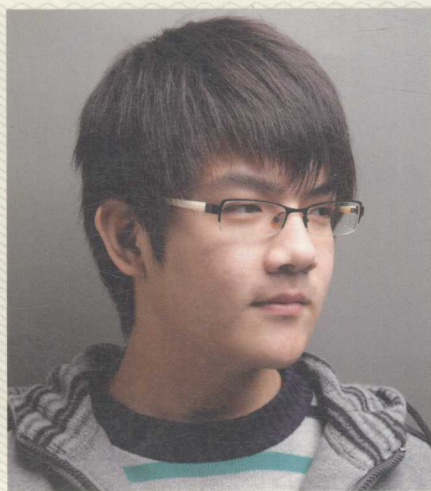


全国美术高考培训专用教材

Xianchang

基础理论讲解 名师教学示范 高清实景照片 权威模拟考题 美院考题总汇

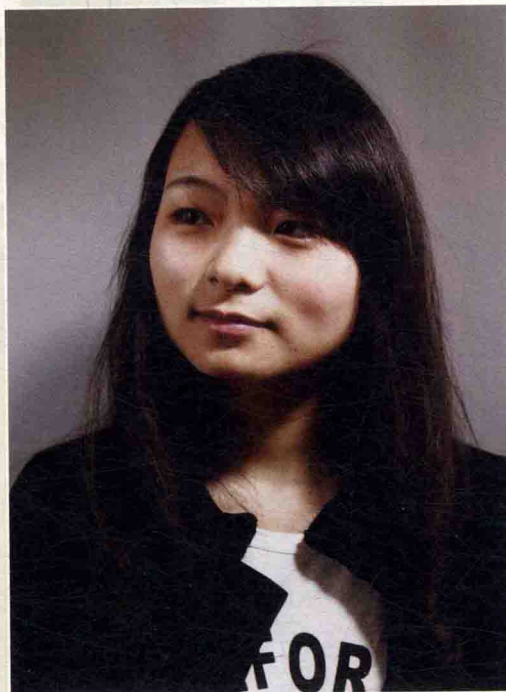


编著 赵锦杰

现场头像照片

Xianchang

全国美术高考培训专用教材

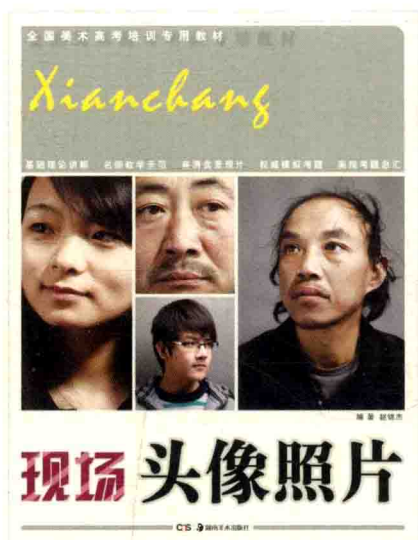


现场头像照片

编 著：赵锦杰

目录 CONTENTS

基础知识	02
头骨、肌肉与画面的对比练习	03
眼睛与鼻子的示范练习	04
嘴巴与耳朵的示范练习	05
范画练习	06
青年头像照片	12
中年头像照片	52
老年头像照片	76
考题总汇	96



图书在版编目(CIP)数据

头像照片 / 赵锦杰编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.4
(现场)
ISBN 978-7-5356-6222-4

