

# 中国 民间美术

梁 玖 李 玫 高英姿 唐家路 著

全国普通高等院校美术学专业示范教材

丛书总主编 曹意强 尹少淳 刘 赦

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

Fine



丛书总主编 曹意强 尹少淳 刘 赦

Fine

# 中国 民间美术

梁 玖 李 玫 高英姿 唐家路 著

Art

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国民间美术 / 梁玖等著. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2014. 5  
全国普通高等院校美术学专业示范教材  
ISBN 978-7-5651-1418-2

I. ①中… II. ①梁… III. ①民间美术—中国—高等学校—教材 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025708号

---

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 书 名  | 中国民间美术                                                  |
| 作 者  | 梁 玖 李 玫 高英姿 唐家路                                         |
| 责任编辑 | 何黎娟                                                     |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社                                               |
| 地 址  | 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)                               |
| 电 话  | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598829(邮购部)          |
| 网 址  | <a href="http://www.njnup.com">http://www.njnup.com</a> |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com                                          |
| 照 排  | 南京凯建图文制作有限公司                                            |
| 印 刷  | 江苏凤凰通达印刷有限公司                                            |
| 开 本  | 850毫米×1168毫米 1/16                                       |
| 印 张  | 9                                                       |
| 插 页  | 8                                                       |
| 字 数  | 258千                                                    |
| 版 次  | 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷                                 |
| 印 数  | 1~3 600册                                                |
| 书 号  | ISBN 978-7-5651-1418-2                                  |
| 定 价  | 39.00元                                                  |

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

# 全国普通高等院校美术学专业示范教材

## 丛书编委会（按姓氏笔画）

丁 峰 王大根 尹少淳 王玉芳 王志明 王 岩 王鸣义 王雨中 王昌景  
王涵薇 冯民生 占必传 石 磊 华龙宝 刘 赦 张五力 李 岗 李 宏  
李 玫 李昕晖 汪晓曙 汤洪泉 张 鹏 李豫闽 吴耀华 阴耀耀 金小民  
杨子勋 周长江 赵云龙 姚夏宁 顾卫国 殷小烽 殷会利 郭 静 翁炳峰  
徐 涵 梁 玖 黄柔昌 盛梅冰 曹意强 屠曙光 蒋世国 魏舒菲

## 本册编写人员（按姓氏笔画）

王 斐 李豫闽 陈华新 席卫权 黄作林 崔 毅

# 总序

美术教育是建立在美术学科基础上的教育门类，由美术和教育两个概念合成。在美术教育的关系中，美术是其立身之本，没有美术不可能有美术教育，即便是教育功能也是通过美术而生发的。教育不仅使人类的美术得以薪火相传，同时也扩大了美术在社会中的影响和效力。因此，美术教育承担着两个不可偏废的任务：其一，以富有成效的教育方式传承美术文化，使人类的美术文化不断延续和发展；其二，将美术作为教育内容促进人类的基本素质的提高，获得特殊的教育学效果。基于这两个任务，美术教育可以分为美术取向的美术教育和教育取向的美术教育，前者主要指专业的美术教育，后者主要为基础美术教育。关于后者还有其他类似的表述，如国民美术教育、中小学美术教育等。鉴于本文主旨，将专业美术教育按下不表，仅对基础美术教育稍作展开。

基础美术教育是现代学校教育的基本门类，它随着普及教育的诞生而出现。此前的美术教育除了民间绘画、工艺教育之外，基本上是小众的，只针对上流社会的达官贵人、名媛雅士，帮助他们获得所谓修养和品位的提高。17世纪捷克教育家夸美纽斯最早提出了普及6年初等教育的思想，其时面向社会成员的普及教育开始蔓延。工业革命之后，社会需要拥有知识的劳动者，更是推进了教育的普及，美术（图画）作为具有较强实用价值的学科跻身于公共学校的课程之中。由此，美术教育开始了普及的历程，拥有了大众化的特征。中国也是在新式学堂出现之后开设美术（图画、手工）课程的。1903年清政府颁布的《奏定学堂章程》（癸卯学制）被认为是正式确定中小学美术教育地位的官方文件，一般将其视为基础美术教育开始的标志。美术教育在西方中小学中存在着数百年，在中国中小学也存在了一百多年，这一事实本身就说明美术教育在中小学具有不可替代的价值。美术教育的价值大体包括在道德感化、美感陶冶、生命体验、身心治疗、感官训练、信息交流、知识获取、记忆促进、智力发展和表现方法等方面提供正能量（流行的说法），于当代社会更是在培养人的创造力以及传承民族优秀文化和理解多元文化方面具有强大的作用。

