

宇宙鋒
許姬傳題

宇宙鋒

許姬傳題



上海文艺出版社

京 剧 曲 谱

宇 宙 锋

(梅兰芳演出剧目选)

周 翕 园 舒 昌 玉 整 理

周 振 芳 记 谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁锺徽

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

(梅兰芳演出剧目选)

宇宙锋

周翁圃 舒昌玉 整理

周振芳 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

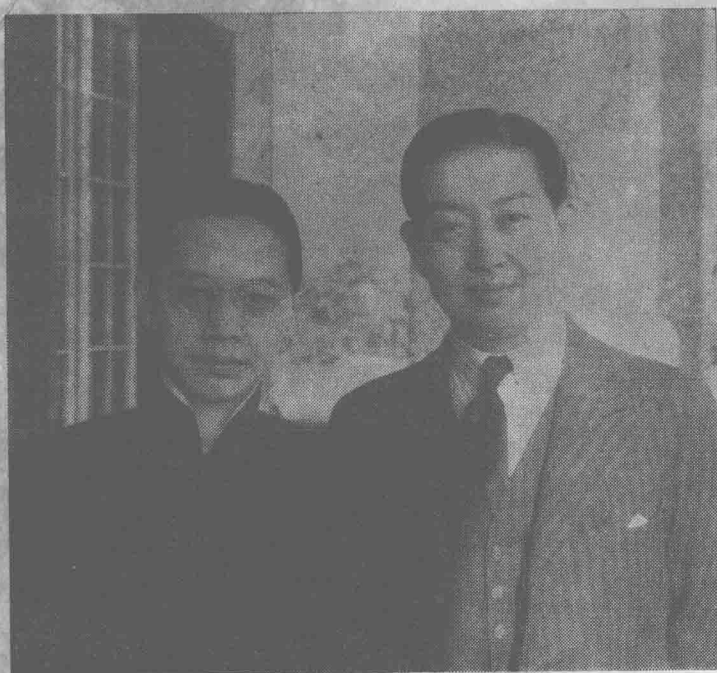
新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 曲谱 30 页

1984 年 11 月第 1 版 1984 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—7,000

书号：8078·3469 定价：0.35 元



一九三四年冬，本书整理者周翕園（左）与梅兰芳（右）合摄于上海马斯南路（今思南路）梅寓的梅花书屋。



《宇宙锋·修本》

梅兰芳饰 赵 女

（童家骥供稿）



《宇宙锋·金殿》

梅兰芳饰 赵 女



《宇宙锋·修本》

梅兰芳饰 赵 女

(何威逊供稿)

前 言

《宇宙锋》是梅兰芳先生演出剧目中的一个代表作。数十年来,流行于京剧舞台,见称于国内国外。虽然梅先生逝世已二十余年,这一剧目仍然是京剧旦行经常上演的最具分量的剧目之一。凡是“梅派”演员,无不工于此剧。

这个戏有演全本的,有单演“修本”、“金殿”两折的。梅先生虽然也演过全本,但戏的精华在“修本”、“金殿”。所以通常说的《宇宙锋》,主要是指这两折。

这两折戏在表演上的难度是很高的。如果不能准确地掌握住赵艳容这个人物的感情变化及其层次和分寸,就很不容易把戏演好。她在这个戏中的感情的变化,具有突然性,幅度又相当大;甚至可以说在她感情变化中所出现的情节,是和她作为一个相府千金身份很不协调的。也可以说超过了她特定身份所能负荷的范围。试想那么一位深沉贞静的女性,刹那之间,“清醒”地疯了起来,对着亲生的父亲唱出了那些平时想也不敢去想一想的秽语来,这要多么大的力量啊!承受多么大的痛苦啊!从清醒到疯癫,又从清醒的疯癫中去以乱伦的行动戏弄亲生的父亲,这其中怎样过渡,怎样衔接,当然给予表演者带来极大的困难。伟大的表演艺术家梅先生正是在运用了他的天赋的才华与深厚的素养,加以毕生不断的琢磨,把这一舞台形象,塑造到至真至善至美的境地。这里天赋的才华与深厚的素养、毕生的琢磨,只要有一方面的欠缺,都不可能塑造好这一光辉形象。特别是毕生琢磨这一点,是一般人不能做到的,它是才华与素养得到充分发挥的保证。而其中素养的深厚,又包涵着艺术与品德两个内容。象饰演赵艳容这样具有高尚情操、坚贞不拔性格的女性,如果稍露浮薄的气味,都将在不知不觉中影响这个人物的深度而大大损害其光辉。梅先生一生具有崇高的品德和凛然不可侵犯的大节,这就使得他在塑造这一人物形象时,获得了最根本的保证。因而学习“梅派”戏的人们,在师法这个具体剧目中的一腔一字,一言一动的同时,是否应该去探索一下梅先生与赵艳容身上一致的东西呢?我以为是应该的,而且是必要的。一般说来,只有演员深深爱上剧中的人物,才能演好这个人物。梅先生所以能够对这个人物倾注毕生的精力,正是由于他对这个人物的爱,但如果不是这个人物身上有着和梅先生共鸣的东西,就不可能产生这种爱。从这点意义上来讲,学习“梅派”艺术,就有个“兼学其人”的问题了!这应该是梅先生所望于他的弟子的,特别是在十年浩劫之后的今天!这样说,好象有些超乎艺术之外了,但我以为这正是在艺术之中,也正因为这样,使我更难忘于我的老友、本剧的整理者刚刚逝去的周恩霆(翥園)同志。

