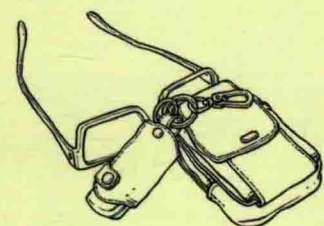
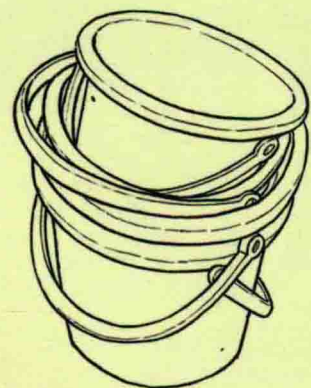


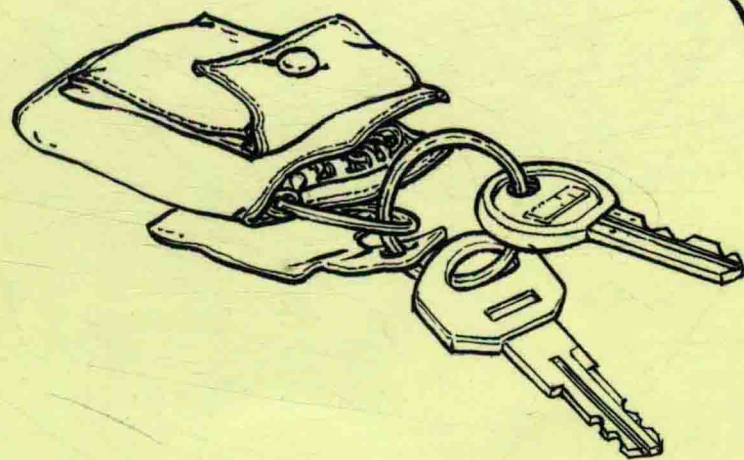
人物动态基础练习



真实直观生动

乐中速写

画室



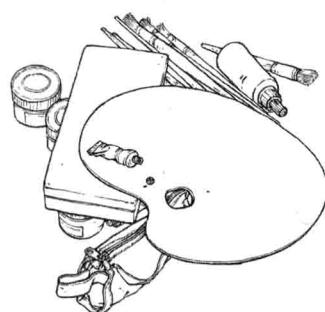
乐中一著

人物动态基础练习

乐中速写

乐中一著

画室



图书在版编目（C I P）数据

乐中速写. 画室 / 孙乐中著. — 济南: 山东美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5330-4876-1