在推进素质教育的过程中，美术教育在基础教育中的地位得到了空前的提高，其价值和作用得到了广泛的认同。因此，发展基础美术教育正逢其时。

发展基础美术教育固然涉及诸多方面的因素，但关键是培养新型的美术师资——他们不仅需要对美术具有深刻而宏阔的理解，能够掌握基本的美术知识和技法，而且需要拥有现代教育理念，掌握美术教育教学方法并拥有较强的交流、沟通和组织能力。这些要求远远超越了“教美术就是教技法”的传统认识，因而要成为一个称职乃至优秀的当

代美术教师绝非易事。就教育部门和培养方而言，构建合理而有效的课程体系是不能回避的工作。

正是基于这一认识，教育部于2005年颁发了《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程设置指导方案（试行）》，并在相关说明中提出了设置课程的基本原则：“1. 坚持以人为本的理念，克服重技能、轻人文的弊端，丰富课程的人文内涵，以利于促进学生的全面发展。2. 突出课程的师范性，立足于为提高国民文化素养和审美水平培养高素质的基础教育美术教育工作者。3. 强调课程设置的综合性，克服专业面过窄、分科过细的弊端，把相关的学习内容加以整合，建构具有综合特点的课程。4. 注重课程设置的开放性，扩大课程平台，留给学生更大的选择空间，满足不同发展方向的需要，为学生全面而有个性发展提供课程支持。”基于这样的原则，设置了美术基础、美术教育理论与实践、美术理论与历史、美术表现与创造、美术与人文教育等学习领域，并分别设置了必修课和选修课的具体内容。南京师范大学出版社的这套教材就是针对其中的必修课编写的。

该套教材遵循的原则是：1. 知识、技能、创造、艺术和应用相结合的原则；2. 案例（范例）与原理相结合、具象与抽象相结合的原则；3. 艺术表现技能学习与艺术审美素质培养相结合的原则；4. 理论与实践相结合，过程与方法、历史与逻辑相统一的原则；5. 选用教学示范作品应注重多样性与经典性相结合的原则。这套教材通过内容的精心选择、合理结构以及文字的组织、图例的运用，形成了课题教学的规范性与示范性、内容设计的创新性与权威性、话题（案例、范例）设计的多元性与典范性和课题资源的多元性与开放性的鲜明特征。

教材的编写者均为业界翘楚，具有良好的专业素质和较高的知识水准以及较强的实践能力和丰富的教学经验，加之他们对高等美术院校教师教育专业和基础美术教育的长期尊重、关心之态度以及沉潜研究和倾力写作之精神，相信呈献给大家的是一套面貌一新、内涵丰富的教材。这套教材将给我们的美术教育事业提供多样的智力资源，给未来的美术教师的成长提供良好的学术和教育平台，并以此给力于整个中华民族包括美术素质在内的整体素质的提高。

**尹少淳**

2013年5月1日于北京

## 前言

“尊敬的L老师：您好！这是我们民间剪纸课上的练习。我觉得这幅作品做得还比较成功，也蛮喜欢的。借此佳节，送给您。同时也祝福您身体健康，阖家欢乐，万事如意，来年工资多多，哈哈……祝您的事业、成就，就像这张作品一样‘牛’。您的学生：ZP，壬辰年腊月”（如图《春牛》所示）。从这位北京师范大学美术专业大四同学的话语中，能清晰地感觉、认识和体会到中国民间美术文化的魅力、价值与作用。

我们是中国人，中国民间美术文化是我们的，我们的子孙有理由、有条件，也应该有能力分享和传承自己族群的造物文化。基于这样的信念和已有的经验，我们讨论确立了本书的基本脉络——帮助学生认识中国民间美术文化学科及其价值，学习中国民间美术的体系性知识，树立研究中国民间美术的意识，掌握研究中国民间美术的方法，培养承传中国民间美术文化的能力，训练和提升运用中国民间美术文化进行美术创作和教学的能力与水平。