I. ①头… II. ①赵… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086352号

现场 头像照片

出版人: 李小山

编 著: 赵锦杰

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 635 x 965 1/8

印 张: 12

版 次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6222-4

定 价: 45.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

Xianchang

全国美术高考培训专用教材



现场 头像照片

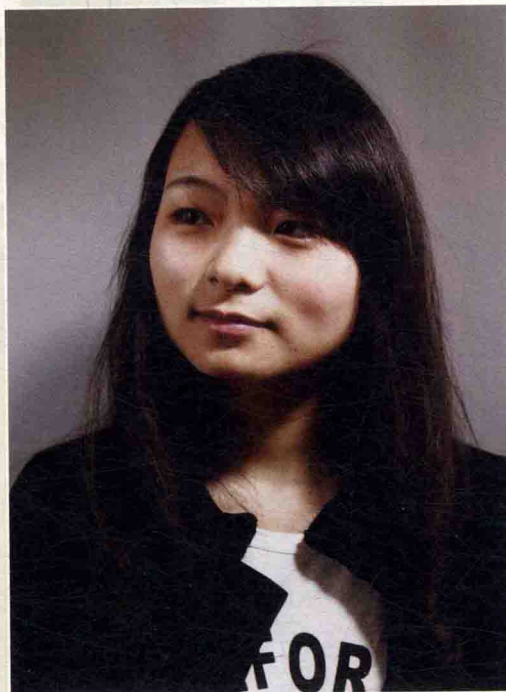
编 著：赵锦杰

目录 CONTENTS

基础知识	02
头骨、肌肉与画面的对比练习	03
眼睛与鼻子的示范练习	04
嘴巴与耳朵的示范练习	05
范画练习	06
青年头像照片	12
中年头像照片	52
老年头像照片	76
考题总汇	96

Xianchang

全国美术高考培训专用教材



现场 头像照片

编 著：赵锦杰

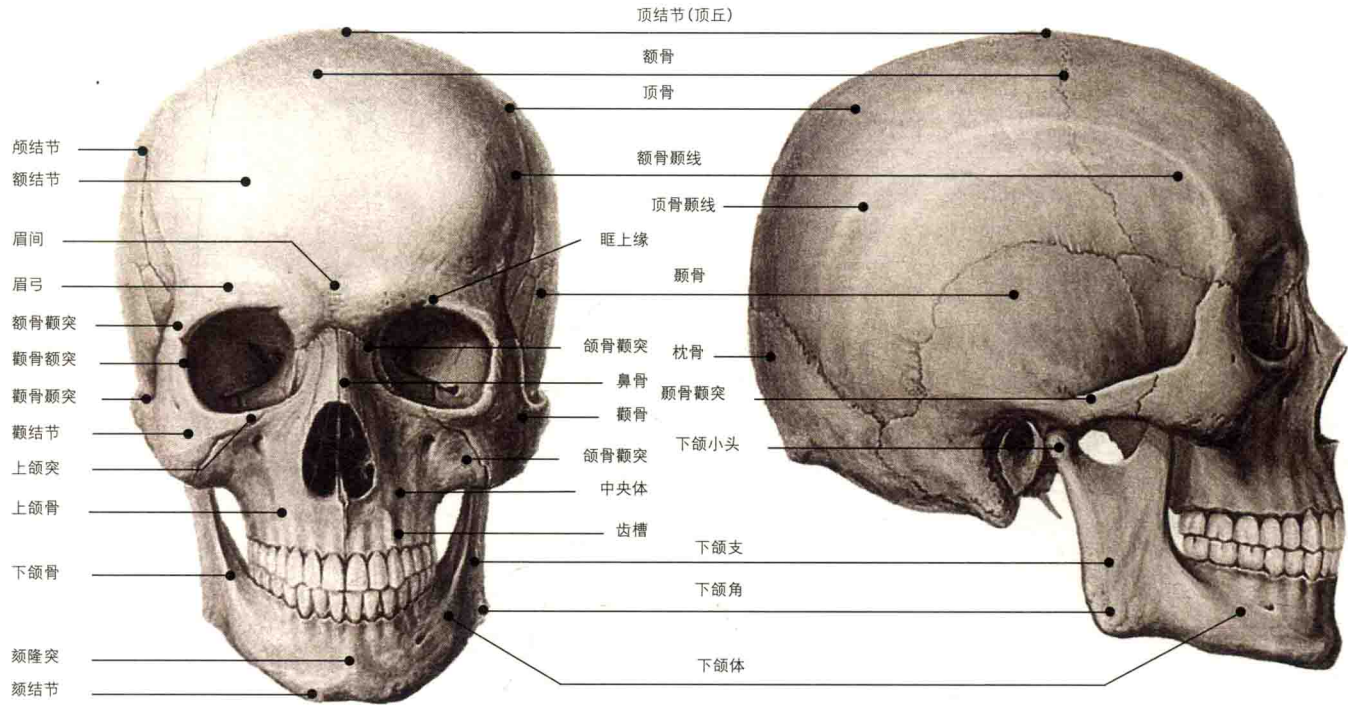
目录 CONTENTS

基础知识	02
头骨、肌肉与画面的对比练习	03
眼睛与鼻子的示范练习	04
嘴巴与耳朵的示范练习	05
范画练习	06
青年头像照片	12
中年头像照片	52
老年头像照片	76
考题总汇	96

