



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

金银岛

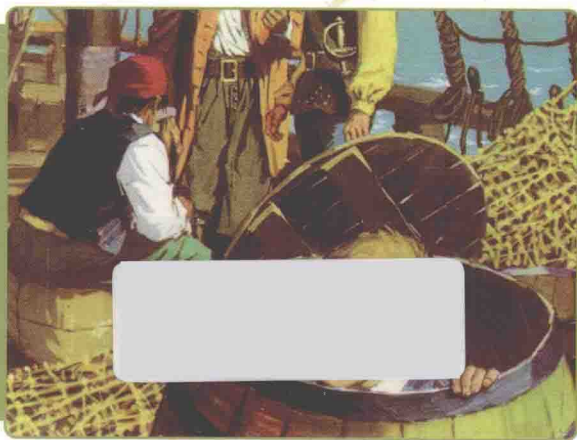
JIN YIN DAO

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著

[英] 罗伯特·路易斯·史蒂文森 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



丝丝入扣的解读，由浅入深的点评

领略世界名著的风采，跨越时空的文学感动

一线名师分析指导，最细致、最精心的解读，全面提升阅读写作能力

培养学习兴趣，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

金银岛

JIN YIN DAO

原著:[英] 罗伯特·路易斯·史蒂文森

编著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李毅 闫小珮 韩平之 陈哲瀚

刘彬 吴霜华 陈奇 严晓慧 曹晟睿

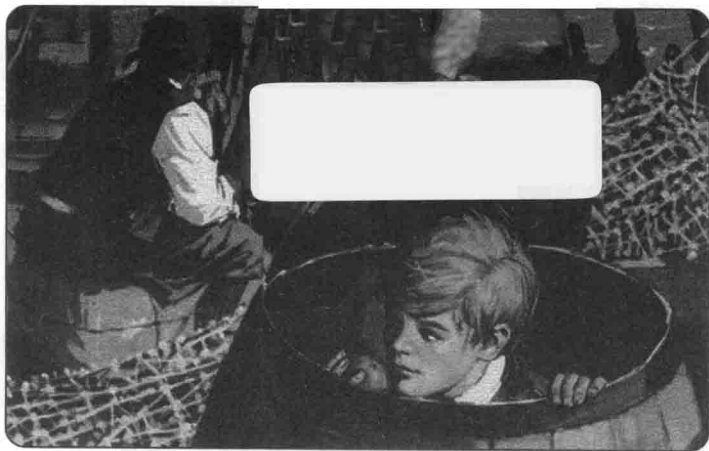
于伟伟 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨莉

玄杰 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜淳 李泽凯

(排名次序不分先后)

责编:胡瑾

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



图书在版编目(CIP)数据

金银岛：黑白版 / 新课程阅读研发中心编著.

—武汉：湖北教育出版社，2014.1

(大阅读. 教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9290 - 5

I. ①金…

II. ①新…

III. ①长篇小说 - 英国 - 近代 - 缩写

IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255241 号

金银岛

出版者 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 [http: //www.hbedup.com](http://www.hbedup.com)

经 销 新华书店

印 刷 武汉安捷印刷有限公司

地 址 武汉市江岸区新江岸五村 190 号

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 11.75

版 次 2014 年 1 月第 1 版

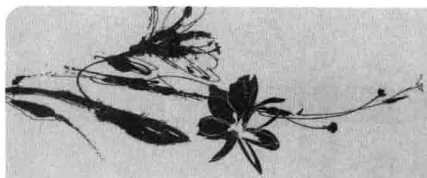
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9290 - 5

印 数 1 - 15000

定 价 14.00 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小学生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
分级阅读丛书

航行



名师带你读

航行看似还算顺利，却也生出不少风波。先是大副埃罗失足落海，然后是一个苹果桶引来的事端。到底，在风平浪静的背后隐藏着什么？

我们忙了整个通宵，把船上所有物品都分门别类地安放好。同时，乡绅的朋友们，像布兰德利他们也陆续地到大船上来说他一帆风顺，平安返航。我平时在“本森海军上将”旅店一整天的活儿，也不及在这个晚上干的一半多。将近黎明时分，我已经疲惫不堪了，当水手长吹响了他的哨子，全体船员都站在绞盘杠前准备接受起航的命令了。我已经筋疲力尽了，却仍舍不得离开甲板；简短的命令，尖利的哨声，微弱的灯光下水手们熙熙攘攘地上岗的情景对我来说是那么的新鲜有趣。

.....

