

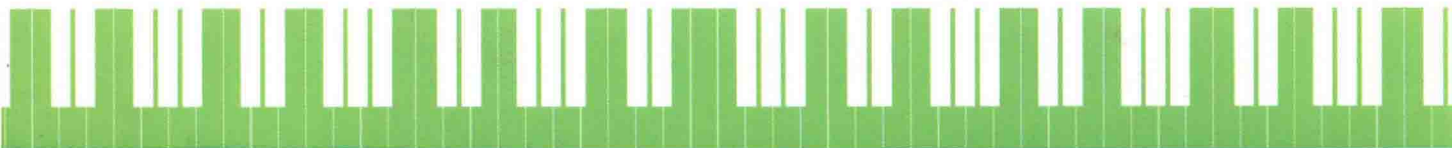


学前教育专业专科教材

GANGQINJICHU YU TANCHANG

# 钢琴基础与弹唱

第一册



◎陈云华 主编



人民教育出版社



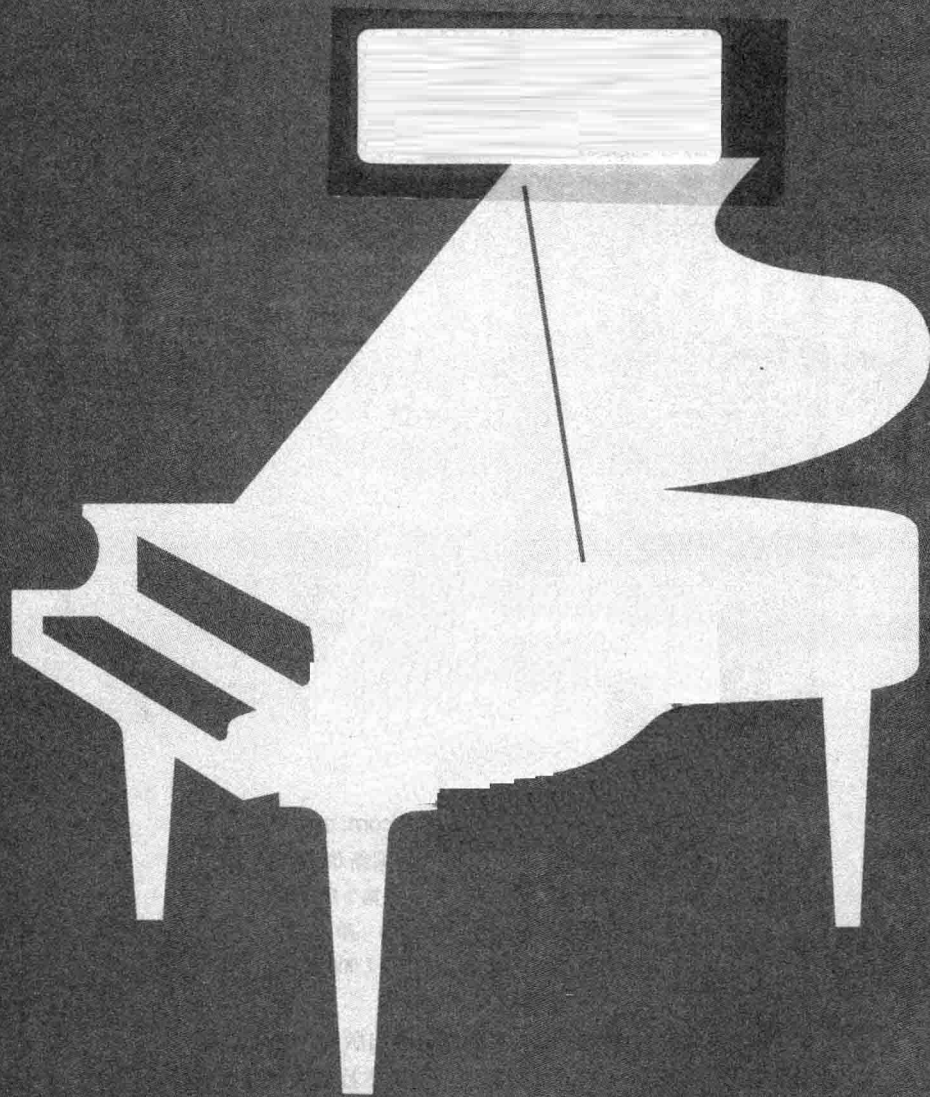
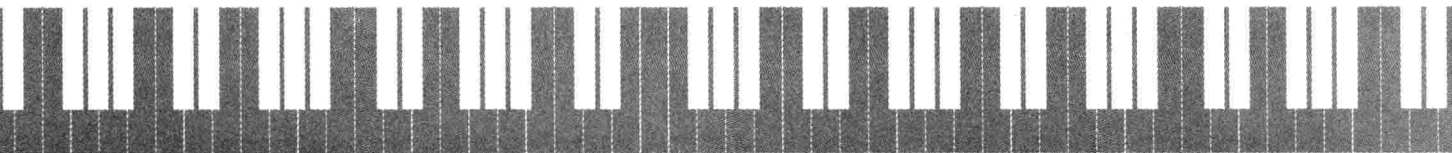
学前教育专业专科教材

