

《初月帖》

临习指南

元汉友 元锴 著



王羲之字帖临习指南丛书

三山

版社

王羲之字帖临习指南丛书

《初月帖》 临习指南



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

上虞帖、初月帖 / 亓汉友著. — 济南: 山东美术出版社, 2011.1

(王羲之字帖临习指南丛书)

ISBN 978-7-5330-3377-4

I. ①上… II. ①亓… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254847号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 889 × 1194 毫米 16开 总印张7.75

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

总 定 价: 22.80元(全二册)

前言

聂成文

汉友所著《王羲之字帖临习指南丛书》，从一点一画入手，细致入微地将摹本王羲之法帖的写法、特点及临摹时应注意的地方，分析得头头是道，特别是将唐摹本与宋代的几种刻本做比较，明晰优劣，颇富启发性。

我也曾在临习王羲之法帖上下过一番功夫，往往从总的方面着眼。这次得读汉友的《王羲之字帖临习指南丛书》，查精审妙，获益匪浅。特对汉友的成功之作表示祝贺，也为临习王羲之法帖的书友们作一郑重推荐。此《王羲之字帖临习指南丛书》诚可作王羲之法帖的临习指南也！

2009年12月27日

(聂成文：中国书法家协会副主席、草书委员会主任)

序

顾亚龙

唐摹本王羲之法帖是王羲之现存为数不多的墨迹本。近来，因其丰富多变的创作语言（手法），越来越多地受到广大书法爱好者的重视和青睐，并在其创作中借鉴和运用。正如书中介绍的那样，全国书展获奖作品中有许多的例证。

该丛书介绍了一种学习书法从临摹到创作的有效途径。我们期于通过对这一学习方法的了解，帮助一般学习者达到举一反三，触类旁通，融会贯通的目的。仅观该丛书，有以下特点：

1、它分析了王羲之不同法帖的不同之处，提出了王氏法帖“一帖一景”的观点。

2、将唐摹墨迹与刻本进行了比较，提出了首选墨迹本学习的观点。

3、从摹本王羲之法帖的笔法特点进行了仔细分析，提出了临习王氏法帖的方法步骤。

4、运用空间和时间的分析方法，形象直观地分析了王氏各帖的章法特点，指出了四维空间特性。

5、作者第一次运用了形象还原王羲之书写时的情景，虽是推想，但有可鉴之处。

正是基于以上研究，成就了该丛书可资参考价值。

2009年12月7日于济南

（顾亚龙：中国书法家协会理事、山东省书法家协会主席）

目 录

第一章	简介	1
第二章	临习说明	6
第三章	笔法	8
第四章	字法	23
第五章	章法	40
第六章	临摹与创作	42
后 记		45

第一章 简介

王羲之（303~361年），字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂（今属山东），后迁居山阴（今浙江绍兴），官至右军将军，会稽内史，是东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。现已无真迹存世，被称作“下真迹一等”的唐摹本因其是直接从原迹上钩摹下来的，即所谓的“双钩廓填本”或“摹拓本”，成了最为可信的依据而弥足珍贵。据启功先生考证，“可信为唐摹的，至多不过九件。”唐摹本《初月帖》在此九件之中。

《初月帖》，唐摹精本，辽宁省博物馆藏。唐武则天万岁通天二年（697年），根据王方庆家藏墨迹勾摹，是《万岁通天帖》的第二帖。起首称“初月”，即“正月”，避王羲之祖父“王正”之讳。首句“山阴羲之报”，知《初月帖》写于山阴。山阴是会稽郡郡治所在地。晋穆帝永和七年（351年）王羲之赴山阴为会稽内史，其年49岁。启功先生在《书法概论》指出：“王羲之所书此帖，其风格与《姨母帖》显然不同。行笔自然洒脱，气势连贯。梁陶弘景《论书启》说：‘逸少自吴兴以前诸书犹未称，凡厥好迹，皆是在会稽时，永和十许年中者。’观《初月帖》的成熟程度，知当为中年的笔迹。”《初月帖》当是此年之后所写，是王羲之存留最好的书帖之一。王玉池先生在《书法艺术》一书中认为此帖写于永和十二年（356年）以后。

