

# 正说成语

苏长兵◎著

成语正说，还其面目；千字篇幅，独立成章  
醒目标题，轻松语言；深入浅出，过目难忘  
献给热爱汉语、热爱成语、热爱文字的朋友

 天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS



# 正 说 成 语

苏长兵 著



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

正说成语 / 苏长兵著. —天津:天津教育出版社,  
2009.9

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5809 - 4

I. 正… II. 苏… III. 汉语 - 成语 - 研究 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 168897 号

## 正说成语

---

出 版 人 肖占鹏

---

选题策划 张 洁

作 者 苏长兵

责任编辑 赵建荣

装帧设计 张丽丽

---

出版发行 天津教育出版社(www. tjeph. com. cn)

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 天津市津通印刷有限公司

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

规 格 32 开(889 × 1194 毫米)

字 数 150 千字

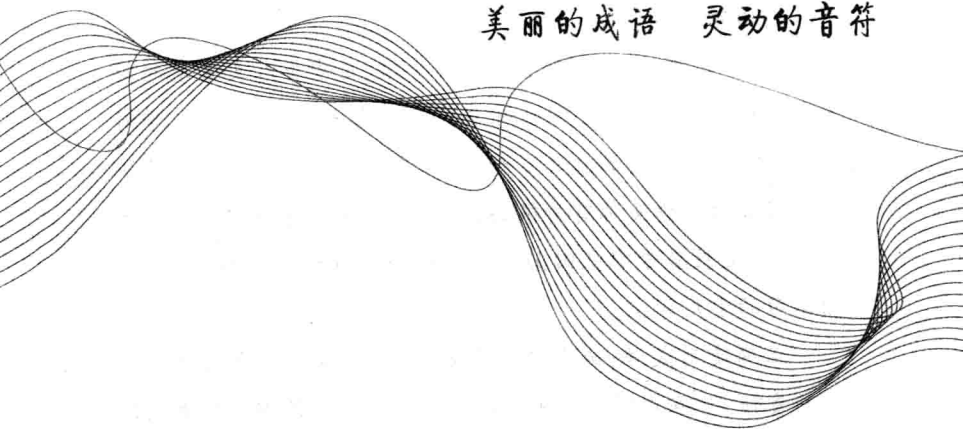
印 张 6.625

---

书 号 ISBN 978 - 7 - 5309 - 5809 - 4

定 价 25.00 元

美丽的成语 灵动的音符



## 正确的成语,美丽的汉语

中华文化博大精深,源远流长,成语是其中的一朵最为美丽的奇葩。

作为我们中华民族历史文化的一部分,成语是人们长期锤炼而成的形式简洁而意义精辟、具有书面语色彩的固定词组或短语。它一般都有着特定的出处,表达着特定的含义。其中相当大的部分是由古代的神话传说、寓言故事、谚语俗语、史实逸闻以及诗文语句凝聚演化而来,有着深厚的文化底蕴。简简单单的几个字可能就是一段精彩的故事,精彩的故事背后还藏着一个深刻的哲理。

“从一定意义上讲,千古流传的成语,是中华人文素质的维生素”(杨义语)。可见,对于中华民族的每一个成员来说,学好成语都有着很重要的意义。如今,许多有识之士对成语的地位和学习成语的意义都有着很高的评价。中央教育科学研究所研究员、语文教育专家张田若曾说:“成语是汉语中的瑰宝,是必须学习的常用词汇。”

正确使用成语,传承中华优秀文化,是我们每个人义不容辞的责任。但在现实生活中,我们常常看到,成语被人们无情地生吞活剥,被人们随意地望文生义,结果不仅弄得这些成语大大背离了其特定含义,甚至驴唇不对马嘴。

或许,我们也曾经或者正在错误地使用着某个成语,如果仅是偶尔地误用,也许可以理解,但一个成语长期的、大面积的错用现象却让人很无奈。更无奈的是,这种长期的、集体的以讹

传说,似乎要逐渐掩盖成语的本来面目。甚至有人还提议,干脆听之任之,约定俗成算了。但我想,把错误的东西人为地扶持起来,并有意以这种错误去取代正确,有这个必要吗?这种做法只会导致语言的混乱。