恩霆同志是梅先生的至好,与梅先生的关系,该算是在师友之间。师,是因为恩霆同志热爱梅先生的艺术,亲炙于梅先生之门,数十年如一日。梅先生的杰作,恩霆同志无不心摹手追,废寝忘食,细致到一个眼神,一个微小的动作,都毫发无遗地默记于心,书之于纸,形之于表演,并在形似中深深体会其思想精神,力求无愧于梅先生的艺术,力求成为梅先生的真

正的学生。所以谓之友，是因为恩霭同志敬爱梅先生的艺术，更敬爱梅先生的高风亮节，而梅先生对于恩霭同志的不慕荣利视艺术为生命，同样表现着深深敬爱的心情。尤其是在日寇侵略我国的那段时期中，梅先生的安危处于千钧一发的时候，恩霭同志奔劳于上海、香港、重庆间，传达周总理对梅先生的关注，更使梅先生与恩霭同志的感情具有超越艺术范围之外的意义。这在恩霭同志纪念梅先生逝世二十周年的发表在《文汇报》的一篇文章上，谈得非常清楚，这里就不多说了。恩霭同志文学素养很深，诗词书法，全都清超绝俗，他以这些素养去领会梅先生的艺术，所以造诣独深，这在梅先生是深深引为知己的。梅先生逝世以后，恩霭同志即以传授梅先生艺术为己任。除了撰写梅先生表演艺术的研究文章及整理曲谱本出版外，教授了许多弟子。他的学生陈朝红在《解放日报》发表的悼念她的老师的文章中，爱深情切，真挚感人，那便是恩霭同志倾心竭力向他的所有学生们传授“梅派”艺术的缩影。为着使“梅派”艺术，不致由于年长日久，陷于讹谬，整理曲谱本，详细记述唱腔、表演，以至穿、戴、道具各个方面，成为近年来恩霭同志关心最多的一件工作。每到冬季，喘疾常作，但他总是在能够支撑的情况下就拿起笔来。《宇宙锋》这个剧本，就是在他身体已很衰弱的时候动笔的。没有想到，书未成而猝然逝世，研究“梅派”艺术的老一辈又少了一个人，这对于饱受十年浩劫摧残的京剧艺术、梅派艺术，都是一个很大的损失。

为了使《宇宙锋》这个“梅派”名剧得到继承传播，为了使恩霭同志的心血不致半途而废，他的女弟子郁锺馥特请梅先生的弟子舒昌玉继续了这一工作。舒昌玉同志也是恩霭同志的生前好友，对梅先生的艺术研究颇深，恩霭同志在世时，经常登门来切磋“梅派”艺术，他深得梅派艺术雍容大方的精髓，恩霭同志相当赞许。他很好地续成了恩霭同志这一未竟的工作。对于这篇“前言”。锺馥同志一定要我来写，她认为于文于人，我对她的老师都是相知最深的，由我动笔，是她的老师所放心的，于是我扶病代替了我的故友写下了这篇“前言”。当然，我以上所说的，不会完全是恩霭同志要说的话，但也很多是恩霭同志说过的，如有关演员品德素养与艺术上的成就问题等等。因而，我这篇“前言”，可以说一以酬答锺馥同志的盛意，二以报故友之情，三以纪念梅先生。深愿此剧在今后京剧舞台上日益展放光彩，“梅派”艺术不断涌现更多的传人，那将是恩霭同志最大的安慰。