《万岁通天帖》又名《王氏一门书翰》、《王氏宝章集》，是王羲之后裔王方庆家物，内收王氏家族二十八人法书。现存《万岁通天帖》为摹本，包括王羲之、王荟、王徽之、王献之、王慈、王志等七人共十帖。此帖因唐武后于万岁通天二年（697年）接受阁臣王方庆进献其先祖王羲之及诸孙辈书翰真迹一事而名。当时，武则天将此帖在武成殿遍示群臣，又命弘文馆用双钩填墨法相摹，可谓隆重之至。临摹后将原本又赐还王方庆。此帖摹拓精妙，能传达出原墨迹的神貌。其中尤以羲之《姨母

帖》、《初月帖》、徽之《二日帖》、献之《廿九日帖》、僧虔《太子舍人帖》等为最精。此卷在宋代已残缺不全，并历经两次火灾：明代无锡华中甫真赏斋火灾，乾隆内府乾清宫大火。今卷上尚有火焚痕迹。卷后有南宋岳珂、元代张雨、明代文徵明、董其昌等人题跋，俱称其钩摹精到。董其昌曾称此帖“奕奕生动，并其用墨之意一一备具，王氏家风漏泄殆尽”。

此帖曾摹刻于《戏鱼堂》、《真赏斋》等丛帖。《真赏斋帖》辑刻于明嘉靖元年（1522年），篇幅不丰，仅三卷，但均属华夏珍藏的魏晋法书巨迹，且由文征明父子亲笔勾摹。“刻石第一手”章简甫操刀。摹勒之精妙，被赞为“止下唐时书丹刻一等，《淳化》、《太清》俱不及也”。连帖祖《淳化阁帖》和著名的《大观帖》等宋代刻帖，都顿然失色。刻成不久遭倭乱，毁于火。于是重刻一石，称“火后本”。碑帖专家张彦生认为，前后两刻本俱精，实乃一人摹勒所刻。清初书法家王澐对法帖极有研究，著有《淳化阁帖考证》。在卷六《袁生帖》条说：“华中甫刻《真赏斋帖》模技精良，出《淳化》上。此帖真迹今在华亭王俨齐大司农家，尝从借观，与《真赏帖》所刻不殊毛发，信《真赏》为有明第一佳刻也。”他是从《袁生》一帖推论到《真赏》全帖，评价可算极高。但“火前本”极少，为世人所重，北京故宫博物院藏有一本。日本藏有“火后本”。据传，原刻石后被无锡近邻的金坛王肯堂藏入郁风斋。但今天拿火前初刻的拓本和唐摹原卷细校，仍不免有一些失真处，这是笔和刀、蜡纸和木版（火前本是木版，火后本是石版）、钩描和捶拓各方面条件不同所致，并不足怪。

《戏鱼堂帖》，宋元澈七年（1092年），长沙人刘次庄以家藏敦化阁帖十卷为本，除去淳化年月和卷尾篆题，在后部增加释文，摹刻在临江戏鱼堂壁上，称之为《临江戏鱼堂帖》，也称为《临江帖》、《清江帖》、《戏鱼堂帖》。

刘次庄，字中叟，自幼爱好书法，曾经寓居江西新途，住所的窗牖墙壁都被题满了字墨，几乎没有空处。刘次庄习字先模仿他人书法，后兼采群书自成一家，擅长行书草书，尤其以小楷最精妙。刘次庄善于临摹古帖，有《临江帖》传世。

宋庆元间，四川总领权安节曾重刻此帖，称为《利州帖》，清代又有伪刻本。

此帖用笔中锋为主，结字大小不一，或长或短，或平正或欹斜，皆随字形和性情而定。行字不求垂直匀称，行距不求密疏划一，体现出一种错落跌宕、变幻莫测的风格，有晋人倜傥风流、傲物任情的俊气。逸笔草草，率意畅达，天真自然。这种字体跟后期王羲之比较流美的字不大相同，写得比较朴拙，

