

十招教你辨

汝瓷

SHIZHAOJIAONIBIANUCI

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



本书以文物鉴定为主，直述鉴定要点，试图以赏天青、判釉质、鉴别色、看胎质、识口部、观唇部、察沿部、知腹部、辨底部、观足部这十招为切入点，具体而细微地指导收藏爱好者如何由细部入手去鉴别汝瓷之真假、评估汝瓷价值，力求使藏友读后由外行变成内行。文字相当简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。读者熟读本书之后，可以先从以上十个方面对自己收藏的汝窑瓷器进行对比，举一反三，实现鉴定要点之间的互证，最终达到辨别真伪之目的。

十招教你辨汝瓷

SHIZHAOJIAONINIANRHEI

姚江波 著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

十招教你辨汝瓷 / 姚江波著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5480-2837-6

I. ①十… II. ①姚… III. ①汝窑—瓷器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116104号

责任编辑◎窦明月

责任印制◎张维波

书籍设计◎郭 阳 陈 启 先锋设计

十招教你辨汝瓷

SHIZHAOJIAONIBIANRUCI

著者: 姚江波

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 北京柏力行彩印有限公司

版次: 2014年6月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16

印张: 10.75

书号: ISBN 978-7-5480-2837-6

定价: 56.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-200

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENTS



阅读提示	1
前言	4

第一招 赏天青

001 数量鉴赏	7
002 时代鉴赏	10
003 天青釉（浓深）	11
004 天青釉（较浅）	13
005 天青釉（浅淡）	15
006 光泽鉴赏	16
007 器形鉴赏	18
008 精致程度鉴赏	20
009 价值分析	21

第二招 判釉质

001 开片鉴赏	24
002 厚薄鉴赏	32

003 均匀鉴赏	35
004 杂质鉴赏	37
005 通体施釉鉴赏	41
006 局部施釉鉴赏	44

第三招 鉴胎色

001 香灰胎鉴赏	49
002 灰白胎鉴赏	53
003 浅灰胎鉴赏	55
004 深灰胎鉴赏	57
005 灰黑胎鉴赏	59
006 红褐胎鉴赏	61

第四招 看胎质

001 细灰胎鉴赏	66
002 粗胎鉴赏	69
003 厚薄鉴赏	71

004 规整程度鉴赏	74
005 夹砂胎鉴赏	77
006 杂质鉴赏	81
007 艺术品特质	83
008 价值鉴赏	85

第五招 识口部

001 敛口鉴赏	89
002 敞口鉴赏	92
003 直口鉴赏	96
004 盘口鉴赏	99
005 撇口鉴赏	101
006 花口鉴赏	104

第六招 观唇部

001 圆唇鉴赏	109
002 尖唇鉴赏	113
003 尖圆唇鉴赏	116
004 薄唇鉴赏	119

第七招 察沿部

001 平沿鉴赏	127
----------	-----

002 折沿鉴赏	130
003 敞沿鉴赏	132
004 花口沿鉴赏	134
005 撇沿鉴赏	136

第八招 知腹部

001 鼓腹鉴赏	139
002 弧腹鉴赏	143
003 浅腹鉴赏	145

第九招 辨底部

001 平底鉴赏	149
002 芝麻钉痕鉴赏	153

第十招 观足部

001 圈足鉴赏	157
002 支足鉴赏	161

本书以文物鉴定为主，直述鉴定要点，试图通过赏天青、判釉质、鉴胎色、看胎质、识口部、观唇部、察沿部、知腹部、辨底部、观足部这十招为切入点，具体而细微地指导收藏爱好者如何由细部入手去鉴别汝瓷之真假、评估汝瓷价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行；文字相当简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避；当读者熟读了本书之后，可以将您收藏的汝窑瓷器先从以上十个方面进行对比，举一反三，实现鉴定要点之间的互证，最终达到辨别真伪之目的。

