

鲁迅研究新前沿丛书



陈漱渝
* 主编



鲁迅的书法艺术

萧振鸣——著

◆ 漓江出版社



鲁迅的书法艺术

萧振鸣——著

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅的书法艺术 / 萧振鸣著. —桂林: 漓江出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5407-7074-7

I. ①鲁… II. ①萧… III. ①鲁迅 (1881~1936) —书法评论

IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086244 号

鲁迅的书法艺术

作 者 萧振鸣
责任编辑 庞俭克 申 晶
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
电子信箱 ljchs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 710 × 980 1/16
印 张 16.5
字 数 226 千字
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7074-7
定 价 36.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《鲁迅研究新前沿丛书》缘起

陈漱渝

在信息科学领域，被称为新前沿的有新型计算机系统、高效信息储存、极限通信传输、超级芯片等。在鲁迅研究领域，何谓“新前沿”？

如果从1909年5月出现了第一篇介绍周氏兄弟翻译活动的域外报道算起，鲁迅研究迄今已有一个多世纪的历史。鲁迅生平史料可以说已挖掘殆尽。对鲁迅文本的解读虽然一度有单一化的弊病，但在总体把握上也可以说基本正确。要继续拓展鲁迅研究的学术空间，实可谓难矣！

自上世纪90年代以来，有些学者从个体精神心理、文化诗学、叙事方式、文体演进等不同视角切入鲁迅研究，取得了可喜成果，但同时也出现了把鲁迅世俗化、玄学化等不良倾向。无论在国内，抑或国外，鲁迅研究实际上已呈现低迷的态势。

然而在消费文化和快餐文化甚嚣尘上的当下，仍有一些老、中、青的鲁迅研究者传递着鲁迅经典的精神火炬。他们深知，鲁迅经典不仅在中国新文化构建过程中发生过摧枯拉朽的重要作用，而且至今仍在影响着中国社会现代化的进程。因此，他们站在时代的高度对鲁迅文本进行重读和重释，使其蕴含的跨越时空的巨大能量充分释放，以回应当今文化建设中面临的迫切问题。这就是策划出版这套丛书的动因。

不过，鲁迅研究领域的“新”与“旧”并不是两个截然对立的概念。“新”不完全意味着正确，“旧”不完全意味着谬误，而是彼此交织，交相辉映。从这个意识上说，我们期待的“新”绝不是对前贤研究成果的颠覆，而是一种超越和拓展，实质上是希望鲁迅学的科学体系愈益完善。

这套丛书的作者包括了鲁研界老、中、青三代学者，又包括了专业和业余的研究者。他们的成果是对新世纪以来鲁迅研究新进展的一次检阅。丛书中对鲁迅科学思维方式的系统研究，对鲁迅小说、杂文文体形态和文化渊源的深入研究，以及运

用医学、民俗学、书法鉴赏、文物收藏等多方面的知识，对鲁迅丰厚文化遗产进行交叉学科研究，无疑是鲁迅研究领域的新突破。丛书中还有不少扎实的考证文章，对澄清历史事实，恢复鲁迅的本真面貌大有裨益，为提升“鲁迅学”的学科水准铺垫了雄厚的基石。

2014年5月

前 言

中国封建社会时期，做官有封号，帝王、高官或地位显赫的人死后有谥号，就是朝廷根据死人生平行为给予的一种评价或说是称号，据说这种谥号制度起源于西周。至于“某某家”称号的出现，大约应该在白话文出现以后。现在进步了，人没死就已经被冠名“某某家”，如国学家、史学家、哲学家、美术家、书法家等满天皆是。甚或有更高一级的，称为“大师”。难怪现在有“大师满街走，专家多如狗”的讽刺。中国的词汇中我再想象不出有什么更高一级的词汇了，见顶了，顶级。可能还会有，聪明的中国人暂时还没想出来，但我想将来定会制造出来的。这就是著名的“中国制造”。

