



高等学校文科经典教材考研配套辅导丛书
配套袁行霈主编《中国文学史》

中国文学史

学习辅导与习题集

文史哲工作室系列丛书

配套袁行霈《中国文学史》
游国恩《中国文学史》

《中国文学史》学习辅导与习题集

李 杰 顾大鹏 编

文史哲工作室

文史哲学习辅导与习题集系列丛书编委会：

主编：李 军

编委：(以下姓名按音序排列)

卜繁燕 陈志华 顾大鹏 果 娜

李 杰 李 军 李 敏 李银华

刘伟厚 汲传波 尚 伟 孙照海

王长民 王 靖 王 祥 张华清

周 宁

编写说明

本书是根据袁行霈主编的《中国文学史》(四卷本,高等教育出版社)和游国恩等著的《中国文学史》(四卷本,人民文学出版社)编写而成,同时也参考了章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》(复旦大学出版社)。

本书依照文学史的分期,将习题分为先秦两汉部分、魏晋南北朝部分、隋唐五代宋部分、金元明清及近代部分四大部分,内容全面系统。题型分为填空、名词解释和问答题。

本书特色,它把庞杂的中国文学史以试题的形式进行梳理,让广大考生能够抓住其中的知识点,分清了哪些是重点掌握的,哪些是需要了解的,做到有的放矢;本书把考试真题融入到每一个章节里面,让考生知道出题的角度和正确答案的组织方法。

参加本书编写的其他人员都是由古代文学专业的硕士生导师、博士和硕士。他们分别来自山东大学、南京大学、北京大学,他们对考生经常遇到的重点、难点进行深入浅出的分析概括,给考生们提供一个明确的答案,遇到有争论的问题提供几种说法。

由于成书过于仓促,书中难免存在不妥之处,敬请广大师生朋友批评指正。

编者

2005年6月

目 录

先秦两汉部分

- 一、填 空 (1)
- 二、名词解释 (19)
- 三、问答题 (47)

魏晋南北朝部分

- 一、填 空 (75)
- 二、名词解释 (85)
- 三、问答题 (100)

隋唐五代宋部分

- 一、填 空 (114)
- 二、名词解释 (132)
- 三、问答题 (156)

金元明清及近代部分

- 一、填 空 (221)
- 二、名词解释 (235)
- 三、问答题 (264)

先秦两汉部分

一、填空

1. 文学艺术起源于_____, 神话是以故事的形式表现了远古人民对自然和社会现象的认识和愿望, 是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的_____形式本身”。(人类的生产劳动 自然和社会)

2. 《_____》可以说是我国古代神话的一座宝库, 对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。(山海经)

3. 神话“女娲补天”出自_____。(《淮南子·览冥训》)

4. 神话“鲧禹父子”出自_____。(《山海经·海内经》)

5. 神话“夸父逐日”出自_____。(《山海经·海外北经》)

6. 神话“精卫填海”出自_____。(《山海经·北山经》)

7. 神话“刑天舞干戚”出自_____。(《山海经·海外西经》)

8. 神话之所以散失, 除了它没有受到文人的重视之外, _____是一个十分重要的原因。(神话历史化)

9. _____和《周易》卦爻辞中的韵语, 是有文字记载的古代诗歌的萌芽。(甲骨卜辞)

10. 在先秦诸子著作中, 《_____》中援引神话最多, 自称“寓言十九”, 其中有些寓言即是神话。(庄子)

11. 《弹歌》见于《_____》等书中, 内容是叙述砍断竹子, 连接成弓, 飞出泥弹, 射猎禽兽的过程。(吴越春秋)

12. 中国古代著名的四大神话: 女娲补天, _____, 后羿射日和嫦娥奔月, 都保存在《_____》中。(共工触山 淮南子)

13. 《_____》是我国第一部诗歌总集, 它是我国_____文学的

源头,收录了自_____至_____五百多年间的作品,共_____篇,在_____时期就已流传于世。(诗经 现实主义 周初 春秋中叶 305 春秋)