庆幸的是,大批的语言学家、教育家以及热爱语言文字的朋友已经做了许多有益的有关成语使用的探讨与研究,而且取得了可喜的成绩,但“规范使用成语”依然是一个摆在我们面前的、有待深入研究的课题。

本书着重选择了一百个常用而又常错的成语,力求以千字左右的篇幅、常见的典型错例、醒目的标题、轻松的语言,使其独立成篇,让人过目难忘。

我正在构想完成一千个类似这样常用而又常错的成语正说,以百篇一辑的形式奉献给热爱汉语、热爱成语的朋友。

我知道,我是在竭力“正说”,但实际上一定有不少说歪了的地方,敬请朋友们谅解与批评指正,以求真正的“正说”。我谨希望我能以一个“规范使用成语”的积极倡导者的身份做些努力,如果我的努力引起了更多的人对成语的关注、尊重与热爱,从而有意识地规范使用成语并与错误使用语言的现象做斗争,那我已高兴之至了。

汉语是神奇的精灵,是美丽的化身。书法、朗诵美妙无比,令人陶醉;唐诗、宋词更是千古绝唱,让人痴迷。美丽的汉语,需要正确的成语,但愿我们每一个热爱汉语的人,面对汉语中这朵最为美丽的奇葩,面对这块民族瑰宝,都能怀着一颗虔诚的心,以谦逊的态度,尊敬她,珍爱她,善待她,我们的汉语一定会越来越美丽。