鲁迅既非帝王，亦非高官，地位也并不显赫，而他去世后人们给他的称号是很多的。毛泽东称他是伟大的文学家、思想家和革命家，这就是著名的“三家”。学术界的看法有些不同，有说他是作家、文艺家、学者、翻译家、国学大师、有思想的作家，等等。不管怎么说，鲁迅是新文化运动以来最具影响力的人物。毛泽东曾说：“鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人，孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅是新中国的圣人。”“圣人”可能是仅次于上帝的人间最高称号，鲁迅的反对孔子实际上就是反封建，鲁迅的思想才是推动社会进步的先进思想。毛泽东无疑是推崇鲁迅的，所谓“三家”，是他作为新中国第一任最高领导人对鲁迅一生的最高评价。

民国二十五年，鲁迅去世，时年五十六岁。终其一生，著述文字三百多万字，译著三百多万字，还有大量的辑校中国古代典籍、石刻文字。这一切都是用毛笔完成的。鲁迅无意作书家，并无意以书法家名世，但鲁迅留给后世的近千万字的墨迹，记录了他自己的书写史，留给后人一份宝贵的艺术财富。虽然在鲁迅的文字中鲜有关于书法的论述，但作为书写工具意义上的毛笔行将消亡的20世纪前半期，鲁迅始终恪守着他的用于战斗的“金不换”毛笔，直到死。鲁迅以他的小说、杂文名世，

但书法活动贯穿了鲁迅一生。

作为书法家的郭沫若曾说：“鲁迅无心做书家，所遗手迹，自成风格。融冶篆隶于一炉，听任心腕之交应，朴质而不拘挛，洒脱而有法度。远逾宋唐，直攀魏晋。”郭沫若是懂得鲁迅书法的。鲁迅“无心做书家”，这是事实，但他在晚年大量的题诗赠字，完全是在进行书法创作。可见鲁迅的“无心”其实是“无暇”。“所遗手迹，自成风格”，指出了鲁迅书法具有鲜明的个性。“远逾宋唐，直攀魏晋”，是一个懂书法的行家之语，考察鲁迅一生的书法活动，才会知道鲁迅的书法渊源之高古。

书法之美是在中国传统美学范畴之内的。书法在唐宋之前已确立了美的标准，因此书法不能脱离古法。书法的创新一直是在延续的，但脱离古法的创新即成了无根之木，无源之水，那是书法以外的东西。绘画可以借鉴书法美的元素，但那是绘画而不是书法。丑书也不是书法，丑的总是丑的。鲁迅的书法是众多创新者中的一个，鲁迅个性书法的形成是在深厚传统书法基础之上的。看待鲁迅书法，应从书法史、个性与书法的关联、师承与流派以及鲁迅书法的历史价值等方面全面考察。在“书法大师”满天飞的当代中国，书法研究界往往把鲁迅排斥于民国著名书法家之外，实在是失公允的。

鲁迅一生的重要写作活动大都在民国时期，这一时期是整个中国书写史中毛笔作为主流书写工具的最后阶段，也是中国书法史上一个重要环节——既是中国古代书法史的自然延续，也是古代书法史向现代书法史演进的一个重要转折点。认真地研究与评价鲁迅书法，不仅是研究民国书法的重要课题，也是推进中国书法发展的重要方向。

