

书法与中国社会

开放的视野

书法何为——论书法在古今社会文化中的变迁和在全球化时代新位的重建

关于当代文字环境及其相关的艺术史写作的思考

书法社会学转型与代性构建

放宽研究的视野——读《与古为徒和创新发展》有感

个案与问题研究

甘谷上桥小学伏羲班的书法教学

西安“书院门”调查——西安书院门书法工作者现状、问题及思考

山东邹平“书法之乡”调研报告——一项艺术社会学研究的个案及其方法反思

1986和2006：当代书法话语转化的社会学反思——以《中国书法》和《书法》为例

中国美术馆近年书法展览析要

网络复兴书法

从社会的发展变化看《中国钢笔书法》的兴衰

关于文港毛笔制造业的调查报告

冷书系和热书系——重新审视书法传播系统

中国社会现代转型对书法创变之影响

书法的日常境遇与书法的时代挑战

日本非营利书法团体的社会活动

日本学校书法教育的缺失与社会对书法的轻视

书法历史的社会学研究

从书斋走向神堂——北宋中后期的“颜真卿热”现象考辨

足下负书名，安能拒乎？——王羲书法应酬研究

八大山人作品在当时社会中的流通方式及社会地位

宋曹书法“墨痕”辨——清初书法批评的个案研究

明末江南的书画与社会——《味水轩日记》研究的方法论总结

中国近代社会中的书法

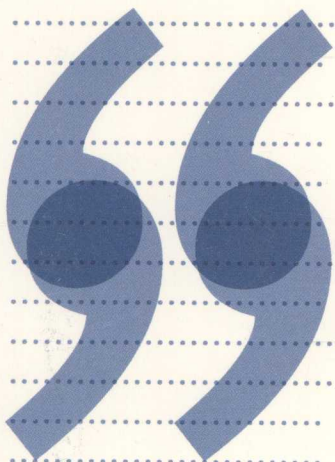
蘭亭論壇

第二輯

邱振中 主编



中国人民大学出版社



《蘭亭論壇》

◎ 第貳輯

书法与中国社会

邱振中 主编

中国人民大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

书法与中国社会/邱振中主编. —北京:中国人民大学出版社,2014.4
ISBN 978-7-300-19071-6

I. ①书… II. ①邱… III. ①汉字—书法—研究—中国 IV. ①J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 046654 号



书法与中国社会

邱振中 主编

Shufa yu Zhongguo Shehui

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京铭传印刷有限公司

规 格 160 mm×230 mm 16 开本

版 次 2014 年 7 月第 2 版

印 张 25 插页 2

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

字 数 335 000

定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

兰亭论坛宣言。

中国书法具有五千年以上的历史。丰富的人文内涵、典型的意义生成机制、精微而变化无穷的图像系统,都通过文字的日常使用而对中华民族的精神生活产生了重要影响。对书法持续的、不断深入的关注,使我们能够提出许多前所未有的关于中国文化的命题。对书法的现代阐释,将成为中国文化研究中新的、充满生机的论域。

作为当代艺术的中国书法,它正朝以下三个不同的方向发展:传统风格书法创作在杰作林立的书法史中,艰难地寻找自己深入的道路;现代风格书法创作努力扩展含义的深度与题材的丰富性,寻求原创性的起点;同时,书法中观念和图形的积存,已成为当代艺术创作中一份无可替代的资源,据此而创作的优秀作品,成为当代艺术的收获。藉此三个文化意义所要求的,才能构成各不相同的方向,但它们都发端于中国书法的伟大传统。