GANGQINJICHU YU TANCHANG



# 钢琴基础与弹唱

第一册



◎陈云华 主编

人民教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

钢琴基础与弹唱. 第1册/陈云华主编. —北京: 人民教育出版社, 2011. 10

学前教育专业专科教材

ISBN 978-7-107-23905-2

I. ①钢… II. ①陈… III. ①钢琴—奏法—高等职业教育—教材 IV. ①J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 215103 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2011年10月第1版 2012年6月第2次印刷

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 14

字数: 400千字 印数: 3 001~7 000册

定价: 22.20元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。  
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

## 出版说明

我国学前教育专业历来十分重视艺术教育，而钢琴法又是学前教育专业艺术教育中的重点课程。但长期以来，学前教育专业的钢琴教学基本上沿袭的是钢琴专业教育的教学方法，重视钢琴基本功的练习，对幼儿园迫切需要的伴奏和弹唱能力的培养重视不够。这就出现了钢琴基本技能与幼儿园实际需要的弹唱、伴奏技能相互分离的“两张皮”现象，导致学生虽然钢琴技能水平很高，但到幼儿园却无法适应教学需要的尴尬，严重违背了学前教育专业的培养目标，也脱离了幼儿园的实际需要。为确保学前教育专业培养目标的实现，改革学前教育专业的钢琴教学，提高学生的实践能力，多年来，我们依托上海市精品课程建设以及国家精品课程建设，开展了学前教育专业钢琴法课程的改革，并根据实际需要编写了这套教材。

本套教材共两册，第一册由上海行健职业学院学前教育专业副教授陈云华主编，强调在掌握钢琴基本技能的基础上，熟悉钢琴弹唱；第二册由首都师范大学音乐学院副教授周琴主编，强调在钢琴基本弹奏、弹唱的基础上，掌握幼儿歌曲的编配伴奏。

学前教育专业钢琴教学的改革是专业发展和幼教实践的需要，在这条改革探索的道路上还需要我们不断的努力。对于书中的疏漏和不足之处，恳请广大师生在使用的过程中提出宝贵意见。

