



Style Integration and Innovation

风格的融合与创新^①

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著



Style Integration and Innovation

风格的融合与创新

广州市唐艺文化传播有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (C I P) 数据

风格的融合与创新. 1 / 广州市唐艺文化传播有限公司
编著. -- 武汉 : 华中科技大学出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5609-8799-6

I. ①风… II. ①广… III. ①建筑设计—中国—现代
—图集 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069655号

风格的融合与创新 1

广州市唐艺文化传播有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 赵慧蕊
责任校对: 张雪姣

责任监印: 张贵君
装帧设计: 肖 涛

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本: 1016 mm × 1320 mm 1/16
印 张: 18
字 数: 160千字
版 次: 2013年5月第1版 第1次印刷
定 价: 285.00元 (USD 57.00)
套装定价: 650.00元 (USD 130.00)



投稿热线: (027)87545012 6365888@qq.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

P008-P129

>现代+中式



>P010

项目在建筑设计上遵循了中式院落建筑的本质，如飞檐、屋顶、院墙、天井等，虽各具特点，却都恰到好处地相互映衬。而在院落的内容和形式上，则完全将现代人所追求的生活方式和需求融入设计中，极具现代性。

>成都中国会馆



>P028

项目采用现代中式建筑风格，在色彩上以传统的白色与灰色相结合，其独到的三进十院设计，前园、侧园、中庭、后院、下沉庭院，每个建筑细节都凸显了传统中式的经典理念，既保留了古典的优雅，又结合了现代的简约与实用。

>南昌万科青山湖名邸



>P038

项目意在还原海派民居建筑，为拥有海派情结的客户打造外观传统、规划现代的石库门社区。建筑全面保持里弄空间特色和肌理，利用青瓦红瓦、青砖红砖及细部处理等方式，保证里弄形式的多样化。整个建筑群体高低错落，立面上凹凸变化及窗的不同比例，表现了建筑外观变化和丰富的一面。

>上海绿地公元1860



>P048

项目在尊重当地气候与环境的基础上，依据北高南低的缓坡地形建造富有韵味的新中式院落空间。项目大量运用表现重庆传统民居的巴渝文化元素，立面材料以高档的石材和灰色表现清雅的格调，树立渝派风格典范。

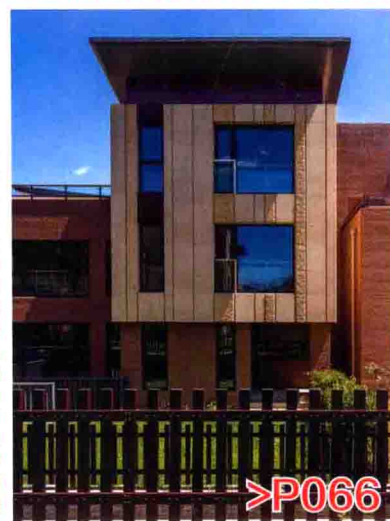
>重庆隆鑫鸿府



>P060

项目的建筑风格既能满足现代生活方式的需求，同时又能体现这一地区特有的江南古镇典雅而含蓄的文化特质。白墙、青砖、灰瓦等传统的建筑元素和面积虚实对比，简约干净的现代设计手法有机地整合成一体。

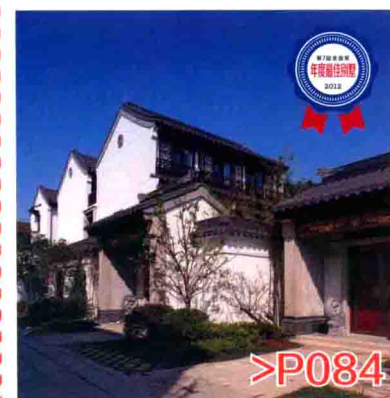
>上海海上湾一期



>P066

项目采取现代中式建筑风格。在立面造型上，采取斜坡屋顶设计，同时通过运用石材墙面和面砖墙面的对比，以及松软的石灰石的穿插点缀，使立面造型变得更加丰富多彩。

>苏州清山慧谷



>P084

作为纯正苏式古典园林建筑，本案设计以对古典工艺的继承、古典园林的传承为宗旨，充分融入现代居所的舒适、美观、高效的设计特点，打造独具特色、彰显地位的顶级别墅空间。

>苏州拙政别墅

>P094



高层住宅采用简洁的现代建筑风格，联排别墅采用新中式建筑风格。项目用现代的手法把中国传统居住意境和建筑文化融入现代建筑中，同时打造出富有中国文化品质与华贵质感的现代中式园林景观，满足业主对东方生活方式和趣味性的要求。

