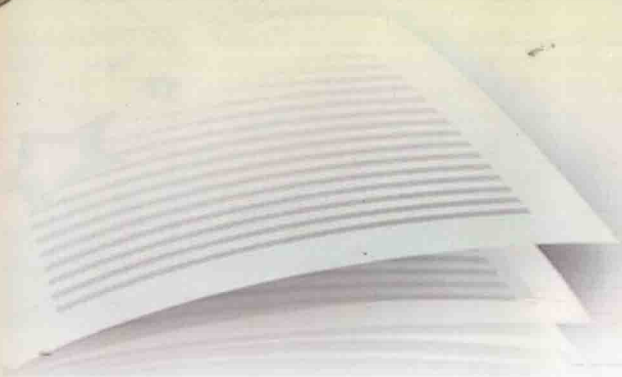




全国高职高专教育精品规划教材



大学语文

阅读与写作

DAXUE YUWEN YUEDU YU XIEZUO

主编◎郭子峰 匡代军



北京交通大学出版社

<http://press.bjtu.edu.cn>

全国高职高专教育精品规划教材

大学语文阅读与写作

主 编 郭子峰 匡代军

参 编 欧阳柏霖 姚志惠 侯志成 易 波
夏 希 尹莉芳 许 平 彭红霞

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书分为阅读和写作两大部分，共六个模块，内容依次为：诗歌阅读鉴赏、散文阅读鉴赏、小说阅读鉴赏、戏剧阅读鉴赏、影视阅读鉴赏和写作。本书以阅读鉴赏为主，每个鉴赏模块又可以分为鉴赏导学部分和自我研读部分。同时，根据教学的需要，设计了形式多样的综合训练。为了培养学生的整体鉴赏水平及文史观念，每个模块都前有文体特征和鉴赏指导，后有文体文学发展史。写作模块选取了学生易于练习和与学生的学习、生活密切相关的六类文体进行写作指导和训练。

本书既可以作为高职高专院校各专业《大学语文》课程的适用教材，也可以作为一般文学爱好者进行文学鉴赏和学习写作的参考用书。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文阅读与写作/郭子峰，匡代军主编. — 北京：北京交通大学出版社，2011.8
(全国高职高专教育精品规划教材)
ISBN 978 - 7 - 5121 - 0682 - 6

I. ①大… II. ①郭… ②匡… III. ①阅读课 - 高等职业教育 - 教材②汉语 - 写作 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 163463 号

责任编辑：薛飞丽

出版发行：北京交通大学出版社

电话：010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编：100044

印刷者：北京泽宇印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185 × 260 印张：17.5 字数：424 千字

版 次：2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5121 - 0682 - 6/H · 247

印 数：1 ~ 5 000 册 定价：30.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。
投诉电话：010 - 51686043，51686008；传真：010 - 62225406；E-mail: press@bjtu.edu.cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主任：曹 殊

副主任：武汉生（西安翻译学院）

朱光东（天津冶金职业技术学院）

何建乐（绍兴越秀外国语学院）

文晓璋（绵阳职业技术学院）

梅松华（丽水职业技术学院）

王 立（内蒙古建筑职业技术学院）

文振华（湖南现代物流职业技术学院）

叶深南（肇庆科技职业技术学院）

陈锡畴（郑州旅游职业学院）

王志平（河南经贸职业学院）

张子泉（潍坊科技职业学院）

王法能（青岛黄海学院）

邱曙熙（厦门华天涉外职业技术学院）

逯 侃（步长集团陕西国际商贸学院）

委员：黄盛兰（石家庄职业技术学院）

张小菊（石家庄职业技术学院）

邢金龙（太原大学）

孟益民（湖南现代物流职业技术学院）

周务农（湖南现代物流职业技术学院）

周新焕（郑州旅游职业学院）

成光琳（河南经贸职业学院）

高庆新（河南经贸职业学院）

李玉香（天津冶金职业技术学院）

邵淑华（德州科技职业学院）

刘爱青（德州科技职业学院）

宋立远（广东轻工职业技术学院）

孙法义（潍坊科技职业学院）

颜 海（武汉生物工程学院）

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养生产、建设、管理和
服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的
基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技
能，因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，
我们在全中国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”（以下
简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成
效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院
校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证精品规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全
国高职高专教育精品规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教
材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线
的优秀教师和专家。此外，“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材
进行评选，对所列选教材进行审定。