编者

2011年9月

## 《钢琴基础与弹唱》（第一册）编写组

主 编：陈云华

副主编：栾 珺 李 佳 吴士乐

编 委：许雪琴 唐 璜 凡 丽 张 怡

乔 艺 王仁芳 周燕云 金晓静

卢 宁 张 婧

参编单位：上海市芷江中路幼儿园

上海市牡丹幼儿园

上海市闸北区万荣幼儿园

上海市闸北区哈贝早教中心

上海市闸北区实验幼儿园

上海市闸北区大宁国际幼儿园

上海市安庆幼儿园

上海市浦东新区坦直幼儿园

## 编者说明

本书的编写是根据学前教育专业特点，在钢琴教学方法、教学步骤以及教学要求等方面进行了综合考虑和安排的基础上编写的。在编写上，坚持以传统的拜厄、车尔尼练习曲的技术训练为基本主线，每首乐曲有自己的训练目标，同时加入幼儿歌曲弹唱，配合其技术类型进行训练，将“边弹边唱”的理念从一开始就融入到钢琴基础的教学过程中，形成连贯、系统的知识体系。教材注重对学生综合能力的培养，不仅增加了音乐学习的实用性和趣味性，还把“弹”和“唱”有机地结合起来，使之真正成为全新意义上的音乐学科课程的整合。

本书分八个单元 32 课时，安排两个升降号的 5 个大调和 5 个小调的相关内容。在每个单元开始，先对本单元的学习内容作简单概述，以明确学习。每课均包括手指练习、练习曲与乐曲、弹唱小曲和儿歌视奏四个部分。前四个单元循序渐进地介绍了手指的初步独立、连音与非连音的弹奏、双手配合弹奏、熟悉键盘、节奏训练、简单伴奏音型以及弹唱知识等内容。通过这一阶段的学习，学生基本能够掌握简单的弹奏、弹唱技术。后四个单元在巩固弹唱知识的同时，重点介绍钢琴弹奏中必练的一些技术，即臂、腕、手指独立灵活的训练，以及跳音、歌唱性的弹奏、双音等各种技术，为进一步学习钢琴弹奏、弹唱奠定坚实的基础。

本书由陈云华主持编写并统稿，各章撰写人员分别是：栾珺（第一、第二单元）、吴士乐（第三、第六单元）、李佳（第四、第七单元）、陈云华（第五、第八单元）。书中内容如有不当之处，敬请读者指正。