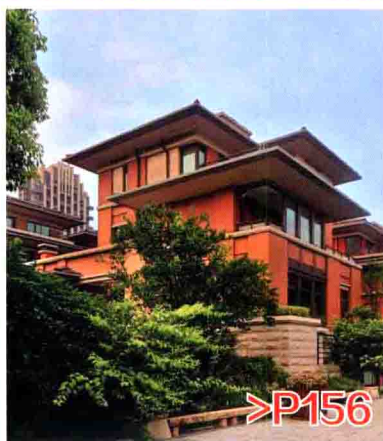
P130-P161

>赖特+中式



>P132

项目总体延续赖特建筑风格，保留标志性的大屋顶，立面设计通过层层退台，层层挑檐，强调线条和面的对比，体现浓厚的田园自然气息。坡屋顶采用多重挑檐和飞檐的设计，具有中国传统建筑独特韵味，增加了建筑整体的造型感、体量感和向上的动感。



>P156

别墅以赖特经典的“罗比住宅”为原型，融入天然江湾、湿地和别墅区内部溪流、园林。水平的线条，出挑的屋顶，是赖特风格的独特标记，充满着返璞归真的天然气息和艺术魅力。

>朗诗苏州绿色街区



>P102

项目运用现代时尚的设计手法，注入岭南元素，讲求自然、艺术与建筑的和谐。超大面积的落地窗，优雅的挑檐口，淡雅、素净的建筑立面，以流畅的现代手法演绎岭南庭院。

>北京亿城燕西华府



>P142

项目建筑采用了将赖特草原风格与东方庭院完美相融的设计风格。在立面细节上采用丰富、和谐的手法，通过高低错落的坡顶，塑造出丰富的立面形态。

>杭州保利东湾·别墅

P162-P175

>东南亚+中式



>P164

项目萃取现代东南亚建筑文化的精髓，融合江浙的气候及人文气质，将两者自然巧妙地运用到建筑设计当中。立面以挑檐较深的大坡屋顶、石材及金属墙面，迎合杭州市场对别墅品质的要求，并从东南亚建筑中提取了一些比例构图及元素符号呼应整个项目定位。

>珠海中邦城市花园



>P116

项目不仅强调现代主义风格，而且增加了传统中国特色的韵味在里面，使建筑回归自然。建筑造型简洁美观，韵律感强，立面色彩运用传统的灰白颜色，营造出浓厚的东方韵味。

>上海宝华栎庭

>杭州富阳莱蒙水榭山

>深圳中信岸芷汀兰

此为试读, 需要完整内容请访问: www.ccbchina.com

目录

P176-P189

>现代+东方风格



>P178

项目采取新现代建筑风格，并采用可动陶土百叶立面材料，保持了建筑现代而时尚的设计，同时让传统材料与现代建筑巧妙结合，营造出可变化的外立面。

>上海万科五玠坊



>P184

项目的别墅建筑设计充分尊重深受儒家文化影响的国人居住心态，采用新东方主义建筑风格，融合传统建筑神韵与现代建筑气质，创造出与现代主义建筑不同的人性化的空间。

>福州万科金域榕郡·别墅

P190-P285

>现代+简约



>P192

项目依据重庆的山城特色和城市文脉，将山体、自然、生长等要素融入到主楼设计中。立面采用全镀膜彩色玻璃，以浪漫主义手法营造一种独特的建筑形象，犹如一颗从大地中生长出的多彩宝石。

