

一个思想者的远行

巴特尔 著

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

巴特尔随想集 评论集

人生有梦，有梦的人生才是幸福的人生。如今，我的文学之梦，梦还在梦中，我的创作之路，路仍在路上。回首过往，如果说第一本随想的出版为我开启了一扇门，那么之后陆续出版的六本随想就是一条路。所以，我将继续写我喜欢的文字，让思想沐浴日月，穿越四季，一路远行。

一个思想者的远行

巴特尔随想集
评论集

巴特尔
编

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个思想者的远行;巴特尔随想集.评论集/巴特尔编.
—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2012.10
ISBN 978-7-204-11906-6

I. ①一… II. ①巴… III. ①社会科学—文集②序跋—作品集—
中国—当代③书评—中国—现代—选集 IV. ①C53②I267③G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 238864 号

一个思想者的远行——巴特尔随想集 评论集

作 者	巴特尔
责任编辑	王世喜
装帧设计	王占荣 杜叔辉
藏书票设计	廉 信
出版发行	内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	呼和浩特市铭泰精工印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	79.5
字 数	1800 千
版 次	2013 年 1 月第一版
印 次	2013 年 1 月第一次印刷
印 数	1 - 2000 册
标准书号	ISBN978-7-204-11906-6/I·3404
定 价	236.00 元(全 9 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

网址:<http://www.nmgrmcbs.com>

作者简介

巴特尔,笔名默川,男,蒙古族,一九四一年出生,籍贯内蒙古土默特左旗。一九五八年开始发表作品。一九九二年加入中国作家协会。

一九八五年以来,先后出版《名人与读书》(与伯佳岩合写)、《爱的情潮》(诗歌三人集)、《沉思与随想》、《教育随想录》、《默川杂话集》、《教苑耕耘录》、《人生随想》、《岁月流萤》八本集子。二〇〇三年重新整理出版《巴特尔自选集》,包括《随想卷》、《诗歌卷》、《杂话卷》、《文论卷》四册;二〇〇六年出版“书香三味”丛书,包括《书箴》、《书鉴》、《书典》三册;二〇〇七年出版《人生有味是书香——青城藏书人掠影》;二〇〇八年出版《随想录——一个思想者的远行》;二〇〇九年出版《戊子年随想》;二〇一〇年出版《游思录》;二〇一一年出版《赏石小记》和《书的话》。

一九九〇年,散文诗《从春到秋的思索》获

内蒙古自治区第三届“索龙嘎”二等奖；一九九一年，散文《石林寻美》获《民族团结》杂志“孔雀杯”征文作品奖，诗歌《居里夫人》获首届中国女子诗歌大奖赛优秀作品奖，诗歌《红孩子》获乌兰夫研究奖三等奖，散文诗《我读……》获《民族文学》杂志优秀作品奖。一九九〇年，《沉思与随想》一书获全国第三届少数民族文学创作评奖优秀作品奖；一九九一年，《教育随想录》一书获中华教育艺术研究会第三届年会优秀论著三等奖；一九九四年，《默川杂话集》一书获全国第四届少数民族文学创作评奖优秀作品奖；一九九九年，《人生随想》一书获内蒙古自治区第六届文学创作“索龙嘎”奖。

有作品被分别选载《读者》和《青年文摘》，有作品被分别收入《中国新文学大系·杂文集》、《中国散文诗大系·内蒙古卷》、《中国当代诗人自选集》、《苍狼文丛》和《新时期蒙古族文学丛书》，有诗话被分别收录《中国当代诗家诗话词典》和《中国作家3000言》，有小传和辞条被分别辑入《世界华人文学艺术界名人录》、《中国作家大辞典》和《内蒙古大辞典》。