陈云华

2011 年 3 月

# 目 录

## 一、钢琴基础知识/1

- (一) 认识钢琴/1
- (二) 认识键盘/1
- (三) 键盘乐理/2

## 二、钢琴弹唱的基本要点/5

- (一) 钢琴弹奏的基本姿势与手型/5
- (二) 两种基本弹奏方法/6
- (三) 边弹边唱/7
- (四) 视奏/8

## 第一单元 钢琴弹唱入门/9

### 第一课 1、2、3 指的断奏练习/10

- 一、手指练习/10
- 二、弹唱小曲/11

《弹钢琴》《哆哆哆》《开步走》《快乐的小鸡》《拔萝卜》《跷跷板》《顶呱呱》

### 第二课 加入 4、5 指的断奏练习/15

- 一、手指练习/15
- 二、弹唱小曲/16

《荷花瓣》《小熊猫》《邮递员》《玩具兵》《一封信》

### 第三课 连音奏法的练习/20

- 一、手指练习/20
- 二、弹唱小曲/22

《为你欢呼，美利坚！》《约翰兄弟》《扬基歌》《小纸船》《坐雪橇》《我有一双小小手》

## 第二单元 五指原位、移位练习和转指练习/26

### 第四课 双手 C 音上的五指原位练习（一）/27

- 一、手指练习/27
- 二、练习曲与乐曲/28
- 三、弹唱小曲/29

《在阿维侬桥上》《我真想要一把小小的提琴》

- 四、儿歌视奏/31

《小白马》《大喊大叫和窃窃私语》《偷二垒》

### 第五课 双手 C 音上的五指原位练习（二）/33

- 一、手指练习/33
- 二、练习曲与乐曲/34

《练习曲》《钢琴大师》

三、弹唱小曲/35

《男孩与回声》

四、儿歌视奏/36

《你在睡觉吗》

第六课 五指移位练习/37

一、手指练习/37

二、练习曲与乐曲/39

《练习曲》《捷克民歌》《巨人的脚步》

三、弹唱小曲/43

《走走跑跑》《小蜜蜂》

四、儿歌视奏/44

《中国图案》《赞美歌》

第七课 转指练习/46

一、手指练习/46

二、练习曲与乐曲/47

《C大调音阶练习曲》《攀登落基山》

三、弹唱小曲/48

《风车》

四、儿歌视奏/50

《找朋友》《早上好》

第三单元 带伴奏音型的双手练习/51

第八课 柱式和弦音型练习/52

一、手指练习/53

二、练习曲与乐曲/54

《练习曲》《晨曲》

三、弹唱小曲/56

《轻轻划》

四、儿歌视奏/57

《下雨》《海员出海》

第九课 全分解和弦音型练习（一）/59

一、手指练习/59

二、练习曲与乐曲/60

《练习曲》《明亮的月亮》

三、弹唱小曲/62

《小宝宝要睡觉》

四、儿歌视奏/63

《小宝宝睡着了》《拍拍踏踏》

第十课 全分解和弦音型练习（二）/64

一、手指练习/64

二、练习曲与乐曲/65



《练习曲》《玛丽有只小羔羊》

三、弹唱小曲/66

《三只熊》

四、儿歌视奏/67

《我爱我的小动物》《新年歌》

第十一课 全分解和弦音型练习（三）/68

一、手指练习/68

二、练习曲与乐曲/69

《练习曲》《瑞士八音盒》

三、弹唱小曲/70

《小鱼歌》

四、儿歌视奏/71

《秋天》《袋鼠》

第十二课 半分解和弦音型练习（一）/72

一、手指练习/73

二、练习曲与乐曲/74

《练习曲》《小进行曲》

三、弹唱小曲/75

《小小粉刷匠》

四、儿歌视奏/76

《乖孩子》《放爆竹》

第十三课 半分解和弦音型练习（二）/77

一、手指练习/78

二、练习曲与乐曲/79

《练习曲》《小圆舞曲》

三、弹唱小曲/81

《报春》

四、儿歌视奏/82

《白云》《乘火箭上天》

第四单元 节奏练习/83

第十四课 附点节奏练习（一）/84

一、手指练习/84

二、练习曲与乐曲/85

《练习曲》《风车》

三、弹唱小曲/87

《小鸟小鸟飞来了》

四、儿歌视奏/88

《你多大》《开辟小菜园》

第十五课 附点节奏练习（二）/89

一、手指练习/90

二、练习曲与乐曲/91

《练习曲》《小圆舞曲》

三、弹唱小曲/93

《念故乡》

四、儿歌视奏/94

《书中的故事》《小象》

#### 第十六课 附点节奏练习（三）/96

一、手指练习/96

二、练习曲与乐曲/97

《旋律小曲》《顺采茶》

三、弹唱小曲/99

《狮王歌》

四、儿歌视奏/100

《幸福拍手歌》《打电话》

#### 第十七课 三连音节奏练习/101

一、手指练习/102

二、练习曲与乐曲/103

《练习曲》《徘徊者》

三、弹唱小曲/105

《小鸭摇呀摇》

四、儿歌视奏/106

《跳绳》《两只小象》

#### 第十八课 切分节奏练习/107

一、手指练习/108

二、练习曲与乐曲/108

《练习曲》《西班牙的节日》

三、弹唱小曲/110

《蜗牛和黄鹂鸟》《草原上升起不落的太阳》

四、儿歌视奏/112

《走路》《牧童》

### 第五单元 歌唱性弹奏练习/114

#### 第十九课 伴奏波浪线练习/115

一、手指练习/116

二、练习曲与乐曲/117

《练习曲》《很久以前》

三、弹唱小曲/119

《雪绒花》

四、儿歌视奏/120

《青蛙》《假如我是小鸟》

#### 第二十课 保留音的练习/122

一、手指练习/122

二、练习曲与乐曲/123

《练习曲》《浪漫曲》(片段)