>重庆龙湖moco中心



>P198

项目坚持以人为本的人性化设计，采用现代简洁的建筑风格，在造型上，线条简约流畅，强调功能性设计；在材质上，现代感极强，体现了工业化时代的精致生活。

>宁波人才公寓



>P206

项目采用现代建筑形式，建筑造型从环境形态入手，充分挖掘自然环境提供的造型元素，通过采集周边山水的意向，提炼出建筑表现语言，从而运用到建筑造型设计中。

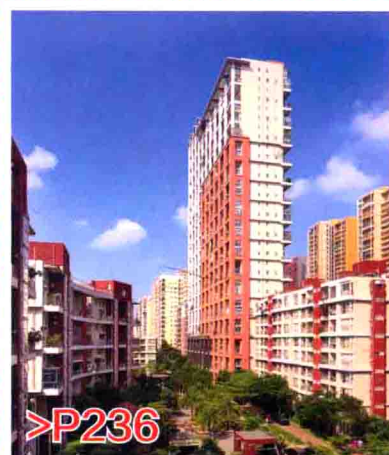
>珠海中信红树湾



>P226

项目主张现代简约风格，整体建筑运用金属百叶、玻璃、红色面砖等现代元素，形成材质对比，建筑造型设计现代、简洁、明快，充满活力和动势。

>宁波银亿·上上城



>P236

项目的建筑风格以简约、现代为设计主题，立面以灰白两种颜色为主，茶红色做点缀。整体造型新颖独特，从形体、颜色等多方面进行设计组合，形成和谐优美的建筑形象。

>深圳龙岗花半里



>P244

项目采取现代简约的建筑风格，同时建筑立面采用黄金分割的色彩构成原则，从而使建筑立体层次感较强，建筑立面更加明快。

>深圳城南雅筑



>P248

项目整体建筑规划采用水的元素，充分融入现代建筑设计的语言，体现现代化流畅、丰富的空间意境。同时采用武汉首个全玻璃幕墙外立面设计，立面效果通透，增加外部景观对建筑内部的自然渗透。

>武汉融科·天城三期



>P258

项目的五栋高层建筑极具现代感，在立面设计中，通过大面积玻璃、铝板等建筑材料的装饰，将现代风格的建筑特点全面地诠释出来。

>珠海万科珠宾花园



>P264

项目的高层建筑采用现代简约风格，简单沉稳的立面颜色、线条硬朗的立面转折，以及比例适度的外观造型，均体现出极具现代感的建筑形象。

>福州万科金域榕郡·高层



>P268

项目汲取当代经典高尚住宅建筑的特点，在设计中建筑底部和入口门廊处采用石材进行强调。具有醒目质感的砖墙，华美的大窗与阳台、飘窗和玻璃栏杆相映成趣，展现出现代建筑美感。

>深圳潜龙曼海宁花园



>P278

项目建筑采用现代典雅的立面风格，以灰白两色为主，枣红色做点缀。立面造型遵循“功能决定形式”的现代主义定律，竖向构图自下而上，既简洁又不失庄重。

>深圳清湖花半里

Style Integration and Innovation

风格的融合与创新 1

广州市唐艺文化传播有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (C I P) 数据

风格的融合与创新. 1 / 广州市唐艺文化传播有限公司
编著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5609-8799-6

I. ①风… II. ①广… III. ①建筑设计—中国—现代
—图集 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069655号

风格的融合与创新 1

广州市唐艺文化传播有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 赵慧蕊
责任校对: 张雪姣

责任监印: 张贵君
装帧设计: 肖 涛

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本: 1016 mm × 1320 mm 1/16
印 张: 18
字 数: 160千字
版 次: 2013年5月第1版 第1次印刷
定 价: 285.00元 (USD 57.00)
套装定价: 650.00元 (USD 130.00)



投稿热线: (027)87545012 6365888@qq.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

纵观近年楼盘建筑风格的走向,整体设计仍以西方古典主义风格为主导。

一方面,欧洲大陆从北到南、从古到今,一切有可能在建筑中运用到的风格,都成为中国设计师所模仿的对象,但凡发现某个类型比较受欢迎就立马蜂拥而上,群起而抄之。这种倾向欧式风格的主流设计,使各大城市相继涌现出许多规模不同却风格相似的楼盘,而这种抄袭