I. ①乐… II. ①孙… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第291129号

责任编辑：徐 嫣

装帧设计：乐 中

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

http: // www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

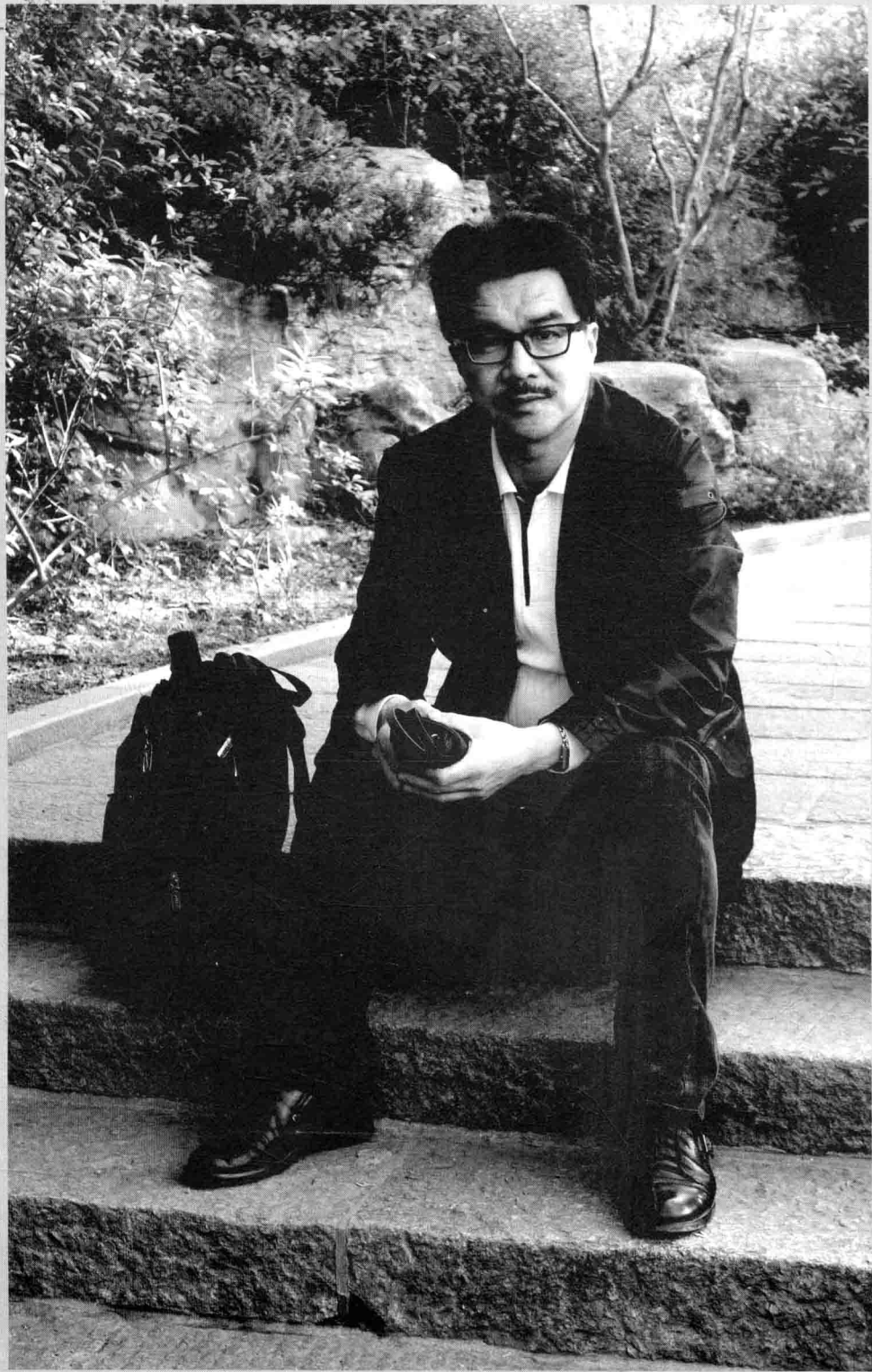
电话：(0531) 86193019 86193028

制版印刷：山东新华印务有限责任公司

开 本：787mm × 1092mm 8开 11印张

版 次：2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定 价：32.00元



乐 中

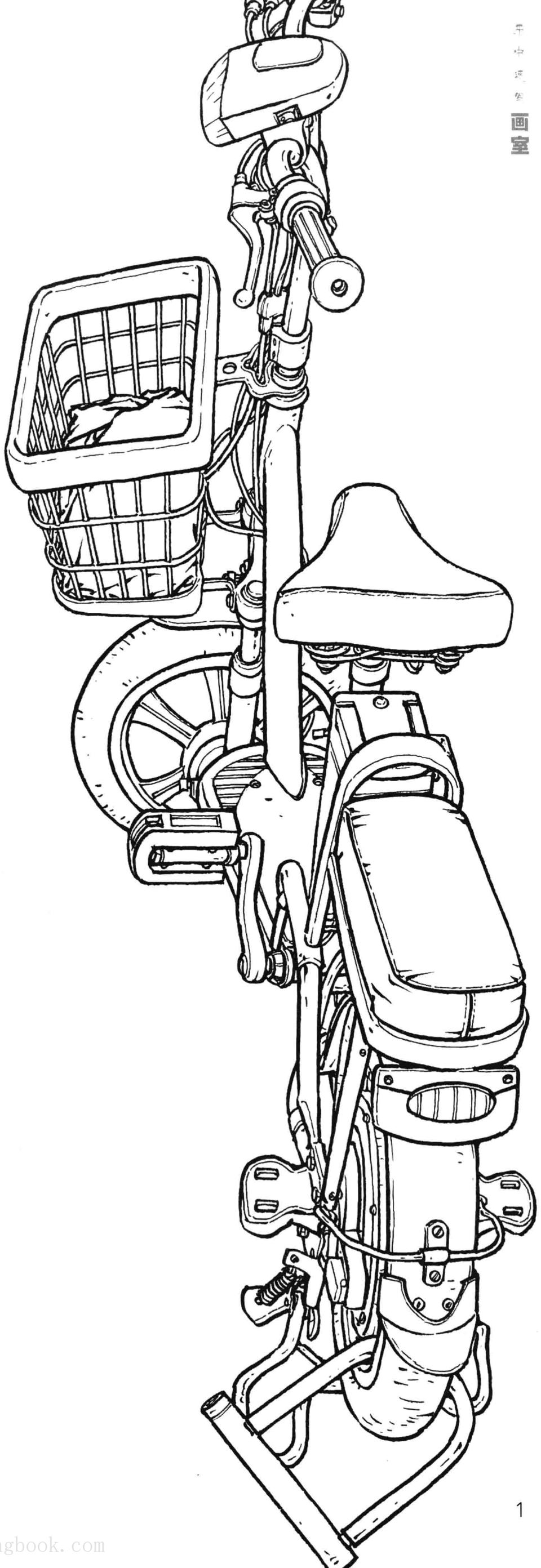
山东美术出版社编辑，主要从事漫画及插图创作，同时长期关注并参与美术基础教育。

画室再大，里面的内容再多也比不过商场、车站、广场、街道等这样的公共场所人多，物多。画室能容下的人和物是有限的，但在这样有限的空间里，仍然有许许多多值得你关注并认真描绘的素材。只要你手里拿着画板和画笔，只要你想画画（画速写），好素材不用出去找，身边就有，多得是，画不画就看你自己的了。

乐 中

画 室

