

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 A6

比利時皇家美術館
BRUXELLES

反覆描繪神秘花園的巨匠

——德爾沃

從魯本斯到瑪格利特
欣賞比利時獨有的名家作品

漫步迷人的古都布魯塞爾

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

國家地理雜誌

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

A6

比利時皇家美術館

2001年8月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：呂宛真

日文編輯：呂宛真

美術編輯：陳淑敏

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：熊波（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-17-7 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總編輯局
株式會社タミワオフィス

写真版權 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (photo: Speltdoorn / Cusac: 表紙, P6-7, P9中央, P10-27, Gift of Mr. and Mrs. Maurice E. Culberg, 1951. 73, photograph ©1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P32右上, ©SABAM, Bruxelles & SPDA, Tokyo, 1995: P25 (アンソール), ©ADAGP, SPADAM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P17, P26 (ボナール), P25上中央 (ピカビア), ©Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium ©SABAM, Bruxelles & SPDA, Tokyo, 1995: P6-7, P9中央, P21上, P27 (デルヴォー), ©Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium ©SABAM, Bruxelles & SPDA, Tokyo, 1995: P8-9, P31右上, P32右上, P33左下, P34左下 (デルヴォー), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P22, P23下, P27 (マグリット), ©DEMART PRO ARTE B.V.: P18-19, P27 (ダリ)
取材協力 ベルギー政府觀光局

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

比利時皇家美術館 千年古都傲世的藝術殿堂



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《公眾之聲》(德爾沃)	6
● La muse名畫軼事 夢幻詩人筆下的「女人國」	8
● La muse經典藏品 欣賞比利時的古今名畫	10
● La muse精賞導覽 以最短時間瀏覽比利時皇家美術館精品	26
● La muse藝文漫步 布魯塞爾的美術景點	28
● La muse愛與美之旅 漫步迷人的古都布魯塞爾 反覆描繪神祕花園的巨匠——德爾沃	30

● 〈封面故事〉

彼得·保羅·魯本斯《海倫·富曼肖像》(局部)

這是十七世紀法蘭德斯大畫家魯本斯，為比他年輕三十七歲的第二任妻子海倫所畫的名作之一。畫家在五十三歲時與海倫結婚，此後便經常以這位美麗而豐腴的妻子為模特兒作畫，留下不少經典名作（見25頁）。



BRUXELLES



深刻探索

上至星系黑洞，下至溫魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 [中文版]

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

A6

比利時皇家美術館

2001年8月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：呂宛真

日文編輯：呂宛真

美術編輯：陳淑敏

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：熊波（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-17-7 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 Musees royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (photo: Speltdoorn / Cusac:表紙,P6-7,P9中央,P10-27, Gift of Mr. and Mrs. Maurice E. Culberg, 1951. 73, photograph © 1995, The Art Institute of Chicago. All Rights Reserved: P32右上, © SABAM, Bruxelles & SPDA, Tokyo, 1995: P25 (アンソール), © ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P17, P26 (ボナール), P25上中央 (ピカビア), © Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium © SABAM, Bruxelles & SPDA, Tokyo, 1995: P 6-7, P9中央, P21上, P27 (デルヴォー), © Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium © SABAM, Bruxelles & SPDA, Tokyo, 1995: P8-9, P31右上, P32右上, P33左下, P34 左下 (デルヴォー), © ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P22, P23下, P27 (マグリット), © DEMART PRO ARTE B.V.: P18-19, P27 (グリ)

取材協力 ベルギー政府観光局

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵马俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

比利時皇家美術館

千年古都傲世的藝術殿堂



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《公眾之聲》(德爾沃)	6
● La muse名畫軼事 夢幻詩人筆下的「女人國」	8
● La muse經典藏品 欣賞比利時的古今名畫	10
● La muse精賞導覽 以最短時間瀏覽比利時皇家美術館精品	26
● La muse藝文漫步 布魯塞爾的美術景點	28
● La muse愛與美之旅 漫步迷人的古都布魯塞爾 反覆描繪神秘花園的巨匠——德爾沃	30