“五个力求”是撰写本书的目标：力求确立和传播“中国民间美术文化”的观念和概念；力求厘清中国民间美术的边界和内涵；力求把“学术美术教育思想”贯穿全书；力求让参与该课程教与学的师生有办法；力求本书为一本与众不同的学术性教材，即是一件“作品”，而非一个习作。因此，主编在阐述全书的撰写要求时明确地说：“每一部分的陈述内容力求两点，既有专业阳光照进学习者的心灵深处，且能促进学习者成长。其一，专业上每一部分有形而上的归纳和结论——原理或理论，有形而中的学科专业内容——知识、规律、法则、作品等，有形而下的技术及其体系——方法、技巧、评价、运用、出路等。其二，教育上提出学生修习本学科后应该具有的中国民间美术知识和民间美术教育这两个专业之素养、规则和规范，即有专业学识、专业眼界、专业能力、专业水平等。”

总之，我们是怀着虔诚、感激、期望之心来完成这一件“作品”的，希望她在读者您的呵护中，走得尽可能的远些！

笔者

癸丑年早春



《春牛》（剪纸）朱鹏 2013年

# 绪 论

阅读本“绪论”的人，希望你能对大学美术教师教育专业开设的必修课中国民间美术的课程性质以及教育与学习价值有一个明确的概念和理解。同时，认识和理解教师教授本课程以及学生学习本课程的观念与方法，形成亲近中国民间美术这门课程的良好态度。

作为一个现代的中国人，如果不了解、不熟悉、不肯定自己的民族文化之根，在当代社会里，不仅会迷失自己作为中国人存在的方向感，而且对自己及族群存在的价值意义也会产生怀疑，更会欠缺与生俱来的荣誉感，由此会导致整个民族缺乏社会凝聚力。中国民间美术是中华民族文化与智慧的结晶，学习和认识中国民间美术文化，是守候中华文化之根的必经之路。尤其是对今后要谋求美术教师职业、从事美术教育工作的人来说，在大学求学阶段，应当系统地学习好中国民间美术这门课程。

## 一、中国民间美术课程的专业性质

中国民间美术是一种有独特意味的、可爱的民族视觉文化。作为大学课程的中国民间美术，也是一门可爱、有趣而又充满智慧的专业必修课程。

### （一）美术教师教育专业开设中国民间美术的必要性

中国民间美术课程，是大学美术教师教育专业学生的专业必修课程。这个“专业必修课程”性质，决定了授课教师必须把这个课程建设好、教授好；同时也决定了修习这个课程的同学，必须把这门课程学习好，掌握中国民间美术的知识与技能。

#### 1. 中国美术教师的素质要求开设中国民间美术课程

一方面，中国的美术教师应当知道、熟悉中国民间美术文化，这不仅涉及某个美术教师的专业性素养的问题，而且是有关民族视觉文化传承的大问题。对于一个不熟悉中国民间美术文化的美术教师，我们是不能期望他能够通过自己的课堂，培养出具有复兴中华民族伟大文化梦想与能力的现代公民的。

另一方面，“美术教师教育专业”意味着“美术教育与教学”是其不可替代的专业特点。既然不可被替代，就应该有相应的不可被替代的内涵、培养要求和能力指标。

长期以来，人们不仅对“美术教育”的教育专业性认识不到位，还对“美术教师”职业的专业化特征与素养要求存在严重错误的认识。最典型的例证，便是长期以来人们在学校生活中看到的这一现象：在某所小学里，主管教学的领导时常会随意地安排一位专教语文课的教师去代授美术课。这样的行为，既不尊重美术教育的专业化性质，也是一种对美术教育专业性缺乏认识的体现。