赵艳容是一个坚贞刚烈的古代妇女形象，得节操凛然的梅先生展现在京剧舞台，又得襟怀高洁的恩霭同志以曲谱形式传之久远，这无论对于赵艳容还是梅先生，都是一件值得高兴的事情。恩霭同志遗嘱将骨灰洒入太湖，这也是他的性行高洁的象征，因此作为他的老友，来为他写这篇本应该是他自己来写的“前言”，不能不感到特殊的悲痛。在刚刚过去一个月的追悼会上，我曾写下过一副哀挽他的联语，现在附录在这里，作为本文的结束。

挥泪强登楼，墨冷琴闲，何处问梦里罗浮，梅花知己？

寻踪如有地，湖深水阔，携手嚼波间冰雪，肝胆无尘！

愿后来的更多的人，成为“梅花知己”；也愿后来的更多的艺术家们“肝胆无尘”，无愧于梅先生所塑造的光辉形象——赵艳容！

陈 西 汀

1983, 3, 30.

剧 情 说 明

宇宙锋是秦二世胡亥赐给大臣匡洪的一把宝剑。秦朝权臣赵高把女儿嫁给匡洪的儿子匡扶以后，因为匡家并不趋附他的权势而怀恨在心，设计命人盗取宇宙锋行刺胡亥，并嫁祸于匡洪。因此，匡家全家系狱，只有匡扶在赵女的帮助下得以逃亡。此后，赵女回到父家居住。某日，胡亥夜访赵府，看见赵女貌美，想纳她作妃，命赵高次日送女入宫。赵女矢志不从，在哑丫环暗示下，碎衣毁容，装作疯癫。次日，赵女到了金殿，嬉笑怒骂，临难不惧，胡亥以为真疯，赵女遂得幸免。

服 装

- 赵 女 大头线帘子、点翠头面、慈菇叶、小白绸条、团花蓝披(或黑披)、青褶子、凤冠、红蟒、玉带、花边腰包、彩裤、彩鞋。
- 赵 高 相巾、苍满、紫色开氅、衬褶子、相刁、黑蟒、玉带、彩裤、厚底、折扇、牙笏。
- 哑 奴 大头线帘子、水钻头面、素褶子、长坎肩、素腰包、白腰巾子、彩裤、彩鞋。
- 秦二世 九龙冠、黄披、衬褶子、王帽、黄蟒、玉带、彩裤、厚底。
- 门 官 圆纱、黑吊搭、黑褶子(或素服、玉带)、彩裤、朝方。
- 二内侍 太监帽、花褶子、彩裤、厚底、云帚。
- 四小太监 太监帽、太监衣、彩裤、薄底。
- 四武士 武士盔、大铠、彩裤、薄底、开门刀。
- 四朝臣 尖纱一顶、方纱二顶、圆纱一顶、黑满、苍三、黑三、黑吊搭、蟒四件、玉带四条、彩裤四条、厚底三双、朝方一双、牙笏四支。
- 车旗手 太监帽、花褶子、彩裤、厚底、车旗。

道 具

烛台、文房四宝、奏本、宫灯、云帚二只、牙笏五支、
印匣、开门刀四把、车旗、惊堂木、香炉、折扇。

人物表

赵 高	净	二内侍(即大太监)
赵 女	旦	四朝臣
哑 奴	旦	四武士
秦二世	小生	四小太监
门 官	丑	车旗手

第一场

赵 高 (内白) 嗯喷!

(念引子)月影满纱窗,梅花【哆哆】

照 粉 墙。

(念诗)人道老夫奸,我看世人偏;

为人少机变，富贵怎双全？

【小锣住头】门官由下场门暗上，侍立赵高左侧。

老夫——赵高。二世驾前为臣，官居首相，在朝与同官匡洪素有仇恨。前者，康建业献策，将我女儿，许配他子为妻，两家和好，共图大事。不想这个老儿，还是与我作对。因此定下一计，将他御赐宝剑“宇宙锋”盗回，刺王杀驾，万岁大怒，将他拿问天牢，然后抄拿他的满门。是我将女儿接回府来。今早朝罢而归，有人报道匡府有个家人，名唤赵忠，扮作匡扶的模样，被校尉误伤性命而死；我那女儿，在众目之下，哭那赵忠一声丈夫，不知可有此事，不免将女儿唤出，问个明白，来！

門官有。

赵 高 请小姐出堂。

门官 遵命。(至台中)后堂传话,有请小姐出堂。

〔门官由下场门暗下。〕

哑 奴 (内白)啊吧,啊吧,啊吧。

【小锣打上】

〔哑奴引赵女上场门上①。哑奴立小边台口,赵女后上②,立哑奴左。〕

赵 女 (念引子)③杜鹃枝头泣,血泪——

(目上视) (右袖掠眼)