● 〈封面故事〉

彼得·保羅·魯本斯《海倫·富曼肖像》(局部)

這是十七世紀法蘭德斯大畫家魯本斯，為比他年輕三十七歲的第二任妻子海倫所畫的名作之一。畫家在五十三歲時與海倫結婚，此後便經常以這位美麗而豐腴的妻子為模特兒作畫，留下不少經典名作（見25頁）。



BRUXELLES







夜晚的古典美術館在燈光的照射下顯出幾分嫵媚。

藝術山丘皇家廣場上的藝術殿堂 欣賞比利時獨有的名家作品



近代美術館的正面入口。

布魯塞爾，一個中世紀風貌與現代氣息十分協調的美麗古都，比利時皇家美術館便坐落在這座城市的「藝術山丘」上；美術館內匯集了從中世紀黃金時代的法蘭德斯繪畫到現代藝術等數量龐大的作品。現在，就讓我們漫遊比利時皇家美術館，盡情地欣賞這座古都世代相傳的藝術珍品。

匯集了德爾沃、瑪格利特等 二十世紀大師名作的近代美術館

皇家廣場位於距布魯塞爾市中心不遠的一座小山丘上，這一帶洋溢著典雅浪漫的氣氛。在這座集合了各種文化設施的「藝術山丘」上，散發著濃郁藝術芳香的比利時皇家美術館正屹立其中。

這座歐洲一級的大型美術館共分為兩個部分：一為建築宏偉的古典美術館，一為造型簡單樸實、功能多樣的近代美術館。在這兩座美術殿堂中，收藏著比利時以及歐洲各國中世紀以來的名畫。

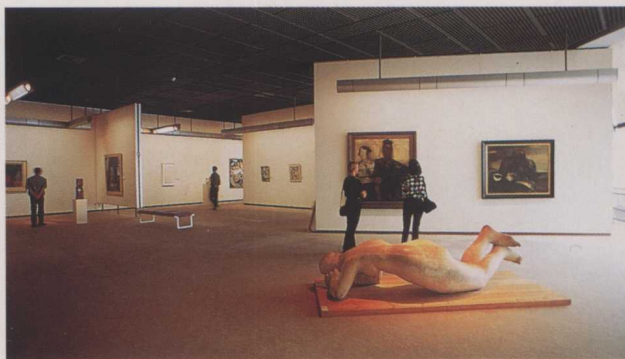
從市中心經過皇宮，沿著和緩的坡道登上山頂，首先會看到一座造型簡練的現代

化建築，這就是為了收藏二十世紀美術作品而於一九八四年建成的近代美術館。呈圓弧狀的地下樓展覽室共有八層，在設計師的精心設計下，每層地下樓都有自然光的照射，氣氛相當優雅。在這座設計新穎的建築裡，蒐羅了野獸派、立體派、超現

實主義以及現代藝術等、以比利時畫家為主的二十世紀美術作品；其中最受人注目的是比利時超現實主義代表畫家德爾沃和瑪格利特的傑作，它們是比利時皇家美術館的精華。此外，這座美術館還是比利時現代美術的發展重地，為人們介紹當代最前衛的藝術。