三、弹唱小曲/125

《萤火虫》

四、儿歌视奏/126

《排排坐》《七只小小鸟》

第二十一课 如歌地弹奏练习/127

一、手指练习/127

二、练习曲与乐曲/128

《练习曲》《猫头鹰的问题》

三、弹唱小曲/130

《宝宝睡着了》

四、儿歌视奏/131

《雪花》《布娃娃快睡觉》

第二十二课 琶音奏法练习/133

一、手指练习/133

二、练习曲与乐曲/134

《练习曲》《仙女的竖琴》

三、弹唱小曲/137

《和我划船》

四、儿歌视奏/138

《山羊踩痛小公鸡》《我的身体》

第六单元 简易复调练习/139

第二十三课 二声部练习/140

一、手指练习/140

二、练习曲与乐曲/141

《练习曲》《渴望》《信天游》

三、弹唱小曲/143

《小小手》

四、儿歌视奏/144

《洗手绢》《我的鞋子真好笑》

第二十四课 左、右手旋律弹奏练习/146

一、手指练习/146

二、练习曲与乐曲/147

《练习曲》《小伙伴》

三、弹唱小曲/149

《小公鸡》

四、儿歌视奏/150

《蒙古小夜曲》《骆驼》

第七单元 快速弹奏练习/152

第二十五课 音位的快速移动练习/153

- 一、手指练习/153
- 二、练习曲与乐曲/154  
《练习曲》《酸枣刺》《青蛙合唱队》
- 三、弹唱小曲/158  
《洗手帕》
- 四、儿歌视奏/159  
《放牛歌》《比一比》

#### 第二十六课 灵巧的手指练习/160

- 一、手指练习/160
- 二、练习曲与乐曲/161  
《练习曲》《寂寞的流水》
- 三、弹唱小曲/163  
《彝家娃娃真幸福》
- 四、儿歌视奏/163  
《小蜘蛛》《请你一起来跳舞》

#### 第二十七课 扩指与缩指练习/165

- 一、手指练习/165
- 二、练习曲与乐曲/166  
《练习曲》《小步舞曲》《丰收之歌》
- 三、弹唱小曲/169  
《四季歌》
- 四、儿歌视奏/169  
《德聂泊尔》《风》

### 第八单元 小连线、跳音、双音弹奏练习/171

#### 第二十八课 小连线弹奏练习/172

- 一、手指练习/172
- 二、练习曲与乐曲/173  
《练习曲》《儿童游戏》
- 三、弹唱小曲/175  
《娃哈哈》
- 四、儿歌视奏/176  
《其多列》《咚咚锵》

#### 第二十九课 跳音弹奏练习/177

- 一、手指练习/177
- 二、练习曲与乐曲/178  
《练习曲》《快乐的舞蹈》
- 三、弹唱小曲/180  
《丢手绢》
- 四、儿歌视奏/181  
《迷路的小花鸭》《同同飞》

#### 第三十课 双音弹奏练习（一）/183

一、手指练习/184

二、练习曲与乐曲/184

《练习曲》《船歌》

三、弹唱小曲/186

《一双小手》

四、儿歌视奏/188

《笼中的鸟儿》《放羊歌》

### 第三十一课 双音弹奏练习（二）/189

一、手指练习/189

二、练习曲与乐曲/190

《练习曲》《欣喜和泪水》

三、弹唱小曲/192

《时间像小马车》

四、儿歌视奏/193

《同坐小竹排》《秋天落叶》

### 第三十二课 装饰音和休止符练习/195

一、手指练习/195

二、练习曲与乐曲/196

《练习曲》《快板》

三、弹唱小曲/199

《大公鸡》

四、儿歌视奏/200

《小放牛》《小雨点》

### 附录 两个升降号以内的大小调音阶、琶音及和弦连接/201

# 一、钢琴基础知识

## （一）认识钢琴

钢琴是有着固定音高的键盘乐器，是世界上普及较广的乐器之一。它音域宽广，音色优美，表现力极其丰富，素有“乐器之王”的美称。

钢琴，意大利文为“Piano”，全名“Pianoforte”，意为“弱强”，即这件乐器既能发出弱音，又能发出强音。现代钢琴是由钢琴的前身——击弦古钢琴（Clavichord）和羽管键琴（Harpsichord）演进而成的。