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - - 1̣⁷ 6 7 7̣ 7̣ 6̣

暗 悲

5 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

啼。 (拈袖微拭泪)

【〔垫小锣〕赵女、哑奴进门。】

参见爹爹! (在小边略斜身向赵高行礼)

赵 高 罢了,一旁坐下。

赵 女 告坐。(略欠身,不施礼,回身就座旁椅)

哑 奴 (向赵高见礼)啊吧,啊吧。

赵 高 哦,罢了。

〔哑奴侍立赵女身后。〕

赵 女 啊,爹爹唤女儿出堂,有何吩咐?(摊双袖)

赵 高 儿啊,为父闻听人言,你府内有个家人,名唤赵忠,扮作匡扶模样,被校尉误伤性命而死,我儿在众目之下,哭那赵忠一声丈夫,(赵女一惊,倒抽一口冷气,并回头看哑奴,瞬即回向赵高)可有此事呀?

赵 女 啊爹爹此言差矣!(微摆左掌)

赵 高 何差?

赵 女 儿亲眼见夫,被校尉杀死。(左手拈右袖,右手作刀砍势)想那赵忠他是甚等样人,女儿岂肯叫他一声丈夫。并无此事。(摆左袖)

赵 高 哦,原来如此。

赵 女 (眼神一转忽然想起)啊爹爹,想儿夫已死,公公年迈,(向外拱袖)还望爹爹看在女儿的份上,(虚抚胸)奏免国家之罪。

赵 高 也罢,待为父与我儿灯下修本,改过国家之罪也就是了。

赵 女 (面露喜色,边起立向赵高行礼)此乃爹爹恩德。(回顾哑奴)哑奴!

哑 奴 啊吧,啊吧。

- ① 注意上场前,赵女必须深入角色,心情郁塞,面色沉重。对父有怨难申,同时为夫逃亡保密,有不可告人之隐。因之不能雍容华贵,满面春风。
- ② 如演全部,此场赵女上时,即无须在九龙口亮相,如作为折子剧,《修本》是第一场,赵女上场,先在九龙口稍停立,微抖左袖,再步至小边台口立定,抖右袖念引子。
- ③ 全部首场,赵女念引,词为“独坐深闺,听杜宇,唤尽春归”。在《修本》上场到台口,即只念“对”,词为“杜鹃枝头泣,血泪暗淋漓”而不打引子。如《修本》作首场,则念引子“杜鹃枝头泣,血泪暗悲啼”。但须注意“暗悲啼”使腔短,不可拖沓,否则不合小引子念法。梅先生对这些“小节骨眼”,最讲究配合剧中特定的时间、环境。

赵女 浓墨伺候①！（示哑奴研墨，然后双抖袖，左转身走到堂椅前）

哑奴 啊吧，啊吧。（走向堂桌前磨墨）

赵女 （唱〔西皮原板〕）（6 3 弦）

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

京二胡 $\frac{4}{4}$ 扎 多 6 5 3 6 5' 2 | 3. 5 1 3 5 1 6 5 | 3' 6 3 5 1 3 5 6 |
 （赵高进坐内场椅，伏案修本）

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

0 0 0 0 | 0 0 5 3 2 1 | 1 7 6 5 0 |

老 爹 爹②

7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 0 6 5 3 2 3 | 1 2 7 5 6 5 3 6 |

二胡 ($\frac{6}{7}$ 7 5 6 5)

2 2 3 7 6 5 6 5 | 0 0 0 0 | 7. 7 6 7 2 6 6 3 |

发 恩 德 将 本

2 1 3 5 2 3 7 6 5 1 6 5 | 3 3. 5 6 5 3 2 1 2 3 5. | 7 1 7 6 7 2 3 6 6 6 3 3 |

二胡 ($\frac{6}{7}$ 7. 7 6 7 2 3 6 6 6)