我们遇到了一次恶劣的天气，证实了伊斯坦布尔号的质量绝对信得过。这使船上的每个人都安心不少，否则他们一定就是不知足的人，因为在我看来，自诺亚方舟下水以来，没有一个船员能像他们现在这样放松。找点借口就要饮双倍的酒，在船上还可以吃到葡萄干布丁，就在乡绅得知那天是某人的生日，在甲板中部放了一支敞口的大桶，桶里面放了很多苹果，谁爱吃就自己去拿。

64

名师批注

比起其他人，吉姆参与冒险之旅的动机十分单纯——对未知事物的探索欲。

知识链接 诺亚方舟：是基督教《圣经》中的《创世纪》和亚伯拉罕诸教中，传说一艘根据上帝的指示而建造的大船。

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。



名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

名师批注

这其中隐藏着什么？为什么船上诚实的人命牵一线？精彩之处作者故留悬念，引人遐思。

风使舵，一边自个儿轻轻地吹着口哨，此外，也就只有海水拍打船头的声音了。

我整个身子都跳进了苹果桶，这才发现里面已经空空如也了。但是，我坐在桶里面，伴着浪花拍打船身的声音，和船身的上下起伏，我开始昏昏欲睡了。这时一个大个子扑通一声靠着桶坐下来。他的肩膀使劲地倚在桶上，桶摇晃起来，我刚想从桶里面跳起来的时候，这个人开始讲话了。是约翰·西尔弗的声音，我才听了开头的几句话，就决定继续听下去，不暴露自己。我蜷伏在里面，提心吊胆地听着，怀着极度的恐惧和好奇，就在这短短的几句话中，我已明白，船上所有诚实的人的性命都系在我一人身上了。



本章采用倒叙的写作手法将一个疑问抛给读者——在苹果桶里的吉姆听到了什么？这件事为什么会牵涉到整条船上诚实的人的性命？看似还算顺利的航行背后危机四伏，很多人的不寻常举动都让人疑惑不解。而这些正是作者的高明之处：越是迷雾重重，就越是精彩，更能吸引读者的眼球。



分门别类 一帆风顺 筋疲力尽 漫无边际 风平浪静 足智多谋
赤手空拳 声嘶力竭 炉火纯青 蓄势待发 全神贯注 提心吊胆



●以最长的时间估算，这应该就是我们航行的最后一天了。在那晚，或者说最迟在次日午时之前，我们会看到宝岛了。我们向西南方向航行，微风徐徐地吹着舷侧，海面风平浪静。伊斯班奥拉号翻卷着浪花稳定地前进着，不时升起又降下它的第一斜桅。所有的帆都鼓满了风，每个人都像蓄势待发的箭，因为我们这次探险的目的地越来越近了。



航行的途中都发生了些什么？乡绅和船长之间紧张的关系又进展得如何？

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

少年吉姆一家在一个小岛上经营着一家小旅馆。一天，一个不速之客来到旅馆，从而给吉姆一家甚至整个岛上的居民带来了麻烦。然而正是因为这个不速之客的到来，掀起了一股寻宝的热潮。无数为争夺利益的人都对此人留下的藏宝图虎视眈眈，吉姆也阴错阳差地卷入到了这场刀光剑影的夺宝之旅中……

内 容 简 介

《金银岛》是史蒂文森最著名的探宝小说。它讲述了少年吉姆一行人去荒岛寻找宝藏的历险之旅。在寻找宝藏的过程中，吉姆一行人与同样想获得宝藏的海盗们进行了殊死搏杀，明争暗斗，一场血雨腥风就此展开。在这个过程中，吉姆和同伴们与海盗们斗智斗勇、周旋抗争，在危机四伏中吉姆用自己的智慧一次次地逃离险境。作者在刻画人物的过程中，无不展露出自己高超的写作手法，使人物形象饱满生动，故事情节张弛有度，恰到好处地将读者引入一个个险象环生的境地中，亦真亦幻，令人拍案叫绝。