此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。
此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写，并重组系列课程教材结构，力
求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知
识的应用和实践技能的培养；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱
到，基础理论以应用为目的，以必要、够用为尺度；尽量体现新知识和新方法，以利于学
生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们真心希望全国从事
高职高专教育的院校能够积极参与到“教材研究与编审委员会”中来，推荐有特色、有创
新的教材。同时，希望将教学实践的意见和建议及时反馈给我们，以便对出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质
量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育
配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京
交通大学出版社出版。适合于各类高等专科学校、成人高等
学校、高等职业学校及高等院校主办的二级技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会
2011年8月

总 序

历史的年轮已经跨入了公元2011年，我国高等教育的规模已经是世界之最，2010年毛入学率达到26.5%，属于高等教育大众化教育阶段。根据教育部2006年第16号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》等文件精神，高职高专院校要积极构建与生产劳动和社会实践相结合的学习模式，把工学结合作为高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点，带动专业调整与建设，引导课程设置、教学内容和教学方法改革。由此，高职高专教学改革进入了一个崭新阶段。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式，高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才，是高级蓝领。新型的教育模式需要我们改变原有的教育模式和教育方法，改变没有相应的专用教材和相应的新型师资力量的现状。

为了使高职院校的办学有特色，毕业生有专长，需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标，我们提出“以就业为导向，要从教材差异化开始”的改革思路，打破高职高专院校使用教材的统一性，根据各高职高专院校专业和生源的差异性，因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程，到各个专业的专业课程，着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材，同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异，编写出形式活泼、授课方式灵活、满足社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律，也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。只有使在校学生接受差异性的教育，才能充分调动学生浓厚的学习兴趣，才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长，避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校的培养有差异性，其毕业生才能有特色，才会在就业市场具有竞争力，从而使高职高专的就业率大幅度提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材，是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念，出现了一批独具匠心的教材，其中，扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》，教材立意新颖，独具一格，提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材，将管理学、经济学等不同学科知识融为一体，具有很强的实用性。

此套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的，具有很好的指导作用，达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长
中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长
曹 殊 研究员

前 言

《大学语文》教学既有工具性的一面，也有人文性的一面。对于高中起点的大学一年级学生来说，提升他们的阅读鉴赏能力、写作能力和人文素养就是这两个方面的体现。为了适应新的教学要求，本书在编写时体现出以下几个方面的特色。

一、淡化理论教学内容，强化阅读和写作能力的训练。文学阅读本质上是一种审美实践活动，提高学生实践阅读中的鉴赏分析能力和写作能力是本书编写的基本理念。因此，本书的编写淡化了理论教学内容。同时，对鉴赏文本的选择、对能力训练的设置，又着眼于对学生学习能动性的激发。

二、选文既注重经典性，又注重时代性。培养大学生的文学阅读鉴赏能力，提升他们的文学文化素养，进而养成终身阅读的习惯，用于涵养人格，陶冶性情，这是大学语文教育对“成人”教育理念的最好贯彻。根据这一理念，我们在选文时，既注重选取那些经过历史考验的传世经典作品，也注重选取那些富有时代气息的现当代作品，同时，为了拓宽学生视野，选取了一定数量的外国作品。

三、按照模块体例编写，突出能力点的训练。由于大学语文的教学属于通识课教学，不同于文学专业课教学，我们在编写时打破了按照文学发展史线路编排作品的传统思路，按照能力训练要求，分文体编排。为了让学生更好地把握文体欣赏的规律，我们在每个模块前安排了文体审美特点和一般鉴赏方法的指导。

四、对于每个模块，我们根据学生接受特点，特意把选文分为“鉴赏导学”和“自我研读”两个部分，并在每篇选文后配有阅读提示，有的还有相关背景链接。鉴赏导学部分供教师选取讲读，自我研读部分供学生根据课堂上学到的方法，课后进行自我阅读，从而完成能力的迁移和提升。

五、在每个模块后面，都附有简要的文体文学发展史，这对于学生拓宽文学视野和丰富文学文化素养是必要的。同时，我们也在每个模块后为学生的进一步学习提供了参考书目，这就满足了一部分爱好文学的同学的需要。