（抬左袖，右手向内指）

0 0 7 0 7 6 7 2 | 6 0 7 5 3 5 6 7 6 5 6 7 | 7 6 6 6 3 0 |

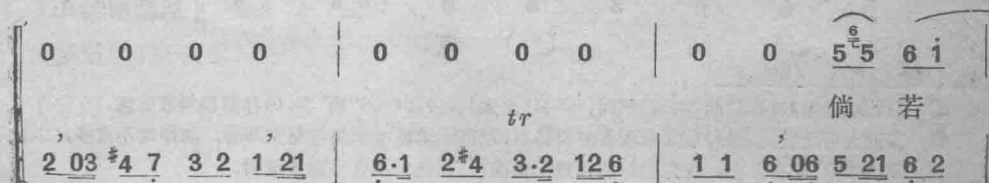
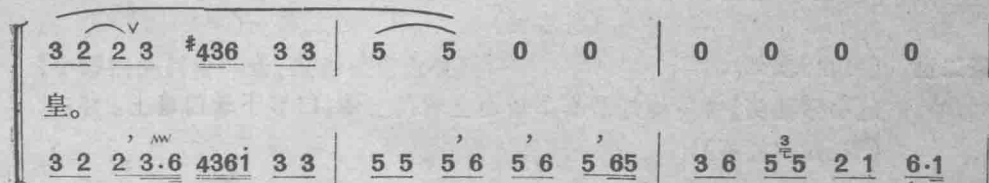
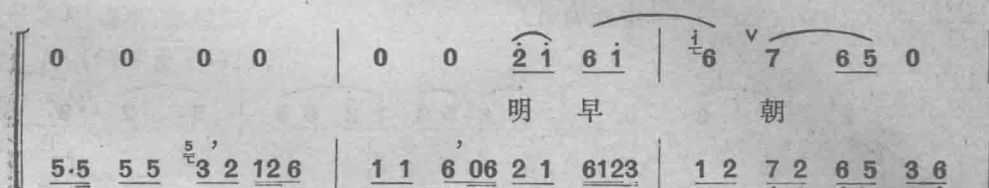
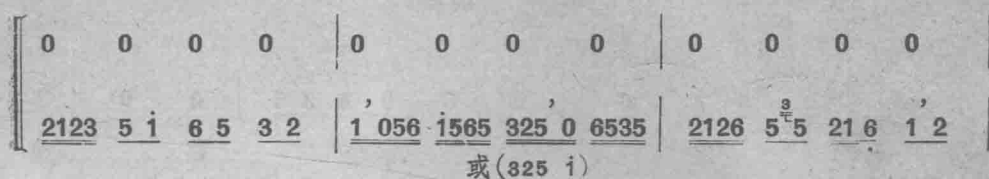
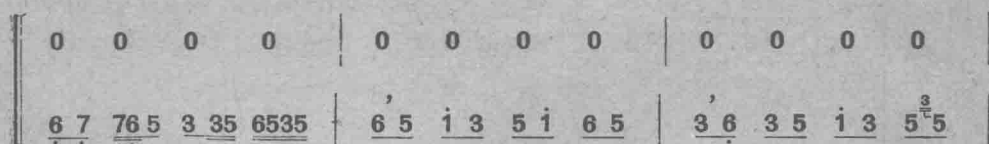
修 上，

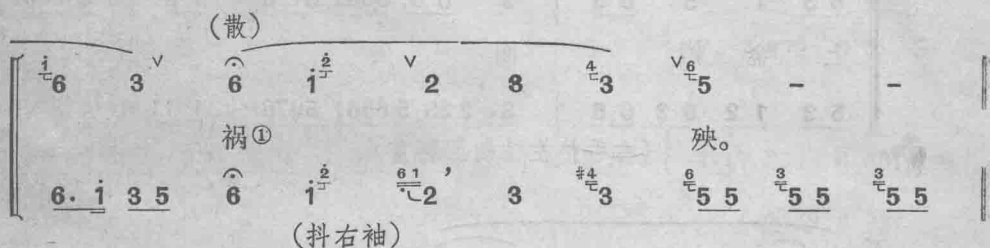
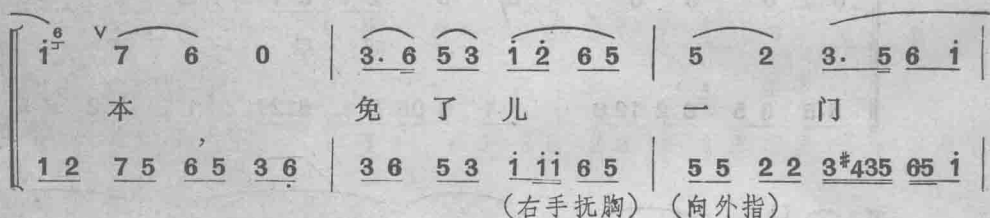
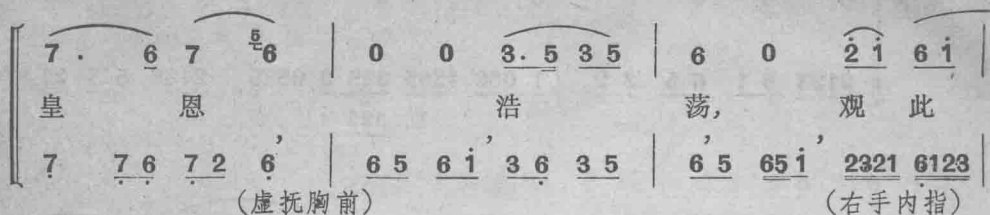
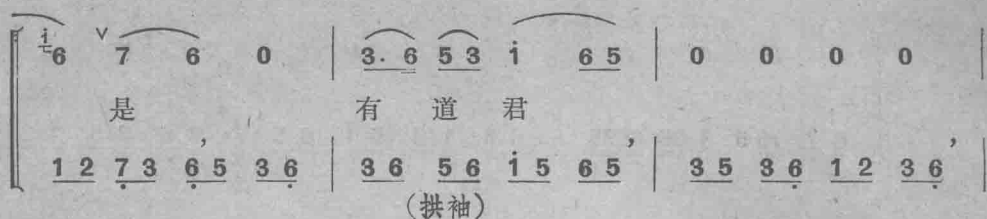
3 4 3 5 7 0 7 6 7 2 3 | 6 0 1 6 5 3 5 6 2 7 6 5 6 7 2 | 7 6 6 6 7 6 2 |

