



王鼎鈞

作品系列

作文七巧

生活·讀書·新知 三联书店

作文七巧

王鼎鈞

作品系列



Simplified Chinese Copyright ©2014 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

作文七巧 / 王鼎钧著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.8

(王鼎钧作品系列. 作文四书; 2)

ISBN 978-7-108-05004-5

I. ①作… II. ①王… III. ①汉语—写作

IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073336号

责任编辑 饶淑荣

装帧设计 朱丽娜 张 红

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2014年8月北京第1版

2014年8月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 6.5

字 数 165千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 22.00元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

“作文四书”总序

杨传珍

王鼎钧先生在台湾散文家当中成就高，在海内外享有盛名，被誉为“一代中国人的眼睛”、“文坛的常青树”，是台湾散文创作“崛起的山梁”。他的《作文七巧》、《作文十九问》、《文学种子》和《讲理》，为青少年写作释疑解惑，风行台湾和香港。可以说，“作文四书”以台、港为实验室，经过三十多年检验，获得成功在国内推广普及。

身为散文大家的王鼎钧，为什么降低姿势，写这样四本书呢？作者说：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，产生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。

于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

《作文七巧》讲的是“直叙”、“倒叙”、“抒情”、“描写”、“归纳”、“演绎”、“综合”七种写作技巧。你可能会说：“这些手段，我早就听说过了。”可是，别人讲的，有这么精彩吗？王鼎钧学养深厚，写作经验丰富，他在给你“一瓢水”的时候，其背后拥有汪洋大海。他在解释抒情的时候，顺便写道：“身为读者，应该明白抒情文是不能‘考据’的。他说‘我的血管连着她的血管’，你干吗要解剖呢？他说‘我饮下满杯的相思’，你干吗要化验呢？他说他将在银河覆舟而死，你又何必搬出天文知识呢？他说他在那里坐成禅，坐成小令，坐成火山，你又何必摇着头说不可能呢？”

《作文十九问》假设一个勤学好问的学生，不断向老师请教写作中的疑惑。老师一边解答，一边启发这个学生自己思考。这十九类问题，既有普遍性又有针对性。现在，我建议你化身成这个学生，把王鼎钧当成“亲炙”你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。

《文学种子》是一本带领你由教室到文坛，由写作业的学生向作家过渡的书。

每个人都有文学潜能。当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择文学的方式进行发泄，排解郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。当然，这是无意识的释放。如果你读了《文学种子》，由无意提升到有意，境界就不同了。王鼎钧说：“人，可以说是在挫折中成长的，‘不如意事常八九’，而‘可与人言无二三’，有些重大的挫折造成‘心的伤害’，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”然而，“倘若作家从人生中汲取的是浊水，倒入人生之中仍是浊水，这就不是伟大的作家，我们希望他能以艺术造诣、人格修养、思想境界蒸馏那水，过滤那水，变浊为清，再还给江河湖海，他提高了人生，也提高了文学”。怎样把生活转化成文章呢？怎样以提高文学的方式提高人生呢？《文学种子》里有详细介绍。

《讲理》是用叙事散文形式讲述论说文写法。

当今社会，所有知识人都离不开论说文：不仅高考作文和“国

考”申论是论说文，公务文件和领导讲话，也以“论说”为筋骨。一生都不写无师自通的抒情文，也许能够安身立命，写不出论说文，很难跨过通向人生高地的门槛。无论从政还是从学，务农还是经商，论说能力都是体现综合素质的看家本领。可是，这最有用也应该掌握的能力，恰恰成为许多人的“软肋”，使得一些以论说为职业的人，只会说套话和喊口号。究其原因，是没有经过有效的论说文写作训练。王鼎钧先生通过一个个鲜活的实例，轻松活泼地把论说文写法告诉你，使畏惧论说文写作的你，如释重负，不仅学会了用“是非法”进行“讲理”的方法，而且知道怎样在限定的时间里，利用现有材料把道理讲得精彩，讲得通透，成为让人心服的文章。

如果说，叙述水平与观察能力互为表里，抒情质量与情感密度相辅相成，那么，论说能力既源于判断力也优化着判断力。人的判断力是统摄思维的综合能力，具备了论说能力，判断力自然得到提高，并由此步入优秀者的行列。

《讲理》倾注了作者对青少年的爱，献出的是通行于“文界”的私藏，在技术性的范式中，装入人文关怀。48年前，王鼎钧先生写这本书，针对的是不会写论说文的青少年，今天，步入社会的中青年，如果用这本书补上“讲理”课程，是十分幸运的事情。