14.《诗经》最初只称为《_____》或《_____》,到汉代儒家奉为经典才称为《诗经》。(诗 诗三百)

15.《诗经》中有6篇_____,有目无辞。(笙诗)

16.“风”又称“国风”共_____篇,是_____个地方的歌谣,称为“十五国风”,大多是民歌,文学价值最高。(160 15)

17.雅总共_____篇,分为_____和_____,是周天子王城区域的音乐。“颂”是_____,共_____篇,“雅”的大部和“颂”的全部是贵族文人的作品。(105 大雅 小雅 祭歌 40 大雅 颂)

18.“窈窕淑女,君子好逑”是《诗经》爱情诗中的名句,它出自《_____》一篇,属于十五国风中的_____。(关雎 周南)

19.《诗经》中的颂是宗庙祭祀的歌舞,共包括《_____》31篇、《_____》4篇、《_____》5篇。(周颂 鲁颂 商颂)

20.“匪女之为美,美人之贻”是《_____》一篇中的句子,这是一首描写了男女欢会的诗。(诗经·静女)

21.呦呦鹿鸣,食野之苹。_____,_____。吹笙鼓簧,承筐是将。人之好我,示我周行。(我有嘉宾,鼓瑟吹笙)

22.昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。_____,_____。我心伤悲,莫知我哀。(行道迟迟,载渴载饥)

23.自伯之东,首如飞蓬。_____,谁适为容?(岂无膏沐)

24.静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。_____,_____。彤管有炜,说怿女美。(静女其娈,贻我彤管)

25.出其东门,有女如云。_____,_____。缟衣綌巾,聊乐我员。(虽则如云,匪我思存)

26.采采卷耳,不盈顷筐。_____,置彼周行。(嗟我怀人)

27.桃之夭夭,_____。之子于归,宜其室家。(灼灼其华)

28. 谁谓河广? _____. 谁谓宋远? 跂予望之。谁谓河广? 曾不容刀。谁谓宋远? 曾不崇朝。(一苇杭之)

29. 彼黍离离, 彼稷之苗。行迈靡靡, 中心摇摇。知我者, 谓我心忧; _____, _____。悠悠苍天, 此何人哉? (不知我者, 谓我何求)

30. 蒹葭苍苍, 白露为霜。_____, _____。溯洄从之, 道阻且长。溯游从之, 宛在水中央。(所谓伊人, 在水一方)

31. 乘彼坳垣, _____。(以望复关)

32. 荒忽兮远望, _____。(观流水兮潺湲)

33. 谨庠序之教, _____, 颁白者不负戴于道路矣。(申之以孝悌之义)

34. 去矣方滞淫, _____。(怀哉罢欢宴)

35. 怊怊与之去, _____。(驾鸿凌紫冥)

36. 可怜夜半虚前席, _____。(不问苍生问鬼神)

37. _____的运用, 既是《诗经》艺术特征的重要标志, 也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。(赋、比、兴)

38. 《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度, 被后人概括为“_____”精神, 直接影响了后世诗人的创作。(风雅)

39. 《诗经》中反映结婚和夫妻家庭生活的诗, 虽不如情诗丰富, 但也很有特色, 如《_____》, 诗人由柔嫩的桃枝、鲜艳耀眼的桃花, 联想到新娘的年轻美貌, 祝愿她出嫁后要善于处理与家人的关系。(周南·桃夭)

40. _____是我国最早的富于现实精神的诗歌, 奠定了我国诗歌面向现实的传统。(《诗经》)

41. “四始”说是司马迁在《史记》里提出的, 他以_____为《国风》之始, _____为《小雅》之始, 以_____为《大雅》之始, 以_____为《颂》之始。(《关雎》《鹿鸣》《文王》《清庙》)

42.《诗经·大雅》中_____一首叙述了后稷的诞生以及他发明农业、定居郟地并开创祭礼的历史,塑造了一个半人半神的周民族始祖的形象。这首诗被认为是周民族的史诗之一。(《生民》)