二胡 (7' 0 7 6 7 2 3 6' 0 1)（唱完此句坐下）

① 赵女叫板在【扎哆】起过门中，左手拈右手水袖，露右手示哑奴作磨墨势，顺手放袖，边左转身，双抖袖向身后打去。这是梅先生晚年演出这出戏时即兴动作。形容赵女听得其父应允修本，心中喜悦而兴奋的大幅度舞袖。此动作来源于武生或武净在角色暴躁时，将水袖往后一兜打脊背有声，名曰“兜袖”。旦角本无此身段，梅先生移用创造，并在《汾河湾》戏中，柳迎春和薛仁贵双双跑出窗外寻找薛丁山下落，柳迎春心慌意乱，双袖往后兜打，亦是此意。而梅先生用在赵女身上，突出她兴奋之情（电影舞台艺术《宇宙锋》中也用此身段）。此后凡学梅派者多仿此。但梅先生最后两次演《修本》，就不用了，因赵高虽允修本上奏，吉凶未卜，赵女过于喜悦，不合她稳重端庄素质。所以梅先生仍恢复单抖袖，并说，如用双兜袖虽无不可，但切忌太火。

② 从前这段是西皮慢板，开头就坐着唱。梅先生因前部已有慢板，才改为原板。第一句“老爹爹……”是在过门中已走到堂桌前椅旁站着唱。（不能在台口唱，这不是打“背供”）唱完第一句坐下。

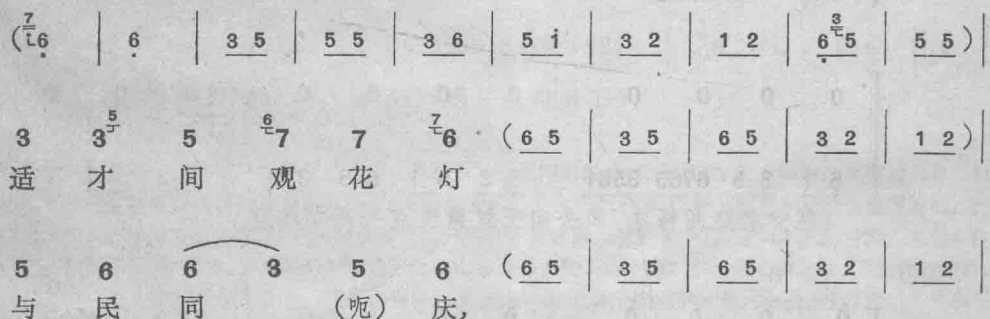




秦二世 (内白)摆驾。

〔【小锣抽头】内侍持灯引秦二世由上场门上②,门官下场门暗上。

(唱〔西皮摇板〕)



① “祸”字虽唱散,在腔的停顿换气时,不可休止太长,应即吐出“殃”字,仍存原板慢收之意。

② 二世上场至进门之际,赵女在观看赵高修本,赵高无须将本章持与赵女阅看,动作均不宜多,以致观众神注内场,忘却二世在台上。梅先生最能尊重配角演员,这是戏剧表演整体原则。

$\underline{\overset{2}{6}\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{5\overset{\cdot}{5}} \mid 3 \quad \underline{3\overset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad \underline{5\overset{\cdot}{3}} \quad \underline{3\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{6} \quad (\underline{6\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\overset{\cdot}{5}} \mid 6 \mid)$
信 步 儿 来 至 在