法蘭德斯繪畫傑作 大放異彩的古典美術館

比利時皇家美術館的古典美術館緊鄰著近代美術館，是一座裝飾有哥林多式圓柱的宏偉建築，它的成立與比利時的歷史有著相當密切的關聯。



▲近代美術館的瑪格利特作品前，觀賞者絡繹不絕。◀近代美術館內寬敞明亮的展室，令人感覺不出身處於地下樓層中。

在中世紀的法蘭德斯(包括今天的比利時一帶)，誕生了一羣以布勒哲爾、魯本斯為首的繪畫巨匠，締造出輝煌的藝術黃金時期。後來，比利時因地處歐洲心臟地帶而屢遭列強迫害，因此，這些優秀的美術作品大多被其他國家的皇室強行帶往國外。到了十八世紀末，拿破崙率領的法國軍隊占領了比利時，並將皇宮、教堂和修道院裡的美術品搶走，帶到法國羅浮宮收藏（現在的羅浮宮美術館）。不久，羅浮宮即因戰利品太多而變得擁擠不堪，於是在一七九九年，拿破崙為了分散羅浮宮的收藏品，而在布魯塞爾建立美術館，因此這



由哥林多式圓柱支撐的古典美術館正門。

比利時超現實主義畫家德爾沃的展室裡充滿著獨特魅力。

段期間，不少作品得以由法國歸還。到了一八一五年，拿破崙帝政垮台，包括魯本斯祭壇畫在內的許多國寶級作品也陸續回到比利時本土。

一八三一年，比利時獲得獨立。皇家美術館似乎急於恢復往日榮耀似的，接連不斷地蒐集那些曾經為這個國家增光生色的藝術珍品。一八四二年，美術館轉由國家經營管理，此後不斷獲得國內外的捐贈作品，館內藏品因而迅速增加；現在這座在一八八七年完工的古典美術館，就是為了收藏這些數量龐大的作品而建立的。

目前，這裡收藏著十五至十九世紀的大量名畫，其中以魏登、布勒哲爾、魯本斯等法蘭德斯繪畫大師，以及克諾普夫、德爾維爾等十九世紀末比利時象徵主義的作品最為充實豐富。將這些作品連同近代美術館的藏品一起欣賞，便可綜覽中世紀以來比利時的藝術發展歷程。