43.《七月》是一首典型的农业生活诗,反映了周人的农业生产劳动,它属于十五国风中的_____。(《豳风》)

44.“鸡栖于埗,日之夕矣,羊牛下来”是《诗经·王风·_____》一诗中的句子,这几句描绘出农家生活的场景。(《君子于役》)

45.“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”是《诗经·_____·桃夭》中的诗句,赞美了新嫁娘容貌美丽,并能给家庭带来更多的幸福。(周南)

46.《_____》中把风、雅、颂三者中“风”的看作教化和讽谏的政治工具,把其中著名的恋歌《_____》解释为“后妃之德”。(毛诗序 周南·关雎)

47.南宋朱熹集宋代《诗经》研究之大成的著作是《_____》。(诗集传)

48.《诗经》中的《溱洧》一诗描写男女相约一起春游,彼此嬉戏调笑的情景,它属于十五国风中的《_____》。(郑风)

49.《诗经》中《_____》一首歌颂了周文王和周武王从开国到灭商的历史。(大明)

50.东汉末年,经学大师郑玄所作的《诗经》研究著作是《_____》,集古文经学研究之大成,主要为毛氏的《诗故训传》作注。(毛诗传笺)

51.《诗经》中的“二南”指的是《国风》中的_____和_____。(《周南》《召南》)

52.《诗经》中还有以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的_____,更多地反映了上层社会的欢乐、和谐,如《小雅·鹿鸣》。(燕飨诗)

53.《诗经·大雅·_____》是一首杰出的政治颂美诗,诗篇赞美了王室重臣仲山甫的赫赫功绩,塑造了一个德行完美、勤于王事的政治家的形象。(豳民)

54.“所谓伊人,在水一方”是《诗经·_____·_____》中的句子,诗中表达了诗人因意中人可望而不可及而产生的怅惘忧伤。(秦风 蒹葭)

55.周代人在将诗歌的本质总结为“_____”,最早见于《尚书·尧典》。(诗言志)

56.“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀”,这是《诗经·小雅·_____》一首中的句子,表达了久戍不归的士卒对故乡的怀恋、对自身遭际有哀伤。(采薇)

57.《诗经·卫风·_____》一篇描写了一个贵族女子说:“手如柔荑,肤如凝脂。领如蝤蛴,齿如瓠犀,螭首蛾眉。巧笑倩兮,美目盼兮”。(硕人)

58.“昔三后之纯粹兮,固众芳之所在”是诗人屈原《离骚》一诗中的句子,所谓的“三后”指的是_____,_____,_____。(夏禹 商汤 周文王)

59.“鸡栖于埗。日之夕矣,羊牛下来”是《诗经·王风·_____》一诗中的句子,这几句描绘出一幅农村生活景象。(君子于役)

60.“王事靡盬,不能蓺稷黍,父母何尝?悠悠苍天,曷其有所。”这是《诗经·唐风·_____》中的诗句,这首诗表现了服役者对繁重徭役的怨恨。(鸛羽)

61.《诗经·大雅》中的《_____》一首记叙了周族的酋长公刘率领周人自邠至豳的大迁徙的历史,这首诗也被看作是周民族史诗之一。(公刘)

62.“一日不见,如三秋兮”是《诗经·王风·_____》中的句

子,表达了男女之间的相思之情。(采葛)

63.《毛诗正义》对《国风》民歌往往强作解释,如《_____》一诗中“自牧归荇,洵美且异”一句中的“荇”本是男女传情的小草,却被涂上了“有始有终”的伦理色彩。(静女)

64.我国散文的最早源头,可以追溯到_____。(甲骨卜辞)

65.战国散文按其内容可分为两大类:历史散文是记叙_____的,叙事为主,也称_____散文;一类是先秦诸子各自阐述_____的哲理散文,也称诸子散文。(历史人物和历史事件 史传 政治学术观点的论述为主)