现代钢琴主要有两种式样：直立式钢琴（图1）与三角平台式钢琴（图2）。



图1 直立式钢琴



图2 三角平台式钢琴

钢琴的琴键分黑白两色并按一定的关系排列。琴的下方正中为三个脚踏板，右踏板叫延音踏板，踩下后，制音器全部离弦而起，发音延续，共鸣增强。中踏板有两种，一种是普通立式钢琴上的中踏板，踩下踏板时毛毡条放下，琴槌隔着毛毡击打在弦上，使声音变得很弱，音色沉闷；另一种是三角钢琴上的中踏板，也叫持续音踏板，这个踏板可以有选择地延长某一个音或几个音。左踏板叫弱音踏板，是为弱奏和改变音质而设置的。

## （二）认识键盘

钢琴的键盘通常由88个键组成（少数钢琴只有85个键）。其中黑键36个，白键52个，分布和排列具有规律性，黑键是两个一组和三个一组排列的（图3）。

在键盘上，以中央C为中心，向右（也称上行）方向弹奏，音逐渐升高，向左（也称下行）方向弹

奏，音逐渐降低。

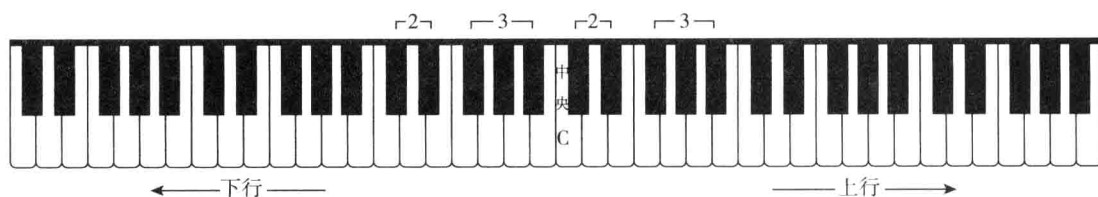


图3 钢琴键盘

从中央C音起，每12个音为一组，中央C音所在的为小字一组，上行依次为小字二组、小字三组、小字四组，下行依次为小字组、大字组、大字一组。每个琴键都有固定的音名和与之相对应的唱名（见对照表）。

键盘、五线谱、音名与唱名及简谱对照表

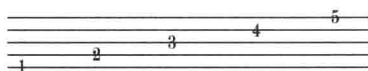
音名: F<sub>1</sub> G<sub>1</sub> A<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C D E F G A B c d e f g a b c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> b<sup>1</sup>  
 唱名: do re mi fa sol la si  
 简谱: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4  
 (1=C)

### (三) 键盘乐理

#### 1. 五线谱

用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。五线谱的五条线和由五条线所形成的四个间，都是自下而上计算的（见下图）。