说起来，画速写是可以在任何场合、地点、时间进行的。无论场合大小、室内室外，或者在早上和中午、黄昏与晚间，只要有人或物存在，有光亮，能让你看清楚“目标”的轮廓与细节，都可以拿起画笔和画板写生、描绘。当然，这话说起来很轻松、很简单，假如真的让你在大庭广众、众目睽睽之下拿起画板或速写本画画，却会让你觉得不那么方便与安心。画固定的物体还好说，一辆停止的电动车、摩托车，一辆摆满货物的小摊贩的手推车或者是一个孤零零地竖立在路边的消防栓、垃圾桶，它们都没有生命力因而不会自主移动，只要你感兴趣就尽可以安心地对着它们仔细地刻画并完成。但如果是画人物也许就没那么简单了。首先，你想要画的那个“对象”人家让不让你画？能不能长时间保持你希望的固定姿态不变？这都是难题。而一个正在行走的人可能根本由不得你打好草稿他就已经快步走远。比如，你对一个迎面走过来的行人发生了兴趣，可能他的相貌表情或者衣着打扮的某些特别之处吸引到你，引起了你写生的冲动，但结果却很可能是，不等你画上两笔再抬头去看，那人留给你的或许只剩下一个背影了。我不相信有哪个人能





在短短的一瞬间记住所有的细节，即便他是速写高手也难以做到。

速写讲究的是绘画(写生)的速度,但对于初学者则很难做到。

大多数美术类艺考生因为学习绘画时间短、基础薄弱，平日里的大部分时间和精力又都用在了素描与彩画这两项主要功课上，速写相对他（她）们来说反倒成了一门难度较大的功课。对于绘画基础薄弱的初学者，练习速写不能先追求速度，而是要慢慢地去临摹与写生。以由简到繁、由慢到快这样的指导思想用心去画一张一张作业，用长期的积累达到熟练掌握的目的。既然开始时不追求速度，那么能让艺考生们安下心来练习速写的地方还是画室这样的场合最好，人物有，日用杂物也有。我这里说的画室专指美术类艺考生们接受考前培训的那种一大群学生挤在一处，画架、画板、马扎子、挎包、水杯等各处摆放，杂乱无章的大画室，而不是