苏长兵

2009年5月于合肥

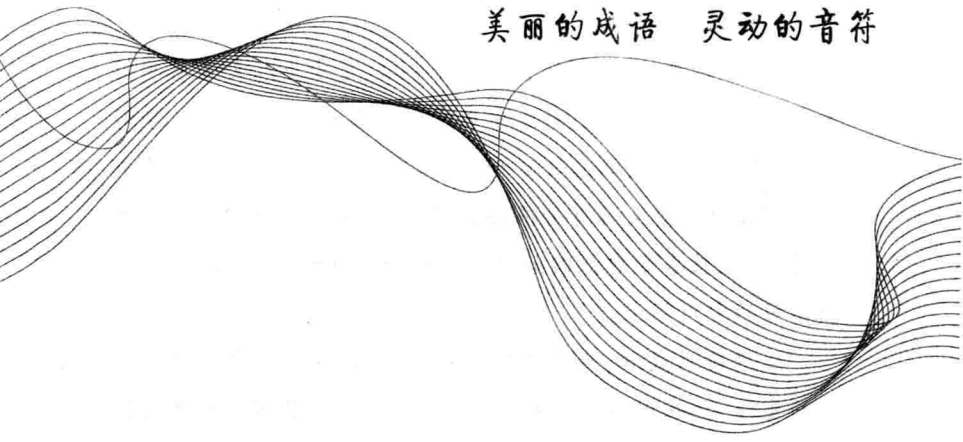
# 目录

|         |                          |     |
|---------|--------------------------|-----|
| 正说成语之一  | “七月流火”天不热 .....          | 〇〇二 |
| 正说成语之二  | 八十万禁军谁掌管 .....           | 〇〇四 |
| 正说成语之三  | 美轮美奂有多美 .....            | 〇〇六 |
| 正说成语之四  | 文“不加点”与“文不加点” .....      | 〇〇八 |
| 正说成语之五  | 到底是哪日黄花 .....            | 〇一〇 |
| 正说成语之六  | “再接再厉”源于斗鸡 .....         | 〇一二 |
| 正说成语之七  | “侃侃而谈”并非“很能侃” .....      | 〇一四 |
| 正说成语之八  | 有根据还是没根据 .....           | 〇一六 |
| 正说成语之九  | “莘莘学子”不论“个” .....        | 〇一八 |
| 正说成语之一〇 | 活动并非都是“如火如荼” .....       | 〇二〇 |
| 正说成语之一一 | 万人空巷人在哪 .....            | 〇二二 |
| 正说成语之一二 | “智子”不是一个人 .....          | 〇二四 |
| 正说成语之一三 | 骂人的“始作俑者” .....          | 〇二六 |
| 正说成语之一四 | 使用“从长计议”，真需从长计议<br>..... | 〇二八 |
| 正说成语之一五 | 相濡以沫，不如相忘于江湖 .....       | 〇三〇 |
| 正说成语之一六 | 车如流水，马如游龙 .....          | 〇三二 |
| 正说成语之一七 | 差强人意：满意还是不满意 .....       | 〇三四 |
| 正说成语之一八 | 不刊之论，无需修改 .....          | 〇三六 |
| 正说成语之一九 | 望其项背：追得上还是追不上 ...        | 〇三八 |
| 正说成语之二〇 | 不足为训：教训还是法则 .....        | 〇四〇 |
| 正说成语之二一 | 什么才会如雷贯耳 .....           | 〇四二 |
| 正说成语之二二 | 蓬荜生辉，莫言他屋 .....          | 〇四四 |
| 正说成语之二三 | 细大不捐不吝啬 .....            | 〇四六 |
| 正说成语之二四 | 涣然冰释非说冰雪 .....           | 〇四八 |
| 正说成语之二五 | 耸人听闻还是骇人听闻 .....         | 〇五〇 |
| 正说成语之二六 | 炙手可热有贬义 .....            | 〇五二 |

|         |                     |     |
|---------|---------------------|-----|
| 正说成语之二七 | 什么会让我们叹为观止 .....    | 〇五四 |
| 正说成语之二八 | 豆蔻年华是多大 .....       | 〇五六 |
| 正说成语之二九 | 翻手为云,覆手为雨 .....     | 〇五八 |
| 正说成语之三〇 | 汗牛充栋是书多 .....       | 〇六〇 |
| 正说成语之三一 | 抛出砖去,引得玉来 .....     | 〇六二 |
| 正说成语之三二 | 趋之若鹜非好景 .....       | 〇六四 |
| 正说成语之三三 | 垂手可得还是唾手可得 .....    | 〇六六 |
| 正说成语之三四 | 曾几何时是几时 .....       | 〇六八 |
| 正说成语之三五 | 灯火阑珊,灯光暗淡 .....     | 〇七〇 |
| 正说成语之三六 | 振聋发聩非声大 .....       | 〇七二 |
| 正说成语之三七 | 顺藤能摸瓜,缘木难求鱼 .....   | 〇七四 |
| 正说成语之三八 | 春寒料峭有多冷 .....       | 〇七六 |
| 正说成语之三九 | 每下愈况≠每况愈下 .....     | 〇七八 |
| 正说成语之四〇 | 素面朝天:美貌与自信的结合 ..... | 〇八〇 |
| 正说成语之四一 | 不孚众望并非不负众望 .....    | 〇八二 |
| 正说成语之四二 | 娑婆世界还是婆婆世界 .....    | 〇八四 |
| 正说成语之四三 | “不耻下问”,无耻才用 .....   | 〇八六 |
| 正说成语之四四 | 诙谐的“逃之夭夭” .....     | 〇八八 |
| 正说成语之四五 | 凄惨的“落花流水” .....     | 〇九〇 |
| 正说成语之四六 | 让人迷惑的“床第之私” .....   | 〇九二 |
| 正说成语之四七 | 高兴无需“弹冠” .....      | 〇九四 |
| 正说成语之四八 | “甚嚣尘上”说传闻 .....     | 〇九六 |
| 正说成语之四九 | 不以为然 VS 不以为意 .....  | 〇九八 |
| 正说成语之五〇 | 罄竹难书书罪恶 .....       | 一〇〇 |
| 正说成语之五一 | 知者乐水,仁者乐山 .....     | 一〇二 |
| 正说成语之五二 | 三人成虎实无虎 .....       | 一〇四 |
| 正说成语之五三 | 一言九鼎份量重 .....       | 一〇六 |
| 正说成语之五四 | “不过火”的“三胞胎” .....   | 一〇八 |
| 正说成语之五五 | “不尽人意”讲不通 .....     | 一一〇 |
| 正说成语之五六 | 首鼠两端,和老鼠无关 .....    | 一一二 |