头部骨骼：人的头部造型是由骨骼决定的，头部骨骼的形态和表面的起伏，决定了头部的形态特征，所以头部骨骼对头部外形的影响最大。

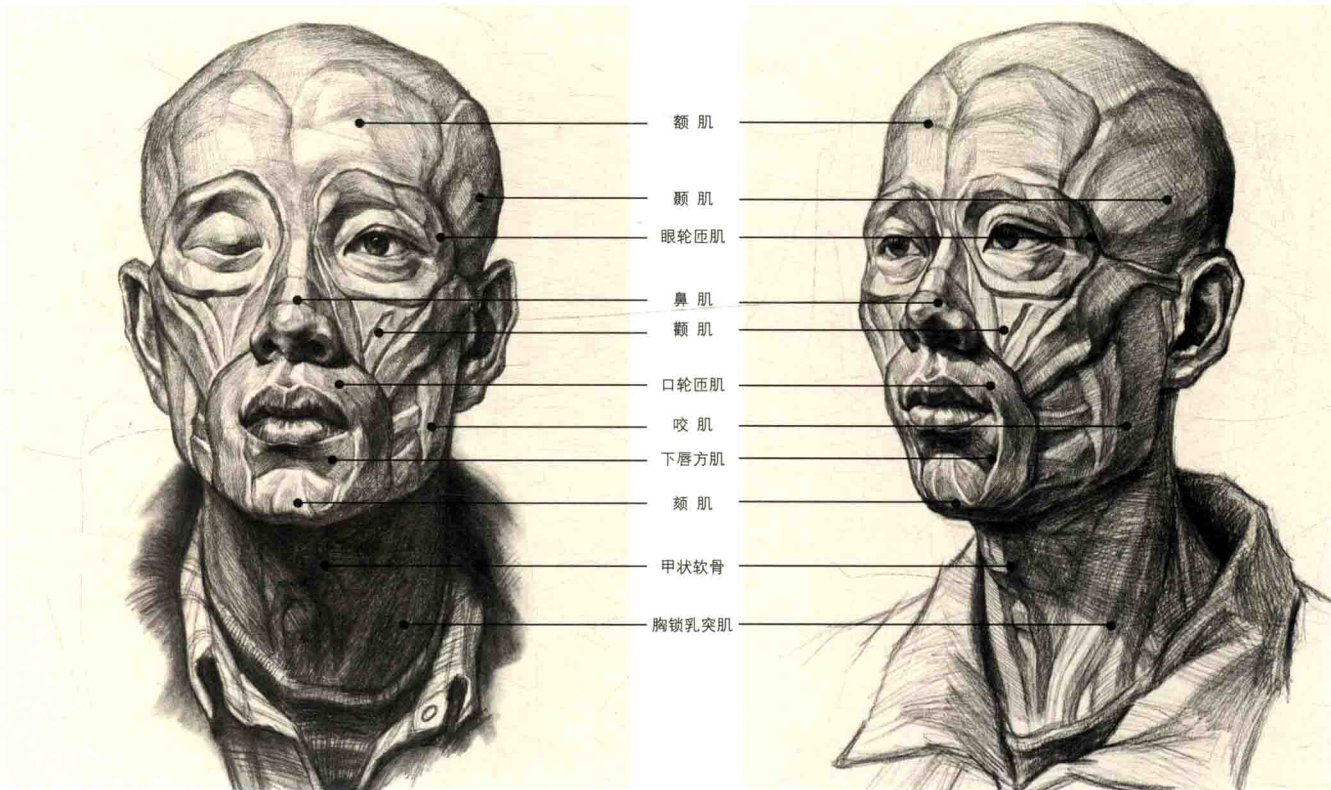
头部的脑颅部分是由额骨、顶骨、颞骨、枕骨等构成。脑颅部分的骨头上都只覆盖了一层薄薄的皮肤、肌肉和毛发，几乎都将骨形全部显露在外，这些骨头所形成的骨点是头颅造型的重要参照，同时也决定了头颅形状的特征。

头部的面颅部分是由颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等构成的。颧骨：颧弓处是面部的最宽处，两侧颧弓的宽窄与高低，决定了面部的宽度与面颊的形态，也是脸部侧面上下两个倾斜面的分界线，而颧骨的高低会使面部显得高突或是扁平。鼻骨：鼻骨的倾斜与隆起程度决定了鼻部的坡度与高低。上颌骨：它的长度则决定着人的脸形是“长脸”或是“圆脸”。下颌骨：下颌骨上的下颌角决定了人的脸形。