六、写作部分一共选取了六种文体，散文、微型小说和小剧本三种文学文体是配合阅读鉴赏，进一步提高文学写作能力而设计的；三种应用文体分别是求职简历、工作总结和毕业（学术）论文的写作。这都是和学生以后的学习、工作和生活密切相关的文体，体现出大学语文学习的可持续性。

本书的参考学时为36~70学时，教师在教学时可根据学生不同专业、不同起点的教学实际，酌情选择文体文本，讲授时可有所侧重。

本书由长沙师范学校郭子峰、匡代军主持编写。其中诗歌模块的编者是郭子峰、姚志惠；散文模块的编者是匡代军、侯志成；小说模块的编者是欧阳柏霖、易波；戏剧模块的编者是夏希、尹莉芳；影视模块的编者是许平、彭红霞；写作模块由郭子峰、欧阳柏霖、侯志

目 录

阅 读 部 分

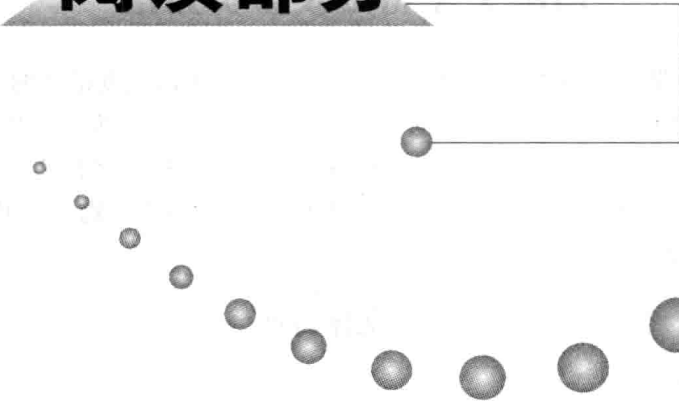
诗歌阅读鉴赏模块	(2)
诗歌文学特征及鉴赏方法	(2)
鉴赏导学部分	(6)
自我研读部分	(16)
中国诗歌发展概要	(22)
散文阅读鉴赏模块	(29)
散文文学特征及鉴赏方法	(29)
鉴赏导学部分	(39)
自我研读部分	(52)
中国散文发展概要	(68)
小说阅读鉴赏模块	(74)
小说文学特征及鉴赏方法	(74)
鉴赏导学作品	(76)
自我研读作品	(112)
中国小说发展概要	(140)
戏剧阅读鉴赏模块	(145)
戏剧文学特征及鉴赏方法	(145)
鉴赏导学部分	(147)
自我研读部分	(163)
中国戏剧发展概要	(182)
影视阅读鉴赏模块	(192)
影视文学特征及鉴赏方法	(192)
鉴赏导学部分	(198)
自我研读部分	(223)
影视艺术的产生和发展	(244)

写 作 部 分

写作模块	(256)
散文写作	(256)

微型小说写作	(259)
戏剧剧本写作	(261)
求职简历写作	(263)
总结写作	(264)
毕业论文写作	(265)
参考文献	(268)

阅读部分



诗歌阅读鉴赏模块

诗歌文学特征及鉴赏方法

诗歌是与小说、散文、剧本并列的文学文类，它是一种以高度精练的语言抒发情感的文学文类。《毛诗序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这说明早期诗歌与音乐、舞蹈有密切关系，都是人们情感激动的产物。和其他文学文类相比较，诗歌有其独特的文体特征和鉴赏方法。

诗歌文体特征

一、主体抒情美

诗歌是表达情感比较强烈的一种文学文类。任何一种文学作品都是主体（作者主观情感）和客体（客观的自然和社会生活）之间的一种结合。作为一种文学文类，诗歌的主体性更强，主体色彩表现更为鲜明。无论是李白的“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）的真挚深情，还是杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”（《茅屋为秋风所破歌》）的阔大胸襟，都是诗人主体性的强烈表现，有的甚至是独一无二的。所以，无论诗人抒情的对象是谁，或者说他的写作客体是什么（自然抑或社会），读者总能在欣赏过程中感受到主人公的思想和情感。严羽言：“诗者，吟咏情性也。”现代诗人郭沫若说：“诗的本质在抒情”；别林斯基说：“感情是诗歌天性的最主要动力之一，没有感情，就没有诗人，也没有诗。”可见“抒情”是诗的天性。