$5 \quad 6 \quad \overset{2}{1} \quad 1 \quad 1 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{v}{2} \quad - \quad - \quad 3 \quad - \quad \overset{2}{3} \overset{v}{\underset{\cdot}{7}}$
相 府 门 (啊)

$\overset{3}{5} - - (\underline{\overset{3}{5}\overset{\cdot}{0}} \mid \underline{6\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{5\overset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{5} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}) \parallel$
庭。

门 官 门官接驾。(跪)

秦二世 平身，相国可在府中？

门 官 现在二堂修本，可用通禀？

秦二世 不用通禀，你且退下！

门 官 是。(门官由下场门下)

秦二世 内侍！

内 侍 在。

秦二世 掩灯而进！

内 侍 遵旨。

【小锣凤点头】

秦二世 (唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $\underline{3\overset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad \underline{5\overset{\cdot}{7}} \quad \overset{7}{6} \quad (\underline{6\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\overset{\cdot}{5}} \mid 6 \mid) \mid 3 \cdot \quad 6$
内 侍 掩 灯 相

$5 - 6 \overset{v}{7} - \overset{6}{7} - 7 - \overset{2}{6} - \overset{7}{6} - \parallel$
府 (呃) 进，

【小锣抽头】(秦二世、内侍挖进大边)

[行弦]

$(\overset{3}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{3\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{5\overset{\cdot}{7}} \mid \overset{v}{7\overset{\cdot}{7}} \mid \overset{7}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6\overset{\cdot}{6}}) \parallel$
(秦二世看见赵女)

秦二世 (笑)哈哈……！

哑 奴 (正在持烛台剔灯花，猛抬头见有人进来，把烛台放桌上，惊呼)啊吧！啊吧！

赵 高 哎呀，回避了！

[赵高急挡袖示意哑奴，哑奴搀起赵女，赵女抬右袖遮面，反举左袖肩后，由上场门急下。赵高走出桌外。]

【小锣凤点头】

秦二世 (接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $\overset{1}{i} - \overset{1}{5} \quad 6 \quad 6 \quad (\underline{6\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\overset{\cdot}{5}} \mid 6 \mid \underline{6\overset{\cdot}{6}}) \parallel$
灯 光 之 下



【小锣住头】(秦二世入座)

赵 高 臣赵高见驾,吾皇万岁!(赵高向秦二世跪拜)

秦二世 卿家平身。

赵 高 谢万岁。

秦二世 赐座。

赵 高 谢座。(赵高就旁座)

秦二世 卿家在此作甚?

赵 高 在此修本。

秦二世 呈上来,待寡人观看。

赵 高 是。

秦二世 (看赵高奏章)原来为了匡扶之事,寡人一概不究。

赵 高 我主真乃有道明君。

秦二世 卿家!

赵 高 臣。

秦二世 适才灯光之下,见一女子,她是何人?

赵 高 乃是老臣小女,匡扶之妻。

秦二世 呸!想那匡扶已死,岂不有误令媛青春,寡人有意将她宣进宫去,同掌山河,不知卿家意下如何?

赵 高 明日早朝,送进宫去。

秦二世 如此卿家听封。

赵 高 臣。(跪拜)

秦二世 封卿为当朝太师。

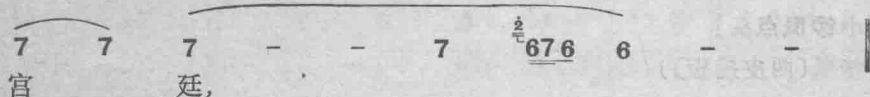
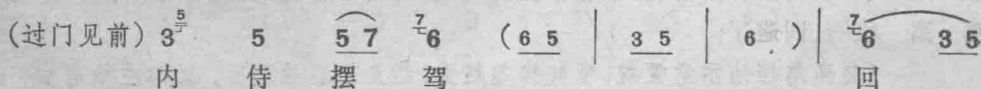
赵 高 (得意)谢主龙恩。(起立)

秦二世 内侍!

内 侍 有。

秦二世 摆驾回宫!