应是王羲之变体前后的一种写法。

王羲之书法于不同时期、不同作品中呈现出“一帖一景”的现象。《初月帖》的风格和王羲之其他墨迹书法作品的风格明显不同，这些不同之处，正是我们在临习该帖的过程中需要学习和掌握的。

释文：

初月十二日，山阴羲之报。近欲遣此书，停行，无人，不办遣信。昨至此，且得去月十六日书，虽远为慰，过嘱。卿佳不？吾诸患殊劣殊劣。方陟道，忧悴力。不具。羲之报。

注释：

初月：正月，避王羲之祖父王正之讳。

山阴：山阴是会稽郡郡治所在地。

书：信，书信。名词。

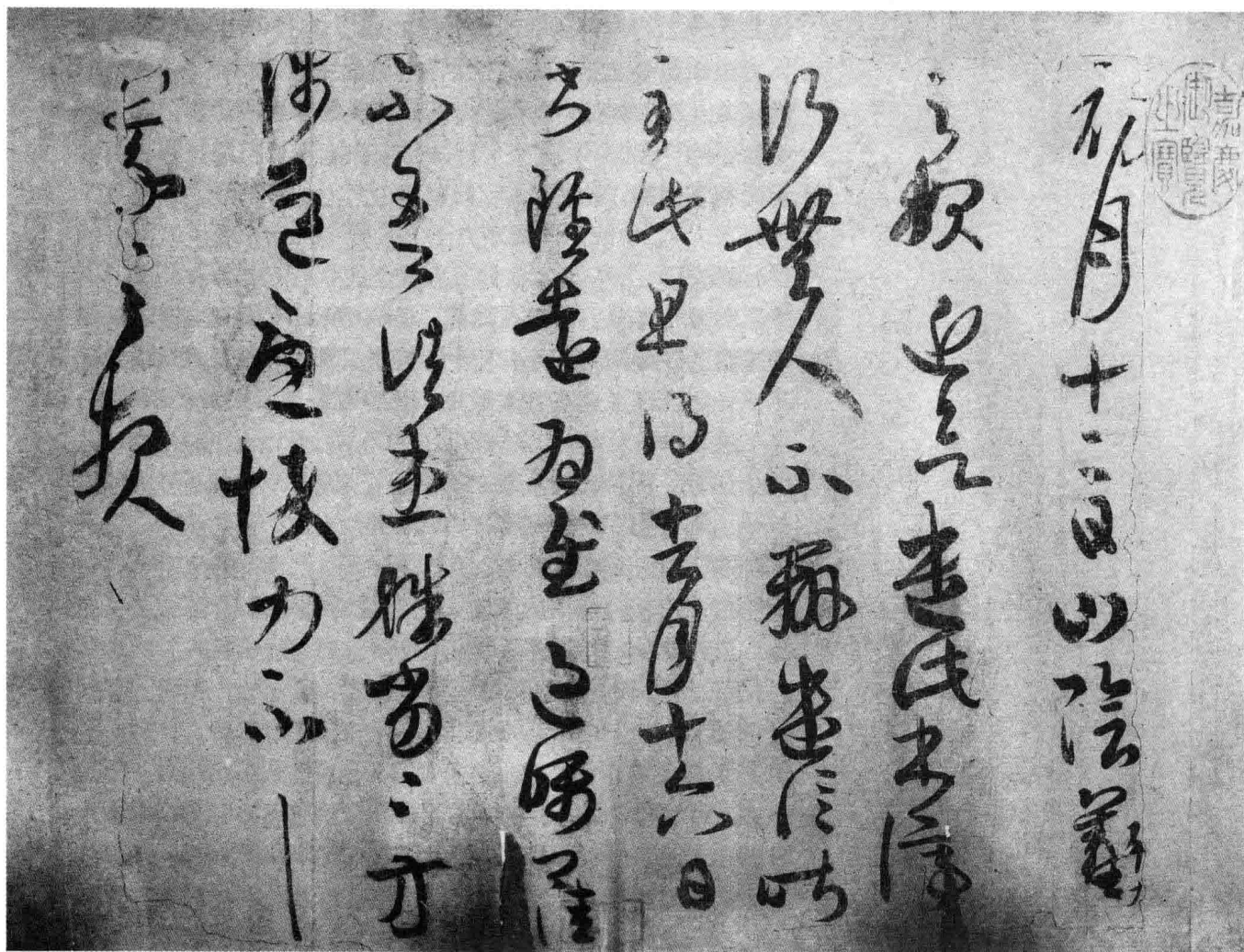
信：信使，送信的人。

道：此处应指道术，医道等。

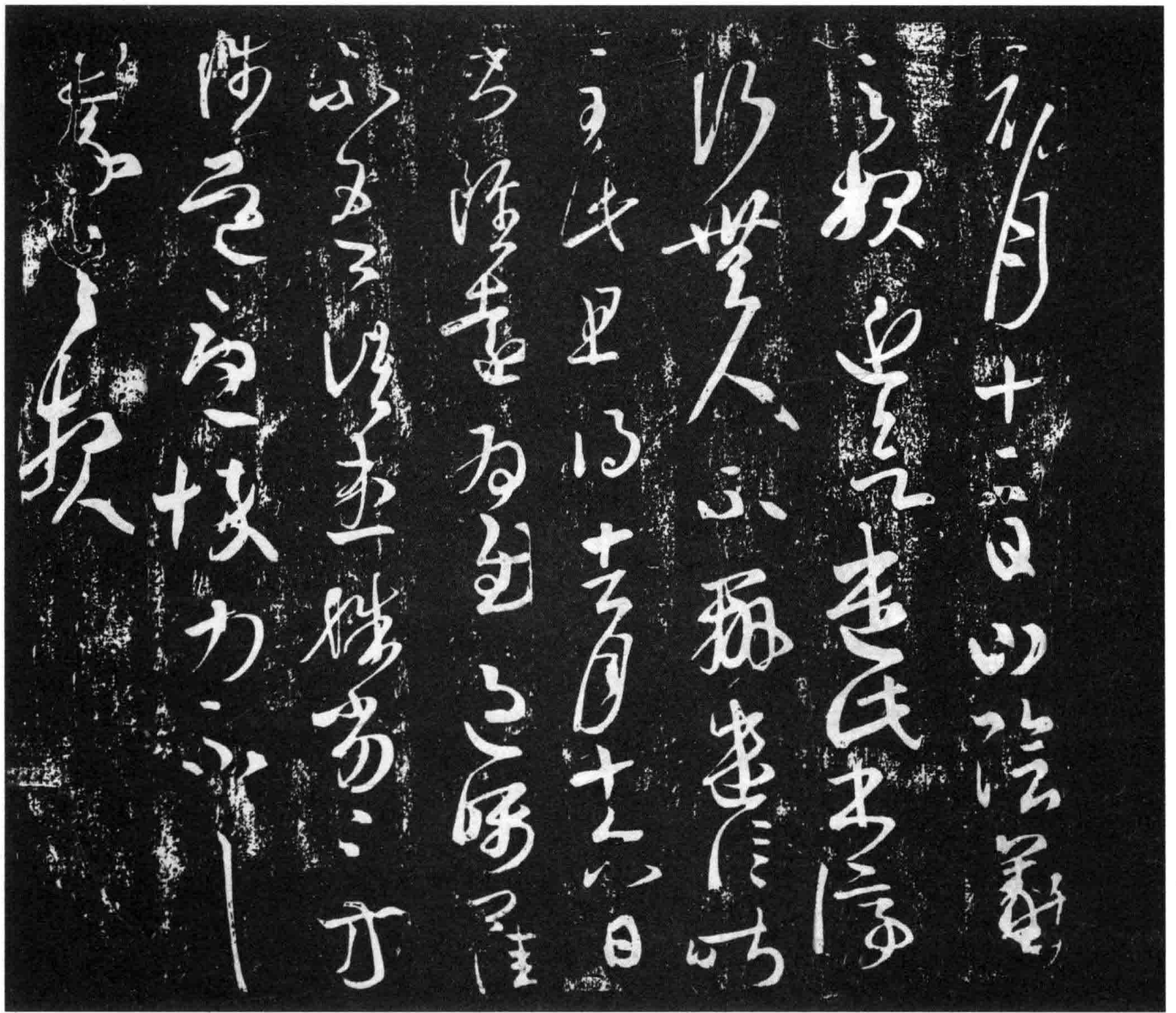
具：详细，具体。

译文：

这是我正月十二日给您写的信。近来一直想把这封信给您送去，但邮行停运，因没有人无法办理派遣信差业务。信差昨天到达这里，又收到您上月十六日的来信，虽然相隔遥远，但也十分欣慰，谢谢您的问候。您还好吧？我的各种病症都在加重，身体非常差。刚刚开始治疗，还是心力憔悴。就写到这里吧，不一一详述了，王羲之。



《初月帖》唐摹本



《初月帖》刻本

第二章 临习说明

一、临习本帖的目的

一通百通、触类旁通、融会贯通。

二、临习方法步骤