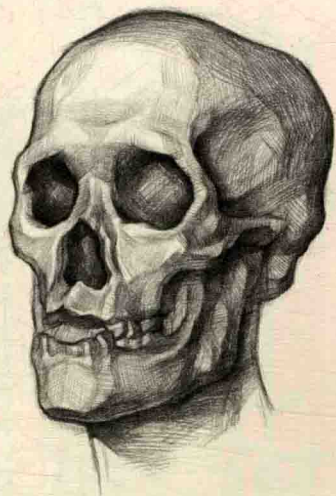


头部肌肉：想要真正画好真人头像，应该要了解头部肌肉的起点和位置，以及它对人的面部和外形有何影响。特别是附着在人面颅骨骼上的肌肉，对于刻画好面部表情是非常重要的。

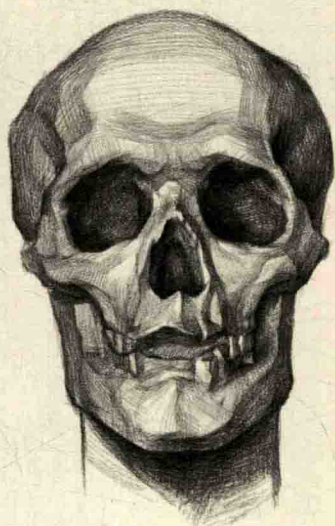
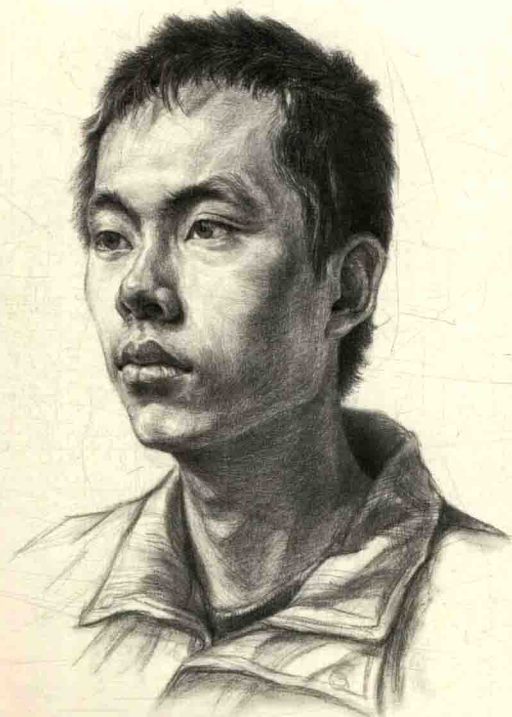
头部的肌肉主要集中在面部，肌肉的伸缩、松紧形成了各种面部表情。额肌主要影响额头的皱纹；降眉肌、眼轮匝肌主要影响眼部的运动、皱纹；鼻肌主要影响鼻翼的扩张；口轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌、颧肌、颊肌、咬肌、颊肌、三角肌，主要影响嘴部的运动和进食；笑肌则会影响人的笑容，有时会产生“小酒窝”。



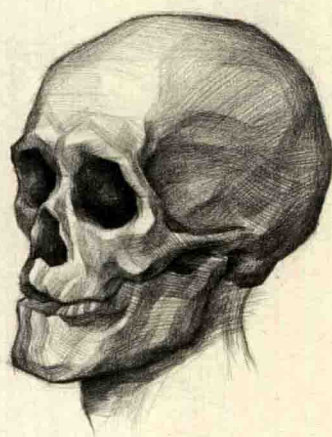
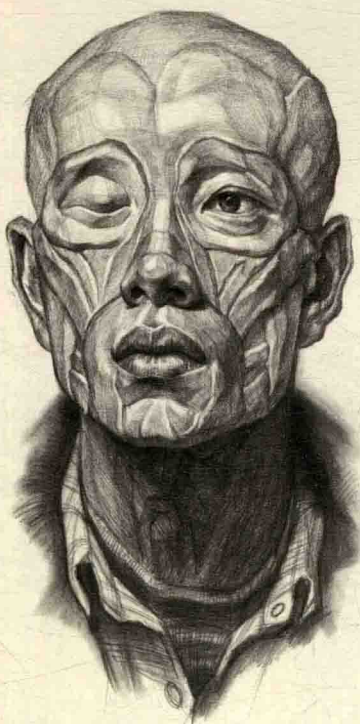
头骨、肌肉与画面的对比练习