成风的现状则在力求创新的设计界引起一片哗然。另一方面,随着西方古典主义风格在广度和深度上被中国设计师不断地运用与推进,这种主流设计出现了一些细小的变化。

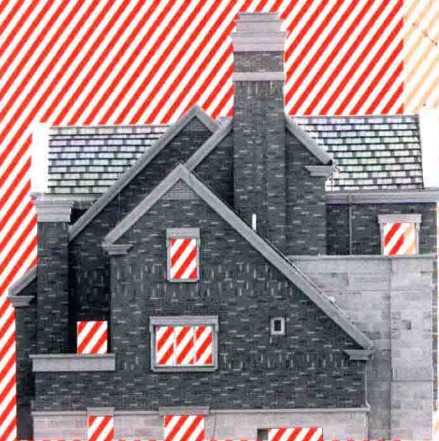
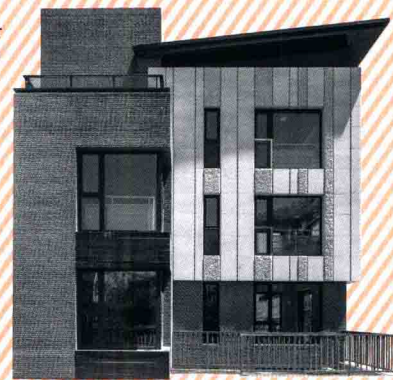
首先,中国设计师在经历大量的实际项目设计中,无论是对整体风格的控制,还是对细节的推敲、材料的运用,其见解日益成熟。我曾和一些国外的设计师有过交流,虽然从设计思想上,他们并不赞同在中国这个文明古国建造大量的西方古典主义风格建筑,但就建成的实景效果而言,他们一致认为在经历大量的实践之后,中国设计师对于西方古典主义风格的控制能力甚至超过许多西方设计师。

虽然对于有思想的建筑设计师而言,面对这种有违建筑艺术历史发展规律的现象有些惶恐,但除了弱弱地呼吁几句以外也束手无策,毕竟消费者的喜好不由设计师所掌控。

其次,近两年许多代表中国本土文化或当代技术,生活方式及审美趋势的现代主义风格楼盘相继出现,且被相当一部分购房者所认可。这部分购房者大多数较年轻、文化层次较高,且对新生事物的接受度也较高。随着中国国力的上升,以及现代艺术的不断推广,该类人群会越来越多,总有一天代表时代审美的现代风格楼盘或是本土文化的楼盘将会成为设计主流。

另外值得一提的是,由中国设计师王澍获得的普利兹克奖,代表了中国建筑师的崛起,代表了中国建筑师在国际舞台上话语权的提高,代表中国本土设计逐渐被认可,可以想象春天就在不远的前方。

文 叶阳(UA国际创始合伙人)



目录

P008-P129

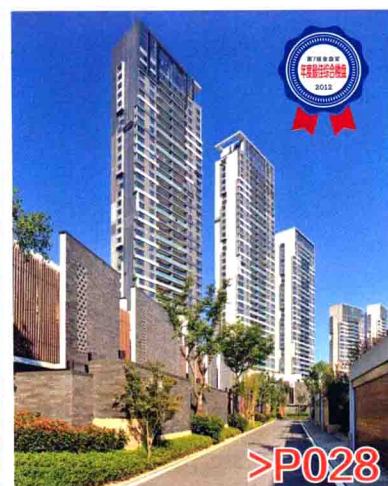
>现代+中式



>P010

项目在建筑设计上遵循了中式院落建筑的本质，如飞檐、屋顶、院墙、天井等，虽各具特点，却都恰到好处地相互映衬。而在院落的内容和形式上，则完全将现代人所追求的生活方式和需求融入设计中，极具现代性。

>成都中国会馆



>P028

项目采用现代中式建筑风格，在色彩上以传统的白色与灰色相结合，其独到的三进十院设计，前园、侧园、中庭、后院、下沉庭院，每个建筑细节都凸显了传统中式的经典理念，既保留了古典的优雅，又结合了现代的简约与实用。

>南昌万科青山湖名邸



>P038

项目意在还原海派民居建筑，为拥有海派情结的客户打造外观传统、规划现代的石库门社区。建筑全面保持里弄空间特色和肌理，利用青瓦红瓦、青砖红砖及细部处理等方式，保证里弄形式的多样化。整个建筑群体高低错落，立面上凹凸变化及窗的不同比例，表现了建筑外观变化和丰富的一面。

>上海绿地公元1860



>P048

项目在尊重当地气候与环境的基础上，依据北高南低的缓坡地形建造富有韵味的新中式院落空间。项目大量运用表现重庆传统民居的巴渝文化元素，立面材料以高档的石材和灰色表现清雅的格调，树立渝派风格典范。

>重庆隆鑫鸿府



>P060

项目的建筑风格既能满足现代生活方式的需求，同时又能体现这一地区特有的江南古镇典雅而含蓄的文化特质。白墙、青砖、灰瓦等传统的建筑元素和大面积虚实对比，简约干净的现代设计手法有机地整合成一体。