|         |                          |     |
|---------|--------------------------|-----|
| 正说成语之五七 | 溢美之词是怎样的赞美 .....         | 一一四 |
| 正说成语之五八 | 莫用“大器晚成”来自谦 .....        | 一一六 |
| 正说成语之五九 | 一发不可收拾一一八                |     |
| 正说成语之六〇 | 蹉跎岁月,马齿徒长 .....          | 一二〇 |
| 正说成语之六一 | 亦步亦趋,模仿追随 .....          | 一二二 |
| 正说成语之六二 | 上下其手并非性骚扰 .....          | 一二四 |
| 正说成语之六三 | 周杰伦的歌声是否不绝如缕.....        | 一二六 |
| 正说成语之六四 | 一蹴而就,无关“进球” .....        | 一二八 |
| 正说成语之六五 | “不可理喻”不是“不可理解”<br>.....  | 一三〇 |
| 正说成语之六六 | 敬谢不敏,自谦之词 .....          | 一三二 |
| 正说成语之六七 | 人多并非就成患 .....            | 一三四 |
| 正说成语之六八 | 大自然能否鬼斧神工 .....          | 一三六 |
| 正说成语之六九 | 我们因何侧目而视 .....           | 一三八 |
| 正说成语之七〇 | 良莠不齐说品质 .....            | 一四〇 |
| 正说成语之七一 | “无所不为”与“有所不为” .....      | 一四二 |
| 正说成语之七二 | 瞧着鲁班刻凤凰 .....            | 一四四 |
| 正说成语之七三 | “休戚与共”与其他 .....          | 一四六 |
| 正说成语之七四 | 周昌期期,邓艾艾艾 .....          | 一四八 |
| 正说成语之七五 | “无可厚非”不等于“无可非议”<br>..... | 一五〇 |
| 正说成语之七六 | 没有腿却能跑 .....             | 一五二 |
| 正说成语之七七 | “人面桃花”并不美 .....          | 一五四 |
| 正说成语之七八 | 因人成事是庸才 .....            | 一五六 |
| 正说成语之七九 | “耳提面命”也壮阳 .....          | 一五八 |
| 正说成语之八〇 | “火中取栗”不讨好 .....          | 一六〇 |
| 正说成语之八一 | “绘声绘色”与“有声有色” .....      | 一六二 |
| 正说成语之八二 | 邦有道,危言危行 .....           | 一六四 |
| 正说成语之八三 | “如丧考妣”褒成贬 .....          | 一六六 |
| 正说成语之八四 | 苦将心力成孤诣 .....            | 一六八 |

|          |                   |     |
|----------|-------------------|-----|
| 正说成语之八五  | 如履薄冰 .....        | 一七〇 |
| 正说成语之八六  | 奇文未必是好文 .....     | 一七二 |
| 正说成语之八七  | 不知所云谓言者 .....     | 一七四 |
| 正说成语之八八  | 西瓜地里散步 .....      | 一七六 |
| 正说成语之八九  | 客套的“不情之请” .....   | 一七八 |
| 正说成语之九〇  | 鼎足而立如何立 .....     | 一八〇 |
| 正说成语之九一  | 惨淡经营非惨淡 .....     | 一八二 |
| 正说成语之九二  | 大快朵颐,尽享美食 .....   | 一八四 |
| 正说成语之九三  | 白云苍狗,世事无常 .....   | 一八六 |
| 正说成语之九四  | 如坐春风之中 .....      | 一八八 |
| 正说成语之九五  | “呆若木鸡”义已变 .....   | 一九〇 |
| 正说成语之九六  | “登堂入室”非“进入” ..... | 一九二 |
| 正说成语之九七  | “成规”为何要“墨”守 ..... | 一九四 |
| 正说成语之九八  | 上有所好,下必效焉 .....   | 一九六 |
| 正说成语之九九  | 食浮于人,人浮于食 .....   | 一九八 |
| 正说成语之一〇〇 | “臭味相投”古今异 .....   | 二〇〇 |
| 正说成语之后记  | .....             | 二〇二 |

A series of thin, black, wavy lines that flow horizontally across the middle of the page, creating a sense of movement and rhythm. The lines are closely spaced and overlap, forming a continuous, undulating pattern.