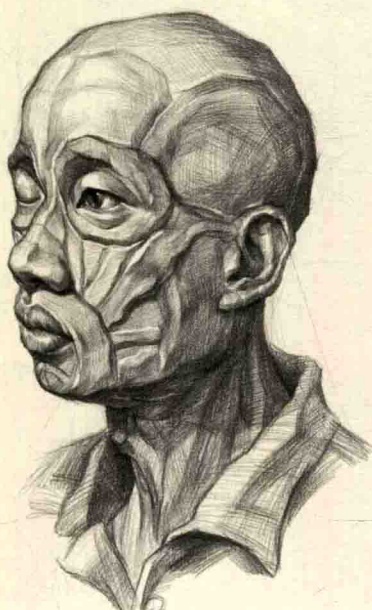
四分之三侧面



正面



全侧面



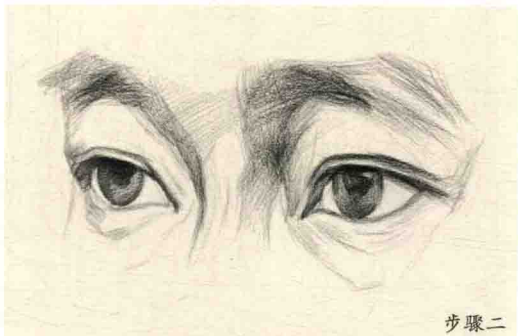
眼睛与鼻子的示范练习



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三

刻画眼睛注意事项

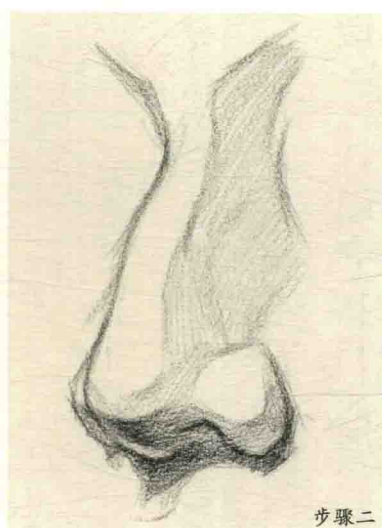
- ①随着面部朝向的变化，两只眼睛的形状也会随之改变，注意眼角的明暗和厚度的微妙变化。
- ②两只眼睛的黑眼球部分，注意显露出来的椭圆形和前后大小的细小差异；眼白部分，注意眼珠的朝向以及左右眼白的面积变化要一致。
- ③注意两个内眼角和鼻根、鼻梁的关系变化。
- ④在表现侧面头像时，注意表现前后两只眼睛之间虚实和空间关系，刻画的重点放在较近的这只眼睛上。
- ⑤在不同角度时，应同时把握两只眼睛的变化规律以及相连接部位的透视变化，不要孤立对待。



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三

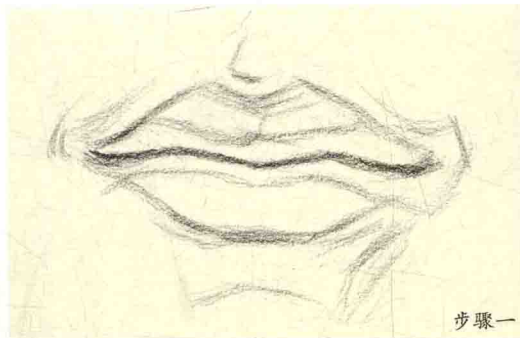
刻画鼻子注意事项

- ①处理鼻子的明暗变化，首先应找出鼻梁、鼻尖、鼻翼的明暗交界线，同时找出鼻翼的转折线，画时控制好其间的黑、白、灰三个层次的微妙变化。
- ②表现鼻子的形态，用线要注意变化，要条理分明、结构清晰，对鼻子与面部及眉弓的衔接转折明确。
- ③鼻孔、鼻翼的刻画要注意它们之间的空间位置及透视关系，结构、边缘线应有虚实、强弱之分。