十招是对汝窑瓷器鉴定要点的归纳和总结，但十招并非孤立，在其之下还有诸多鉴定要点，如本书专门将赏天青作为一个章节来探讨，这主要取决于汝窑瓷器自身

的特点，至少90%汝窑瓷器在色彩上都是天青釉色，天青釉色成为了判定汝窑瓷器以及评判价值的标准，本书对浓深、浅淡等各种状态下的天青釉色鉴定要点进行了剥离；判釉质可以窥视到汝窑瓷器几乎模仿了天下各种状态下天青釉的色彩，登峰造极，达到青瓷器天青釉色烧造的尽头，亦真亦幻，美不胜收。可以领略汝瓷蟹爪纹的飘逸和瓜瓜划痕，以及各种细碎冰裂纹的风采；鉴胎色可以观察到汝窑瓷器细腻如香灰的胎色，体会到最为纯净的胎体淘洗，以及胎体“内外皆美”的意境，精美绝伦，震撼心灵；看胎质可以观察汝窑瓷器胎体的横截面，河南宝丰清凉寺汝窑窑址的发现为这一鉴定要点提供了素材，另外，书中对汝窑瓷器的细灰胎、粗胎、厚薄、规整程度、夹砂胎、杂质、艺术品特质、价值等特征进行了详细的探讨；

识口部是汝瓷造型鉴定的基础，汝窑虽然瓷器总量很小，但口部特征无论传世品和窑址出土标本都较为复杂，敛口、敞口、直口、盘口、撇口、花口等都有见；观唇部将为您剥离尖唇、圆唇、尖圆唇、薄唇等汝窑唇部造型特征，这些唇部特征将一点一滴地揭示出汝瓷在造型上的诸多鉴定要点；察沿部的主要内容为平沿、折沿、敞沿、花口沿、撇沿等的造型分析，以及由沿部而衍生出的诸多特征；知腹部详细阐述了汝窑瓷器鼓腹、弧腹、浅腹等不同类型的腹部特征，并一一加以论述；辨底部揭示了汝瓷在平底、支钉等特征上的不同，以及数量的差异性特征，为您揭示出了一个不为人知的汝窑秘密；观足部详细地论证了圈足、支足等足部特征，为何汝窑的足部特征会与民间窑场不同？等等，以供研读。以上这些鉴定要点，我们在使用时要注意各要点之间的相互关系，互为依托、互为支撑，最终达到辨别真伪之目的。

另外，本书具有以下六个特点：

一、本书的编写原则是

强调：

实战性

指导性

工具性

学术性

体现：实用价值。

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走

1. 断定时代

2. 辨别真伪

3. 评判价值

四、新技术的应用

1. 使用1:1微距还原真色彩技术。本书绝大多数图片使用这一技术，它可以有效控制拍摄汝瓷偏色的问题，基本上可以真实地还原器

汝窑是中国古代瓷器史上的一朵奇葩，烧造出了令人如痴如醉的天青釉色，将青瓷器的烧造从技术和态度上延伸至尽头，再没有任何一个时代所烧造的天青釉色能与之相媲美了，汝窑的窑址在今天的河南省宝丰县清凉寺，宋时属汝州，可知是因地而得名；汝窑位居宋代五大名窑之首，宋代顾文荐在《负喧杂录》中这样说道“本朝以定州白磁（瓷）器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器。故河北唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁”；欧阳修在其《归田集》中赞誉汝窑瓷器：“柴氏窑色如天，声如磬，世所希有，得其碎片者，以金饰为器。北宋汝窑颇仿佛之，当时设窑汝州，民间不敢私造，今亦不可多得。谁见柴窑色，天青雨过时。汝窑磁较似，官局造无私。粉翠胎金洁，华腴光暗滋。”宋周密《咸淳起居注》中还说“淳熙六年（1179年），太上太后幸聚景园赏牡丹，剪好色样者千朵，安置花架皆是水晶及天晴（青）汝窑金瓶”，可见汝窑瓷器釉色是以天青为魁，汝窑对各种天青釉色进行了模仿，其中“雨过天晴云破处”的色彩最令人们所留恋，至今街头巷尾、市井之上依然在津津乐道，回味无穷，历史似乎在汝瓷之上发生了停滞，时光没有抹去汝瓷在人们心中的美好记忆。汝窑瓷器被誉为是宋代五大名窑之首，这是举世公认的，在宋代汝窑瓷器就十分珍贵，为皇家烧造御用瓷器，南宋周辉在《清波杂志》中写到“又汝窑，宫中