美丽的成语 灵动的音符

## “七月流火”天不热

2005 年的一个宁静的夏天，一位著名的大学校长在致欢迎辞时说：“七月流火，但充满热情的岂止是天气，今天我们广大师生以火一般的热情在这里欢迎你们一行……”之后，一场围绕有关“七月流火”的典故用法的大讨论便在社会各界展开了。

著名主持人倪萍也曾在其自传《日子》里写道，“七月流火，北京夏季最炎热的日子。”

除此之外，每年一进入夏天，尤其是七月份，“七月流火”这个看起来颇有动感的词语就很时尚地充斥于各级大小报纸、杂志、电台、电视台，意思都是在说七月份的天气像“流火”一样的热。实际上，这并不是一条形容天气炎热的词语。

“七月流火”出自《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。一之日觘发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？”“七月流火”说的是一种天文现象。“七月”是指夏历七月，相当于现在公历的八九月份。“流”是指恒星往西运行，即下落的意思。“火”并不是指燃烧的火，而是指天上的星，《辞源》上说，“火，星名，或称大火星。夏历五月黄昏，火见于正南方，方向最正而位置最高；夏历七月的黄昏，星的位置由中天逐渐西降，知暑渐退而秋将至。”意思是说，每年夏历五月的黄昏时分，大火星位于天空的正南、正中的最高位置；到六月份便向西斜，七月份则更偏西下。这颗星的不同方位反映了气温的变化，五月时气温最高，到了六七月，暑热渐渐消退，天气渐渐凉爽。诗中“七月流火，九月



## 八十万禁军谁掌管

本文标题是一谜面,要求打一成语,谜底是“首当其冲”。不少人对这条成语并不陌生,但一旦把它用到句子里,就往往只见“首”字而不见其“冲”了。

随意在互联网上搜索含有“首当其冲”的句子,就会发现十之八九都用错了,这绝对不是危言耸听。下面是在互联网上找到的例子:

农民赖泽民首当其冲,办了全省第一家私营缫丝厂;节后刮起降价风,三星 C1H 首当其冲降价 200 元;移动电视预热便携市场,标准问题首当其冲;发展生产力是当前首当其冲的大事,是一切工作的重中之重;这一次扑灭森林大火,解放军又一次首当其冲;普京助手舒瓦洛夫透露八国峰会三大议题,能源安全首当其冲;新能源时代,汽车科技首当其冲等等。

上面几句话也许你读起来也觉得很流畅,大致意思也能明白,都是想表达“首要的、位居第一的、冲在最前面”的意思。至于用得对不对,我们还得花点时间耐心地看看这个成语的出处及其意义。

这个成语出自《汉书·五行志》卷二七下之上:“郑以小国摄乎晋、楚之间,重以强吴,郑当其冲,不能修德,将斗三国,以自危亡。”意思是说,郑国是一小国,身处晋、楚、吴三个大国之间,非常为难。一旦有事,首先要遭殃的就是郑国。所以成语“首当其冲”源于“当其冲”。现行的各类汉语词典一般解释为:首:最先。当:遭受,受到。冲:要冲,交通要道。整个词语用来比喻最

先受到对方的冲击、压力、攻击,或首先遭受灾难。郝铭鉴先生也根据郑国“不能修德,将斗三国,以自危亡”这一事实认为,“冲”字不能作“交通要冲”来解释,而应该理解为“攻敌、攻城的战车”的意思,这是很有说服力的。

所以,赖泽民办起了全省第一家私营缫丝厂不是“首当其冲”;三星 C1H 降价 200 元不是“首当其冲”;预热便携市场的移动电视,标准问题也不是“首当其冲”。发展生产力是当前一切工作的重中之重,怎成了最先受到冲击的对象?本想赞扬冲在最前面的人民功臣——解放军无比神勇,又怎能说成了首先遭受灾难?