历史上的书法家大都具备几个特征：具有深厚的文化底蕴和艺术修养，具有诗人般的敏锐思维，具有对线条的天然感悟能力，具有很强的艺术鉴赏力，此外还有苦闷的经历与刻苦的坚持。鲁迅便是如此。历代书法名家大都做过一官半职，出家的和尚也做到“高僧”，而鲁迅不是。从这个角度来说，鲁迅之于书法家是纯粹的草根，草根书法家。这大约是鲁迅书法不被世俗所识的一个原因。对于鲁迅书法的界定，广义来说全部手稿都是书法，狭义来说鲁迅诗稿才是书法。我曾在一篇文章中论述鲁迅的行书为民国第一行书，并阐述了上述几个特征作为理由，但遭到一些质疑。后来有个学者对我说，讨论鲁迅书法是否第一并不重要，重要的是让人们认识到鲁迅书法的真正价值。我觉得非常有道理，但还是有些纠结。鲁迅的书法，前人研究得较少，且多接触不到鲁迅书法的第一手资料，因此不能历史地、全面客观地分析鲁迅书法的成因及成就。笔者习书写字几十年，有在鲁迅博物馆工作的近水楼台之利，近年来对鲁迅书法研究一直关注，并自以为颇有些心得，故不揣浅陋，行文示众，意在抛砖引玉。写作中遍览鲁迅文稿、书信、日记、文抄、诗稿、藏书、藏

拓等，参阅了大量金石、书法方面的书籍史料，历三数载，动笔是在今年三月，在“何必第一”但又有些纠结的思想下，终于完成了写作。随着电脑等书写工具的普及，书法已成为一种纯粹的艺术门类，鲁迅独树一帜的书法艺术，定在中国书法史上留下耀眼的位置。

萧振鸣于孤行斋

2012年7月7日

目 录

《鲁迅研究新前沿丛书》缘起	陈漱渝 (1)
前 言	(1)
一 书法——美术的范畴	(1)
1 艺术·美术·书法	(1)
2 书法·绘画·线条	(3)
3 毛笔·汉字·字体	(5)
4 书法·书籍·装帧	(8)
5 版画·花笺·书法	(13)
二 源流——鲁迅的书法成因	(17)
1 幼 学	(17)
2 师 承	(26)
3 抄 碑	(28)
三 收藏——广博的书法资源	(33)
1 藏 书	(33)
2 藏 拓	(35)
3 藏 印	(38)
四 书家——鲁迅的书法创作	(45)
1 日 记	(45)
2 信 札	(48)
3 文 稿	(54)

4 诗 稿	(57)
5 碑 记	(58)
6 书 体	(60)
五 赏析——鲁迅的书法之美	(65)
1 简 约	(65)
2 冲 淡	(70)
3 朴 厚	(73)
4 古 雅	(76)
六 遗存——鲁迅手稿出版史略	(80)
1 鲁迅手稿的散失与搜集	(80)
2 已出版的鲁迅手稿	(81)
3 未出版的鲁迅手稿	(84)
七 遗珍——鲁迅书法的价值	(92)
1 价 值	(92)
2 辨 伪	(94)
八 足迹——鲁迅书法史略	(97)
家 世	(97)
幼 学	(101)
南 京	(102)
日 本	(104)
绍 兴	(109)
南 京	(110)
北京 1912	(110)
北京 1913	(113)
北京 1914	(114)
北京 1915	(114)
北京 1916	(118)
北京 1917	(120)
北京 1918	(121)
北京 1919	(124)

北京 1920	(124)
北京 1921	(125)
北京 1922	(125)
北京 1923	(125)
北京 1924	(126)
北京 1925	(129)
北京 1926	(130)
厦门 1926	(130)
广州 1927	(132)
上海 1927	(133)
上海 1928	(135)
上海 1929	(136)
上海 1930	(138)
上海 1931	(140)
上海 1932	(145)
上海 1933	(149)
上海 1934	(161)
上海 1935	(170)
上海 1936	(173)
附录 1 所藏金石书法类图书题解	(176)
北京 1912	(176)
北京 1913	(176)
北京 1914	(178)
北京 1915	(180)
北京 1916	(184)
北京 1917	(185)
北京 1918	(186)
北京 1919	(186)
北京 1921	(187)
北京 1922	(187)
北京 1925	(187)
上海 1928	(188)
上海 1930	(188)