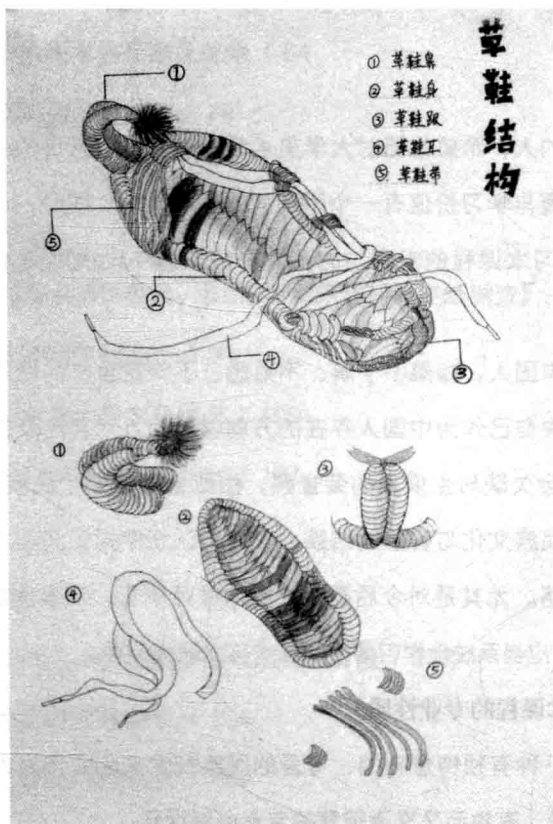


图0-1 手绘民间草鞋结构图（2012年），陈虹宇（南开大学大三学生）

既然“美术教育与教学”是不可替代的专业行为，那么，现在有两个现实问题需要有明确的答案：一是，作为今后要走上美术教学岗位的、此刻身在美术教育专业学习的大学生，是否对“美术教育与教学”的专业特质有正确的理解和认识，并自觉去修习相关内容以提高自己的专业素养；二是，在美术教师教育专业学习的过程中，应该设置什么样不可替代的培养方案以帮助专业能力的提高。美术教师教育专业的学生只有在读大学期间明确认识并获得了关于这些问题的答案，才能够有明确的专业学习的目标，依据已经确立的目标去修习，顺利完成既定任务。（如图0-1）

而作为美术教师教育专业必修课的中国民间美术，既是中国美术教师教育专业培养规格的体现，也是提高中国美术教师的专业性素养的必要途径。

## 2. 开设中国民间美术课程的意义

在美术教师教育专业开设中国民间美术课程具有复数性的积极意义。从大的层面上讲，一是为培养能够传承中国民间美术文化的人才；二是为传承中国民间美术文化遗产；三是为培养对自身民族文化有亲近感与族群认同感的现代国民；四是为确保人类民族生态文化的多样性；五是为建构出基于中国民间美术文化认识、有中国文化内涵的本土美术思想体系。中国传统民间美术，是最具有中国文化原生态意味、充分体现族群心理特征、反映族群理想、呈现族群民俗文化、揭示族群智慧、展示族群工艺制作水平等多元内涵的综合文化。一句话，中国民间美术的母体特质，决定了中国传统民间美术文化具有启迪后人思想的根性精神元素。

虽然，笔者不太主张“民族范式”的学术研究思想，但却主张超越西方思想体系的族群范式研究。强调族群范式研究，就是主张研究者寻求一种依据所在族群思想及超越性思想的建构研究方式。超越性思想体现在研究者超越既有的研究意识与思维，超越思想的局

限,形成自己的族群研究逻辑与结论。族群范式研究应当是研究中国民间美术的一个主导思想,也是研究中国民间美术的一条有效通道。

从个人成长的角度讲,开设中国民间美术课程主要有以下几个方面的价值。一是为了获得汲取中国民间美术文化丰厚营养的能力。二是为了形成实在的、能够教好中国民间美术课程的教学素养与执行能力。目前,依据中华人民共和国教育部制订的《义务教育美术课程标准(2011年版)》所编撰出版的所有版本教材中,都有中国民间美术的专章内容,如图0-2湘版初中美术教材所示。所以,拥有中国民间美术文化的学识素养与教学执行能力,是为满足当下和未来各级各类美术教师基本专业文化素养与职业能力的的基本要求。三是形成传播中国民间美术文化的意识与能力。四是形成自觉保护传统民间美术文化的意识与能力。五是形成创造性运用民间美术文化服务于自己与他人的意识与能力。六是形成开发创造新民间美术文化的意识与能力。七是形成主动研究中国民间美术文化的学术意识与学术能力。

## (二) 中国民间美术课程的任务目标

从整体和专业系统的视点而论,中国民间美术课程旨在引导学生认识中国民间美术学科及其价值,学习中国民间美术的体系性知识,确立研究中国民间美术的意识,掌握研究中国民间美术的方法,培养传承中国民间美术文化的能力,训练和提升运用中国民间美术文化进行美术创作和美术教学的能力与水平。