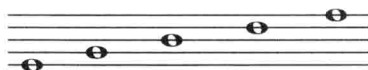
五线谱的五条线：



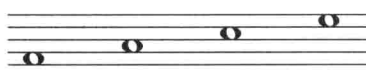
五线谱的四个间：



音符写在线上：

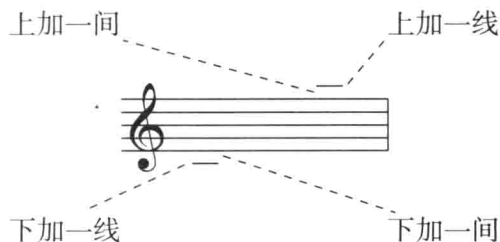


音符写在间上：



## 2. 加线

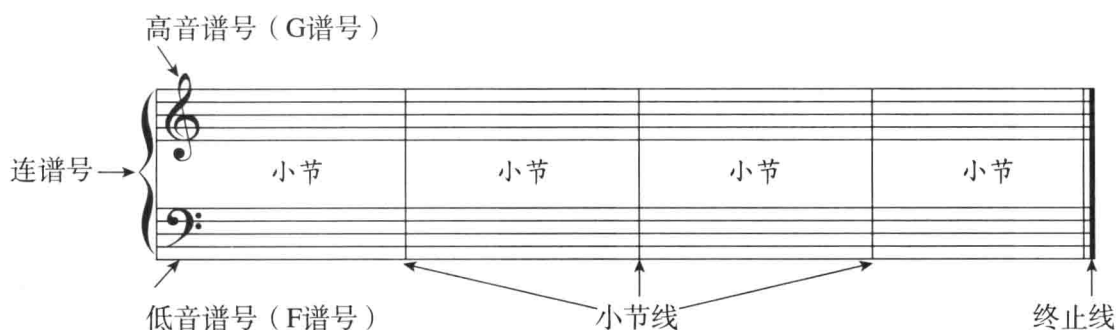
为了标记过高或过低的音，在五线谱的上面或下面还要加上一些短线，这些短线叫做加线。加在五线谱上面的线叫上加线，下面的叫下加线，由上加线和下加线与五线谱的第五线和第一线之间形成的间，叫上加间和下加间（见下图）。



## 3. 基本符号

高音谱号也叫 G 谱号，表示小字一组的 g 音记在五线谱的第二线上，从而也确定了其他各线与间的名称和高度。

低音谱号也叫 F 谱号，表示小字组的 f 音记在五线谱的第四线上，其他各线与间的名称和高度也相对确定下来（见下图）。



## 4. 五线谱音符

记录音的高低和长短的符号叫音符。五线谱的音符是由三个部分组成的，即符头、符干和符尾，不同形状的音符表示不同时值的音（见下图）。




下面列表介绍单纯音符、附点音符以及休止符的名称、形状与时值。

单纯音符、休止符的名称、形状与时值一览表

音符名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
休止符名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
对应时值（以四分音符为一拍）	四拍（全休止符表示整小节休止）	二拍	一拍	半拍	四分之一拍



附点音符、附点休止符的名称、形状与时值一览表

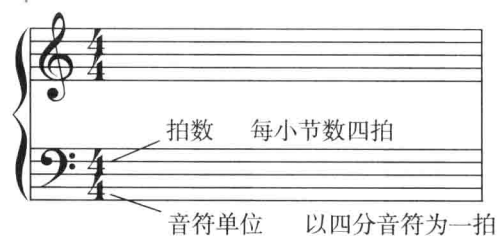
音符名称	附点全音符 	附点二分音符 	附点四分音符 	附点八分音符 
休止符名称	附点全休止符 	附点二分休止符 	附点四分休止符 	附点八分休止符 
对应时值（以四分音符为一拍）	六拍	三拍	一拍半	四分之三拍

## 5. 节拍与拍号

节拍：音乐中的节奏律动或拍子有规律地连续进行称为节拍。

拍号：是用来指示乐曲的拍子和节拍的符号，如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 。通常标记在乐谱第一行的谱号后面，

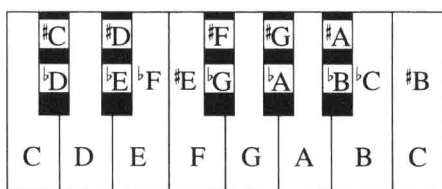
拍号的下方数字意为以几分音符为一拍，拍号上方数字意为每小节共有几拍。例如： $\frac{4}{4}$ ，即以四分音符为一拍，每小节有四拍（见下图）。



## 6. 变化音

包括升号（ $\sharp$ ）、降号（ $\flat$ ）、还原记号（ $\natural$ ），记在需要变化的音符前边，表示在乐谱中同一小节之内，记号后边同高度的音都要升高、降低半音或还原。若越过小节线后，还要求有半音变化，则需要重新标记（见下图）。

变化音键盘位置对照图



## 7. 常用表情记号一览表

记号	<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>sf</i> 、 <i>fz</i>
意义	更弱	很弱	弱	中弱	中强	强	很强	更强	特强