- 1、熟记本帖的释文内容。
- 2、了解本帖的含义，即掌握译文。
- 3、对帖中代表笔法（即看点）仔细领会，通过反复临习，成为自己的用笔“特点”。
- 4、掌握摹帖中字的大小、粗细、欹正变化规律。
- 5、体会摹帖的节奏和气韵变化。
- 6、把握摹帖的整个章法的气息。
- 7、模仿摹帖进行创作。

三、工具及纸张选择

“工欲善其事，必先利其器。”临习《初月帖》，应选用与古人使用的工具材料性能接近的笔墨纸张，如用毛边纸、元书纸、东巴纸、绢、半生半熟的洒金宣等，狼毫或加健的兼毫毛笔，含胶量不是太大的墨汁或用墨块。

四、本帖特点

本帖逸笔草草，率意畅达，天真自然。用笔中锋为主，侧锋、偏锋、破锋并用。有甲、篆、隶意，真可谓古今并存，笔法丰富。结字大小不一，或长或短，或平正或欹斜，皆随字形和性情而定，变化十分丰富，是王羲之草书中少有的接近大草的一个法帖。字距不求垂直匀称，行距不求密疏划一，章法布局体现出了一种错落跌宕、变幻莫测的风格。

为了便于临摹学习，我们把摹帖中每个单字或笔画进行放大，让读者清楚直观地看清笔画的变化，特别是参考本帖写大字时，作用更大。值得注意的是，帖中表现出来的线条可能是一提一按的结果，但要写放大后的帖子就需要按《笔法》章节