二、结构跳跃美

诗歌思维跳跃，充满了丰富的联想和想象，这是诗歌结构跳跃的逻辑基础。思想上的纵横开阖，造成了结构上跳跃跌宕。在具体的诗句形式上，诗歌具有“分行排列”的建筑美特点，这也是其独有的。闻一多先生是现代格律诗的提倡者，他认为“诗的实力不独包括音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）。”诗歌是唯一用“分行排列”来谋篇布局的文学体裁，这种特殊的结构形式使其有别于其他文学体裁。

诗歌“分行排列”的结构形式是由诗歌抒情性、意境创造等内容需要而产生的，同时也是汉语言文字提供的优越的条件所产生的结果。汉文字是由一个个方块字组成，其造型特点为诗歌“分行排列”的形式美提供了方便条件，使诗歌在布局上获得一种建筑美。建筑美大体表现为整齐美和均衡美（或称错落美）两个方面。例如：余光中《民歌》、《乡愁》，还有宝塔体、楼梯体等专门讲求排列美的诗歌，等等。

三、语言凝练美

诗歌的语言是文学语言中最能激活词语全部潜能的语言，具体表现为虽然凝练简约，但最富有表现力的。

散文、小说、戏剧剧本的语言是规范的语言，它们遵循字、词、句的语法规则来表情达意，符合读者通常的思维习惯，而诗歌为了更好地表达诗人难以传达的幽渺之思、惆怅之情，也为了使诗歌的音乐美得到充分的表现，它往往要偏离语言的规范（如语序变换、词性活用、词语省略等，但为了保证读者能领会、接受也要注意语言的规范）。

诗歌的语言具有反常规性。词是由词素构成的，一经约定俗成，不能随意颠倒或拆散，而诗人则不予理会。例如，杜甫《月夜忆舍弟》中的一句：“露从今夜白，月是故乡明。”“白露”这个节气名被拆散颠倒了，然而景色却宛如画出，句式因对仗而更工整了。再看曹操《短歌行》中的一句：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘……”“慷慨”二字在诗中不但倒置，而且拆散了，这样一偏离，诗意却似乎更慷慨了。再从词语搭配看，诗歌重词语结构因素，当与语言常规发生冲突时更看重平仄押韵、对仗规则，而牺牲词义配合的常规。例如，李商隐的《无题》中的一句：“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”“相思”不能以尺寸计量，“灰”也不能与“一寸”这个数量词搭配，但诗人用了，读者不但认可，而且觉得用得很奇妙，能出奇制胜地将幽居女子爱情上痛定思痛而怕伤痛重演的情思表现出来，规范用语恐不及这种偏离的效果。再如温庭筠《商山早行》中的一句：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”这里没有一个动词或形容词，全是名词的拼接，然而这种造语却比规范的表达能传达出更多的含义，语言表达显得更凝练、隽永，更整饬、铿锵。诗歌在句法上也常打破造语规范，或倒装，或错置，以驰骋诗人才思。

诗歌语言对常规造语的偏离，使得诗歌的语言成为最凝练且最富有表现力的语言，成为一切文学语言表述中最具特色、最具艺术魅力的语言。看似极平常普通的字、词，在诗人笔下，就新意层出，妙趣无穷，创造出优美或深邃的意境来。语言规范事实上是有弹性的，人们习惯上常运用词义的概念因素，而诗人不但运用其概念因素，而且为了抒情审美需要，为了意境创造需要，还运用词义的意象因素、意味因素，从而在特定的语境中使不规范的变形词句组合反而创造出更具艺术特色的艺术形象，使诗歌更具音乐美和绘画美。这种语言规范与偏离语言规范的有机统一，唯有在诗歌创作中频频出现，可以说是诗歌体裁在语言上有别于其他文体的最显著的特征。