上海 1931	(188)
上海 1933	(189)
上海 1935	(189)
 附录2 所藏金石拓片题解.....	(191)
北京 1912	(191)
北京 1913	(192)
北京 1915	(192)
北京 1916	(201)
北京 1917	(223)
北京 1918	(233)
北京 1919	(239)
北京 1920	(242)
北京 1921	(244)
北京 1922	(246)
北京 1923	(246)
北京 1924	(248)
北京 1925	(249)
北京 1926	(249)
上海 1932	(250)
 参考书目	(251)

一 书法——美术的范畴

1 艺术·美术·书法

翻开中国书法史，研究者们通过考古发现的成果，以半坡、姜寨等遗址出土的彩陶上所做的符号为依据，把中国书法的产生定位在 5000 年以上。

翻开中国绘画史，研究者们以新石器时代·仰韶文化中出土的彩陶上的绘画为依据，把中国绘画的产生也是定位在 5000 年以上。

在中国的书法与绘画哪个先产生的问题上真是难分伯仲。但是这个问题并不重要，因为中国自古就有“书画同源”的说法。元代大画家兼书法家赵孟頫曾在一幅画上题诗道：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”古代陶器上的字符是表意还是表形往往是不易区分的，况且中国的汉字本身就兼具表意与表形的功能。中国传统的绘画和书法之同，是它们都以毛笔与墨来完成，都讲究气韵生动、古法用笔等。这就是中国独立于世界艺术之林的艺术门类。鲁迅在《门外文谈》中指出：“中国的文字的基础是‘象形’。”但文字不是书法，书法是用毛笔书写汉字的方法。书法是从汉字的符号创造，发展到甲骨文、古文、大篆、小篆，再由篆到隶书、楷书、行书、草书，经历了很长的历史时期才完成的。书法作为艺术，即将汉字美化的主体意识，也是在相当长的时间才萌生的，从碑帖史料上看，汉代时是书法艺术形成的重要时期。之后，随着书法字体的逐渐形成，书法艺术也逐渐深入人心，逐渐发展成为异彩纷呈的一个中国特有的艺术门类。

既然书法是艺术，就需要探讨它与美术之间的关系。民国时期，“美术”一词传入中国，实际上，其内涵就是“艺术”。“美术”一词始见于欧洲 17 世纪，泛指具有美学意义的建筑、绘画、雕刻、文学、音乐等。近代日本以汉字意译，五四运动前后传入中国，开始广泛应用。

鲁迅早在 1903 年留学日本期间，就注意到中国美术的靡弱现象，感叹中国艺术

的停滞不前，呼吁乡人“求智识于宇内，搜学问于世界”，“惊醒我国人之鼾梦，唤起我国人之精神”。1908年鲁迅在《科学史教篇》中，又论述了科学与美术、艺术的关系，以及杰出的思想家、科学家、文学家、画家、音乐家对人类文明的重要作用。认为“盖无间教宗学术美艺文章，均人间曼衍之要旨，定其孰要，今兹未能”。“故科学者，神圣之光，照世界者也，可以遏末流而生感动。”而“人群所当希冀要求者”，还要有文学、美术、音乐等方面的发展。“凡此者，皆所以致人性于全，不使之偏倚，因以见今日之文明者也。”这是鲁迅最早提出的美术观。

1913年，鲁迅在教育部工作时发表的《拟播布美术意见书》一文中解释了他对美术的理解：“盖凡有人类，能具二性：一曰受，二曰作。受者譬如曙日出海，瑶草作华，若非白痴，莫不领会感动；既有领会感动，则一二才士，能使再现，以成新品，是谓之作。故作者出于思，倘其无思，即无美术。然所见天物，非必圆满，华或槁谢，林或荒秽，再现之际，当加改造，俾其得宜，是曰美化，倘其无是，亦非美术。”并指出美术的三要素：“一曰天物，二曰思理，三曰美化。缘美术必有此三要素故与他物之界域极严。”鲁迅给“美术”一词所下的定义是：“美术云者，即用思理以美化天物之谓。苟合于此，则无间外状若何，咸得谓之美术；如雕塑，绘画，文章，建筑，音乐皆是也。”鲁迅认为，通过美术家的思维活动美化的客观事物都称为美术，即美的存在并不是对客观事物的简单复制，而是通过美术家的思维与想象，创造出高于美的存在的升华。