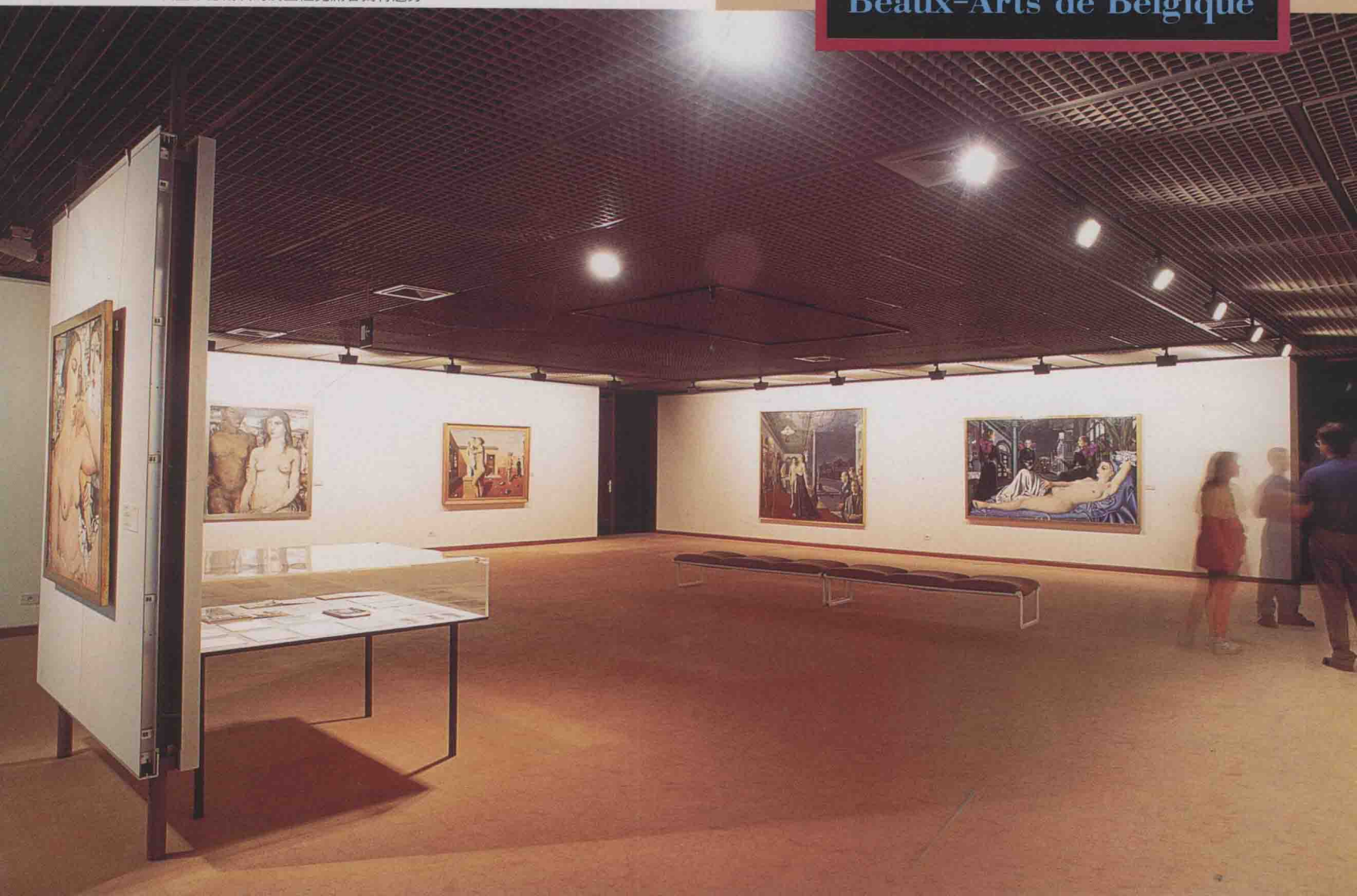


十七世紀繪畫大師魯本斯的巨幅名作。



古典美術館的參觀重點之一——布勒哲爾展室。

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique



公眾之聲

[La Voix Publique]

保羅·德爾沃

Paul Delvaux (1897~)

夢幻詩人筆下的「女人國」。

保羅·德爾沃，這位比利時超現實主義代表畫家，自幼就經常沈浸在古典文學的幻想世界裡，是個愛做夢的孩子。少年時期，他曾立志當個建築師，但到了二十一歲時，又將興趣轉移到能夠更加自由地實現夢幻世界的繪畫方面。有如舞台布景的人造空間、洋娃娃般的女人、彷彿召喚著人們到另一個世界去的電車與火車……，這些在德爾沃作品中經常出現的題材，都是畫家「夢幻世界」的主角。

收藏於比利時皇家美術館中的《公眾之聲》，就是一幅足以說明「德爾沃式」魅力的繪畫傑作。其中，橫躺在畫面前方、擁有維納斯形象的裸女，據說象徵著畫家已去世的母親。德爾沃的母親在生前始終為這個喜歡活在幻想世界中的兒子感到憂心，以致對兒子的生活干涉甚多。儘管德爾沃厭惡母親的壓制，卻仍然把她描繪成心目中理想的女性形象。然而就在完成這幅畫的前一年，已經五十歲的德爾沃，與二十年前因母親反對而分手的情人再次相遇，於是畫家決意與母親為他所挑選、二十年來一直與他相伴的妻子分手，展開他新的人生。在這幅畫裡，德爾沃畫出三位身穿喪服、引導維納斯（他的母親）走向黃泉之路的女人，將自己終於擺脫母親支配的心情寄意於她們無聲的對話中。





F. DELVAUX
12-48

1948 年 木板 油彩 152.5×254 公分

寄託在畫中的心聲

頭髮上紮著紫色的大蝴蝶結、全身包裹在黑色喪服裡的三個女人，她們是來自陰間的使者，正用著無聲的言語議論橫躺在畫面前方的裸女維納斯；另外，畫面遠處一列通往黃泉之路的電車，似乎暗示著三個女人即將把維納斯帶往陰間。這種維納斯的形象首次出現在德爾沃的作品中，是在《公眾之聲》這幅畫完成的十五年前左右，據說這種