“兰亭论坛”致力于当代学术背景中对书法的重新认识,确立中国书法在当代文化、当代艺术中的位置。

“兰亭论坛”集合所有关心中国书法的力量,希望通过我们的努力,使传统变成生活中亲切、生动、有力的存在,使书法在当代文化中具有的种种可能变成现实。

2007 兰亭论坛组织机构

组织委员会	王建华	朱关田
	陈洪武	许学刚
	王建力	华小洋
	陈浩	沈伟
	杜坤林	

编辑委员会	邱振中	刘恒
	傅建中	沈履平
	沈伟	谢萌
	周勋君	王东亮
	陈静	

学术主持 邱振中

助理 谢萌

主办 绍兴文理学院兰亭书法艺术学院
中央美术学院书法与绘画比较研究中心
中国书法家协会学术委员会

前言。

“2007 兰亭论坛”选择“书法与中国社会”这个主题，源自对中国当代书法研究状况的思考。

书法是中国文化中参与人数最多的与艺术相关的活动，广义的书法，参与者包括所有使用文字的人。不言而喻，这样一种人们广泛参与的活动，与社会的关系十分密切，但是无论古代论著还是现代研究，对书法的社会性一直都很少关注。

这或许是由于书法观念的指向问题。

在中国文化中，书法虽然被认为具有包容一切的表现力，如宇宙规律、人伦义理、社会特征、风俗变迁，以至作者的性格、修养、命运等，无不能在书法中得到反映，但是这些表现内涵都是从作品直接引申而来的，连接的机制从未被仔细讨论过，作品的含义只能靠接受者的体察来进行检验。在这些表现内涵中，被体察得最多的，是有关个体的内容，它们成为书法观念中最具有影响力的成分。人们对书法感受思考的重点也正是集中在这些方面，其他部分则更多地停留在信念、传说的层面上。

最近二十年，书法理论与书法史研究取得了重要进展，对书法的社会性质的认识成为思想推进时不可或缺的基础。书法与社会的关系逐渐引起部分书法史学者和理论家的关注。

在这些关注书法社会性质的篇章中，首先要说到的是白谦慎教授的两部著作。



2007年4月，浙江奉化溪口街头地摊，一位没有手臂的残疾人用脚夹着毛笔写字出售。
(唐)段成式《酉阳杂俎》中记录的是一千二百年前的一个场景：“大历中，东都天津桥有乞儿，无两手，以右足夹笔，写经乞钱。欲书时，先再三掷笔，高尺余，以足接之，未尝失落。书迹官楷，手书不如也。”

《与古为徒和娟娟发屋》(湖北美术出版社,2003)是对非精英书法的社会学考察。这个从未被书法研究者关注的群体,实际上是参与者中最基层的人群,他们的书写状态折射出整个社会的书法氛围。书中比照古代的同类作品,提出许多饶有意味的问题。本书开辟了书法研究的新生面。

《傅山的世界》(生活·读书·新知三联书店,2006)围绕傅山与书法有关的活动,以及作者根据对傅山历史资料的把握所提出的若干问题,展开描述和讨论。对社会状况的描述与对傅山的讨论平分秋色。此书改变了中国书法史已有的撰写框架,开阔了人们观察书法历史的视野。

这两部著作使我们对书法与社会关系的思考有了一个较高的起点,但就整体而言,书法的社会研究无疑还处于初始阶段。

在构思“书法与中国社会”的讨论时,我们的设想是尽可能罗列书法与社会联系的线索,打开我们的视野,搜寻各种有关现象,进行分类和考察。在这一基础上,加深我们对书法与社会关系的了解,确定进一步观察和思考的重点,积累研究的成果和经验,逐渐建立书法社会研究的框架。