鲁迅在文章中排除了现在所说的工艺美术、实用美术和考古美术，他说：“刻玉之状为叶，髹漆之色乱金，似矣，而不得谓之美术。象齿方寸，文字千万，核桃一丸，台榭数重，精矣，而不得谓之美术。几案可以弛张，什器轻于携取，便于用矣，而不得谓之美术。太古之遗物，绝域之奇器，罕矣，而非必为美术。重碧大赤，陆离斑驳，以其戟刺，夺人目精，艳矣，而非必为美术，此尤不可不辨者也。”现在关于艺术与美术的范畴已与鲁迅时代有所变化，今天我们已经把国画、油画、版画、雕塑以及工艺美术、实用美术和考古美术等纳入了“美术”的范畴，而雕塑、文章、建筑、音乐等纳入“艺术”的范畴。现在所说的“美术”，是狭义的美术。鲁迅所说的“美术”，即指广义美术，即现在使用的“艺术”一词。

艺术一词来自西方，中国古代没有这个词，只有书法与绘画。西方没有书法，西方的传统艺术只有绘画，所以书法是中国特有的传统艺术。中国的书法是中国的传统艺术之根，中国的绘画也是以书法为基础的。书法从广义上讲，是指语言符号的书写法则。当古代先人们有意识地将汉字美化的时候，这种书写法则便成为书写艺术。毛笔作为书法作品完成中不可或缺的工具，在数千年的书法艺术发展过程中起着重要的作用。因此可以说，书法是特指用毛笔书写汉字的艺术。既然鲁迅把美术的范畴定义在广义的美术（即现在所说的艺术），那么书法作为艺术，也理应纳入

鲁迅所说的“美术”的范畴。但书法不是“以思理美化天物”，而是以思理美化汉字的艺术。

2 书法·绘画·线条

中国的书画是同源的，象形文字即来源于图画。鲁迅的书画修养，使他对汉字的解读、对书法线条的理解，有着超乎常人的敏感，在书法实践中有极强的驾驭线条的能力。汉字是由线条构成的，中国书法是线条的艺术。线条是书法的基础，汉字通过无数种线条的组合，构成一个个具有筋、骨、皮、肉，乃至血、脉等各种美的体态，形成具有美的质感的艺术表现形式。所以说线条是书法的灵魂。同样，绘画的基本造型手段也是通过线条来表现的，由众多的长线、短线的疏密不同的组合，形成了画面的明暗、对比、透视和造型。线条也是绘画的基本元素。从汉字发展的历程来看，目前考古发现的最古老的陶器符号、象形文字、甲骨文、青铜器铭文等都是由线条组合而成。随着汉字的发展，在历代书法艺术家们的笔下，形成了篆书、隶书、楷书、行草书等书体，因而成为汉字作为艺术的书法体系。一个卓越的书法家，一定对线条艺术有着超凡的感悟能力和大量的线条书写训练。鲁迅就是具备这两个条件的书法家。