作 者 档 案

罗伯特·路易斯·史蒂文森是英国著名的小说家、诗人与旅游作家，也是英国文学新浪漫主义的代表作家之一。史蒂文森在17岁时进入爱丁堡大学就读，但是史蒂文森很快就发现他对科学或物理并没有天分，无法成为工程师。在与

父亲的一次游历中，引发了他对冒险的好奇心，于是他写出了这部脍炙人口的小说。史蒂文森不仅在长篇小说上大有造诣，还证明了自己是一位短篇小说大师。他的散文、游记以及信函，文字优美、内容睿智且见闻广博。史蒂文森的著作使得他在有生之年非常受欢迎。

写作背景

《金银岛》是英国浪漫主义代表作家罗伯特·路易斯·史蒂文森的作品之一。早期史蒂文森到处游历，为其创作积累了写作素材。在史蒂文森与父亲的一次旅行经历中，他深刻地感受到他们所游历的岛屿及海岸的奇妙传奇故事竟如此美妙动人。在一次与养子作画的过程中，史蒂文森突如其来的灵感使他画出了一幅藏宝图，于是其中的故事也随着岛上的河流、山川、森林而浮现出脉络。故事人物都在为寻宝而奔走忙碌。

艺术特色

小说的特点是故事情节跌宕起伏，一环扣一环的写作手法让读者的心时而悬起时而放下，创造出迷雾重重、引人入胜的艺术效果。小说的名字是《金银岛》，但是它强调的并非是宝藏多么令人神往，而是在纸醉金迷的现实中，要有仁爱之心、善良之美，不能因为欲望而泯灭了人性。作者通过对比的方式，刻画出灵魂人物吉姆的善良、纯真、勇敢，人物形象刻画得可谓入木三分，情感基调极为明朗阳光；而在刻画反派人物形象时，则毫不吝惜笔墨，将那些沉醉于金钱中不能自拔的人们描写得极为传神。

主要人物

吉姆·霍金斯 勇敢、机智、善良的少年。在与海盗们作斗争的过程中展现出他惊人的气魄与胆量。他是小说中的灵魂人物，集智慧与人性之美于一身。

约翰·西尔弗 阴险狡诈、见利忘义的无耻小人。在争夺宝藏的过程中，他流露出了人性中极为丑陋的一面，时而残忍暴力，时而卑躬屈膝，而这一切，都是为了个人欲望。

船长斯莫列特 他待人严格又精通航海技术，总能在关键时刻带领队伍渡过一次次难关。

乡绅特里罗尼 热情、风度翩翩，性格急躁，但是他与医生、船长都代表着正义的一派。

利弗西医生 正直、果断、智慧的化身。在寻宝过程中，对吉姆百般照顾，同时拥有极好的职业道德。

读法指导

作者通过简单的故事情节，营造出多变诡异的气氛，当读者被这篇精彩的冒险小说吸引的同时，也等于挖掘到了作者深埋于心的智慧宝藏。在读小说时，理清人物关系以及故事的中心主旨，理解作者在塑造人物时的独具匠心。小说情节紧凑，悬念重重，抓住脉络才能更好地体会作者写作的奇思妙想。

住在“本葆海军上将”旅店的老船长	1
“黑狗”的出现	8
黑 券	15
大木箱	22
瞎子的下场	30
船长的文件	37
到布里斯托尔去	44
在挂“望远镜”招牌的酒店里	51
武 器	58
航 行	64
在苹果桶里	70
军事会议	77
岸上的冒险	83
第一次打击	90



岛上的人	95
从弃船到战斗	101
寨 子	111
谈 判	116
敌人进攻寨子	122
海上奇遇记	127
身陷敌营	142
寻 宝	156
西尔弗的垮台	165
尾 声	170