某个大画家自家雅致有序的创作空间。

杂乱无章往往代表着最真实的状况，所有的东西因不刻意地摆放而更显得自然、生动。

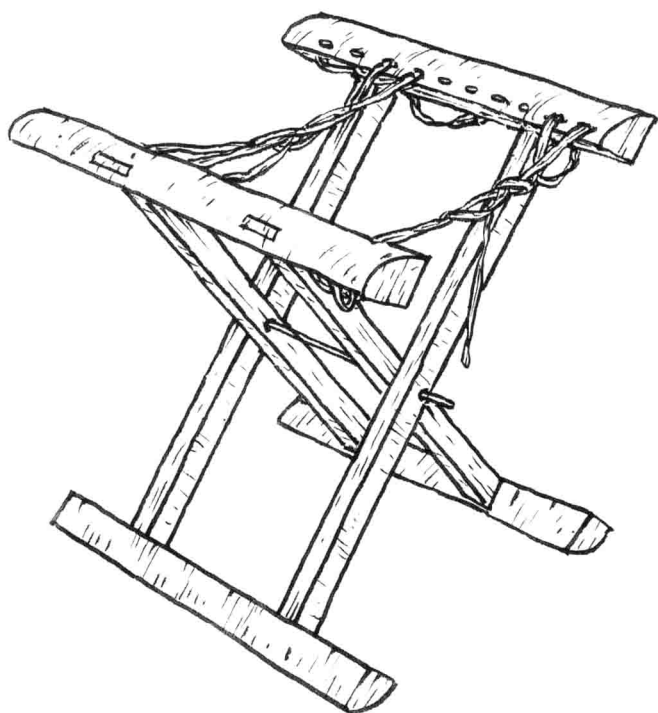
大画室有它独有的特点，学生们相互挤在一起画画，每个人都轮流做模特儿，按照课题摆各种造型，其他人则抱着画板围坐在四周，这种形式最



大的好处就是可以让学生们摆脱掉“速度”的干扰，沉下心来面对“固定”的模特儿慢慢起稿并深入地刻画。大多数情况下速写课都是画人物，因为艺考的速写考题基本都是以人物为主，所以平时的速写练习也都以掌握好人物的常见动态并画“熟”他（她）们为目的，比如坐、蹲、站等。

至于该怎样画人物速写，画人物速写要掌握哪些基本要领，人物在不同的状态下从上到下大致有几个头的比例，如立七、坐五、蹲四等等，相关的道理与口诀我在前几本速写画册中已经讲过很多遍，就不在这里复述了。

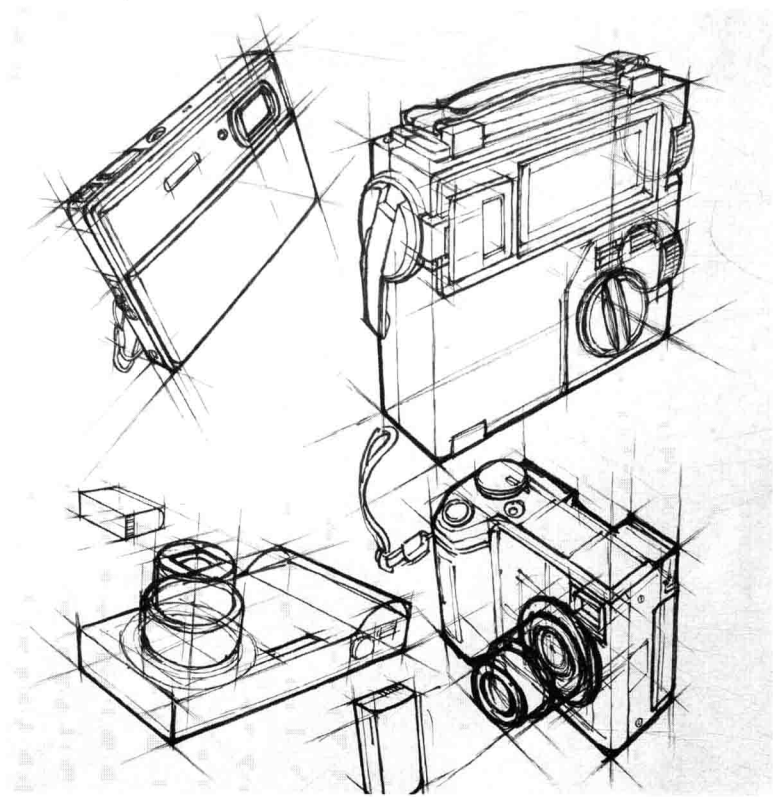
画人物是速写课的重点，但我特别强调并鼓励学生们在课余时间或者当画人物画累、画烦的时候能多画画自己身边的零零碎碎、杂七杂八的小东西。画室里的东西，大小小小无不与人有关，准