鲁迅的书法具有扎实的幼学。鲁迅7岁时开始入本宅家塾读书。在塾师的指导下开始学习书法，书法练习是从描红格开始的，这也是鲁迅最初的书法训练。科举时代，书法训练是一个读书人最基本的训练，写得一手好字是考取功名的一块敲门砖。书法教育自然是官宦读书之家的必修课，鲁迅正是生在这样的家庭。鲁迅的祖父周福清在鲁迅出生前十年考中进士，被钦点翰林院庶吉士，后又做了京官。父亲周凤仪也考中过秀才，从北京鲁迅博物馆的馆藏中，我们可以看到鲁迅祖父致鲁迅的信笺手稿，从中可以看出一个翰林学士的带有欧体和章草味道的书法。我们还可以看到鲁迅认真抄录的祖父的诗作《桐华阁诗钞》和治家格言《恒训》，这是我们能看到的最早的鲁迅手稿，在这里我们能看到鲁迅受祖父书法影响的影子和他的基本功。出生在书香门第的鲁迅，最初的学习就是识字、写字。识字积累到可以读书的程度时就开始进行启蒙读物的学习，《鉴略》、“四书”“五经”是启蒙的必读书。鲁迅12岁时，开始到“是全城中最严厉的书塾”三味书屋读书。鲁迅先后读完了“四书”“五经”，后又读了《尔雅》《周礼》《仪礼》等。那时的习字是学生必修的课程，因为字写得好坏直接关系到一个读书人的前程。很显然，鲁迅的书法在这所私塾里得到了相当的长进。学习书法仍是私塾中的基本课程，由于当时书法是科举考试制度的基本要求，从而使学人抄书成为习惯。抄书，也是塾中基本训练之一。他的业师寿镜吾先生就常常手抄汉魏六朝古文，鲁迅在这期间抄写过《康熙字典》中的古文

奇字、《唐诗叩弹集》中的百花诗等许多文学作品，并养成了抄书的习惯。抄完后再阅读，既可使记忆更牢固，又能练习书法。写字的人都知道，字要写得好，必须要有写字量的积累，大量的抄写对鲁迅的书法是很好的训练。从鲁迅早年的抄稿中，可以见到鲁迅家学和塾师的严格与鲁迅的天赋和认真，以及青少年时期就打下的坚实的基本功，熟练掌握了线条运用的规律。鲁迅在20岁前，对篆、隶、行、草诸体已经精通。

鲁迅还有一件自觉的毛笔功课，那就是绘画。

鲁迅热爱美术从童年就开始了，搜集了《尔雅音图》《毛诗品物图考》《点石斋丛画》《诗画舫》《山海经》等许多图画书。在私塾中，除了学习书法，还大量抄写古书，时常影写书中的插图，曾影写过《荡寇志》和《西游记》的全部绣像。古代版画中的线条艺术显然对鲁迅的书法与绘画能力产生过很大的影响。鲁迅从童年起对美术书籍的收藏热情在他的生命中就没有中断过，收藏了大量美术、书法方面的书籍，特别是晚年，更是大量购买外国美术画册及艺术理论书籍。在他日记中购书账的记载中就有600多种，大约占据了全部购书的五分之一。

鲁迅还有一个收藏爱好，就是碑帖拓片和汉画像拓片的收藏。鲁迅博物馆现存鲁迅收藏的碑拓及汉画像有6000多件。中国古代碑帖是研究和学习书法的重要资源，也是研究汉字与书法发展史的重要依据。汉代画像石是汉代刻于墓室与地面祠堂、门阙等建筑上的装饰雕刻，是我国最早的浮雕艺术。汉画像的发现与研究早在北宋时期就已开始，金石学也由此发端，到民国初期已有大量的著录。20世纪初，学者们开始用近代考古学方法积累汉画像资料，鲁迅做的正是这个工作。在民国初期，鲁迅是这门学问的开拓者之一。鲁迅大量地收藏汉画像拓片是从1915年开始的，直到1936年去世。鲁迅的搜集一是对文化遗产的保护，二是对文化遗产的开拓和建设。他曾说：“我已确切相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保护者，而且也是开拓者和建设者。”（《引玉集·后记》）这一点今天已经得到了证明。鲁迅多是从美术考古的角度去搜集汉画像拓片的，对汉画像的收藏与研究是鲁迅一生的爱好，曾多次计划将收集的汉画像石拓片整理出版。为此，鲁迅做过大量的工作，1926年前，就写过《汉画像考》（见鲁迅：《厦门通信〈三〉》），并计划编印出版，但未能完成。现只存残稿50多页。在鲁迅的手稿中还有一页鲁迅自拟的汉画像目录草稿，现存鲁迅博物馆。在20年代末鲁迅收集的汉画像已具有相当的规模。到鲁迅去世前，所收集的汉画像数量，在当时出土的汉画像拓片收藏者中，鲁迅是佼佼者。现保存在鲁迅博物馆中的鲁迅收藏的汉画像拓片有600余幅，主要是山东汉画像和南阳汉画像。鲁迅还主张把汉画艺术融入中国新兴版画艺术中，在1935年9月9日致李桦的信中说：“汉人刻石，气魄深沉雄大，唐人线画，流动如生，倘取入木刻，或可另辟一境界也。”当中国汉画像研究还处于金石学和考古学领域阶段时，鲁