住在“本葆海军上将”旅店的老船长



名师带你读

一位不明身份的老船长突然闯入原本宁静的小海湾。他的行为举止十分怪异，而且常常大发脾气，喜欢恐吓周围的人，这让淳朴的村民们极为不安……

乡绅特里罗尼、利弗西医生，还有其他的先生们，早就要我从头到尾、毫无保留地写下关于金银岛的全部情况——除了方位不说，只不过是至今那里仍有未被取出宝藏的缘故。我提起了笔，回想起当年我父亲开“本葆海军上将”旅店的时候，有个棕色皮肤、带刀疤的老船长第一次来我家投宿时的情形。

一切仿佛就发生在昨天，当老船长拖着沉重的步伐来到旅店门口时，他航海用的大木箱搁在他身后的双轮手推车上。他高大、强壮、魁梧，有着栗色的皮肤，辫子黏糊糊地耷拉在脏兮兮的蓝外套的肩部，粗糙的手上满是疤痕，指甲也泛着乌青而且残缺不全，脸颊上横着一道铅灰色的刀疤。我还依稀地记得他一面环顾着小海湾，一面径自吹着口哨，接着嘴里突然冒出了那支他日后也经常哼唱的水手老调：

十五个汉子扒上了死人胸——

哟——嗨——嗨，再来朗姆酒一大瓶！



名师批注

开篇采用倒叙的写作手法引领读者渐入情节，意味深长又留有悬念。



名师批注

肖像描写旨在以“形”传“神”，作者细腻地描绘出一个面容看似不太善意的男人形象，为后文的故事发展作了铺垫。

➡知识链接 死人胸：指礁石的名称。但在英语中“胸膛”与“箱子”是同一个词——chest。

➡知识链接 朗姆酒：是以甘蔗糖蜜为原料生产的一种蒸馏酒，也称为兰姆酒、蓝姆酒。原产地在古巴，口感甜润、芬芳馥郁。

他那高亢、苍老、颤动的嗓音很像绞盘机起锚时众人合唱出的破调子。接着，他用一根带着铁头的木棍子狠狠地敲门。父亲闻声走了出来，这个老船员几乎用呵斥的口气要了杯朗姆酒。酒端上以后，他慢慢地啜饮，像个品酒师，细细品味的同时，还继续打量着四周的峭壁，抬头审视我们旅店的招牌。

他终于开口说道：“这个小海湾挺便利的，而且酒店的地理位置也讨人喜欢。生意还好吗，伙计？”

我父亲告诉他不好，客人少得可怜，实在遗憾。

“还算可以，这正是给我预备的好住处。过来，伙计，”他向推手推车的人大声喊道，“停下手里的活，把车子停在边上，帮我把箱子卸下来，我要在这儿住上一段日子。”接着他转过身对我父亲说道：“我是个随便的人，只要有朗姆酒、咸肉和鸡蛋就足够了，我可以对着海湾看船下海了。问我怎么称呼吗？叫我老船长好了。噢，我知道你的心思——看着！花完了再向我要。”说着他把三四枚金币抛在了门槛上，神情严厉得活像个司令官。

说实话，虽然看他破衣烂衫的，说话也很粗鲁，风度却一点儿也不像个在桅杆干活的普通水手，反倒像个惯于发号施令的大副或船长。那个推手推车的人告诉我们，这个老船长是那天早晨搭邮车到“乔治王”旅店门前的。在那里他打听附近沿岸小旅店的情况。我想他是听说“本葆海军上将”的环境还不错，而且僻静，所以才选择住在这里的。关于这位神秘的房客，我能知道的就这么多了。

他是个沉默寡言的人，整天不是在海边游荡，就是站在山崖上，拿着一个黄铜架子的望远镜眺望；或者整晚不言不语地坐在客房火炉旁的角落里，一个劲儿地灌朗姆酒和水。大多数时候，别人和他说什么，他都不理睬，偶尔突然抬头瞪人一眼，像吹雾角似的哼一下鼻子。我们这里的人很快适应了他，谁也不理他，随他去了。他每天巡游回来，都会问同一个问题：有没有船员从这里路过。起初，我们以为他是