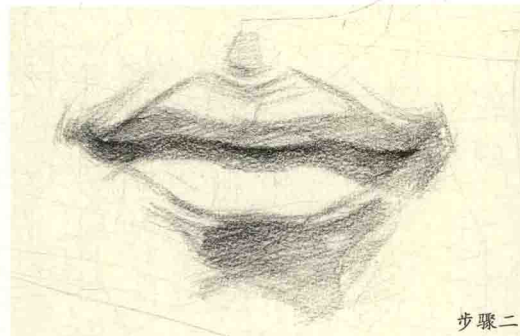
嘴巴与耳朵的示范练习



步骤四



步骤一



步骤二



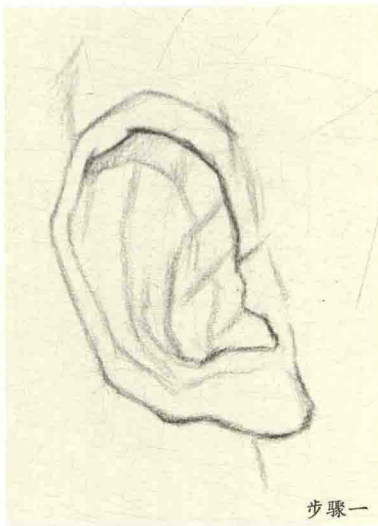
步骤三

刻画嘴巴注意事项

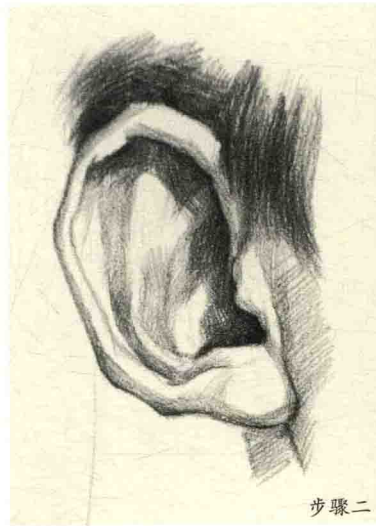
- ①把握上下嘴唇的比例关系和形状差别，重点是对嘴角的穿插关系的表现。
- ②表现下嘴唇应注意确定高光区域和对颧唇沟的强化处理，要在理解口轮匝肌的基础上表现出上下嘴唇与面部的起伏关系。
- ③唇裂(嘴缝)也是刻画的重点部位，和嘴角一样有丰富的明暗关系和微妙的起伏变化。
- ④上下嘴唇边缘的处理不宜太僵硬，注意细微的明暗过渡。
- ⑤对于上下嘴唇上的裂纹，刻画时应注意取舍和概括。



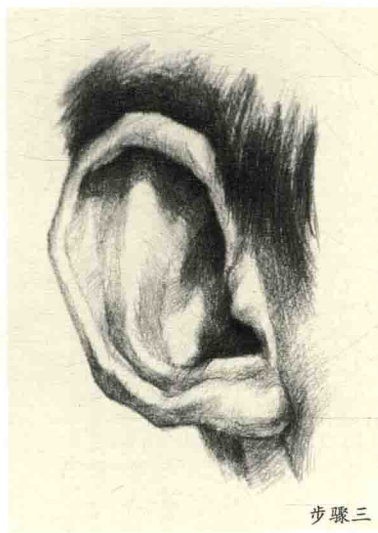
步骤四



步骤一



步骤二



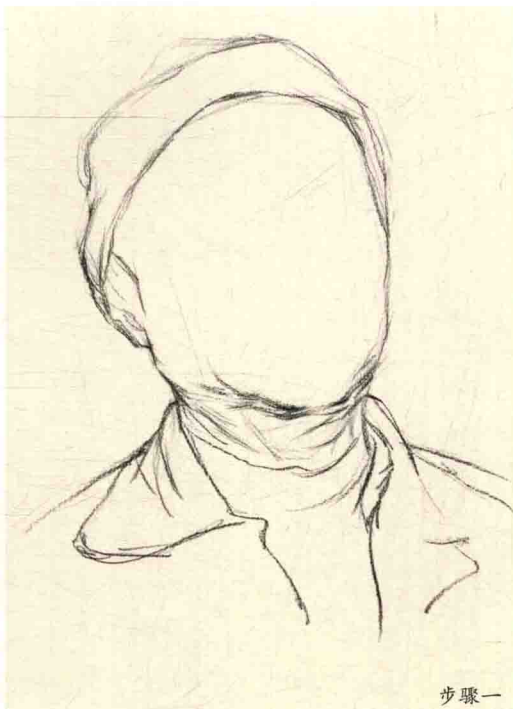
步骤三

刻画耳朵注意事项

- ①耳朵是有一定倾斜度的，切忌画得太垂直。
- ②耳轮通常由顶面的灰面、明暗交界处的亮面、侧立面的灰面三部分组成。
- ③外耳轮在形体表现时需有条明暗交界线由上至下贯穿起来。同时需注意耳轮中明暗交界线的粗细、深浅的变化。
- ④从空间角度来说，耳轮及耳轮靠前，需刻画得详细充分，耳屏、三角窝、耳道靠后，需整体表现得重一些，这样才能表现出耳朵的空间感。
- ⑤在耳垂与耳轮连接处会产生形体方向的改变，由此所产生的明暗变化也需注意表现。