中的笔顺走。所以要观察分析其笔法、字法和章法，同时要用最合理的手法写出来，所谓手法是指为表现特定的笔法、字法和章法所采用的书写方法。表现某一种笔法、字法和章法的手法可能有多种，其中最简捷省力的手法是最合理的手法。笔画中代表《初月帖》特点的细微笔法即“看点”成就了《初月帖》不同于王羲之其它法帖的风格和面貌，换言之，我们只要写出了这些“看点”就写出了《初月帖》的风貌。

五、临习方法

本帖有61个字，我们逐字进行临习（每字都有自己不同的“看点”），特别是对字帖中的“看点”要细细地加以体会，反复临习，直至形神毕肖。然后按字之大小、粗细、欹正和运笔的节奏来进行章法处理，力求笔法、字法、章法基本上接近原帖，即“亦步亦趋”地临习，最后再进行全帖背临，以最大可能地把握本帖的精神风貌。

有的书家认为，临帖不可“亦步亦趋”地临习。作者认为，不论临习哪一个法帖，第一步就是理性地分析和逼真地临习，把法帖的技法、笔法、字法和章法最大限度地掌握起来，才能在以后的创作中运用自如。现在有些所谓的意临只是大体掌握了法帖的气息，用自己已掌握的技法来书写，反映的是帖的大体气息，这只是临习法帖的目的之一，而法帖中的笔法、字法、章法则遗失殆尽。

本帖字数不多，但用笔灵活，逸气充盈，是学习草书的理想范本，通过对本帖笔法、字法（结体等）、章法的临摹学习就可以举一反三。最后，在此基础上加上对其他碑帖的掌握和自己对书法的理解进行创作，达到一通百通、触类旁通、融会贯通的目的。

