

中国当代青绿山水画学术邀请展作品集

中国工笔画学会 编

山水本色

中国当代青绿山水画学术邀请展

中国青绿山水画家有史以来第一次绘画联展
中国画界卓具创作实力与学术影响力的青绿山水画家的首度合作

主办单位：中国工笔画学会

学术支持：中国艺术研究院美术研究所

中国艺术研究院中国画院

承办单位：《美术中国》杂志社



图书在版编目(CIP)数据

山水本色：中国当代青绿山水画学术邀请展画集 /
中国工笔画学会编. — 北京：文化艺术出版社，2013.9
ISBN 978-7-5039-5666-9

I. ①山… II. ①中… III. ①山水画-作品集-中国-
-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第211297号



中国当代青绿山水画学术邀请展作品集

编 者：中国工笔画学会
策 划：《美术中国》杂志社 盛寿永
责任编辑：张爱玲
装帧设计：朱晓伟
出版发行：文化艺术出版社
地 址：北京市东城区东四八条 52 号 100700
电子邮箱：www.whyscbs.com
电 话：(010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销：新华书店
印 制：北京博海升彩色印刷有限公司
版 次：2013 年 9 月第 1 版
印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷
开 本：1092×787 毫米 1/8
印 张：16
书 号：ISBN 978-7-5039-5666-9
定 价：789.00 元

前言

QIAN YAN

山水本色——“中国当代青绿山水画学术邀请展”

牛克诚

青绿山水画是中国人观照自然的艺术呈现。它与生意哲学一样都是中国人对于人与自然关系的表述，只是它们的表述方式不同：一个使用概念语言，一个使用绘画媒材；一个是思维方式，一个是艺术方式。《易传》曰：“天地之大德曰生。”呈示了中国生意哲学的最古老命题；宋儒云：“观万物生意。”更在万物生意与阶前绿草之间建立了定向的意象联想。这也意味着，万物之“生”或“生意”的视觉呈现，即是自然界的缤纷色彩。因此，用色彩描绘山水，其实是人类以绘画去表现万物生意。在自然之色与颜料之色之间，通过绘画而建立起生命力的传递通道，从而成为一种生命形态的绘画，青绿山水即是这种生命形态绘画之一。

绿水、青山是中国自然山川之本色，是自然生命的色彩绽放形式，它因揭示了“天地之大德曰生”这一宇宙自然的庄重主题，它因呈现了“万物生意”的自然本色而带给人们视觉上的无限感动，这一感动在绘画上的最直接表现也即是青绿山水画。自然本色与色彩绘画共同展现着中国式的山水风貌，青绿山水也便成为中国最为悠久的山水画传统。

南朝宗炳《画山水序》所说的“以色貌色”是对这一传统的高度理论概括。这一理论形成的背景，一是当时的自然观照方式，一是当时的色彩绘画表现方式。在自然观照方式上，魏晋时期随着人的个体意识觉醒，对自然的观照就从从前的伦理、道德中解放出来，从而直观自然本身，“到了魏晋时代，则主要是以山水为美的对象；追寻山水主要是为了满足美的追求。”（徐复观语）从此也开启了人与自然的亲切互动，人们开始用审美的眼光去发现自然的直观美。而从当时的色彩绘画方式看，也恰恰是对自然之美的直接表现，即是以石青、石绿等绘画材质之“色”，表现自然青山、绿水之“色”。这两个“色”之间所连接的是心象之“色”，即自然之“色”形成于主体映象之“色”。这个心象之“色”既向自然敞开，它用画家的观察之眼去感受自然色彩；同时，它也向绘画媒材及技法敞开，它在颜料中寻找与到与自然山水的相类色彩。因此，晋唐时期的青绿山水，这一中国山水画的最古远形态，通过“以色貌色”实现了工具与表现的统一，以及心象与画面的统一。所谓“万物生意”正是在这种统一中演绎生成。也正是这种“以色貌色”的观察与表现自然方式，开创了晋唐时期青绿山水的繁盛局面。然而，宋元以后，随着水墨作为中国

画主流形态的确立，作为中国山水画之正统的青绿山水画反遭冷落，中国山水画也就越来越褪失本色。

当代城市文明的兴起，不仅带给我们不同于古代的文化环境，也唤起我们新的自然情思，我们既已不能用“幽”、“玄”、“虚”、“淡”的目光去观看山水，更不能拒绝大自然的缤纷色彩传递给我们的视觉愉悦与心灵感动。单一水墨形式的山水已不能充分表达当代人的山水映像，当代青绿山水画便应和着历史的必然而生成壮大。