形象實際上象徵著在畫家三十五歲時去世的母親。在這幅畫完成前長達五十一年時間裡，德爾沃的母親始終支配著兒子的心靈。德爾沃透過畫面上三個身穿喪服的女人，向去世約十六年之久的母親正式提出告別。

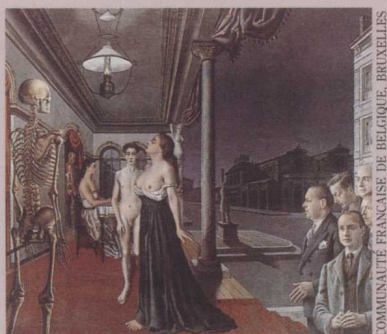
在真正的骷髏前作畫的五十五歲畫家德爾沃。



源自母親的影響

保羅·德爾沃出生的一八九七年，正是十九世紀末充滿新奇變化的年代。當時，由於父親律師工作的關係，德爾沃全家住在布魯塞爾；在德爾沃兩歲半時，布魯塞爾這座繁華的古都開始有了電車的通行。幼年時的德爾沃對新事物興趣濃厚，也常常沉浸在幻想中，是個喜歡獨處的男孩，據說他可以成天望著街上來往的電車，不知疲倦。德爾沃的母親對這個兒子的未來感到憂心，因此對他生活中的一切，甚至與異性的交往，都給予種種干涉；她灌輸兒子一種奇怪的觀念，讓他認為：「女人是蠱惑男人心靈的惡魔，所以不要接近母親以外的任何女人。」但這卻造成德爾沃在下意識裡對女性懷有恐懼。德爾沃三十二歲時，母親反對他與戀人安瑪麗·德梅爾特拉爾交往，而為兒子另外挑選對象。後來，德爾沃果真和安瑪麗分手，勉強與那位母親眼中最好的女人蘇珊娜結婚。

德爾沃所描繪的女性大都毫無生氣，主要原因應該就是母親給予的壓迫以及不合意的婚姻。對於一向沒有機會進一步了解女性的德爾沃來說，女人也許僅僅是一種用來「觀望」的東西而已。德爾沃三十五



德爾沃《史底斯奈博物館》(1943年)



德爾沃《玫瑰色的蝴蝶結》(1937年)

●巨大的緞帶

在德爾沃作品中出現的女性，無論全裸或半裸，身上經常會繫著一個巨大的蝴蝶結。在德爾沃所臆造的世界裡，緞帶是一種禮儀的象徵，畫家藉此來表示這些女性是到畫中世界拜訪的「客人」；這也說明了對畫家來說，女性只是外人，只是用來「觀望」的客人罷了。



德爾沃《夜班列車》(1957年)

●火車和電車

在布魯塞爾長大的德爾沃，對街道上來往的電車格外偏愛，因此電車或是火車常常會突兀地出現在他的作品中，成功地營造出一種夢幻般的氣氛。這種印象大概是德爾沃幼年時經常成天看著電車而形成的。這些火車、電車都是從畫面的近處開往遠處，德爾沃將它們描繪成從現實世界通向陰間的象徵。

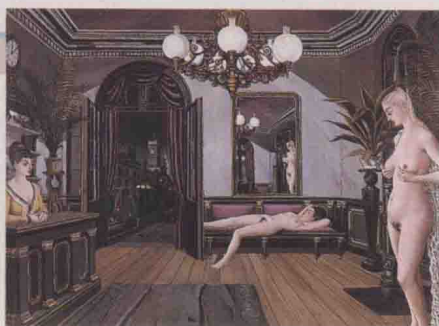
歲那年，母親去世，從那時起他的作品便瀰漫著一股「德爾沃式」的幻想氣氛。然而，直到創作這幅作品的前一年，亦即一九四七年，五十歲的德爾沃與昔日的戀人安瑪麗再次邂逅，並決定與她結婚，此後，畫家才真正從母親的束縛中解脫出來。