66._____是商周记言史料的汇编,包括_____、_____,____和_____四部分,在时间跨度上与甲骨卜辞和铜器铭文相近。(《尚书》《虞书》《夏书》《商书》《周书》)

67.《尚书·周书》主要是_____与_____两种文体,记周公言论最多。(诰 誓)

68.《左传》是_____的简称,又名_____,是春秋时期鲁国的_____史。《左传》为传述_____而作,作者是左丘明,后人对此颇多疑义。(《春秋左氏传》《左氏春秋》编年《春秋》)

69.《国语》是一部_____史书,全书二十一卷,分别记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴越八国事,是各国史料的汇编,成书约在战国初年,以记_____为主。(国别体 言)

70._____本是周王朝和各诸侯国历史的通称,后特指经过孔子修订的鲁国的编年史。它记载了自_____元年至_____十四年(前722-前481)的历史。(《春秋》鲁隐公 鲁哀公)

71.《春秋》三传是指公羊高的《_____》、_____的《_____》和《左传》,《左传》纪年比春秋多二百年,篇幅是《春秋》的十倍。(公羊传 谷梁赤 谷梁传)

72.《战国策》是_____时代的史料汇编,是一部_____体史书。(战国 国别)

73.《战国策》凡_____卷,杂记东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国军政大事。时代上接_____,下迄_____。最后由西汉_____编校整理成书,定名为《战国策》。(三十三春秋 秦并六国 刘向)

74.《战国策》的思想价值,在于它反映了战国时代_____的崛起。“士”阶层)

75. 诸子散文发展大致可分为三个阶段,第一阶段为春秋战国之交,代表作品为《_____》与《_____》;第二阶段为战国时期,以《_____》和《_____》为代表;第三阶段是战国后期,以《_____》和《_____》为代表。(论语 墨子 孟子 庄子 荀子 韩非子)

76. 孔子名_____字_____,_____时期_____国人,是_____家学派的创始人。(丘 仲尼 春秋 鲁 儒)

77.《论语》记载_____的言行,由_____纂录而成。《论语》编辑成书在_____。_____是《论语》文体的基本特征。(孔子及其弟子 孔子弟子及再传弟子 战国初年 语录体)《论语》共有_____篇,492章,较为通行的注本有宋代人朱熹的_____。(二十 《论语集注》)

78.《论语》中有许多简明深刻的格言,如“人无远虑,_____”,“学而不厌,_____”,“三人行,_____”,等。(必有近忧 海人不倦 必有我师焉)

79. 墨子姓墨名_____,《墨子》一书是墨子及其后学所著,文章主旨是“_____”、“_____”,与《论语》相比,虽多为语录体,但已见议论短文。(翟 兼爱 非攻)

80. 孟子是继孔子之后,最重要的_____家代表人物,名_____字_____,邹人,后世把他和孔子并称为“孔孟”,他的学说的核心是_____,孟子性格刚烈,好辩、好论战。(儒 柯 子舆 仁政)

81.《孟子》共_____篇,各篇又分为上、下,主要记录了孟子的谈话,是_____共同所著。(七 孟子和其弟子)

82.《孟子》一书是记述孟子及其弟子言行的_____体散文集,但已是章向篇的过渡。(语录)

83.《孟子》最通行的注本是宋人朱熹的_____。(《孟子集注》)

84.庄子名_____,宋国蒙邑人,他继承和发展了_____的学说,成为_____家的代表人物,后世把他和老子并称,称为“老庄”。(周 老子 道)

85.先秦说理文,最有文学价值的是《庄子》。《庄子》_____篇,分为_____,_____,_____三个部分。一般认为,_____是庄子所作。_____和_____出于庄子后学。《庄子》哲学思想源于老子,而又发展了老子的思想。(33 内 外 杂 内篇 外篇 杂篇)

86.“_____”是《庄子》哲学的基础和最高范畴。(道)

87.“望洋兴叹”出自《庄子·_____》。(秋水)