【小锣凤点头】(唱〔西皮摇板〕)



【小锣抽头】秦二世离座出门,内侍将秦二世引至大边台口。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $\overset{5}{3}$ 明 $\overset{5}{5}$ 日 $\overset{5}{3\ 1}$ 早 $\overset{6}{6}$ 朝 $(\overset{6}{6}\ \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5}$ 会 $\overset{3}{5}$

$\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ - $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{5}$ - - (笑)哈哈……!
美 人。

赵 高 送驾。

[内侍、秦二世由下场门下，赵女、哑奴由上场门上。]

【小锣打上】(赵高归外场椅坐)

赵 高 啊哈哈……！儿啊，坐下，坐下。哈哈！

[赵女坐，一拂袖。]

赵 女 啊，爹爹，方才圣驾到此，所为何事？(摊手)

赵 高 方才万岁到此，看了为父的本章，言道，匡家之事，一概不究。

赵 女 (心中一块石头放下，略开愁颜，起立拱袖)真乃有道明君。(再坐下)

赵 高 着啊！有道明君。【小锣一击】恭喜我儿，贺喜我儿。

赵 女 啊？(又一惊)女儿喜从何来①？

赵 高 适才万岁在灯光之下，看见我儿生得美貌，意欲宣进宫去，同掌山河，岂不是大大一喜！

赵 女 (面色大变，左手颤动指向赵高)爹爹你，你……是怎样回覆圣旨呢？

赵 高 明日早朝，送进宫去。

赵 女 【撕边，叫头】(翻右袖拭泪，立起)爹爹呀！【大锣五击】(抖袖，右手食指指向赵高)你乃当朝首相，(拱袖)位列三台，(举左三指)连这羞恶之心，(掠面)【大锣一击】你……你都无有了么？(向下拂左袖)

【纽丝】(唱〔西皮散板〕)

$(\overset{7}{\underline{6}}\ \overset{6}{6} \mid \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\ \overset{5}{5} \mid \overset{3}{5}\ \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1}\ \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1}\ \overset{2}{2} \mid \overset{7}{\underline{6}}\ \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6}\ \overset{1}{1})$ 5 $\overset{1}{1}$
老 爹

$\overset{1}{3}\ \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7}\ \overset{5}{5} \mid \overset{7}{6} \mid (\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}) \mid (\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}) \mid \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}$
爹 在 朝 中 官 高 爵

$\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}(\overset{1}{1} \mid \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6}\ \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1}\ \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5}$
显，(右袖掠额)【大锣一击】却 为 何(摊袖)贪 富

$\overset{5}{6} \mid (\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3}\ \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6}\ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}\ \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \mid \overset{3}{3}\ \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6}\ \overset{7}{7} \mid \overset{4}{4}\ \overset{3}{3}$
贵 (抚胸) 不 顾 羞

① “喜从何来”后不能加一“呀”字。那样语气全失。

3⁵ 3 6 5 5 5 5³ || 【大锣住头】(拭泪坐下①)
 惭! (右袖掠面, 摊袖)

赵 高 儿啊! 难道你不遵父命么?

赵 女 【叫头】(先后搭左右袖起叫)爹爹呀! (加强)【大锣五击】有道是先嫁由父母, (拱袖) 后嫁由自身, (抚胸) 只怕此事【大锣一击】就由不得你了! (右手指向赵高, 并用左袖一拂)

【双杆凤点头】

赵 高 哼! 怎么由不得我!

赵 女 (唱〔西皮散板〕)

(过门见前) 5 i 1 2 3 5 7 7 5 6 (6.53)
 想 当 初 嫁 儿 身 (抚胸)

3.56) 5 6 6 3 5 6 (#4 3 3.56 6 6)
 已 从 父 (呃) 愿, (一指赵高) 【大锣一击】

5 i 1.2 6 5 5 3 3 5 6 (65356 6 6) i i 5
 到 如 今 还 叫 儿 (自抚) 争 宠

6 5 5 3 5 5 5 5³ || 【住头】
 君 前。

[略扭身前趋两步, 先拂左袖, 后拂右袖, 面向外靠小边立。]

赵 高 儿啊! 难道你敢违抗圣旨?

赵 女 【叫头】(激烈, 大幅度翻双袖放下后再先后搭双袖起叫)爹爹呀! 【大锣五击】慢说是圣旨, 就是钢刀, 【大锣一击】(左手扯右袖, 右掌作刀势)将儿的首级, (右手高举指头)斩了下来, (右掌往下一砍)也是断断不能依从的了! (绕双袖, 往左后抛袖)

【纽丝】(抬左袖背供)(唱〔西皮散板〕)

(过门见前) 5 i i 5 5 7 6 5 6 (6.53 3.56)
 见 此 情 我 这 里

5 6 6 i 3 5 6 6 (6.53 3.56 6 6) 5 i
 不 敢 怠 慢, 【大锣一击】 必 须

1.2 6 5 5 3 3 5 6 6 (65356 6 6) i 5 5 6 i i i
 要 定 巧 计 (左手扯右袖, 露右手指画小圈)才得

① 三次【叫头】, 要逐步加强, 此头一次【叫头】, 怨愤还比较轻些, 唱完下句, 还用拭泪坐下动作。