从专业行为分类角度看,就是要以认识论、方法论和实践论三大任务目标为出发点,着力思考和实践完成既定任务。

首先,应当清楚认识中国民间美术课程的认识论目标。该课程的讲授和学习,都需要依据“顶点原则”、“原理原则”,紧扣中国民间美术是一种文化的观



图0-2 湘版初中美术教材(2003年出版),百之摄于2013年

念,整体系统地认识、理解、把握和运用中国民间美术文化,做到对中国民间美术的范畴、特性、元素、价值、思想、创作、传播、消费、保护、开发、研究、产业等内涵进行系统地观照和掌握。

中国民间美术课程的认识论目标,就是让每一位同学在学习中国民间美术课程后,都对中国民间美术文化的内涵与外延做到心中有数。

其次,应当清楚认识中国民间美术课程的方法论目标。从授课教师的教学方法论目标角度讲,一是,授课教师应有特定的教育教学思想作为设计和实施课程的依据;二是,授课教师应当以促进每一位学生的成长为宗旨,实施有特色的民间美术教学活动。

从课程学习者的角度看方法论目标,一是,学习者要用“学习理论”作为自己自觉主动学习课程的支撑。二是,要努力通过搜集大量的文献资料,系统地学习和把握中国民间美术文化。如大量的中国民间美术文献资料,包括文字资料、视觉图像资料(如图0-3)、造物资料、民间美术传承人资料等。三是,通过田野调查法来对中国民间美术文化的鲜活性进行认识、理解与把握(如图0-4)。<sup>①</sup>四是,以研究的意识和态度深入分析中国民间美术文化。五是,以创造运用的方法来提升中国民间美术文化。



图0-3 背篓摇篮,百之摄于2013年



图0-4 “草鞋奶奶”,陈虹宇绘于2012年

<sup>①</sup> 摘录自陈虹宇.巴蜀之行[G]//民间美术考察报告,2012.

该作品是南开大学美术专业大三学生在民间美术考察后完成的考察报告。作者在题为“编草鞋奶奶”的文中说:“这是在四川平乐古镇上看见的‘草鞋奶奶’。她熟练地用手上的工具,编织着她做了一辈子的草鞋。我们语言交流有些障碍。但是,通过一个上午的努力,我们明白了编织草鞋的方法。啊!对了,看这老奶奶硬朗有力地拉着麻绳,你不会知道,老人家已经80岁了!”

总之，中国民间美术课程的方法论目标，是诉求确立各自独立的教学方法论与学习方法论，并依据自己的方法论，灵活地开发相关的教授和学习的方法。

最后，应当清楚认识中国民间美术课程的实践论目标。从授课教师的教学实践论目标角度审视，授课教师首先应当会研究中国民间美术。其次，授课教师应当具有较强的教学执行能力，授课教学效果要好。再次，授课教师应当具有较强针对性的专业研究指导能力，能够引导学生开展中国民间美术的研究活动。

从课程学习者的角度看实践论目标，一是，学习者要会学习。即自己有机会学好该课程。二是，学习者要会教学。即要求学习者通过本课程的学习之后，形成自己教授中国民间美术课程的实际能力。三是，学习者要会运用。即能够将民间美术用于服务自己与他人。四是，学习者要会研究。即能够独立地开展中国民间美术相关专题的研究活动，比如，从事民间美术范畴的非物质文化遗产保护的研究工作，等等。