六、理性地分析与性情地挥洒

以上是理性分析和临摹本帖的方法步骤。本帖是王羲之性情挥洒的代表之作，要想掌握本帖的实质，就必须先进行理性地分析和临摹，理性地分析和性情地挥洒是一个矛盾的统一体，理性地分析和临摹是过程，性情地挥洒是目的。离开理性地分析，就不可能找出本帖所蕴含的规律性的东西，发现不了规律性就更谈不上掌握了，也就不可能临出本帖的特性。仔细研究王羲之的墨迹法帖就会发现他的每个法帖中都有代表不同特点的规律可寻。本帖从笔法、字法、章法都有不同于其他法帖的地方，从下面的分析中就可体会到。总之，我们只有掌握了本帖的书写规律才能在性情地挥洒中加以运用，从而创作出和本帖气息相同的作品来，才能在自己的书法创作中吸收利用，从而丰富自己的创作语言。

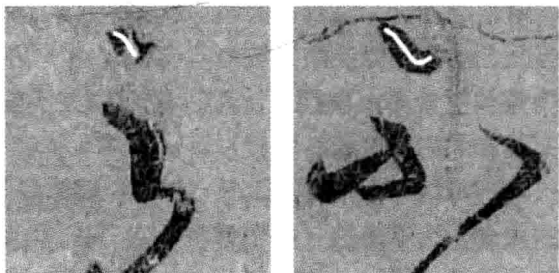
第三章 笔法

《初月帖》的笔法可谓古中带新，妍质并存，是王羲之变法前后的一种形式。说它“古”，是由于本帖中应用了王羲之生活的晋代之前的笔法，如甲骨文、蝌蚪文、金文、小篆、章草的笔法，表现出来的气息是古质、拙气、厚重。说它“新”，是由于王羲之的新体笔法的存在，如切笔起笔、线条流畅、侧锋偏锋等笔法，表现出来的气息是妍丽、流便、轻盈。由于草书中的笔画不像楷书中的笔画那样具有极强的独立性，是与整个字甚至是相邻的字、与一行甚至是整幅作品有关联的，所以我们把笔画置于整个字的结构中进行分析。

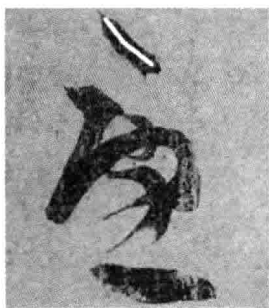
一、点画

1、不规则点

此种点的特点是入笔随意，以露锋为主，行笔过程长，形成一个笔迹较长的线条。线条呈曲线状，收笔顺笔势而收，不刻意为之，与下一笔画的映带关系不显现，以此来调节书写的节奏。是本帖的看点。



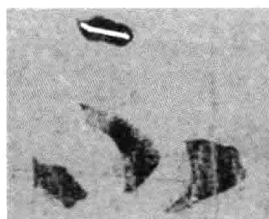
(1) 露锋向右起笔，按笔向
右下行笔后，转笔（绞锋）向右
行笔，提笔收笔。



(2) 露锋向右下起笔，按笔向右下行笔，提笔收笔。此“点”书写的特点是：打开“点”画，在起笔、行笔、收笔三个步骤中，弱化起收笔，强化行笔，延长行笔时间，使点成为有一定长度的线条。注意笔迹的弧度和方向。



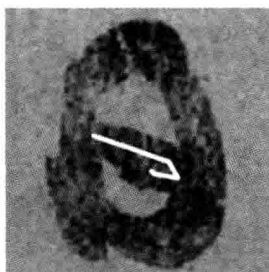
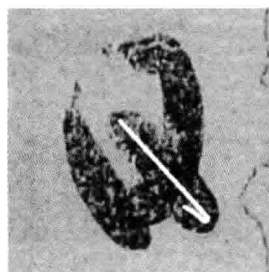
(3) 逆锋向右起笔、行笔，再向右下行笔，回锋收笔。