四、意象意境美

明人谢榛《四溟诗话》（卷三）中云：“景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”作诗本乎情景，孤不自成，两不相背。由此看来，诗的意境构成要素很复杂，既有客观的景、象、物等因素，又有诗人主观的情、意、神、韵等要素，孤立地分析各因素就不成为鉴赏，必须从这些要素的相互关系入手才能鉴赏诗歌的意境。根据诗歌意境鉴赏的实践，一般鉴赏者是从情与景、意与象、神与物的关系入手，即意境是由情景交织、意象融注、神物浑然而形成，因此，可以从这些关系中来鉴赏。别林斯基有过这样的说法：“诗歌通过外部事物来表现概念的意义，把内心世界组织在完全明确的、柔韧优美的形象中。”鉴赏诗歌就是要从这两者关系中去把握，不过要注意，意境的创造有多种形式。由于诗歌的题材不同，诗人的创作个性有异，情景、意象、神物的构成形式就迥然有别，应把握好不同的形式所创造的意境。常见的构成形式有以下几种。

(1) 意境的构成离不开意象。意境是情景交融的完整而有机的图画。意象就是画中的花卉、树木、天光、云霞，意境则集合意象的个元素。可以说诗人是画家，因此，诗的意境是以鲜明生动的意象来表现的，化无形为有形，化抽象为具象，无论是喜情愁绪，还是梦境幻想，都是以活生生的意象来表现的，从而创造出诗的意境来。诗作拒绝无形体的、光秃秃的抽象概念，因此通过捕捉诗作的意象特征来赏析诗境很重要。

(2) 纵观优秀的诗作，可以发现诗的意境往往是由几个或更多的意象在总体艺术构思下巧妙地组合成“形象体系”（或称意象群），彼此互相作用，相辅相成，从而和谐地创造出诗境。赏析时可以先一个一个地去分析意象特征，然后从艺术构思的总体上进行分析，把握形象体系展示的独特的艺术魅力和丰富的内涵。

(3) 高明的诗人在创作诗歌时常运用比喻、象征、暗示、借代、夸张、用典等表现手法来表现艺术境界，此时的艺术境界（即诗境）常给读者一种“相视一笑，莫逆于心”的艺术感受，这是一种以实写虚，寄虚于实，意趣灵活，并饱含“言外之意”、“韵外之致”、“味外之旨”、“弦外之音”的诗境，是一种高层次的审美境界，行家们称其为“虚化特征”。虚化有两种表现，一是表现出“空灵性”，二是表现出“模糊性”。“空灵性”追求以实写虚，诗境有灵气、有神韵。

诗人在虚写时，常常对生活作分解、综合、变形处理，从而在朦胧中表现诗人的情思，并饱含“味外之旨”、“弦外之音”的韵味，有时诗人还尽其才华向“无我”的境界靠拢，以求“不着一字，尽得风流”的最高审美境界。有虚化特征的诗歌尽管意境“空灵”，意象朦胧，但诗歌的内涵是确定的，读者在鉴赏时借助知识、生活及鉴赏经验等方面的积累，可以捕捉到诗作的创作宗旨，不会产生歧义。因此“空灵”的诗境同样使读者有确定的审美判断。

五、节奏韵律美

诗在起源阶段本是可以歌唱的。比如，先秦时代的《诗经》、《楚辞》，汉代的《乐府》大多是可以和乐歌唱的。六朝以后的诗逐步变成了徒诗，不再进行歌唱，但诗歌语言富于音乐性的传统没有变。因为诗是传达诗人感情的，有了音乐性的语言辅佐，这种感情传达就更有力量，更完美，而且使诗歌有别于散文以及其他文学体裁。诗歌语言的声音有其独立的审美价值，当然这种独立性从属于诗人的感情因素，离开诗人的情绪状态，也就无法理解声音的独立的审美价值。诗人创作诗歌时，为了恰到好处地表达感情，非常讲究语言的音乐性，努力创作出声情并茂的佳作。例如，像宋词这种诗歌艺术形式，就特别注重音乐性，其中周邦彦、李清照、姜夔等的作品更富有音乐性。为了做到声情并茂，高明的诗人在创作时既注意外在音乐性的推敲，又注意内在音乐性的自然律动。外在音乐性是指声音的回环（具体说有押韵、声调、节奏），内在音乐性是指诗人内心情绪的律动（如激昂、沉静、欢乐、悲痛、紧张、松弛、热烈、冷淡等）。两者完美结合，会使诗歌便于吟诵、歌唱。