总之，中国民间美术课程的实践论目标，就是诉求师生双方都能够自己动手实践，能顺利和较好地完成任务。

## 二、如何教授和学习中国民间美术课程

如何教授和学习中国民间美术课程，对师生来讲，是一个永恒议题。本文提出此命题，是意义大于具体方法的。具体所言，也仅仅是一种提示、一种探索、一种观念。

### （一）圆融说明与引导式教学法

对中国民间美术课程的授课教师而言，在促进学生成长的教学思想指导下，宜采用“说明+引导”的方式开展教学活动。

此处所谓“圆融说明与引导式教学法”，是指向学生讲明白中国民间美术文化道理之后，让学生有自主学习的方向。比如，讲授中国民间美术的分类认识问题，就可以先把分类原理与方法告诉同学们，引导每个同学自己去分门别类地深入学习。中国民间美术形态众多，如果以“经纬法”为分类依据，就便于系统认识中国所有的民间美术文化了。所谓“经纬法”，是指以学科纲目树为经、以生存与生活环节为纬的分类方法。以学科纲目树为经，就是从美术学科的纲与目纵向系统上定位划分。如以分类的“纲”看，民间美术可分为民间绘画、民间书艺、民间雕塑、民间建筑、民间工艺等形态。在此基础上，对接细分出每一类的“目”，如“民间绘画”的“细目”有民间年画、民间连环画、民间火画、民间石画、民间壁画、民间布画、民间扑灰画、民间唐卡、民间神像画等。然后，再加上“以生存与生活环节为纬”的方法，在“民间年画”里便可以细分出纸画、木版年画、手绘年画、门画、门笺、历画、窗旁、灯画、喜画、苗画、内画、软木画、瓷板画、花纸、斗方、画对子、瑞符等形态，以及房宅大门贴的镇宅辟邪的“武

“门神”年画（如神荼、郁垒、秦琼、尉迟恭等）、房宅二门贴的寓示祥和美满的“文门神”年画（如招财进宝、天官赐福、福禄寿三星等）、房宅旁门贴的祈求吉祥如意类的“门童”年画（如麒麟送子、五子夺魁等）、房宅后门贴的护院镇宅的“安宁”年画（如唐代忠谏文臣魏征像等）、房宅院门与牲口圈栏门都贴的镇宅驱鬼的“钟馗像”等。再继续无遗漏地系统化细化分类，就有生活习俗类（如贡笺、对屏、三节鹰等形式）、喜庆装饰类（如新春大吉、连年有余等）、祈福迎祥类（如双喜临门、当朝一品等）、驱凶避邪类（如金鸡、带刀护卫等题材内容与样式）、戏曲故事类（如三国演义、二十四孝等）<sup>②</sup>、神话宗教类（如西游记、师公画或水陆道场画等）等形态样式。总之，以“经纬法”为分类依据，是一个有效的方法。每一个教学现场，都应是师生彼此帮助成长的互动场所，因此，教师应追求说明式教学，在说明基础上实施引导式教学，避免使用枯燥单一的教学方式。

中国民间美术课程的教学行为与手段，没有固定的模式，它需要每一位授课教师以“学术美术教育观”为旨归，积极开展自己的教学探索，达到获得最优教学效果的目的。

学术美术教育观，是指教育者主张信仰创造式的、进行出色美术教育的思想。有研究、有创造、有思想、有价值、有贡献、有个性、有意义、有荣誉，是学术美术教育观的核心要素。如果美术教师的教学行为，没有自己的思想和学术研究作保障，没有采用建构主义学习方式，是很难达到让学生满意、让学生自主成长的效果的。培养出杰出的美术师范生，需要多位专家型美术教师参与一线教学，给予合力式培养。所谓专家型美术教师，是指对美术专业具备精深见解与独特教学能力的教师。

## （二）自主研究式学习法

修习中国民间美术课程的方法是很多的，在此，我们主张以“自主研究式学习法”展开学习。

所谓“自主研究式学习法”，是指学习者在教师的引导下，通过自主学习、小组合作、研究性学习等方式，探索理解和掌握既定课业的学习方式。“自主”，就意味着学生对自己的课业学习，能够进行独立设计和有序调控；“研究”，意味着自己要在认真寻找课业学习问题解决办法的基础上钻研式地推进学习。比如，同样是刚上大学的人，有人就在上学不久便向自己的老师提出了这样看似简单、却不简单的问题——“如何读大学才不会后悔？”下面九条内容是这位老师给提问学生的回答：

<sup>②</sup> 孙建君编著. 中国民间美术教程[M]. 天津: 天津人民出版社, 2005.