(4) 露锋向右起笔、行笔，回锋收笔。

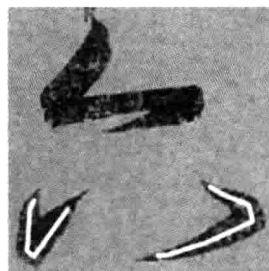
2、长斜点

此种点多用于字的收笔画。

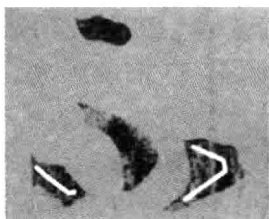


露锋向右下起笔行笔，回锋收笔。注意把握此画的古拙之气。

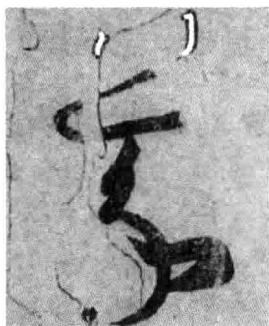
3、对点



(1) 左点：露锋起笔，向下“S”型行笔后，向右下按笔，提笔向右上挑出，接下一点。右点：露锋向右下曲笔行笔后向下按笔，提笔向左下弧形行笔，出锋收笔，出锋方向指向左点下边缘。应细细体会此对点书写过程中的韵律感。

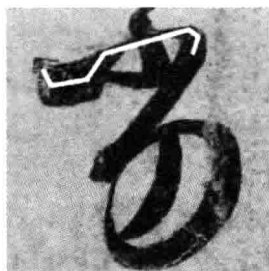


(2) 左点：露锋起笔，向右下按笔，铺毫行笔，提笔收笔。同《寒切帖》“得”字左点的写法。右点：露锋起笔后，向右下按笔，提笔顺时针转笔，向左下出锋收笔。



(3) 左点：露锋起笔，微偏左下走“S”型后，向右上挑出。右点：接上一点的笔顺，露锋起笔后，向下按笔行笔，接下笔画。

4、折纸点

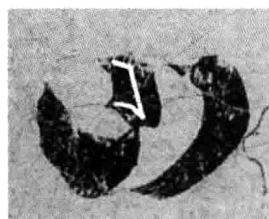


切笔起笔，铺毫向右行笔后，提笔按顺时针捻管行笔，接下笔。

5、竖点

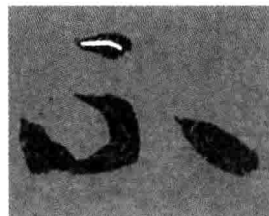


(1) 露锋起笔，向下按笔行笔后，提笔向右上方挑出。



(2) 露锋向右起笔，向下按笔行笔后，提笔向左上方挑出。

6、瓜子点



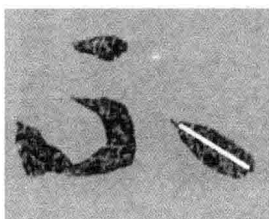
露锋向右起笔，按笔行笔后，提笔收笔。

7、捺点

在同一个字中的两个点，且是对点，都具有捺点（或称为点捺）的特点，实不多见，此字中的两点均具有章草的笔意，是该帖古意尚存的例证。为本帖看点。



(1) 露锋向右下起笔行笔后，向右提笔出锋收笔。



(2) 露锋向右下起笔行笔，回锋收笔。应流露出章草中捺的笔意。

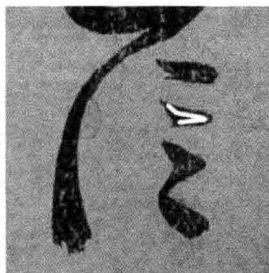
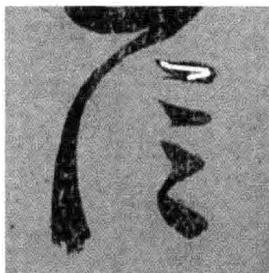
8、横点



露锋向右下按笔行笔后，折笔向右上挑出，接下笔。

此点为横的简约和缩写，所处位置极为险绝。

9、斜点



露锋起笔，向右下按笔行笔后，向左提笔出锋收笔。