名师批注

这位神秘客人有着怎样不可告人的背景呢？为什么选择僻静的地方呢？看他的样子并不像一位前来散心的旅客。那么，他来到这里有什么目的呢？重重悬念，引人入胜。

知识链接 雾角：用以警告雾中船只的号角。



在寻找伙伴，后来我们才明白他是想避开那些船员。这里经常有船沿着海边大道去布里斯托尔，每当有船员到“本葆海军上将”旅店来投宿时，这个老船长总是会在进餐厅之前，透过门帘窥探一番，一旦发现有船员在里面，他就变得像只耗子似的一声不吭。这对我来说已经不是什么秘密了，因为，从某种意义上说，我是他这种戒备心理的分担者。有一天，他曾把我拉到一个角落里，并且向我许诺，只要我答应帮他留神“一个独腿水手”，那个人一旦出现就马上告诉他，这样每月月初他就付给我一枚四便士银币作为报酬。有好几次，每个月月初我向他要求报酬的时候，他都不正眼看我一眼，还让我不好意思地低下了头。但是没过一个礼拜，他又给了我四便士，同时重申让我继续监视“独腿水手”的命令。

从此以后，那个“独腿水手”便搅得我不得安生。在暴风雨的夜晚，大风掀动房子的四角，狂卷的海浪咆哮着涌上海岸、跃上悬崖，我就会在这变幻万千的景象中看到他。一会儿是腿被齐膝砍断的样子，一会儿是从臀部截断的样子，一会儿他又消失得无影无踪，只有一条长在身体中央的腿的奇形怪状的家伙。看他单腿跑跳着追赶我，越过篱笆和水沟，是最坏的噩梦了。总之，为了我那每月的四便士，这些想象出来的奇形怪状的东西令我付出了相当昂贵的代价。

不过，尽管我一想到那个独腿的老船长就恐惧得要命，但还远远比不上其他认识船长的人对他的畏惧。有几天晚上，他喝了过量的朗姆酒和水后，连脑袋都支撑不住了，有时他就会坐下来唱歌，那些水手歌曲听起来邪恶、古老、粗野，他旁若无人地唱着；有时他还会嚷着轮流干杯，还逼着所有战战兢兢的房客们听他讲故事，或者和他一起合唱。我常常听见房子和“哟——嗨——嗨，再来一大瓶朗姆酒”的喊声一起颤动，邻居们全都为了保住性命，怀着对死亡的恐惧加入到这歌声里来，而且一个比一个唱得响亮，生怕引起他的不满。如果他发作起来的话，他就成了个最肆无忌惮的人。他会使劲地拍着桌子要全体肃静；他会勃然大怒，暴跳如雷，



名师批注

这段噩梦实质是作者内心的真实写照。一个原本过着宁静生活的小孩，被这突如其来的恐惧所打乱，反映出作者当时胆小、质朴的一面。



名师批注

这个脾气坏透了的家伙控制欲如此强烈,以至于人们害怕到了这等地步。他经历过什么,使得他的行为举止如此怪异呢?