目 录

书 序

春华秋实,天地大美

——《一个思想者的远行——巴特尔

随想集》序 包明德 003

巴特尔,一个早起采蘑人

——《随心所语——巴特尔随想精选

集》序一 流沙河 007

短语寥寥胜过大论喧喧

——《随心所语——巴特尔随想精选

集》序二 张阿泉 009

书 评

一位教育工作者沉思的果实

——读巴特尔《沉思与随想》 曾宪东 017

我们的教育诗

——《沉思与随想》读后 周彦文 023



灿若群星的思与想

——读巴特尔的《沉思与随想》 滑国璋 026

思想火花:闪烁在诗的星空

——读《沉思与随想》 张锦贻 029

哲理的光焰,小花的芬芳

——浅析巴特尔诗集《沉思与
随想》修养篇 刘进林 034

他写出了自己的情和爱

——简论巴特尔的哲理诗 霍劲松 038

巴特尔的魅力 霍劲松 045

巴特尔的育人情结 霍劲松 048

《教育随想录》的随想 郝耀华 051

巴特尔和他的《教育随想录》 贾宏州 058

绚丽的心灵之花

——读巴特尔的《教育随想录》 李世琦 061

读巴特尔的《教育随想录》 兰宁远 066

井淘三遍出好水

——巴特尔《教育随想录》评介 马飞高 068

教育的讴歌,爱心的奉献

——读巴特尔的新作《教育随
想录》 甄可君 073

凝练·多彩·隽永

- 评巴特尔的《人生随想》 郝诚之 076
- 追索的心灵
- 关于《人生随想》的随想 班 澜 079
- 心灵与心灵的对话
- 读巴特尔《人生随想》 张锦贻 082
- 练达而天真,丰厚也单一
- 读巴特尔的《人生随想》 秋 阳 086
- 心灵的风景
- 读《巴特尔自选集·随
想卷》 张天男 090
- 写在水上的格言 李子广 094
- 《随想录》:人生沉思的独语 白朝蓉 099
- 《随想录——一个思想者的远行》:
- 饱含激情,深藏哲思 张锦贻 103
- 春风化雨,润物无声
- 读巴特尔《随想录》有感 郝诚之 107
- 立言滋心,澡雪励志
- 读《随想录》有感 高金祥 110
- 我编我读《随想录》有感 王占荣 114
- 人生的况味,理想的导航
- 读巴特尔先生的《随想录》 姜淑兰 117
- 《随想录》——一盏灯的温情 殷向飞 120



《随想录》是我的精神财富	甄 莹 128
“情往似赠,兴来如答”	
——初读巴特尔《随想录》感言	邹万银 131
《随想录》的文学价值	李 悦 134
《戊子年随想》:献给戊子年的	
九百九十九朵玫瑰	李子广 138
告诉你,这是一本怎样的书.....	薛晓先 143
诗人的情怀,哲人的机锋	陈弘志 148
子规啼血,无悔追寻	
——读巴特尔哲理小品随想	泉 夫 152
高洁的诗意,理性的箴言	
——读巴特尔《戊子年随想》	
有感	邵 贵 155
和谐人生的歌者	
——读巴特尔《戊子年随想》	
想到的	霍劲松 158
演绎人生哲理,抒写人生情怀	
——《戊子年随想》赏析	王占荣 161
《游思录》:诗人的畅想,哲人的	
思考	李子广 183
一位思想者的诗意游走	
——巴特尔《游思录》读后	万 奇 187

《游思录》:游走的思想,散步的心灵 张锦贻 190
心灵的绿色牧场

——读巴特尔《游思录》 刘桂霞 194

《游思录》把玩不厌 乌吉斯古冷 198

生命的涅槃与思辨的升华

——读巴特尔的《游思录》 兰宁远 201

哲人之诗,诗人之思 潘照东 209

生命的探寻 李悦 222

诗 评

《人生随想》卷首诗 石羽 227

巴特尔新著九人题贺

樽前人物二首 张天男 229

赠巴特尔先生 高金祥 230

赠巴特尔先生 曹化一 230

书破万卷笔有神 白朝蓉 231

佳作读后致巴公 李德斌 231

贺巴特尔兄《随想录》付梓 赵云东 232

七律·致巴公(新声韵) 王锦江 232

七律二首 石玉平 233

胡天寥廓,秋色深浓,

呈巴特尔师二首 尚贵荣 234



读巴特尔《戊子年随想》感赋	潘照东	236
七绝·为《随心所语——巴特尔 随想精选集》作	郑福田	238
五言四韵·贺巴特尔先生《随心 所语》出版	尚贵荣	241
清平乐·醉读《随心所语》	张天男	242
读巴特尔先生新著《随心所语》 题赠	管炳东	243