读大学，

一是要明确自己的专业界限与深度；

二是接触大师；

三是系统地读一些书；

四是要打开人生的一些新视窗；

五是要获得精致的人生认识；

六是奠定自己谋生和证明人生价值的能力与手段；

七是实在地体验和享受大学生活的细节与美好；

八是获得不一般的和平实的生活方式与人生；

九是感知和体验荣誉人生。

能够提出“如何读大学才不会后悔”这个问题，表明这个学生是既有学习自主意识，也有研究式学习意识的人。

如果依据上面所言的“读大学”的九条任务目标来看，学习中国民间美术课程，就是在常规美术文化课程系统中，开启了另外一扇认识美术文化的窗口。通过这扇窗看到的中国美术文化，是会让自己目不暇接、激动不已、收获丰厚的。因为，中国民间美术文化是民众的人生梦想之花、心灵怒放之花、常开常新之花。在美术文化学业中，能够认识、闻赏到民间美术文化的馨香，身心都能获得滋养。

总之，大学里任何课业的学习，都离不开学习者的自觉与努力，都不能缺失独立进行学术研究的意识与思维。所以，建议阅读本书的同学，认真实践“自主研究式学习方法”，自觉主动地带着研究意识参与中国民间美术课程的学习，让自己更好地成长。

### 推荐阅读

1. 胡俊涛编著. 中国民间美术概论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.
2. 王树村. 中国民间美术史[M]. 广州: 岭南美术出版社, 2004.
3. 邓福星主编. 中国民间美术全集[M]. 济南: 山东教育出版社, 1995.
4. 张道一主编. 中国民间美术辞典[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2001.
6. 王惕. 中华美术民俗[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1996.
7.  中国民间艺术网.  
<http://www.minjianyishu.net>.
8.  美国民间艺术博物馆  
[www.folkartmuseum.org](http://www.folkartmuseum.org)
9. 《Folk Art》(美国民间艺术博物馆出品的杂志)

### 推荐研究选题

1. 陈述自己对课程授课教师的期望。
2. 设计自己学习该课程的方案。
3. 写一份有关自己家乡的传统民间美术内容的报告。
4. 思考自己今后作为“中国民间美术”课教师能具有的教学能力与水平。
5. 为什么说欲保护中国传统民间美术需首先保护民间民俗文化?
6. 为什么说学习中国民间美术有助于建构有中国本土色彩的美术思想体系?
8. 搜索评价当代新生中国民间美术形态。
9. 发表浏览美国民间艺术博物馆官方网站之后的感想。

# 目 录

总 序 / 1

前 言 / 1

绪 论 / 1

一、中国民间美术课程的专业性质 / 1

二、如何教授和学习中国民间美术课程 / 5

推荐阅读 / 8

推荐研究选题 / 8

## 第一章 认识中国民间美术文化 / 1

第一节 中国民间美术是民众的心花 / 2

第二节 中国民间美术的特征 / 11

推荐阅读 / 20

推荐研究选题 / 20

## 第二章 作为文化的中国民间美术 / 21

第一节 民间美术是一种文化 / 22

第二节 中国民间美术文化与相关因素的关系 / 31

推荐阅读 / 35

推荐研究选题 / 35

## 第三章 教授中国民间美术的条件 / 37

第一节 中国民间美术教学的内在条件 / 38

第二节 中国民间美术教学的外在条件 / 45

第三节 中小学民间美术教学研究 / 48

推荐阅读 / 52

推荐研究选题 / 52

附录1 《非物质文化遗产：剪纸艺术》（高中）教学案例 / 53

附录2 《吉祥、幸福——民间美术欣赏》（初中）教学案例 / 55

附录3 《生命花树》（小学四年级上学期）教学案例 / 58

附录4 中国民间美术学习活动特写 / 60

#### 第四章 如何研究中国民间美术 / 63

第一节 研究民间美术的思路及视角 / 64

第二节 研究民间美术的方法 / 74

推荐阅读 / 88

推荐研究选题 / 88

附录 中国民间美术调研案例：《山东曲阜纸坊村桑皮纸调查》 / 89

#### 第五章 中国民间美术的转化运用 / 99

第一节 中国民间美术与中国创造 / 100

第二节 中国民间美术与艺术产业 / 107

推荐阅读 / 111

推荐研究选题 / 111

#### 第六章 理解中国民间美术作为族群艺术文化的价值 / 113

第一节 中国民间美术的启示 / 114

第二节 中国民间美术的空间 / 120

推荐阅读 / 123

推荐研究选题 / 123

后记 / 124

本书彩图 / 125