

清代宫廷服饰

陈正雄 著

上海文艺出版社



清代宫廷服饰

陈正雄 著

Imperial Costumes of the Qing Dynasty



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代宫廷服饰/陈正雄著. -上海: 上海文艺出版社.2014.1

ISBN 978-7-5321-5068-7

I. ①清… II. ①陈… III. ①宫廷-服饰-中国-清代

IV. ①TS941.742.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266601 号

策 划: 郑宗培

责任编辑: 秦 静

美术编辑: 袁银昌 李 静

监 印: 周剑明 陈 淼

美术设计: 陈正雄 叶贻琛

摄 影: 林宗兴 林昭贤

翻 译: 陈建太

清代宫廷服饰

陈正雄 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/6 印张 371/3 图、文 224 面

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5068-7/G · 135 定价: 400.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

目次

4	序一 / 王云英
5	序二 / 黄永川
7	图版
159	
	专文 / 陈正雄
162	前言
164	一、融合满汉的清代冠服制度
172	二、清代宫廷服饰
184	三、清宫服饰的纹样及其象征意义
189	四、清宫服饰纹样造形之演变
190	五、清朝宫廷服饰三个时期的风格与特色
191	六、清宫御用江南三织造
198	七、宫廷服饰的流失
200	后记 / 陈正雄
201	大陆版的话 / 陈正雄
	附录
204	北京故宫博物院图
205	北京故宫平面图
206	沈阳故宫博物院图
207	沈阳故宫平面图
208	清代皇帝世系一览表
209	清代衣冠服饰等秩表
219	清代职官服饰简表
221	参考文献



清代宫廷服饰

陈正雄 著

Imperial Costumes of the Qing Dynasty



上海文艺出版社



目次

4 序一 / 王云英

5 序二 / 黄永川

7 图版
159

专文 / 陈正雄

162 前言

164 一、融合满汉的清代冠服制度

172 二、清代宫廷服饰

184 三、清宫服饰的纹样及其象征意义

189 四、清宫服饰纹样造形之演变

190 五、清朝宫廷服饰三个时期的风格与特色

191 六、清宫御用江南三织造

198 七、宫廷服饰的流失

200 后记 / 陈正雄

201 大陆版的话 / 陈正雄

附录

204 北京故宫博物院图

205 北京故宫平面图

206 沈阳故宫博物院图

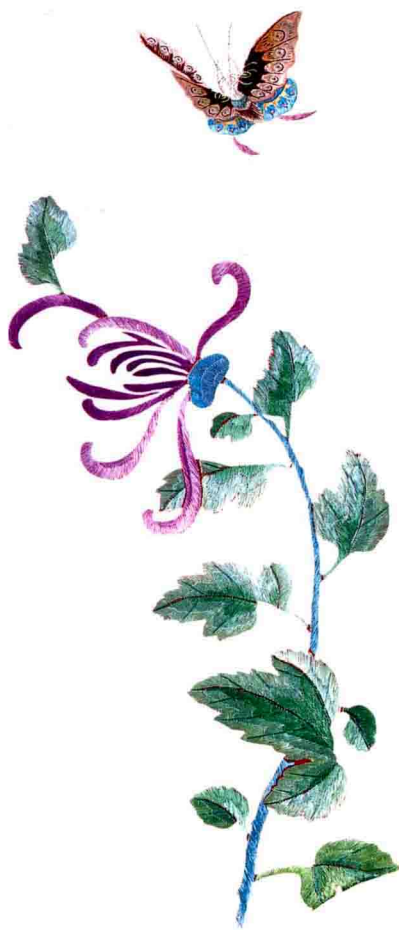
207 沈阳故宫平面图

208 清代皇帝世系一览表

209 清代衣冠服饰等秩表

219 清代职官服饰简表

221 参考文献



序一

王云英

近年来，随着国内外学者对清史研究的多方位、多领域深入发展，清代服饰的研究也受到专家学者们的重视。

清代服饰与我们今天相距的时间并不遥远，是中国历史上最后一个封建王朝——清朝人的通用之装。它在中国曾经盛行了近三百年，一直到二十世纪初，还风韵依然。因此，至今仍有为数不少的清代服饰，被完好地珍藏在中国北京故宫博物院、沈阳故宫博物院以及承德避暑山庄等地。此外，欧美等著名的各大博物馆中，也有数量不同的收藏和展览。它们都是华夏瑰宝，也是中国历史上一代王朝兴衰的见证。