禁烧，内有玛瑙末为釉，惟供御，拣退方许出卖，近尤难得”，可见汝窑瓷器不是一般百姓可以使用的，从清凉寺窑址上看，很多真正为宫廷烧造的瓷器都是被砸碎的，原因很简单就是没有烧好，恐流入民间而故意打碎；宋代周密在其《武林旧事》中记载张俊向高宗皇帝“贡奉汝窑瓷器”16件，看来宋代汝窑瓷器确是无价之宝，可以送给皇帝，想必也是徽宗皇帝的最爱。以上是古人对汝窑瓷器的记述，可知汝窑在宋代曾为宫廷烧造瓷器，烧造水准达到了名窑之首，从传世到今天的汝窑瓷器看，造型隽永，雕刻凝炼，令人叹为观止；胎体选料考究，工艺严格，在胎体上达到了匀净、致密、坚固为一体，“香灰胎”色尽显细腻，细开片；芝麻痕支烧；从造型上看，少数是仿古陈设，如尊、瓶；多数是盘、洗、碗、盏托、碟、奩等日常生活品（冯先铭主编：《中国陶瓷》，1994年第一版，第39页），可谓是尽善尽美，几无缺陷，如果不是汝窑瓷器穿越历史的时空来到今天，我们得以亲见，简直不敢相信世界上会有如此精美绝伦之器，汝窑的出现似乎是历史给予今天人们心灵上最大的抚慰。

汝窑的窑址上世纪80年代在河南省宝丰县清凉寺发现，经过几次较大规模的发掘，出土了许多珍贵的汝瓷标本，虽然大多为残器和残片，其总量也不是很多，但是我们还是根据对传世品和科学发掘品的对比，印证

物原来的模样，而国内大多图文书做不到这一点。另外，最重要的是可以清晰地拍摄瓷器上的任何细部特征，这对于鉴定极为重要。

2. 三维虚拟技术。这一技术的使用可以使许多看不到的鉴定要点呈现出来，如汝窑瓷器，相当稀少，传世品的汝窑瓷器世界上只有几十件，而且大都在大的博物馆中，如北京、台北故宫博物院、上海博物馆等有见，数量十分稀少；但汝窑遗址的发掘为我们提供了大量有残缺的珍贵标本，通过对这些片状标本色彩取样、三维扫描等手段，使其在三维环境下生成以色彩贴模为特征的三维复原图，这样的图形，如果不是器物造型复原图，我们不要看它的造型，而只看它的色彩，三维技术可以将汝瓷上的任何一点放大到无限清晰的程度，这将有助于我们进行研究和鉴定工作，在本书中使用了诸多基于这一新技术而产生的三维复原图，相信一定会对读者有所帮助。

五、首次发表

本书以传世品为纲，同时期仿烧汝窑产

品中的类汝釉及“类汝似钧”釉瓷器为线索，结合三维复原图，层层剥离汝窑瓷器之特征，其中部分类汝釉及“类汝似钧”釉瓷器标本为首次公开发表。

六、高仿品的使用

对于研究需要使用到的汝窑瓷器高仿品，本书在图片的后面一一注明，这样可以帮助读者识别当今市场上出现的绝大多数高仿品，以了解汝瓷高端市场，同时增强辨别真伪的能力。

这是本书辨别汝瓷的六要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节。本书的目的，是要通过汝釉瓷器主要特征看到汝釉瓷器的全貌，使读者真正领悟收藏，并且能够从收藏中受益，因此功能十分具体，在收藏者逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，从一个个具体的鉴定要点入手，互为对照，相互印证，从而判定出汝瓷的时代、真伪、价值等。这是新手和资深鉴赏家都很需要的书，同时也是本书的价值和初衷之所在。