>上海海上湾一期



>P066

项目采取现代中式建筑风格。在立面造型上，采取斜坡屋顶设计，同时通过运用石材墙面和面砖墙面的对比，以及松软的石灰石的穿插点缀，使立面造型变得更加丰富多彩。

>苏州清山慧谷



>P084

作为纯正苏式古典园林建筑，本案设计以对古典工艺的继承、古典园林的传承为宗旨，充分融入现代居所的舒适、美观、高效的设计特点，打造独具特色、彰显地位的顶级别墅空间。

>苏州拙政别墅

>P094



高层住宅采用简洁的现代建筑风格，联排别墅采用新中式建筑风格。项目用现代的手法把中国传统居住意境和建筑文化融入现代建筑中，同时打造出富有中国文化品质与华贵质感的现代中式园林景观，满足业主对东方生活方式和趣味性的要求。

>朗诗苏州绿色街区



>P102

项目运用现代时尚的设计手法，注入岭南元素，讲求自然、艺术与建筑的和谐。超大面积的落地窗，优雅的挑檐口，淡雅、素净的建筑立面，以流畅的现代手法演绎岭南庭院。

>珠海中邦城市花园



>P116

项目不仅强调现代主义风格，而且增加了传统中国特色的韵味在里面，使建筑回归自然。建筑造型简洁美观，韵律感强，立面色彩运用传统的灰白颜色，营造出浓厚的东方韵味。

>深圳中信岸芷汀兰

P130-P161

>赖特+中式



>P132

项目总体延续赖特建筑风格，保留标志性的大屋顶，立面设计通过层层退台，层层挑檐，强调线条和面的对比，体现浓厚的田园自然气息。坡屋顶采用多重挑檐和飞檐的设计，具有中国传统建筑独特韵味，增加了建筑整体的造型感、体量感和向上的动感。

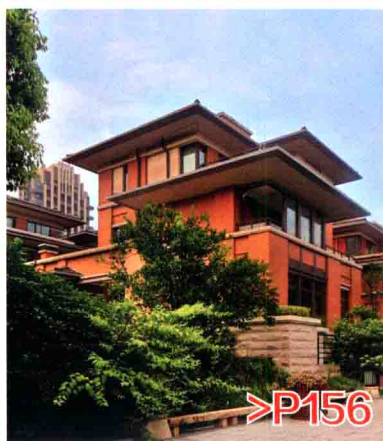
>北京亿城燕西华府



>P142

项目建筑采用了将赖特草原风格与东方庭院完美相融的设计风格。在立面细节上采用丰富、和谐的手法，通过高低错落的坡顶，塑造出丰富的立面形态。

>上海宝华栎庭



>P156

别墅以赖特经典的“罗比住宅”为原型，融入天然江湾、湿地和别墅区内部溪流、园林。水平的线条，出挑的屋顶，是赖特风格的独特标记，充满着返璞归真的天然气息和艺术魅力。

>杭州保利东湾·别墅

P162-P175

>东南亚+中式



>P164

项目萃取现代东南亚建筑文化的精髓，融合江浙的气候及人文气质，将两者自然巧妙地运用到建筑设计当中。立面以挑檐较深的大坡屋顶、石材及金属墙面，迎合杭州市场对别墅品质的要求，并从东南亚建筑中提取了一些比例构图及元素符号呼应整个项目定位。

>杭州富阳莱蒙水榭山

目录

P176-P189

>现代+东方风格



>P178

项目采取新现代建筑风格，并采用可动陶土百叶立面材料，保持了建筑现代而时尚的设计，同时让传统材料与现代建筑巧妙结合，营造出可变化的外立面。

>上海万科五玠坊



>P184

项目的别墅建筑设计充分尊重深受儒家文化影响的国人居住心态，采用新东方主义建筑风格，融合传统建筑神韵与现代建筑气质，创造出与现代主义建筑不同的人性化的空间。

>福州万科金域榕郡·别墅

P190-P285

>现代+简约



>P192

项目依据重庆的山城特色和城市文脉，将山体、自然、生长等要素融入到主楼设计中。立面采用全镀膜彩色玻璃，以浪漫主义手法营造一种独特的建筑形象，犹如一颗从大地中生长出的多彩宝石。