在正确使用成语的问题上,专家一再强调成语的“古语性”,使用时要遵循成语的原始出处和其本来的意义。因为作为汉语中较为深奥的成语,绝大多数都有一定之规,必须搞清楚它的出处、来源和典故,才能完整地理解和运用,望文生义、想当然,必然导致误用。

前面提到的这些句子,让糊涂人明白了,却让明白人糊涂了。八十万禁军谁掌管?明白人可能是很难猜出“首当其冲”来的,因为这实在是牵强了点。有条歇后语叫“水龙头下洗脑袋——首当其冲”,从字面上想想倒还是能理解的。

毛泽东在《抗日游击战争的战略问题》第六章第一节中写道:“大抵当敌人结束他的战略进攻,转到了保守占领地的阶段时,对于一切游击战争根据地的残酷进攻的到来,是没有疑义的,平原游击战争根据地自将首当其冲。”重温这样经典的论断,也愿我们规范“首当其冲”的用法。

“首当其冲”原指两军作战时,先受到对方的冲击、压力、攻击,或首先遭受灾难。

“首当其冲”不能作“交通要冲”来解释,而应该理解为“攻敌、攻城的战车”的意思。

所以,赖泽民办起了全省第一家私营缫丝厂不是“首当其冲”。

## 美轮美奂有多美

美轮美奂，语出《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉，美哉奂焉！’”轮，轮囷，古代圆形谷仓，常借以形容高大。奂，众多，鲜明，常用来形容敞亮。这句话是说，晋献文子新房落成时，晋大夫纷纷前往祝贺，张老虽然心里觉得太奢侈了，但口里还是赞道：“好高大啊，好华美啊。”“美轮美奂”是用来形容房屋建筑宏伟壮丽、高大华美。沈约在《郊居赋》中写道：“固无情于轮奂，非有欲于康庄”，其中“轮奂”亦指高大漂亮的房子。成语中的“轮”是不能写作“伦”和“仑”的。

“美轮美奂”多用于赞美新屋，而不能用来泛指人或其他事物的美丽。但媒体上，不管是演出、美女，还是首饰、山洞，只要是漂亮的东西都用“美轮美奂”来形容，这是不妥的。

有位美女作家说，人家都说我身材美轮美奂，其实这不算什么，我的作品才名副其实的美轮美奂呢。号称“美女作家”，自然身材长得很美，但怎能“美轮美奂”呢？其作品我没读过，但“美轮美奂”肯定名不副实，因为实在是无法“轮奂”、无法“副实”呀。

有篇新闻说“皇马球星再度作秀，新款球鞋美轮美奂耀人眼”，球鞋款式再新，也总不至于高大华美吧？难道还能居住不成？

经常用错“美轮美奂”的原因可能是我们的眼球被成语中的两个“美”字吸引住了，而完全忽视了“轮”、“奂”两个中心字。于是习惯性地把它偏解为“美好”、“美丽”、“完美”的意思，以为

“美轮美奂”就是精美绝伦了。

成语是语言中经过长期使用锤炼而成的相对固定的短语，有着其特定的内涵，任何望文生义的解释和随心所欲的使用，都将影响到语言的规范。“美轮美奂”是一种美，然而它有自己独特的个性和严格的规范。它作为一条寓含“赞美新屋”意义的成语一直沿用至今，把这样一个只能用于修饰建筑的特定成语，任意扩大范围，运用到非建筑类的事物中去，显然是失当的。居然还有人硬说我国改革开放三十年来，人民生活发生了翻天覆地的变化，社会生活中涌现出层出不穷的美好事物，客观上要求人民经常表达美好事物，使用一般的字眼感觉力度不够，于是就不约而同地使用了这个“看上去就很美”的“美轮美奂”。这是什么道理？丰富的汉语形容什么事物的美找不到一个合适的词？

近年来,面对“美轮美奂”的含义发生的“现实”变化,无奈的《现代汉语词典》在 2005 年新版中对“美轮美奂”的释义除了“形容新屋高大美观”以外,还特意增补了“也形容装饰、布置等美好漂亮”这个义项。这种没必要地扩大一个成语的适用对象来适应错误的潮流,今后我们又将如何面对语文,面对汉语?