

骏马

工
笔
线
描
画
谱

李学志 绘

天津杨柳青



工笔线描画谱

李学志 绘

骏马



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

骏马 / 李学志绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.1 (2014.4重印)

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0186-7

I. ①骏... II. ①李... III. ①马—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266566 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

开 本 : 1/16 889mm×1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2014 年 1 月第 1 版

印 次 : 2014 年 4 月第 2 印

印 数 : 4001-8000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0186-7

定 价 : 16 元



李学志

毕业于天津美术学院,号听蝉轩主人。现为北京工笔重彩画会会员。多年潜心于动物画的研究创作,作品多次参加国内外画展并获奖,部分作品被国内外友人收藏。出版有《林泉雄风·工笔动物画法》《动物工笔画法》《百兽画谱》《动物画稿》。

骏 马



马作为一种艺术形象入画有着悠久的历史。唐朝曾涌现出了一批画马名家，如李绪、曹霸、陈闳、韩幹、韦偃等等。韩幹的《照夜白图》，画中描绘被拴在马桩上的照夜白（马名）昂首嘶鸣、奋蹄欲奔、神情激昂。马的体态肥壮矫健，充满动感。他的另一幅《牧马图》也是画马珍品，全图勾染细腻，布局疏密有致，马刻画得身形健硕、气魄雄浑。韩幹重视和强

调写生，笔下的马剽悍、肥壮、有神采，他的画马作品生动地表现了骏马的神态。

唐代画马作品《百马图》，从不同角度描绘了 95 匹不同状态的马，整幅画的布局散乱中有组合，群体中有排列，马的画法多变，体积感较强。张萱《虢国夫人游春图》中所描绘的马，高大健美、行动舒缓、步履从容、一派安逸。每个朝代都留下了许许多多的以马为主题的优秀作品，真是数不胜数。

现代画马名家辈出。如刘奎龄运用工写结合的手法画马，用颜色的深浅相互映衬，画工精准。而刘继卣所画的马动感很强、动态逼真、结构准确、画风严谨。徐悲鸿所画的马则极具神采、超然灵动。黄胄画马的特点是造型生动，用笔简练。



马头部及鬃毛画法



步骤一 将纸打湿，待八九成干时用淡墨、散锋丝染马头的结构，用笔要依据皮毛走向和肌肉结构，高亮部分墨色要淡而薄。



步骤二 再次把纸打湿，待七八成干时，根据结构用稍深的墨由浅入深，层层丝染。最后适当深入刻画局部细节。



步骤三 染色时应在纸六七成干时进行，用朱磬加赭石加墨丝染一至两遍，淡墨加花青丝染鬃毛和口鼻。



步骤四 深入丝染时也要在纸六七成干时进行。刻画细节时，墨色中可加入一些胭脂。朱磬加赭石染眼球，重墨染眼圈。

马尾画法



步骤一 将纸打湿，待八九成干时用淡墨、散锋丝染马尾，用笔要依据鬃毛走势，自然分组。



步骤二 再次把纸打湿，待七八成干时，根据马尾的分组变化用稍深的墨由浅入深，层层丝染，切记不能平均对待。白毛部分可丝染周围的毛来衬托。



步骤三 在纸六七成干时进行染色，用淡墨罩染马尾黑毛部分，局部可用较重的墨，焦墨要少用且慎用，否则会发干。用淡赭石丝染白毛部分。



步骤四 在纸六七成干时进行深入丝染，无论是染墨还是染色都要层层丝染，不可一遍染足，方可皮绒纸润。

《蹄下生风》 画法步骤



步骤一 定稿后用重墨勾出眼、口、鼻、马蹄和关节转折等部位。干后将纸打湿，待五六成干时用淡墨丝染皮毛及鬃毛，用笔注意结合马的肌肉结构。用小写意的形式补出野草。



步骤二 当墨色干后再次将纸打湿，待五六成干时用更重的墨深入丝染皮毛及鬃毛。用胭脂加墨加清水，淡淡地染一遍毛色。



步骤三 将纸打湿，用藤黄、曙红和淡墨调成枣红色染出马的基本颜色。



步骤四 再次将纸打湿，待七八成干时用枣红色深入丝染。收拾整体及细节，落款、铃印。

《疾风神骏》画法步骤



步骤一 用不同的墨色勾出马的姿态。墨干后将纸打湿，待五六成干时用淡墨丝染皮毛及鬃毛，用笔注意结合马的肌肉结构。以小写意的形式勾皴岩石及野草。



步骤二 染色之前用更重的墨深入丝染。因马奔跑时有扬尘，所以四蹄有虚实变化。待纸七八成干时用朱磬加赭石加淡墨丝染棕色皮毛。用对应色染杂草和石块。



步骤三 再次将纸打湿，待七八成干时调黄褐色深入丝染棕色皮毛部分，画菊花青马可调青灰色丝染结构和花纹。渲染背景，完善画面基本色调。



步骤四 收拾整体及细节，题款、钤印。

作品欣赏



槐荫骏马



春风得意



柳荫溪畔



蛟龙踏浪

癸巳年
春月
於雅陽
學志



跃马奔驰

庚子年五月於天津古雅陽
驪輝軒主人 學志



母子相依

画马常用颜色的调配方法

用色比例 复色	单色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	石绿	石青	钛白	墨
黄褐色		15%		25%	45%							15%
黄褐色主要用于分染棕黄色的马的结构和毛色。												
枣红色		50%					20%					30%
枣红色用于染红色、枣红色的马。												
青灰色					10%			60%				30%
调好灰色，再加些清水调淡，用于染白马的结构，或菊花青马的花纹及暗部。												
深黄色				50%	10%		40%					
深黄色可用于分染棕黄色的马。												
赭黄色				50%	40%							10%
赭黄色加一点儿墨可用于罩染棕黄色的马。												
花青墨								60%				40%
花青墨也叫作螺青色。可用于染马的鼻和嘴，或染白色马的暗部。												
赭墨					60%							40%
赭墨用于提染棕色马的暗部。												

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。