出于此种考虑,论坛征集的论文,内容几乎未加限制,希望它们能为人们此后的思考提供一个较为广阔的背景。

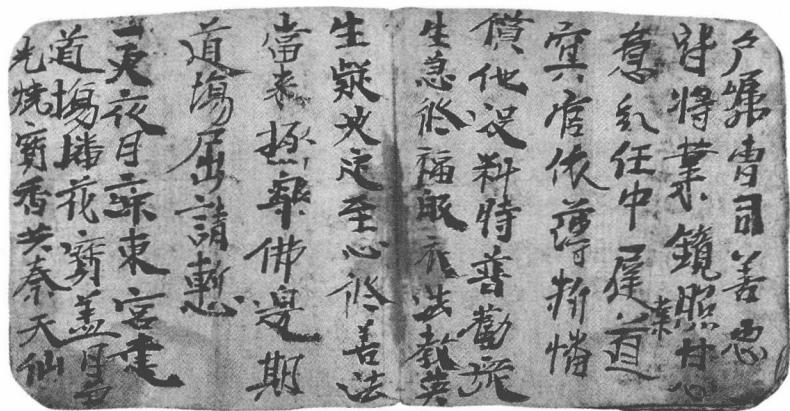
文集收入的文章分为三辑。

第一辑为“开放的视野”,包括对书法与当代文化环境关系的思考,对书法研究中社会学方法的反思以及对书法社会学研究的设想。

第二辑为“个案与问题研究”,是本届论坛的重点所在。日本爱媛大学教育学部副教授东贤司博士和中央美术学院日本留学生、博士生樋口将一提供了两篇研究日本书法与社会的论文,为中国学者思考中国书法的有关问题提供了一个极好的比照。

第三辑为“书法历史的社会学研究”。这是一个范围广阔的论题,6篇论文虽然只涉及有限的几个方面,但在选题与立论上多有新锐之处。

许多重要的论题仍然没有在文集中得到反映,例如书法领域的层级结构、书法出版物的社会影响等。这些论题都被列入我们的征稿计划中。但是,或者由于资料、时间的限制,或者因找不到能够接受这些课题的研究者,短期



(A)敦煌发现的写本《劝善文》(共 20 页)。



(B)20 世纪 60 年代初期江西农村一份手抄剧本(共 30 页,反面是使用过的油印工分记录表)。两幅作品相隔千年以上,同为未经严格书法训练的“素人”所书。两者的比较、两者与各自时代书法代表作品的比较,能引出许多有意义的话题。

内还无法完成。

与书法有关的人群是一个数量极大的集合。日本有对“书道人口”的调查，中国没有这方面的研究。如果把中国书法爱好者——参与训练、展览、收藏、阅读等活动的人们——都包括在内，将是个数量庞大的群体。这样一个群体的成员包括极为复杂的情况，对这一群体结构的分析，是进行书法社会研究的基础工作。这一研究又包括无数具体的问题，如书法群体的定义、有关数据的统计、群体结构中层级的划分、各层级形成的机制与各层级之间的流动等，然后是对整个层级制度的研究。这些研究将使我们对书法的现状和性质获得新的认识。

书法家与书法作品的社会存在方式，是书法社会研究的另一重要方面。书法家身份的确认、生存方式的变化、作品的收藏和买卖等，都需要作细致的调查和研究。

此外，书法领域权威的产生方式、展览制度、社团组织、群体心理、风格趋尚等，都是书法与社会关系的重要选题。

书法这样一种群体广泛参与的艺术，其创作风格的变迁与社会的关系极为密切。它既牵涉到形式的自律性和书法领域的有关状况，也牵涉到整个社会状况的变化。

书法研究还可以从大众文化的角度切入。大众文化已经成为当代文化研究的重要组成部分，书法作为中国当代大众文化的一部分，与其他部分有很大的区别。书法一直是精英与大众共享的领域，但在文献和观念上，精英书法具有绝对的主导地位，不过在现代社会中，这种情况发生了变化，书法大众品格和精英性质的冲突强化，这种冲突成为当代文化中具有特殊意义的现象。

这些课题不论在题材还是在方法上，都与传统书法研究有很大的距离，进行这类研究，所要求的知识背景、基础训练、学术支持都有所不同，这给书法理论家，给书法硕士生、博士生选择这些课题带来了困难，但是也带来了萌发新的思想的契机。

书法的社会研究是书法与当代学术交会的重要领域。随着对文化传统反思的深入，人们越来越认识到书法在中国艺术、中国文化中的重要性。书法的

社会研究使我们获得以一种现代视角重新面对各种书法现象的机会。

为本届论坛撰文的各位学者付出了辛勤的劳动。

少数约写的文章因为超出本届论坛讨论的主题,未能收入文集,深为抱歉。

法国国立东方语言文化学院科迺柏副教授作为2009年欧洲中国书法展览活动的策展人之一,应邀出席论坛。他介绍了欧洲中国书法展览的计划,也谈到他二十余年来学习、研究中国书法的经历。2009年,欧盟将在布鲁塞尔举办一个中国书法展览,以《兰亭序》和王羲之为代表向欧洲介绍中国书法,邀请中国各文化领域的代表人物,以各自的形式表达对《兰亭序》和王羲之的感受和认识。他的发言成为有关书法国际传播的一份实录。