史底斯奈博物館帶來的震撼

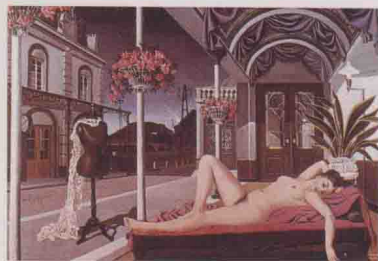
德爾沃早期的繪畫多偏向於寫實風格，而像《公眾之聲》這類充滿幻想色彩的作品，是他接觸了義大利畫家基里訶的作品後才開始創作的。從這位超現實主義先驅的作品中，德爾沃看見了自己想要描繪的夢幻世界，而母親的去世也使他的幻想能夠更加自由地釋放出來，從此，德爾沃確

●大膽畫出的時鐘指針

德爾沃在畫布上重現的夢中世界，是一個時間靜止的世界，時鐘根本是完全沒有用處的東西。然而，有時他卻大膽地將時鐘畫成報時工具而非裝飾品，甚至清楚地畫出指針，據說這是為了從反面來強調時間靜止此一印象。



德爾沃《夜班列車》(1947年)



德爾沃《模特兒假人旁的裸女》(1947年)

●停止生長的植物

在德爾沃的許多作品中，都畫著一模一樣的觀葉植物；畫家以同樣的畫法，將這些原本不開花也不落葉的植物，描繪成在某一時刻停止生長的植物，藉此給人一種時間消失的印象。



德爾沃《神殿》(1944年)

●互不相交的視線

如同在《公眾之聲》這幅畫上所看到的，在德爾沃作品中出現的人物，乍看之下似乎在互相對話，但各自的視線卻又朝著不同的方向。因此她們給人的印象與其說是活人，不如說是「人偶」更來得貼切；同時這也表示她們都活在各自的夢幻世界裡，在那裡是不可能有所謂的言語溝通的。

●描繪精細的陰毛

在畫作中，德爾沃對女人披肩的長髮或是辮子並未過於細緻地描繪，然而卻清晰地描繪出這些女性的陰毛。對德爾沃來說，女人的陰毛具有喚醒人類原始記憶的作用；此外，畫家畫出這樣的人物，也是為了強調出幻想的氣氛。



德爾沃《克里西斯》(1967年)

立了自己獨特的畫風。就在此時，他遭受到另一個具有決定性影響的衝擊，那就是為了啓蒙民衆的醫學知識而巡迴於比利時各地的臨時博物館「史底斯奈博物館」。在光線微弱的紅色帷幕中，那些栩栩如生的人體解剖模型，以及令人生懼的人體骷髏，就如同「人偶館」的情景一般陳列在小屋裡。這一具具象徵死亡的枯骨，是德爾沃小學時在學校教室裡見過的，它喚起了德爾沃兒時的記憶和思鄉之情，使得那些曾經被遺忘的感受得以在畫布上復甦；從此，在他的作品中出現的人物都被描繪成沒有生命的「人偶」。在史底斯奈博物館得到的強烈印象，使德爾沃能夠更加真實地描繪出自己心中的夢幻世界。