>重庆龙湖moco中心



>P198

项目坚持以人为本的人性化设计，采用现代简洁的建筑风格，在造型上，线条简约流畅，强调功能性设计；在材质上，现代感极强，体现了工业化时代的精致生活。

>宁波人才公寓



>P206

项目采用现代建筑形式，建筑造型从环境形态入手，充分挖掘自然环境提供的造型元素，通过采集周边山水的意向，提炼出建筑表现语言，从而运用到建筑造型设计中。

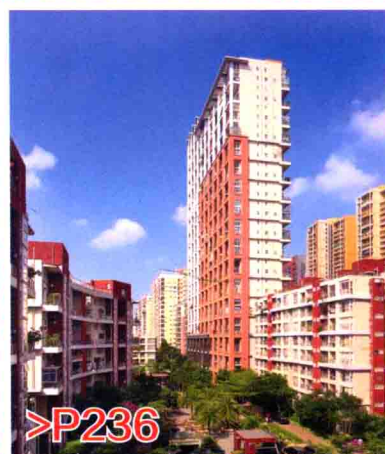
>珠海中信红树湾



>P226

项目主张现代简约风格，整体建筑运用金属百叶、玻璃、红色面砖等现代元素，形成材质对比，建筑造型设计现代、简洁、明快，充满活力和动势。

>宁波银亿·上上城



>P236

项目的建筑风格以简约、现代为设计主题，立面以灰白两种颜色为主，茶红色做点缀。整体造型新颖独特，从形体、颜色等多方面进行设计组合，形成和谐优美的建筑形象。

>深圳龙岗花半里



>P244

项目采取现代简约的建筑风格，同时建筑立面采用黄金分割的色彩构成原则，从而使建筑立体层次感较强，建筑立面更加明快。

>深圳城南雅筑



>P248

项目整体建筑规划采用水的元素，充分融入现代建筑设计语言，体现现代化流畅、丰富的空间意境。同时采用武汉首个全玻璃幕墙外立面设计，立面效果通透，增加外部景观对建筑内部的自然渗透。

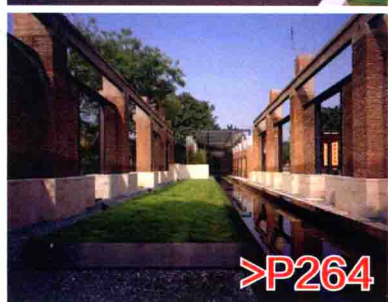
>武汉融科·天城三期



>P258

项目的五栋高层建筑极具现代感，在立面设计中，通过大面积玻璃、铝板等建筑材料的装饰，将现代风格的建筑特点全面地诠释出来。

>珠海万科珠宾花园



>P264

项目的高层建筑采用现代简约风格，简单沉稳的立面颜色、线条硬朗的立面转折，以及比例适度的外观造型，均体现出极具现代感的建筑形象。

>福州万科金域榕郡·高层



>P268

项目汲取当代经典高尚住宅建筑的特点，在设计中建筑底部和入口门廊处采用石材进行强调。具有醒目质感的砖墙，华美的大窗与阳台、飘窗和玻璃栏杆相映成趣，展现出现代建筑美感。

>深圳潜龙曼海宁花园



>P278

项目建筑采用现代典雅的立面风格，以灰白两色为主，枣红色做点缀。立面造型遵循“功能决定形式”的现代主义定律，竖向构图自下而上，既简洁又不失庄重。

>深圳清湖花半里



现代+中式在建筑文脉上的意义，是中式建筑诗画意象、诗画场景的延续，是建筑符号的简洁化和现代化；而在生活文脉上的意义，则在于，在现代人的生活方式与中式建筑之间，找到一个恰到好处的衔接；在文化情感上，为骨子里的中国文化，找到一个身心安顿的所在。

现代中式建筑以现代建筑手法与中国传统风格相结合，甄选最富代表性的传统元素，如坡屋顶、青砖、黛瓦、粉墙、镂空花窗、朱红大门、精美雕饰等，整合成具有宜人尺度、细而不繁的统一体。然而现代中式风格并不是元素的堆砌，而是通过对传统文化的理解和提炼，将现代元素与传统元素相结合，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的建筑美感。