我十一岁失学，十九岁那年重新走进学校，工作之后尝试文学创作。1991年，有幸读到了繁体字版的“作文四书”。我边读边想，“如果我在少年时期读了这么好的书，早就是一个写作名家了。”这一年，我到吉林大学中文系读书，获得硕士学位后，到大学教书，主讲《西方美学史》和《文学概论》。后来，系里又给我增加了四个班的写作课。开学一周，我就发现，写作教材里多是大道理，是用高深的术语介绍简单的写作程序，虽然没有错误，对提高写作水平却没有多大帮助。征得系主任同意之后，我在教学上做了尝试：两个班讲规定教材，两个班讲王鼎钧的“作文四书”。一个学年下来，听“作文四书”的学生，写作水平明显高于听规定教材的学生，至于人格建构上的飞跃，那就难以估量了。

作文指导书容易流为枯燥，而“作文四书”生动活泼，处处感性；作文指导书容易流为教条，而“作文四书”有很高的启发性，春风化雨。作者不仅指导写作，同时也塑造人格，使你心地善良，感情丰富，思维条理，智慧过人，灵魂圣洁，人格强健。作者以他的爱心培养你的爱心，以他的功力打造你的功力，以他的境界提升你的境界。在《作文七巧》里，作者放低姿态，领着你走路；《作文十九问》把路指给你，让你自己走；《文学种子》

启示你走自己的路，鼓励你与大师赛跑，开始壮丽的人生；《讲理》告诉你论说文就是“讲理”，把生活中的判断力整合拔升为写作中的判断力。

读了“作文四书”之后，如果你觉得受益匪浅，那就转告你的同学和老师，让更多的人和你一起受益。整个精神氛围的提高，意味着你站在一个高海拔的基座上；当周围的朋友同时拥有甘泉，你的心田会更加滋润。

答问（代序）

一、您写了好几本谈论写作技巧的书，对象都是青少年朋友。您何以对这个工作有过人的兴趣？

答：我在二十岁左右对写作发生浓厚的兴趣，可是写来写去不成样子，十分苦恼。有一天，我专诚向一位大作家请教写作的方法，他反问：“谁说写文学作品有方法？难道这是木匠做桌子吗？”我当时颇为气馁。后来一想，文学创作虽然不比做桌子，但也一定有基本的方法，就开始自己寻找，找到了一鳞半爪就连忙告诉朋友，心得稍有系统了就连忙写出来公之大众。近年以来对文学作品的认识增加了，觉得还可以说得更透彻、更完备些，就又写新书。这完全是出于一项假设，以为社会上有许多像我一样寻求写作方法的年轻人，放一些东西让他们找到，他们快乐，我也快乐。

二、您怎样使这个工作产生最大的效果？也就是说，您这些“传授”写作技巧的书有何特点？

答：既然谈的是“方法”，就得注重“可行”，就得找出“程式”“步骤”供人练习，这种书就要写得既具体又实际。你得在书中指出一些目标，让凡是照着书中规定去做的人果然可以达到，不能让“目标”可望不可即。我在这方面算是尽了力。

三、这不是太机械了吗？这样写出来的作品还能有风格、神韵吗？风格、神韵怎样“程式化”？

答：这个问题问得好，要从三方面回答。一，这样的确相当机械，虽然我已经努力避免“太”机械。第二，这是“作业”，不是“作品”。由“作业”到“作品”无法程式化，也不用程式化，因为有志者能够自然而然地“跃升”。第三，风格、神韵诚然不能程式化，但作者不会因此丧失风格神韵。我在中国文化学院教过写作，即使是“作业”，只要写的人用了心，也自有一番精神面貌，不与人同。我们在这方面无须过分挂虑。

四、有些青少年朋友想在写作方面发展，您可否说明自己的写作历程供他们参考？

答：我想我的“写作之路”有些特殊，也可以说有些浪费。

起初，我写作纯粹为了主观宣泄，有时因痛未定思痛而不能成文，心目中亦不知有规矩绳墨。那时我也没有机会接触作家，社会上也没有文艺营、写作班，也很难在杂志上看见作品分析之类的专栏。那时我只信一句话，文学靠的是真性至性。那个时期我可以说是唯性情派。我可以非常了解唯性情论的优点和缺点。

五、后来呢？

答：后来我参加文艺社团，追求技法。再到后来我找到的职业是人家出题目我写作品。小说、散文、剧本和评论都写。这种职业“出卖”的是技术，或者说主要的是提供技术，因为偶尔也有自己的性情与雇主的订件相合的时候。这是我的“唯技术派”时期，可以说，我完全了解技术的重要，也完全了解技术的限度。