88.荀子,名_____,字_____。他与孟子都是孔子学说的正宗传人。孟子继承了孔子的仁义学说,荀子则继承了孔子的_____学说,孟、荀各执一端以立论。(况 卿 礼乐)

89.《荀子》一书是_____及其门人的论文集,内容涉及哲学、政治、经济、文学等,(荀子)

90.韩非不仅是战国时期_____家的集大成者,也是战国末期集诸子学说之大成的思想家,他师承_____。(法 荀子)

91.《韩非子》一书今存_____篇,大都为韩非自著。《韩非子》里的内、外《_____》和《_____》中集录了大量的寓言。(55 储说 说林)

92.“拔苗助长”出自_____,“滥竿充数”出自_____,“刻舟求剑”出自_____,“狐假虎威”出自_____。(《孟子》 《韩非

子》《吕氏春秋》《战国策》)

93. “五十步笑百步”、“缘木求鱼”、“拔苗助长”等出自《_____》;“寡人之于国也”选自《孟子》中的《_____》;“舜发吠亩之中”选自《孟子》的《_____》。(孟子 梁惠王上 告子下)

94. 《守株待兔》、《自相矛盾》、《买犊还珠》、《郑人买履》等寓言出自《_____》;《楚王好细腰》等出自《_____》;《南辕北辙》出自《_____》。(韩非子 墨子 战国策)

95. 甲骨卜辞和殷商铜器铭文是我国最早的记事文字,_____和_____提供了记言记事文的不同体例。《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文的出现,标志着叙事文的成熟,开启了我国叙事文学的传统。(《尚书》《春秋》)

96. _____是先秦散文“叙事之最”,标志着我国叙事散文的成熟。(《左传》)

97. 与《春秋》、《左传》、《国语》主要反映儒家思想不同,《战国策》表现了_____思想。(纵横家)

98. _____的文章艺术风格,前人概括为“辩丽横肆”,铺张扬厉,气势纵横,可说是说辞的主要特色。(《战国策》)

99. 战国末期,《荀子》、_____中的专题论文,则标志着我国古代说理文体制的完全成熟。(《韩非子》)

100. 统治了我国两千多年的标准书面语,在_____那里已经成熟了。(《孟子》)

101. 《庄子》中自称其创作方法是“以为_____曼衍,以重言为真,以_____为广”。(卮言 寓言)

102. 鲁迅在《汉文学史纲要》中评价_____为“晚周诸子之作,莫能先也”。(《庄子》)

103. 《韩非子》说理散文,最具文学意味的还是数量居先秦散文之首的_____。(寓言故事)

104. “郑人买履”、“郢书燕说”、“矛与盾”等寓言出自《_____》

__》。(《韩非子》)

105. “楚辞”是形成于战国后期_____地方的一种新诗体,它在江汉一带流行,_____是最重要的楚辞作家。(楚国 屈原)

106. 屈原名_____,战国后期楚国人,他是我国文学史上第一位伟大的诗人,利用楚国民歌形式,运用楚国方言,创造了“_____”。他的作品有《离骚》、《九章》、《天问》等,《离骚》是我国文学史上一首最长的自叙性抒情诗。(平 楚辞体)

107. “鸟飞返故乡,狐死必首丘”是屈原的《_____》中的句子,这首诗大约作于楚国国都沦陷之后,表达了诗人国破家亡的悲哀和至死不渝的爱国之情。(哀郢)

108. 《_____》一诗是诗人屈原临近自沉之前所作,诗中用“知死不可让,愿勿爱兮”的句子表达了诗人赴死的决心。(怀沙)

109. 《越人之歌》中“山有木兮木有枝,心说君兮君不知”二句,是屈原《_____》一诗中“沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言”两句所本。(湘夫人)

110. 《_____》是诗人屈原早期创作的一首咏物述志诗,诗以拟人化的手法赞美橘树“受命不迁”、“秉德无私”的品性,并将它作为自己的师表。(橘颂)

111. 屈原的短篇抒情诗集《_____》中《惜往日》一首是屈原的绝笔,全诗最后说:“宁溘死而流亡兮,恐祸殃之有再”,表明了诗人以死殉志的悲壮之情。(九章)