而如果说，宋元以后中国古典山水画通过“不求形似”而贬抑绘画的造型价值，通过“画道之中水墨最为上”而贬抑绘画的色彩价值，通过“无法之法”而贬抑绘画的技巧价值，通过“道器”关系中对于“道”的推崇而贬抑绘画的媒材价值等，从而日益趋向一种远离“绘画性”的道路的话，那么，当代青绿山水则以对于造型、色彩及技巧及材质等的讲求与重视，而实现“绘画性”复归。而更为重要的是，当代青绿山水传承了中国古代色彩绘画文脉，它上接晋唐时期的“以色貌色”传统，用色彩表现重新焕发中国传统色彩认知与表现的实践价值；同时，它也不同于中国传统的青绿山水，它超越了古典山水的技巧、程式，它用基于现实感受的丘壑形象及借鉴了其他绘画手段的新语言，传递当代人的山水情怀；它用东方式的色彩智慧，演绎出与西方光学色彩及其风景画不同的山水景境。当代青绿山水在塑造了中国山水画当代表现形态的同时，也实现了中国山水的本色回归：回归多彩的自然，回归色彩的中国画传统。

如同宋元以后文人山水画的兴起并不只是艺术本身的原因一样，当代青绿山水画的复兴也同样不只是一种新语言方式的建立。当代青绿山水用当代人文情怀重新阐释“万物生意”、“以色貌色”的传统命题，让其重现其亘古的生命力。在古代，青绿山水一直与宫廷审美相呼应，其雍容瑰丽的画面具有庙堂之气、富贵之气；同时，青绿山水也体现了儒家的“绚丽”美学及其精进向上的精神气质；唐代青绿山水的创作繁荣与大唐时期国力昌盛的同构关系，表明了青绿山水积极、热烈的审美品质；青绿山水以“渲染”为主的绘画方式呈现了一种严谨、精致的文化态度……这一切，都与中华文化伟大复兴的当代中国昂扬向上的精神气候息息相和。因此，“山水本色——中国当代青绿山水画学术邀请展”正当其时，中国青绿山水画的当代复兴正当其时。

山水本色
SHAN SHUI BEN SE

目 录

CONTENTS

前言

画家作品

(参展画家作品以姓氏笔画为序)

卢禹舜	3
牛克诚	25
王裕国	47
许俊	69
何加林	91
祁恩进	113
范扬	135
林容生	157
盛寿永	179
谢宗君	201
满维起	223

理论文献

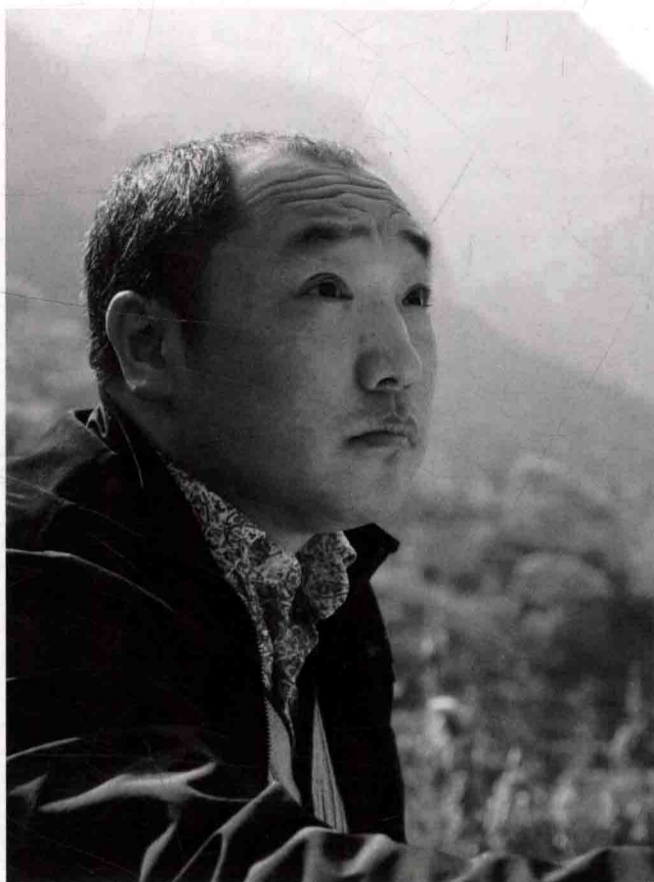
“山水本色”座谈会侧记	245
-------------	-----

画家作品

HUA JIA ZUO PIN

参展画家作品以姓氏笔画为序

山水本色
SHAN SHUI BEN SE



卢禹舜

满族，1962年生于黑龙江省哈尔滨市。现任中国国家画院常务副院长、院务委员，中国艺术研究院博士生导师，中国美术家协会理事，中国画艺委会副主任，中国画学会副会长，黑龙江青年美术书法家协会主席等职。享有国务院政府特殊津贴。



唐人诗意图之一

68cm × 136cm





唐人诗意图之二

68cm × 136cm





唐人诗意图之三

68cm × 136cm