六、你从这个历程得到的教训是什么呢？

答：经过了唯性情和唯技术的磨练以后，我把这两者融合起来。等到我结束了我的职业以后，我就通过“技术”去表现“性情”。我想世上优秀的作品大都是这两者相得益彰的。这里面有个水到渠成之境。那时，不但如文学界的先贤所强调的完全忘了技术，我觉得也忘了性情。但技术、性情宛在其中。我想，“性情”

是不学而能的，是莫之至而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分终要依恃人力修为。年轻朋友不怕有技术而无性情，就怕有性情而无技术。有志写作的人实在应及早注意技术训练，早日为性情准备“容器”。

七、谈谈您的读书经验吧，例如，您最喜欢的书，对您影响最大的书？

答：坦白地说，我读书很晚。早年在学校里正课要紧，每逢打开“闲书”，就觉得我又逃学了，稍读几页就谴责自己，“罪恶感”很重。我的学校生活为时短暂，不久就在社会上做事了，工作永远做不完，而我总是想把工作做得很好，读“闲书”不是影响工作的质就是影响工作的量，因之也就有“贪污读职”的感觉。我不是那种能够为了读书忘记一切的人。我的“杂念”太多。打个比方，我只是个旁听生，而且迟到了，所读的书毕竟不多。直到结束了工作之后，我才心安理得俯仰无愧地读些二十年前三十年前就该读过的东西，读到兴会淋漓处相见恨晚而终于未晚。我无法举出一本书或几本书的名字来答复这个问题，对一个有志写作的人来说，凡是公认有文学价值的书我们都该读，能读多少就读多少。

八、您不认为读书应该分类吗？例如写小说的人应该多读小说？

答：可以“多读”小说而不是“只读”小说，散文、剧本甚至诗歌都对写小说很有帮助，换言之，写散文的人亦然。

九、您写作不辍有四十年了吧，可说是相当的专心有恒了。当初是什么因素什么力量把您推上这条路的呢？

答：在作文课堂上我不知写过多少次“我的志愿”。我从未梦想自己做岳飞或文天祥。我想有一天我愿一手拿纸，一手拿笔，在江湖上走来走去，遇见什么可泣可歌可恨可笑之事随手写下，抛进风中，随便飘到什么地方由什么人拾去看看。我后来果然做了这种人。有些人是在世上受了挫折才想去写去画，而我似乎不是。

十、这么说，您倒是个非常幸运的人？

答：不，不是，我并没有温室。我并没有庇护所。我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，发生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？

经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法：我一面赤脚行走，一面把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁，让后面走过来的人拾去看看。

十一、现在您是站在少年朋友面前。他们在学校里，作文是一门“主课”。他们在这方面有兴趣，或是有困难。您怎样勉励他们？

答：一定要把作文学好。并不是为了将来写些文章登在报纸上。那是另外的事情。也不仅仅为了考试时拿分数——当然分数也很重要。用文字表达情意是你进入现代社会必不可少的一项装备，以前的说法是凭这一装备与社会沟通，现在又有一个说法，认为语文能力用以防身自卫。不妨说，这是积极的和消极的两大功能。防身自卫？少年朋友可能不懂这是什么意思。他们应该不懂，这种单纯是人生少年时期的一种尊贵。既是一门主要的功课，好好地学习就是。以我来说，我从前不懂为什么要学鸡兔同笼一共几条腿，不懂为什么要学梅花有几瓣，花瓣什么时候落下来。我认为非常可笑。等我知道为什么，我就没机会学了。

十二、好多同学说作文太难了，不像数学，数学是科学，作文不是。这种“畏难”的心理怎样祛除？

答：数学起初是科学，但是学到后来也几乎变成“艺术”，写文章是艺术，但是开始的阶段也几乎是“科学”，可以反复操练达到相同的结果。问题是现在同学们花在数学上的时间多，用在作文上的时间少，两者相差在十倍以上。耕耘不同，收获也就不同。论能力，既然能把数学学好，也一定能把作文（不是文学）写好。既然历史、地理、动物、植物都能考八十分，作文（不是文学）也应该能考八十分！

林芝小姐为《幼狮少年》读者问·王鼎钧答



目 录

“作文四书”总序 杨传珍

答问（代序）

| | |
|---------|-----|
| · 记叙的技巧 | 001 |
| 直叙 | 002 |
| 倒叙 | 024 |
| · 抒情的技巧 | 045 |
| 抒情 | 046 |
| · 描写的技巧 | 069 |
| 描写 | 070 |