在清代服饰中，最具典型、最为华贵的，当推“清代宫廷服饰”。所谓宫廷服饰，确切地说，是指清朝皇帝、后妃、皇子、皇孙以及诸多的显宦、贵戚、王公大臣们，在宫廷内外的活动中，依规定所着用的各种袍服。按清朝的典制规定，这些袍服基本上分为四大类别：重大盛典时所用的礼服；吉庆筵席时着用的吉服；巡幸外出时着用的行服；平素燕居时所用的常服。

这些服饰，由于用者不凡，非富即贵，所以无论单、夹、皮、棉，在制作上都是极尽巧工，精益求精；质料选择上也尽为上乘，正所谓“锦若云霞，纱似蝉翼”。至于缂丝、刺绣更是无不精绝，如时人所说“一寸缂丝，一寸金”。据说当时单单一件皇帝的缂丝龙袍，就要花上三百九十个工日，又何止万金。龙袍制作不计成本，用赤金捻线、以雀羽为绒，因而绣出的腾龙图案威仪棣棣、金光灿灿；而织出的翔凤彩翼斑斓，龙蟠凤逸之姿跃然服上。因而它们虽为服饰，却也是清代刺绣工艺水平最高的代表。因此，它们可说是清代服饰中的精粹，世间的珍宝。

两度荣获意大利佛罗伦萨国际当代艺术双年展“终身艺术成就奖”及“伟大的罗伦佐”金质奖章，台湾著名抽象艺术大师、英国皇家艺术学会终生院士——陈正雄先生，对收藏清代宫廷服饰情有独钟，而且研究也颇有建树。他为收集流散在海外的清宫服饰，多年来奔波于世界各地，除从欧美等收藏家手中购得清宫服饰之外，还不惜重金又几次从英国著名的“佳士得”、“苏富比”等拍卖行中得多件异常珍贵的清代宫廷服饰。精诚所至，金石为开，正是这种“拾遗”精神，十五年来，他已收集到各种精美、完好的清代宫廷服饰。其中，不乏皇帝、皇后与妃子的朝服、朝褂、龙袍、龙褂；以及令人惊艳的各式常服、胄甲、配饰……等，而且缂丝、刺绣一应俱全，可谓是精品之荟萃！这是一笔不能用金钱来衡量的财富，陈正雄先生对此珍爱备至。《清代宫廷服饰》即将出版，欣闻此义举，遂为之序，共飨华夏子孙。

于中国沈阳

2008/4/10

（作者为前沈阳故宫博物院研究员，中国清代宫廷服饰史研究权威）

序二

黄正侠

食衣住行是民生四大需要；换言之，“衣”是人们不可或缺的生活用物，一则蔽体、一则御寒。但，爱美是人的天性，以致又逐渐增加了装饰外表、增加美观的作用。然而在人们确立了群居生活，组成聚落社会以后，衣服上的装饰又再增加一项“识别身分”的作用。《尚书》的〈益稷〉篇便有“十二章纹”的记载：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作绘；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻刺绣。”也就是，君王的服装上绘下绣十二种纹样，诸侯则按爵位依次递减为九章、七章、五章等。

可是，能够识别地位身分的表记并不只是纹样，还有“服色”，即：衣服的颜色。《礼记》〈大传〉篇云：“改正朔，易服色。”而古人崇信阴阳五行，有“五方正色”之说，即：东方青色、南方赤色、西方白色、北方黑色、中央黄色。既然黄色代表中央，黄色便成为中国人尊崇的帝王之色。相较之下，褐意指“粗布衣”，所以穿褐色衣服必属贫贱之民。其他还有材料、技法、用途等各种组成因素，各依地方、风土、社会、习俗的不同而有所不同。所以，服饰乃是极其明显的民族特色之表征。