诗歌鉴赏常用方法

一、识字吟诵

诗词是语言的艺术，所以从这个意义上来说，鉴赏应该从对基本词语意义的认知理解开始，应掌握相当数量的语汇才谈得上吟诵。识字对于诗词鉴赏来说，也是指诗词中选用的前代诗人运用过的语汇。这些语汇是被前代诗人们采用的有特定含义，已经形成了特定诗歌

意象的语汇和固定的文化含义。鉴赏者若不识这些语汇，就很难在深层次上理解诗歌的内涵。例如，“花”往往和美貌女子的容颜、美好的时光相联系；“关山”、“明月”等词都沉淀着征夫思妇、离别团圆的含义；“南浦”、“长亭”、“柳”等也凝固成了送别的意象符号。

鉴赏诗歌应该吟诵，在吟诵中体验音韵、节奏，在感受音乐美的同时，不知不觉进入诗境，领略感情，从而判断诗歌在音韵、诗境方面的高低优劣。古代诗歌之所以能长期流传就跟能吟诵有关。

二、知人论世

孟子在《孟子·万章》（下）中曾说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也……”由此，我们知道他提倡鉴赏文学作品时要做到“知人论世”。不了解作者和时代背景，无妨于鉴赏，但大量的诗作是抒发对某种特定环境和特定人事关系的情感，含蓄、深奥，若对诗人及其创作背景一无所知，就难以把握诗人的创作意图。

鲁迅先生也表达出同样的看法：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全文，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”“知人”即全面考察诗人的价值观和艺术观，考察作品和诗人观念的关系；“论世”即诗作中所涉及的社会政治情况、诗人创作的时代背景、创作的目的和缘起等。鉴赏时做到“知人论世”能帮助鉴赏者全面认识并更准确深入地获得诗歌作品包含的思想和审美价值。

三、以意逆志

鉴赏诗歌作品时要做到“以意逆志”，这也是孟子提出来的鉴赏方法。孟子在《孟子·万章》（上）中曾说：“说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”这就告诉我们，在鉴赏诗歌作品时，不可拘泥于文字而曲解词句的意思，也不可拘泥于词句而曲解作品的本意，而应该以作品的基本意思去推敲诗人的思想感情。这里为鉴赏者的主动性给予了一席之地。常言道“观听殊好，爱憎难同”，鉴赏者在鉴赏诗作时，自觉不自觉地会运用自身的经验，对诗意作能动的阐述。对于诗词鉴赏来说，这种鉴赏方法还是很有意义的，因为鉴赏活动本身是创作活动的自然延续，作者留下的艺术空白就是为鉴赏者的创作留下了创作空间。“看作品又因读者而不同”是极正常的。同一作品，不同鉴赏能力的人，会有不同的鉴赏结果。当然“以意逆志”是以排除“以文害辞”、“以辞害志”、穿凿附会为前提的。

鉴赏活动中如何使鉴赏者的鉴赏既做到“以意逆志”，又能充分发挥自己的鉴赏经验？要透彻地理解诗作，准确地把握诗作的艺术特色及魅力与诗人“心有灵犀”，除“知人论世”外，还要加强鉴赏者自己体验生活的能力，要提高自己的学问修养，在日常的生活与学习中，随时从诗作中领会生活情趣，同时要用生活经验去体验诗作，逐步培养正确敏锐的审美艺术感受力。

四、情感参与

鉴赏诗歌的时候，除了要调动自己的生活经验和联想想象“以意逆志”外，还要用一颗敏感、富有情感的心灵去感受和体悟诗人的心。因为诗歌是感情最丰富、最饱满的艺术形式，只有抱着一颗充盈着情感的心去鉴赏，才有可能去透彻地理解诗人在诗歌中表达的喜怒哀乐，才有可能体会到诗人的良苦用心，才有可能和诗人做到“心有灵犀”，从而产生情感上的“共鸣”，得到灵魂上震动和涤荡。例如，我们对于李白的浪漫、杜甫的沉郁、王维的空灵、李商隐的朦胧、苏轼的豁达、辛弃疾的豪放，都要通过字里行间，用自己的心灵去感受。这是无法之法，是鉴赏一切情感文学艺术的前提。不管你有多高的艺术修养和鉴赏技