知识链接 走木板:指昔日被海盗虏获的人,蒙着眼睛被迫走上突出于舷外的木板而最终落入海中的酷刑。



名师批注

这个神秘人的经历如此可怕。而他的这些经历正一点点地暴露他的身份。



名师批注

面对一个如此蛮横霸道的人,担心随时会被他毁灭的恐惧心理,这种极大的心理负担常常比疾病更可怕。

有时是因为一个问题,有时则是因为没人提问题,因此他就断定大家没仔细听他的故事。在他喝得烂醉如泥,摇摇晃晃地上床之前,没有他的允许,任何人都不能离开旅店。

他的故事让所有的人都害怕。那些可怕的故事都是关于绞刑、走木板、海上风暴和干托吐加群岛以及拉丁美洲大陆的蛮荒地区和野蛮风俗的。照他那么说,他一定是活在被上帝放逐到海上的一些最邪恶的人们中间的。他讲这些故事所用的语言,就像他所讲述的那些罪恶一样,对我们淳朴的村民是极大的震撼。我的父亲曾经对我说这小旅店迟早会被毁掉的,因为人们总有一天会忍受不了暴虐、压制以及战战兢兢睡觉的滋味,他们很快就不再光顾这里。但是我却认为他的存在对我们有好处。人们当时只是受了惊吓,可回想起来,他们十分喜欢这样,在安静的乡村生活中,这是很好的兴奋剂。这里甚至有一群年轻人声称崇拜他,称他是“货真价实的船员”“真正的老水手”以及诸如此类的称呼,还说正是因为有他这样的人,英格兰才得以在海上称雄。

事实上,他很有可能毁掉我们,因为他丝毫没有要走的意思,最后日复一日地住下来,他付的那些钱已经花得差不多了,而我的父亲从不敢壮起胆子要他加钱。一旦对他提及钱的事,老船长就会用咆哮着的声音哼着他的鼻子,眼睛直直地瞪着我可怜的父亲,直到我父亲退出房门。有一次,我就看到父亲在经历了这样的一次奚落后,情绪一度低落。我相信在一定程度上这种烦恼和恐惧大大加速了他不幸的早逝。

在老船长和我们住在一起的全部时间里,他除了从一个货郎那里买些袜子外,穿着没有一点变化。他三角帽的一角耷拉了下来,自那时起,它总是那么耷拉着,虽然这给他带来了极大的不便,但是也丝毫没有改变。我依稀记得他外套的样子,就是他躲在楼上屋子里自己打补丁的那件。那件衣服到最后已经满是补丁了。他自始至终也未写过或是接收到过一封信,他也从来不和邻居以外的人说话,只是在喝醉酒的时候才和他们说上一两句。他的那个航海用的大木箱,我

们谁也没见他打开过。

他只碰了一次钉子，那是在事情接近尾声的时候，我可怜的父亲的病情越来越不好。一天傍晚，利弗西医生来看望病人，用了点我母亲准备的晚餐后走进了客厅，想抽口烟，等人把他的马从小村子里领过来，因为我们的“本葆海军上将”旅店没有马厩。我跟着利弗西医生走进了客厅，我记得我看到这位衣装整洁的医生，发套上搽着雪白的发粉，他明亮的黑眼睛和举止不凡的风度，同那些轻佻的乡下人，特别是同那个猥亵、笨拙、睡眠惺忪的老船长，形成了鲜明的对比。那个老船长正喝得烂醉，胳膊搁在桌子上。突然，他开始唱起了他经常唱的那支歌：

十五个汉子扒上了死人胸——

哟——嗨——嗨，再来朗姆酒一大瓶！

酗酒和恶魔使其余的人都丧了命——

哟——嗨——嗨，再来朗姆酒一大瓶！

起初，我把“死人胸”当作他楼上屋里的那只大木箱子，但不知怎么的，这种想法和我噩梦中出现的那个独腿水手搅和到了一块儿。于是，此时此刻，我们对这支歌都已经见怪不怪了，这天晚上，只有医生觉得这首歌是新鲜的，而我观察到，即使是医生，对它也毫无赞赏的表示，因为在他同花匠老泰勒谈话的过程中，他很愤怒地抬头望了一下，接着就又低下头谈论起关于治疗风湿病的新药方来。但此时，船长的情绪却被自己的歌声鼓动了起来，最后他使出了他所谓的“杀手锏”——用手使劲拍面前的桌子，安静！屋里立刻鸦雀无声，只有利弗西医生当作什么也没有发生一样继续地讲着，声音清晰悦耳，还时不时地抽一口烟斗。船长阴沉着脸，盯着他瞅了好一会儿，又使劲拍了一遍桌子，更为严厉地瞪着他，最后用恶狠狠、低沉的声音咒骂起来：“安静，所有的人都给我安静！”



名师批注

作者把医生利弗西的形象描绘得如此光彩照人，既流露出作者对医生的喜爱之情，也是利弗西性格特征的侧面反映——他与那些乡下人的区别不仅仅是外表上的，更是内心上的截然不同。