了文献所述的诸多内容，过去陈万里先生曾经根据北宋人徐竞《奉使高丽图经》的成书时间以及“汝州新窑器”的话，推断汝窑为宫廷烧造瓷器的时间是在哲宗元祐至徽宗崇宁五年左右，一共有近二十年的时间（陈万里：《汝窑的我见》，《文物参考资料》1951年第2期），北宋灭亡后基本是停烧了，这一点在后来的发掘中得到了证实，汝窑的烧造时间大约从哲宗到徽钦二帝之间，北宋灭亡后汝窑遂即消失。这些内容为解开汝窑之谜提供了许多较科学的资料，同时也使人们看到了汝瓷不为人知的一面，窑址上的碎片昭显汝瓷的内在之美，在胎体上，选料考究、淘洗精炼、致密、坚硬、均匀、轻盈，细腻如“香灰”一样的胎色，这一切都使得汝瓷在胎体上无可挑剔，成为人世间最美的一种艺术品，具有了极为深刻的文化内涵，这就是“尽善尽美”、“内外皆美”，从“自然”之美升华到了人的“品格”之美，全面反映出了汝窑瓷器追求真、善、美的精神内涵，在艺术品特质上堪称典范，试想这也应该是历代人们对于汝瓷如痴如醉的最重要原因，乾隆皇帝多次在传世汝瓷之上题刻以表此心境，如曾在一件汝窑天青釉碗的底部题写：

秘器仍传古陆浑，只今陶穴杳无存。

却思历久因兹朴，岂必争华效彼繁。

口自中规非土匱，足犹钉痕异袍襴。

孟圆切已近君道，玩物敢忘太保言。

后署“乾隆丁酉仲春御题”，乾隆皇帝能够近距离地把玩汝窑瓷器，一时间引得历史上多少豪杰羡慕不已，扼腕叹息，无缘得见。这就是汝窑瓷器，有关汝窑的传奇今天和未来依然还会延续。

汝瓷的俊美和影响力使其成为历代人

们收藏和追捧的对象，其中在宋代和清代，随着金石学的发展曾经达到鼎盛，随着当代社会人们生活水平的不断提高，人们对于宋元名瓷的情结再一次被推向高潮。但汝窑的传世品极少，总数不会超过二十五件（冯先铭主编：《中国陶瓷》，1994年第一版，第39页）。亦有学者称全世界有70件左右（汪庆正等：《汝窑的发现》，上海人民美术出版社，1987年版）。由上可见，无论何种说法，汝窑瓷器的传世品的确十分罕见，件件都是传承有序，件件都是惊世之作。汝窑瓷器的稀少造成了市场“物以稀为贵”的局面，过于庞大的需求量使得历代作伪者为了谋取暴利，不断作伪，各种层次的伪品大量涌现，其中不乏精品，如宋元时期、特别是与汝窑同时期的一些仿汝窑产品都很成功；清代康熙、雍正、乾隆时期官仿汝窑的产品也是极为成功，特别是雍正时期精品力作频现；当代也有一些精品，但更多的是一些粗制滥造的低仿品，这给收藏者带来了前所未有的灾难，而本书就是要向读者介绍十种鉴定手段，来确认你所遇到的汝瓷究竟属于哪一类？在论述的时候，本书所要把握的原则有两点，一是要真实，拿不准、不确切的不写。二是要全面，不是一个点，而是全面撰写汝瓷。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，十招只是切入，仍需读者详考，不妥之处，希望大家给予无私的批评和帮助。

第一招

赏天青





001 数量鉴赏

天青釉汝瓷最为常见（图1），关于这一点我们来看一则考古发掘资料，“窑炉共7座……Y5是保存最好的一座。……火膛内出土遗物丰富，天青釉汝瓷占99%以上（图2）”（河南省文物考古研究所、平顶山市文物管理委员会办公室、宝丰县文物保护管理所《宝丰清凉寺汝窑遗址的新发现》，《华夏考古》，2001年第3期）。由此可见，汝窑瓷器天青釉色在数量所占据的绝对优势地位（图3），这一点也从传世汝窑瓷器的釉色得到证明，无论是北京故宫博物院还是台北故