《公眾之聲》——在美術史上的特殊意義

雖然一般將保羅·德爾沃歸類為超現實主義畫家，但嚴格說來，他又有別於同是比利時出生的瑪格利特，以及西班牙的達利等其他超現實主義畫家，在美術界有著另一種特殊的地位。所謂超現實主義運動，乃起源於一九二四年法國文學家安德烈·布荷東發表的「超現實主義宣言」；它以「驚奇本身才是真正的美，才是真理」為基本論點，將一些意想不到的事物組合在一起從事實驗性的嘗試，繼而擴展到各種藝術領域。德爾沃在建立自己獨特繪畫風格的過程中，受到義大利超現實主義畫家基里柯的影響甚巨；他將基里柯的特點——以誇張的透視法表現靜止的夢幻世界——轉化為「德爾沃式」的風格運用在作品中。在那些著重於描繪自己內心潛意識世界的超現實主義畫家當中，德爾沃最大的特點，與基里柯相同，就是反覆描繪自己所喜愛的題材。

GALLERY 經典藏品

魯本斯《東方三博士的膜拜》

1618~20 年 384×280 公分

這是魯本斯眾多宗教題材作品中的傑作之一，描繪的是三博士前來祝賀耶穌誕生的著名場面。畫中人物頗具生氣的表情使得作品更顯神聖莊嚴。



魯本斯

《聖利維諾的殉教》

1633 年左右

455×347 公分

此為十七世紀法蘭德斯繪畫大師魯本斯所描繪的基督教聖者利維諾殉教場面。仰望天空的人們與俯瞰這些人的天使，組成一幅充滿躍動感的構圖，使畫面呈現出逼真的效果。





傑出的法蘭德斯繪畫大師們

十六世紀的繪畫大師布勒哲爾曾經活躍過的法蘭德斯地區，大致相當於現在的比利時和盧森堡一帶。這裡所孕育出的文化和藝術，深深地影響了整個歐洲，尤其在繪畫方面更是占有極為重要的地位。十五世紀，揚·范艾克在美術史上首次完成了油畫的技法，奠定了此後西洋繪畫的基礎；同時，這個時期的法蘭德斯畫家也刺激了後來的義大利繪畫巨匠們，將文藝復興運動推至高潮。另外，在十六世紀，以生動的筆觸描繪農民生活的布勒哲爾，也是法蘭德斯繪畫的偉大繼承者，他運用獨特的手法，創作了《叛逆天使之墮落》等以聖經故事為題材的作品，留下不少傑作。到了十七世紀，在義大利學習古典藝術以及文藝復興時期藝術的魯本斯，及其弟子范戴克等人，又為法蘭德斯開闢了一番新境地。法蘭德斯不斷地培育出眾多優秀的繪畫巨匠，在美術史上寫下光輝燦爛的一頁。

布勒哲爾（父）《叛逆天使之墮落》

1562年 117×162公分

這幅布勒哲爾三十七歲左右的作品，與同一時期創作的《瘋狂的梅格》、《死亡的勝利》這兩幅作品，一起為他贏得「波希第二」的美稱。這幅畫描繪了大天使米爾爾和其他前來助陣的天使，試圖將一羣墮落的叛逆天使一網打盡的場面。透過畫面上獨特的色彩和質感表現，可以領略到畫家卓越高超的繪畫技巧。







布勒哲爾(父)《伊卡羅斯的墜海》

1558~68 年左右 73.5×112 公分

這幅畫被認為是布勒哲爾唯一一幅以神話為題材的作品。故事中，伊卡羅斯以蠟製翅膀成功地逃出迷宮，但因飛得過高，以致翅膀被太陽融毀。畫面右下方露出海面的腳便是落海的伊卡羅斯，而岸邊的漁夫和農夫們卻若無其事地埋首工作；畫家藉由這種布局，來諷刺因得意忘形而墜海的伊卡羅斯。



波希《聖安東尼的誘惑》製作年代不詳

131.5×53 公分 (左翼)，133.5×119.5 公分 (中央)，131×52.5 公分 (右翼)

十五至十六世紀，荷蘭畫家波希以其獨特的畫風活躍於畫壇。這幅畫忠實地臨摹了畫家在里斯本的另一幅同名原作；畫面上眾多的奇怪生物以及出色的風景描寫，都反映出波希的作畫特徵。