模特照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

范画练习 男性头像

步骤一：对模特大的形体、结构进行概括和分析。抓住模特头、颈、肩的动态和结构穿插关系。用线概括、放松，注意大的形态特征。

步骤二：着眼整体，对整体形进行对照调整（五官、结构、透视）。确定五官的位置、比例以及重要的转折（眉弓、颧骨、下颌）。确定颈部的体面关系（以胸锁乳突肌的转折）。

步骤三：从重色和交界线开始铺大的明暗色调，用放松的笔触画出衣服的固有色，注意皮肤和衣服的明暗差异。完成整个画面黑、白、灰的布局 and 大的形体空间关系。

步骤四：细画局部，鼻梁侧面与眼角之间是头部最为明确的转折部位，这一区域面积虽小却十分关键，一定要将其形状、结构交代清楚。注意鼻翼与脸颊之间的过渡衔接，这部分的结构转折相对缓和，但要把握好细节的变化。

步骤五：局部深入，整体调整。用线丰富唇线和唇缝来加强嘴角与嘴中线间的空间关系，加强下颏的体面特征并强化口轮匝肌的形态。运用擦笔统一虚化暗部的笔触，让画面整体色调统一和谐。

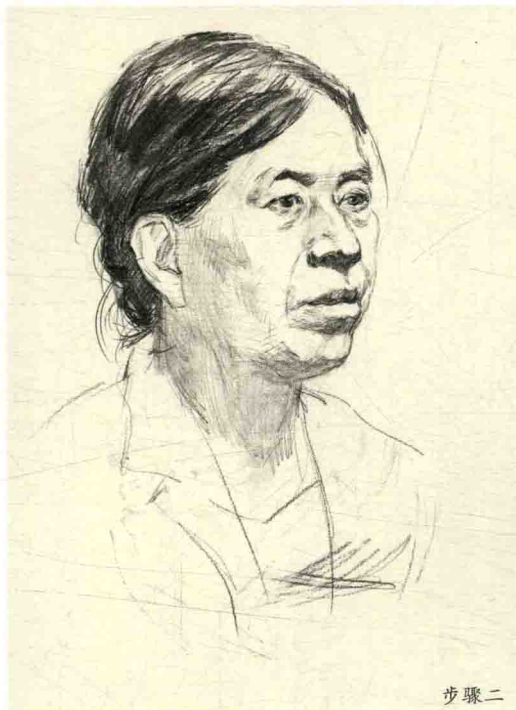




模特照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

范画练习 女性头像

步骤一:对模特大的形体、结构进行概括和分析。抓住模特头、颈、肩的动态和结构穿插关系。用概括、放松的线条画出五官及大的形态特征。注意五官及头部的透视转折关系。

步骤二:着眼整体,进一步加强整模特的整体形。对模特的五官特征进行强化,突出脸部的空间感,刻画时要特别注意人物眼角和嘴角的特征。

步骤三:从重色和交界线开始铺大的明暗色调,注意头部外侧边缘线的结构穿插和方圆、虚实、明暗变化。头发用侧锋表现。脸的暗部可以用手揉擦出来,从而区别出发发与皮肤的质感。

步骤四:深入刻画时可将眼部作为一个整体,要注意其大的体面转折和明暗变化,尤其要注意眼睑对眼球的覆盖关系。把握头发的形体特征,用手指柔化头发的线条来加强头发的质感。注意用笔的方式,笔触的排列可依据结构转折而变化。用笔既要松动,又要有一定的规律性。

步骤五:局部深入,整体调整。对鼻子大的形体(正、侧、底面)进行强化,深入表现面部五官的形体转折,拉开结构强弱变化塑造出厚重、坚实的形体。对重要的节点及空间上较靠前的地方用硬铅强化。最后用软橡皮和擦笔调整统一画面。