宫博物院亦或上海博物馆所藏汝窑瓷器基本都是天青釉，而且清宫旧藏所收藏的传世品主要以模仿“雨过天晴云破处”的天青色为主（图4），而非“晴空万里”之中的天青



图3 天青釉汝瓷标本 宋代



图1 天青釉汝窑瓷碗（三维复原图）宋代



图4 天青釉汝瓷三足洗 当代仿宋



图2 天青釉莲花式温碗 当代仿宋

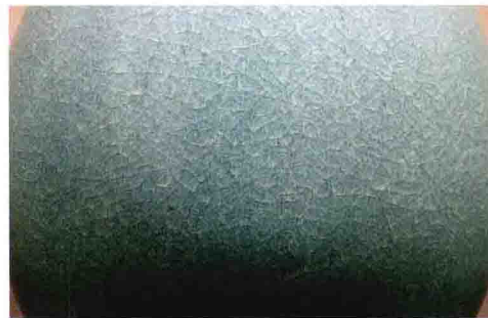


图5 “雨过天晴云破处”天青釉色 当代仿宋

色，但清宫藏品显系承接前代，这说明从窑址上看宋代汝窑瓷器虽然模仿了各种状态之下的天青色，但以“雨过天晴云破处”的天青色为最美（图5），从而成为了汝窑瓷器在色彩上的一个重要特征（图6），这一点我们在辨析时应注意分辨。而宋代所仿烧的类汝和类汝似钧釉瓷器在天青釉色数量上的表现



图6 天青釉汝瓷洗 当代仿宋

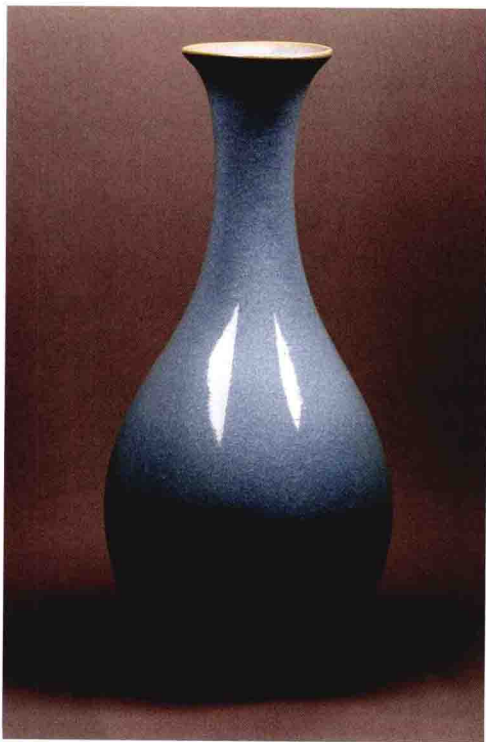


图7 天青釉汝瓷瓶 当代仿宋

则具有多样化特征，而且模仿“雨过天晴云破处”的天青釉色成功率极低（图7），数量可以说是少到了极点，偶有见者也多为局部，究其原因显然是技术层面上的问题，同样历代高仿品，特别是当代仿汝釉瓷器也是这样，汝窑的烧造技术显然已经随着徽宗的悲剧而去（图8），没有能够传承下来，所以至今汝窑的天青色似乎已经成为了历史的死结，根本无法解开（图9），观察类汝釉和类汝似钧釉以及是否可以称之为高仿品，主要是看其天青釉色与真正传世汝官窑瓷器的釉色的接近程度，相比较而言，雍正时期清宫所仿烧汝窑瓷器工艺精湛、不计工本，在各个方面都比较接近汝窑的特点，但是唯独在色彩上并不能真正接近汝瓷天青釉（图10），相对来讲模仿天青