展览的另一位策展人,原比利时皇家博物馆东方部主任史蒙年先生提供的书面发言,表达了他对中国书法的热爱以及对中国书法独特的感悟与思考。

在此对所有参与论坛活动的学者、专家和书法工作者,以及参与论坛工作的人们表示由衷的感谢。

邱振中

2007年9月

邱振中

前言

◎
1

《开放的视野》

张法

书法何为

论书法在古今社会文化中的变迁和在全球化时代新位的重建

◎
3

[美] 白谦慎

关于当代文字环境及其相关的艺术史写作的思考

附：关于当代书法史写作的札记

◎
11/14

朱中原

书法社会学转型与现代性构建

◎
28

王健

放宽研究的视野

读《与古为徒和娟娟发屋》有感

◎
45

《个案与问题研究》

吴鸿清

甘谷土桥小学伏羲班的书法教学

◎
59

吴川淮

西安书院门调查

西安书院门书法工作者现状、问题及思考

◎
65

祝帅	山东邹平“书法之乡”调研报告 一项艺术社会学研究的个案及其方法反思	82
鲁明军	1986 和 2006：当代书法话语转化的社会学反思 以《中国书法》和《书法》为例	99
杨炳延	中国美术馆近年书法展览析要	116
周明华	网络复兴书法	127
郑明耀	从社会的发展变化看《中国钢笔书法》的兴衰	134
谢萌 吴国华	关于文港毛笔制造业的调查报告	148
宁风子	冷书系和热书系 重新审视书法传播系统	166
刘宗超	中国社会现代转型对书法创变之影响	204
石建邦	书法的日常境遇与书法的时代挑战	221
[日]樋口将一	日本非营利书法团体的社会活动	241
[日]东贤司	日本学校书法教育的缺失与社会对书法的轻视	255

《书法历史的社会学研究》

- 梁培先 | 从书斋走向神龛
北宋中后期的“颜真卿热”现象考辨
①
277
- 吴国豪 | 足下负书名，安能拒乎？
王铎书法应酬研究
①
305
- 萧鸿鸣 | 八大山人作品在当时社会中的流通方式及社会地位
①
320
- 刘东芹 | 宋曹书法“恶赖”辩
清初书法批评的个案研究
①
356
- 万木春 | 明末江南的书画与社会
《味水轩日记》研究的方法论总结
①
363
- 卢辅圣 | 中国近代社会中的书法
①
372

● 《书法与中国社会》

开放的视野

书法何为

论书法在古今社会文化中的
变迁和在 globalization 时代新位的重建

张 法^①

随着中国经济在全球影响日增,人们开始思考中国经济后面的文化因素。对中国文化的思考可以分为两个阶段——古代与现代。古代中国以一种不同于各古代文明(包括已经消亡的埃及文明、两河流域文明、玛雅文明和一直承传着的西方文明、印度文明、伊斯兰文明)的独特光彩显耀于世,让人产生一种敬仰;现代中国以一种不同于其他文化(如日本、俄罗斯、印度、土耳其、巴西……)现代性历程的独特道路而显目于世,让人们产生一种惊奇。而古代中国与现代中国,又有一个统一的心灵,用美国学人的话说,一种中国中心的特质,贯串于其中。无论是世界要了解中国,还是中国向世界展示自己,书法都具有极为重要的文化意义。

但书法的重要性在现代中国受到了忽视。谁都承认书法在古代中国具有重要意义,却很少有人承认书法在现代中国亦具有重要意义。古人今人都用同一工具和同一方式书写书法,何以有如此巨大的差别?这里涉及的不是关乎书法本身的问题,而是一个社会和文化的问题。从社会和文化角度来认识书法,成为书法研究的一个必要方面,更是让当代中国书法重新认识自己的重要方面。

^① 张法,中国人民大学哲学院教授、博士生导师,中华美学学会副会长。——编者注