巧，没有“诗心自用”就不可能形成诗歌鉴赏。

鉴赏导学部分

一 雅·采薇

采薇采薇，⁽¹⁾
薇亦作止。⁽²⁾
曰归曰归，⁽³⁾
岁亦莫止。⁽⁴⁾
靡室靡家，⁽⁵⁾
玁狁之故。⁽⁶⁾
不遑启居，⁽⁷⁾
玁狁之故。

采薇采薇，
薇亦柔止。
曰归曰归，
心亦忧止。
忧心烈烈，⁽⁸⁾
载饥载渴。⁽⁹⁾
我戍未定，⁽¹⁰⁾
靡使归聘。⁽¹¹⁾

采薇采薇，
薇亦刚止。⁽¹²⁾
曰归曰归，
岁亦阳止。⁽¹³⁾
王事靡盬，⁽¹⁴⁾
不遑启处。
忧心孔疚，⁽¹⁵⁾
我行不来！⁽¹⁶⁾

彼尔维何？⁽¹⁷⁾
维常之华。⁽¹⁸⁾
彼路斯何？⁽¹⁹⁾
君子之车。⁽²⁰⁾
戎车既驾，⁽²¹⁾

四牡业业。⁽²²⁾

岂敢定居？

一月三捷。

驾彼四牡，

四牡騤騤。⁽²³⁾

君子所依，⁽²⁴⁾

小人所腓。⁽²⁵⁾

四牡翼翼，⁽²⁶⁾

象弭鱼服。⁽²⁷⁾

岂不日戒？⁽²⁸⁾

玁狁孔棘！⁽²⁹⁾

昔我往矣，

杨柳依依。⁽³⁰⁾

今我来思，⁽³¹⁾

雨雪霏霏。⁽³²⁾

行道迟迟，

载渴载饥。

我心伤悲，

莫知我哀！



文本注释

(1) 薇：豆科植物，今俗名称大巢菜，可食用。

(2) 作：生。止：语助词。

(3) 曰：说，或谓乃语助词，无义。

(4) 莫：“暮”的本字。岁暮，一年将尽之时。

(5) 靡：无。

(6) 玁狁(xiǎnyǔn)：北方少数民族，到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称为匈奴。

(7) 不遑：没空。遑，闲暇。启：跪坐。居：安居。

(8) 烈烈：火势很大的样子，此处形容忧心如焚。

(9) 载：语助词。

(10) 戍：驻守。定：安定。

(11) 使：传达消息的人。聘：探问。

(12) 刚：指薇菜由嫩而老，变得粗硬。

(13) 阳：阳月，指夏历四月以后。

(14) 鹽(gǔ)：休止。

(15) 疚：痛苦。孔疚，非常痛苦。

(16) 来：回家。不来，不归。

- (17) 尔：“薺”的假借字，花盛开貌。维何：是什么。
- (18) 常：常棣，棠棣。
- (19) 路：同“辂”，高大的马车。
- (20) 君子：指将帅。
- (21) 戎车：兵车。
- (22) 四牡：驾兵车的四匹雄马。业业：马高大貌。
- (23) 骃(kuí)骃：马强壮貌。
- (24) 依：乘。
- (25) 小人：指士卒。腓(fēi)：“庇”的假借字，隐蔽。
- (26) 翼翼：行止整齐熟练貌。
- (27) 象弭：象牙镶饰的弓。服：“箛”的假借字。鱼服：鱼皮制成的箭袋。
- (28) 日戒：每日警备。
- (29) 棘：同“急”。
- (30) 依依：柳枝随风飘拂貌。
- (31) 思：语助词。
- (32) 雨(yù)：作动词，下雪。霏霏：雪花纷飞貌。



阅读提示

本诗选自《诗经·小雅》。《诗经》存三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《雅》分《大雅》、《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《小雅》中也有部分民歌。《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。《雅》、《颂》中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

这首诗描述了这样的一个情景：寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，又饥又渴，但边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪纷繁，百感交集。艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，一幕幕在眼前重现。本诗就是一位久戍之卒，在归途中的追忆唱叹之作。



思考练习

1. 分析本文重章叠句的结构特色。
2. 分析本文情景交融的表现手法。
3. 背诵并默写这首诗。

二 山 鬼⁽¹⁾

屈原

作者简介

屈原（约前339—约前278年），战国时楚国爱国主义诗人、政治家，“楚辞”体诗歌创