迅就已经把它介绍到美术领域了，这使中国新兴版画获益匪浅。鲁迅把从中国古代线条艺术中感悟到的美，运用到了他的书法实践与对新兴版画的倡导之中。

1917年蔡元培请鲁迅为北京大学设计的校徽，就是鲁迅运用汉字的线条表现设计而成的。鲁迅将设计完成的校徽图样寄交蔡元培，后即被采用。这枚校徽是“北大”两个篆书上下排列，其中“北”构成背对背的两个侧立的人像，而“大”构成了一个正面站立的人像。校徽突出“以人为本”的办学理念，并给人以北大人肩负重任的想象。设计亦文亦画、古朴简洁、寓意丰富。至今，北京大学仍延用鲁迅的设计，体现了这个设计的生命力。

1927年鲁迅在《〈朝花夕拾〉后记》中手绘一幅生动的“活无常”。身穿哀悼死者的服装，脚穿草鞋，头戴高帽，腰间束着草绳，颈项上挂着纸钱，左手拿着追命锁，右手执一把破葵扇，腿上稀稀拉拉地长着长毛。口中还振振有词地唱道：“哪怕你，铜墙铁壁！”形象惟妙惟肖。图中可见鲁迅有不错的线描功夫。

读书、抄书、影写插图使鲁迅具有极高的美术及书法修养，收藏和研究又使鲁迅具有超凡的艺术鉴赏力。他注重线条艺术，能熟练地用毛笔书写汉字，还能以精确的线条表现描绘出绘画作品，掌握了线条运用的规律，熟练驾驭线条在书法中的表现力。鲁迅的一生著述文字300多万字，译著300多万字，还有大量的抄录、辑校中国古代典籍、石刻文字。这一切，都以他那支闻名的“金不换”毛笔来完成。鲁迅以他的小说、杂文名世，但他对艺术的倡导与书法的实践贯穿了其一生。

3 毛笔·汉字·字体

人类最早的书写工具也许是树枝石块，然后是金属铜、铁之类的写刻工具。半坡陶器上彩绘的图案证明了毛笔的存在，距今已有六七千年的历史。现存最早的毛笔是战国墓葬中出土的。20世纪初墨水笔传入中国，悄悄地取代着纵行七千年历史的毛笔。鲁迅在学生时代已使用墨水笔，从北京鲁迅博物馆馆藏鲁迅留日时期的医学笔记中，可以看到鲁迅用墨水笔写的娟秀工整的笔记，但鲁迅对禁用墨水笔又反对过。鲁迅在《准风月谈·禁用和自造》一文中写道：“据报上说，因为铅笔和墨水笔进口之多，有些地方已在禁用，改用毛笔。……倘若安砚磨墨，展纸舔笔，则即以学生的抄讲义而论，速度恐怕总要比用墨水笔减少三分之一，他只好不抄，或者要教员讲得慢，也就是大家的时间，被白费了三分之一了。所谓‘便当’，并不是偷懒，是说在同一时间内，可能由此做成较多的事情。这就是节省时间，也就是使一个人的有限的生命更加有效，而也即等于延长了人的生命。古人说，‘非人磨墨墨磨人’，就在悲愤人生之消磨于纸笔中，而是墨水笔之制成，是正可以弥补这缺憾的。”就像鲁迅劝青年多读外国书，少或竟不读中国书。鲁迅自己却饱览中国书（当然也