中国历代服饰主要传承着汉民族风格，唯长短、宽窄、繁简、大小等有所不同。但清代因满人主政，故清代服饰从形制到纹饰到饰件，皆大不同于汉民族风格，尤其宫廷服饰集装饰之最、刺绣之巧，讲究富丽庄严，寓含着集大成式的审美感和工艺特质，显示出瑰丽多彩的民族情怀。此次本馆邀请陈正雄先生提供以其为主所珍藏之清代宫廷样式服饰计八十余件举办特展，包括皇帝的朝服、龙袍、常服；皇后的朝服、朝褂、龙褂、坎肩、钿子、头簪；品官的补子、饰件等等，俾观赏者能体认到中华文化的包容广大，蕴借丰富。

于台北历史博物馆

2008/4/15

(作者为台北历史博物馆馆长)



图版
Plates



1-1 明黄缎绣云金龙十二章纹皇帝朝袍

清 中期
衣长：112cm，两袖通长：137cm
袖口：23cm，下摆：140cm

Twelve Symbols Ceremonial Court Robe (Chao Fu)

Mid Qing Dynasty
L:112cm, W:137cm, SB:23cm, LR:140cm

这件明黄缎绣云金龙皇帝十二章纹春秋朝袍为清代中期皇帝举行朝会大典时所穿的礼服。这种礼服的形式及纹样是乾隆时始定制。其形式以明黄色缎面为匹料，腰部分为上衣及下裳两部分；上衣为圆领、大襟、右衽、箭袖，袖石青、片金缘。腰帷以下为襞积式。上衣两肩前后绣正龙各一，腰帷行龙四，上衣前后绣有十二章纹并间饰浮云。襞积前后各绣九团龙及正龙一、行龙二、袖端行龙各一，衽正龙一，下裳行龙四，下幅八宝平水间饰暗八仙（道教八宝）。雍正元年始定皇帝朝服为：明黄、蓝、大红及月白四色制。着朝服时，须戴朝冠，配朝珠，肩披披领，腰间需系朝带，足蹬朝靴，是最为隆重的礼服。

1-2 披肩领

清 中期
长：75cm，宽：33cm

Ceremonial Court Collar (Piling)

Mid Qing Dynasty
L:75cm, W:33cm

披肩领又称“大领”，是清代皇帝、后妃、王公大臣及文武百官在隆重典礼场合，与朝袍配套着用的一种特殊披肩。

清代朝服为无领袍，披肩领与朝袍是以钮扣相连，围在颈项，成为可拆装之衣领。这件披肩领两端呈尖锐状，行龙二，俗称牛舌头，有夏冬二式，夏式用石青色缎，加片金妆缎边缘。冬式用紫貂皮，加石青色缎面镶海龙皮缘。









2-1 明黄缎绣五彩金龙十二纹章朝服

清 中期

衣长：138cm，两袖通长：194cm

袖口：19cm，下摆：142cm

Twelve Symbols Ceremonial Court Robe (Chao Fu)

Mid Qing Dynasty

L:138cm, W:194cm, SB:19cm, LR:142cm

皇帝朝袍采四色制，以明黄色规格最高，用于元旦、登基、大婚、冬至、万寿节等大节和祀太庙等大典。

此袍为皇帝夏朝袍，以明黄色缎为面料。上衣、下裳相连，无领，披领以钮扣相连配成。上衣为圆领、大襟、右衽、窄袖加马蹄袖端。袍身前胸、背后及两肩在柿蒂形纹内绣正龙纹各一和彩云纹。腰帷行龙纹五，衽正龙纹一，襞绫前后绣团龙纹各九，衣裳正龙纹二，行龙纹四，下幅绣八宝平水和五色云纹，间饰十二章纹，并以黑色棉绒滚边。

2-2 披肩领

清 中期

长：88cm，宽：31cm

Ceremonial Court Collar (Piling)

Mid Qing Dynasty

L:88cm, W:31cm

披肩领绣行龙纹二，袖端绣行龙纹各一。全袍正龙、行龙及团龙大大小小共四十四条。此袍织工精密，用料及纹饰均显示出天子至高无上，九五至尊之寓意，为清中期精品之作。