112. 《九歌·_____》中“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知”两句,描写离别的悲哀,被后人推许为“千古情语之祖”。(少司命)

113. 《九歌·_____》中“身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄”,礼赞了勇武刚强、为国捐躯的将士,充满了慷慨悲壮的英雄气概。(国殇)

114. 鲁迅在评价《_____》时曾说:“较之于《诗》,则其言甚

长,其思甚幻,其文甚丽,其旨甚明。”(离骚)

115.《离骚》是屈原的代表作,是带有_____性质的一首长篇_____诗。(自传 抒情)

116. 古人赞誉《_____》中“嫋嫋兮秋风下,洞庭波兮木叶下”两句是写景的妙句,形成一种情景交融的意境。(九歌·湘夫人)

117. “青云衣兮白霓裳,举长矢兮射天狼”是屈原《_____》一诗中的句子,包含着英雄主义的精神。(东君)

118. “九”是虚数,“九歌”是古乐曲名,《九歌》是诗人_____根据楚国民间祭祀乐歌加工创作的一组抒情诗,共_____篇。(屈原 十一)

119. 屈原的短篇抒情诗集《九章》包括_____篇作品,其中_____一诗记叙了屈原晚年被流放江南的凄苦经历,其开头就说:“余幼好此奇服兮,年既老而不衰”,表达了诗人矢志不渝地执着于理想的精神。(9 《涉江》)

120.《湘夫人》选自《_____》,它是优美的爱情诗,《橘颂》是一首托物写志的诗,宋代刘辰翁称之为“_____”。(九歌 咏物之祖)

121. 楚辞大量运用神话传说,开创了我国古代诗歌_____主义传统。(浪漫)

122. 屈原作品现在我们所能见到的最早的注本是东汉王逸的《_____》,他在《叙》中表明所依据的底本是刘向的辑本。宋人洪兴祖的《_____》、朱熹的《_____》是最为常见的楚辞注本。(楚辞章句 楚辞补注 楚辞集注)

123. 宋玉是屈原之后楚国著名的辞赋家,著有《风赋》、《高唐赋》、《_____》等。(登徒子好色赋)

124. _____是宋玉的代表作,其内容主要是抒发他因不同流俗而被谗见疏、流离失所的悲哀,批判了楚国黑暗的现实政治。(《九辩》)

125. _____是中国文学史上第一位伟大的诗人。(屈原)

126. 由于楚辞和汉代赋作之间的渊源关系,所以屈原作品又有“_____”之称。(屈赋)

127. 宋黄伯思《翼骚序》云:“屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物,故可谓之‘_____’。”(楚辞)

128. 进不入以离尤兮,退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮,_____
_____。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。(集芙蓉以为裳)

129. 民生各有所乐兮,_____。虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩!(余独好修以为常)

130. 路漫漫其修远兮,_____。(吾将上下而求索)

131. 《离骚》中的_____意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统,使得诗歌蕴藉而且生动。(香草美人)

132. 沅有芷兮醴有兰,_____。(思公子兮未敢言)

133. 余自幼好此奇服兮,年既老而不衰。_____
_____。被明月兮珮璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。(带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。)

134. _____! 萧瑟兮草木摇落而变衰。(悲哉秋之为气也)

135. 鲁迅《汉文学史纲要》说_____的作品“逸响伟辞,卓绝一世”。(屈原)

136. “荆人涉雍”、“刻舟求剑”和“引婴儿投江”三个寓言出自《_____》中的《察今》篇。(吕氏春秋)

137. 《_____》代表了古代历史散文的最高成就,鲁迅在《汉文学史纲要》中称它是“史家之绝唱,无韵之离骚”。(史记)

138. 司马迁在《报任安书》中说,他修史的宗旨是“_____,通古今之变,_____”。_____的出现,标志中国古代史传文学的发展已经达到高峰。(究天人之际 成一家之言 《史记》)