图8 天青釉汝瓷标本 宋代



图9 天青釉汝瓷标本 宋代



图10 天青釉汝瓷标本 宋代

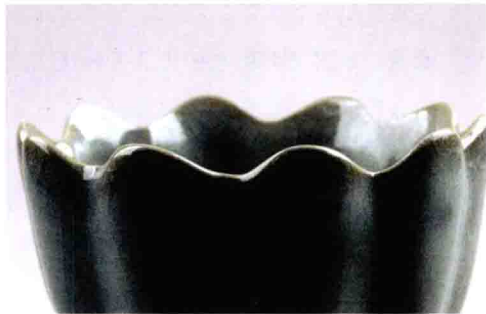


图11 天青釉汝瓷莲花式温碗 当代仿宋

色的瓷器在数量上也较少，反而是其他的色彩较为常见，我们来看一件雍正时期所仿的弦纹洗：“里外施青灰釉，釉内有细密的金线小开片”（董健丽《雍正仿汝瓷及其思想背景》，《南方文物》，2002年1期），这样看来，就连雍正时期都只是仿其意，而并非完全去模仿汝

窑独有的天青釉色，当然当代仿汝釉瓷器也是这样（图11），可见汝瓷天青釉在烧造上的确难度极大，几乎达到了天青釉色烧造的尽头（图12）。



图12 天青釉汝瓷三足洗 当代仿宋



时代鉴赏

汝瓷天青釉色在时代特征上比较明晰(图13),关于这一点前人已经有很多研究,我们来看一段研究资料:“推断汝州烧制宫廷用瓷的时间是在哲宗元祐元年(1086年)至徽宗崇宁五年(1106年)的20年之间”(孙新民《河南宝丰清凉寺汝窑址发掘的主要收获》,《南方文物》,2000年4期),汝窑特有的天青釉色显然是随着汝官窑的消亡而消失,因此,真正意义上的天青釉色在时代特征上是北宋晚期这一时间段为限(图14)。类汝釉、类汝似钧釉,以及仿汝釉瓷器对于天青釉色的烧造可以说是贯穿于其烧造史始终,类汝釉和类汝似钧釉瓷器宋元时期都有见(图15),相比较以宋代为常见,当时仿造的总量很少;仿汝窑瓷器各个历史时期都有见,特别是以当代居多(图16),但仿烧天青釉色的质量很差。



图16 天青釉汝瓷三足洗 当代仿宋



图13 天青釉汝瓷碗(三维复原图)宋代

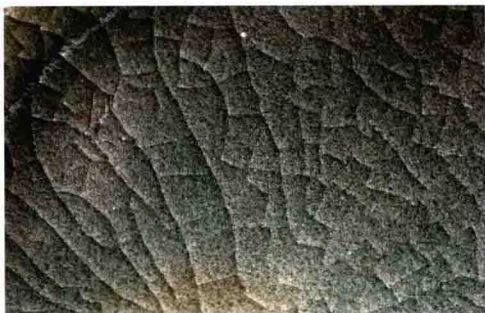


图14 天青釉汝瓷标本 宋代



图15 天青釉汝瓷瓶 当代仿宋



003 天青釉（浓深）

天青釉较为浓深者在汝窑瓷器中常见（图17），但主要是在类汝釉及类汝似钧釉瓷器之上出现频繁，如宋代汝窑周边窑场烧造的仿汝窑瓷器很多都是这样，白坪窑所烧造的众多类汝似钧釉的瓷器之上浓深天青釉的色彩极为常见；明清时期仿汝窑瓷器之上浓深的天青色有见，但并不是很多；当代仿汝窑瓷器之上浓深天青釉的情况倒是很严重（图18），在总量上有一定的量（图19），这显然与技术和烧



图17 天青釉汝瓷三足洗 当代仿宋



图18 天青釉莲花式温碗 当代仿宋



图19 天青釉汝瓷三足洗 当代仿宋



图20 天青釉汝瓷三足洗 当代仿宋



图21 天青釉莲花式温碗 当代仿宋



图22 天青釉莲花式温碗 当代仿宋

造态度有关，技术不过关，烧造态度不认真是形成当代仿汝窑瓷器天青釉色较为浓深的原因（图20），同时这也是一个很重要的鉴定依据。另外，从概念上看，浓深天青釉色彩也比较容易理解，顾名思义就是较为浓重的天空中的青色（图21）。由此可见，虽然汝窑瓷器当天青釉色相对稳定，但从其色彩上依然可以区分出浓淡层次的深浅不一（图22）。