关键词：现代审美 传统韵味

传统 四合院 现代 外立面

► 成都中国会馆

开 发 商>> 成都中新悦蓉置业有限公司

建筑设计>> 四川天筑景典设计有限公司

景观设计>> 成都市雅仕达建筑装饰工程
有限责任公司

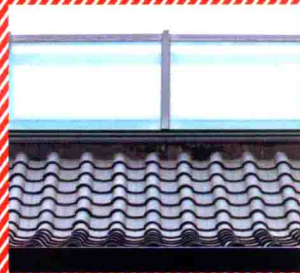
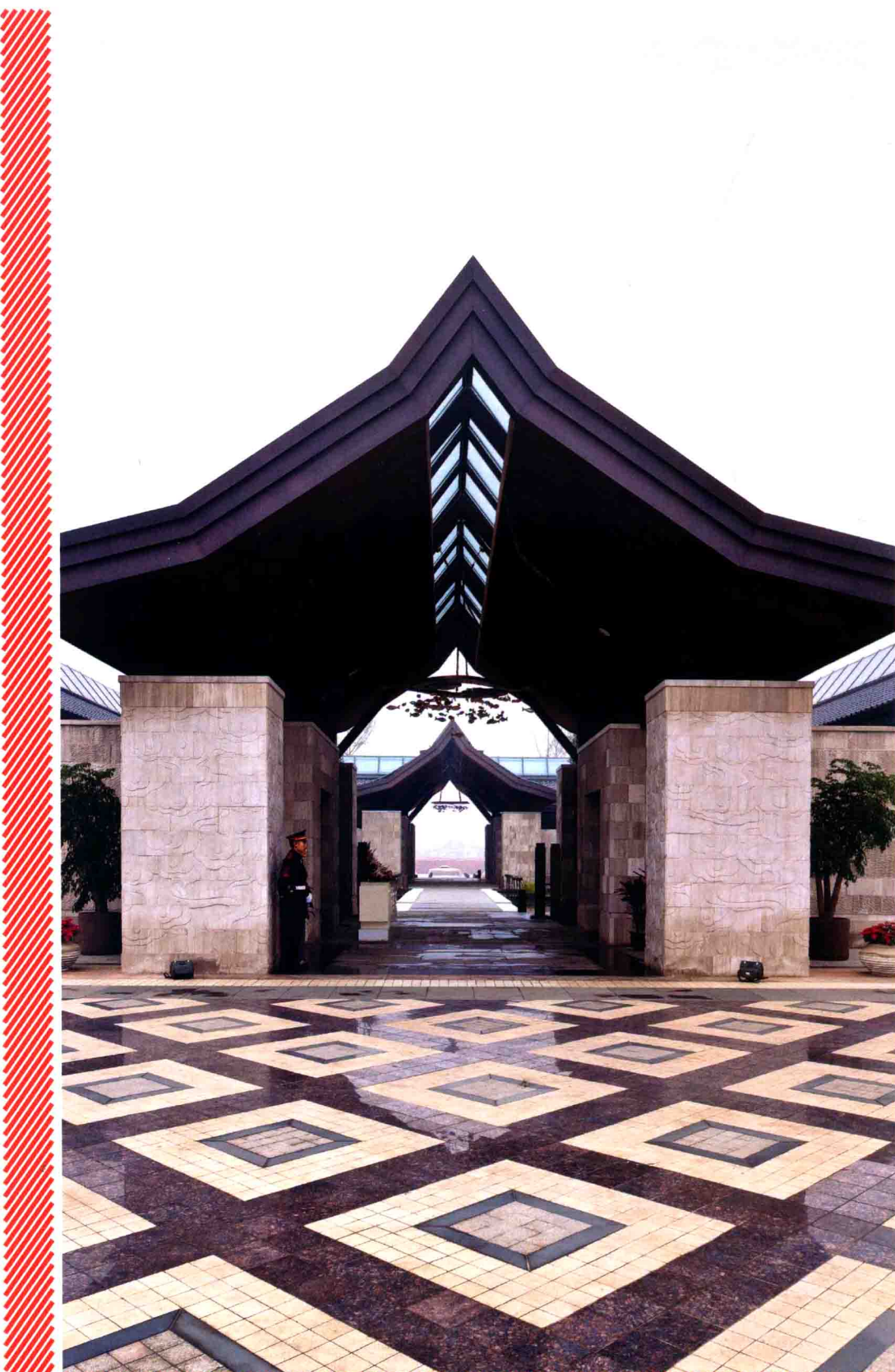
项目地点>> 成都

占地面积>> 315 276平方米

采编>> 张培华



风格融合：项目在建筑设计上遵循了中式院落建筑的本质，如飞檐、屋顶、院墙、天井等，虽各具特点，却都恰到好处地相互映衬。而在院落的内容和形式上，则完全将现代人所追求的生活方式和生活需求融入设计中，极具现代性。



试读, 需要完整PDF请访问: www.diaozhu.com