确地说是与艺考生们的学习与生活有关。如前面提到的画架、画夹、画板、画袋、马扎子、座椅、板凳、挎包、水桶、水杯、手机、充电器等等，这些零零碎碎、杂七杂八的东西样样都能入画，都是你练习速写极好的素材。

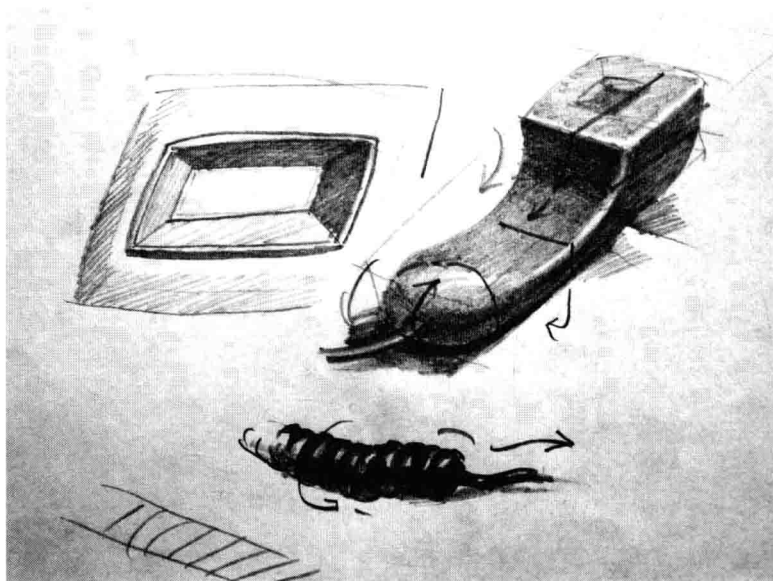
“这是一个马扎子，八根木条组成的小物





件，很简单、很实用，你们每天都见到和用到。现在我让你们把它画出来，看看你能把它的结构画得合理吗？”不要忽视身边这些不起眼的小物件，每天的速写练习中不应该对它们熟视无睹。小物件是大物件的缩小版，一个制作精巧细致的楼房模型放大若干倍以后就是真实的高楼大厦。学生手里把玩的平板手机放大一些和一本书的结构比例也没什么大差别。

速写不仅是应对考试的一门课程，它更是你将来从事设计工作的一项重要的基本技能。无论设计什么，你大脑里生发出来的种种创意都要用草图来表现，画草图一定是设计工作的第一步。而当你开始画草图的时候你会觉得这跟画速写没啥两样。



画室再大，里面的内容再多，也比不过商场、车站、广场、街道等这样的公共场所人多，物多。画室能容下的人和物是有限的，但在这样有限的空间里，仍然有许许多多值得你关注并认真描绘的素材。只要你手里拿着画板和画笔，只要你想画画（画速写），好素材不用出去找，身边就有，多得是，画不画就看你自己的了。

这本画册有一半的篇幅是我描绘的在画室里“奋战”中的艺考生的身影，另一半则既有画室里常见（或者说必有）的杂七杂八的物件，也有我个人日常生活与工作中经常能看到、接触到，并经常使用的工具与日用品。大家找找历年各大院校艺术类专业招生考试的试题看看，速写考试的试题除了人物是主题之外，顶多不就是再配上一两样与人有关的日常用品及常用工具吗？

为了艺考，你要重视速写，因为它关系到你的艺考成绩。而为了将来可能成为一个设计师或者跟画画有关的人，你更不能忽视它。