附录一

我与随想

——《一个思想者的远行——巴特尔随想集》

代后记	247
-----------	-----

我与随想

——《随心所语——巴特尔随想精选集》

代后记	251
-----------	-----

附录二

有关随想的通信(附原件)

周国平(1989年2月25日)	257
-----------------------	-----

王梓坤(1992年5月28日)	259
-----------------------	-----

书序

人,可以延续和演绎生命的不是名位,
更不是权势和财富,
而只有文字和思想。



春华秋实,天地大美

——《一个思想者的远行——巴特尔 随想集》序

■ 包明德

现在,巴特尔先生的《一个思想者的远行》随想八卷本出版面世了。对于按惯常说法踏入古稀之年的巴特尔先生来说,这既是他诗性生命历程的一个亮丽标识,也是献给广大读者的一份厚重之礼,实在令人可喜可贺!

我和巴特尔先生相识有三十多年了。和文学界很多朋友一样,我一直认为巴特尔先生本质上是一位作家,是一位诗人。巴特尔创作的突出特征,是作品闪烁的思想光芒和焕发的哲理魅力。他竭力探求和寻找的诗与艺术的哲学思辨,这在他的作品中得到鲜明的体现。作为一位作



家，一位诗人，他的思想不是概念性的；他不规避时代维度，但又不是时代概念的传声筒。他的作品体现着生命和生活、诗情和激情、思想和哲理的完美融合，并寓含在独特的表现形式里。例如，“爱大自然，求大自由，得大自在”；“弯月是消瘦了的回忆，圆月是丰满着的憧憬”；“最亮的那颗星，不一定是最大的星，也不一定是离我们最近的星”；“赏月，吸引人们向高处看而忘却烦恼；观星，指引人们向远处走而不致迷失”；“善和恶走在同一条路上，最后分手时，善敲开的是天堂之门，恶推开的是地狱之门”；“我们拥抱信仰，信仰说：我是你心中的阳光；我们收获信念，信念说：我是你精神的脊梁”；“头脑是思想的家园，心灵是智慧的家园，灵魂是精神的家园”等等。完全可以说，巴特尔的游思，是诗意的游思；巴特尔的随想，是哲理的随想。这游思和随想，演绎着作家的灵魂，诠释着诗人的人生。

内蒙古被誉为诗乡歌海，诗和马是蒙古民族的两只翅膀。作为一个土默川的蒙古族人，他的内心保存着丰厚的民族记忆，蕴含着鲜明的诗性天赋。可以明显地感到，巴特尔的诗文透朗流畅，充溢着民歌民谣的风味。但他又不依赖题材，不囿于写什么。在他这里，民族性和地域性，不是远行的障碍，不是感受新知的藩篱，而是审美想象的依托，而是扩展艺术张力的介质。他心游万仞，思接千载：历史和现实，世界和中国，自然和情感，人生和心灵，道德和

修养,精神和哲理,爱情和友谊,万事万物总关情,一花一世界,一叶一如来。总之,巴特尔追索的不是写什么,而是怎么写。所以,他写出了独特的品质,写出了别样的风格,写出了深刻的思想,写出了诗化的哲理。例如:“生命是春夏秋冬的轮回,所以多姿多彩;人生是酸甜苦辣的勾兑,所以有滋有味。”“生命的极致,一定是站在了哲学的最高处;灵魂的美妙,一定是走进了艺术的最深处。”“有了人生的长度、高度和厚度,才有生命的数量、质量和重量。”“生命,信仰不变是难得的;人生,没有理想是可怕的。”“道德的力量,越朴素的越强大;品格的魅力,越朴实的越美丽。”“人生,是美丽的画;道德,是画的底色。”“向善的人越多越和谐,感恩的心越多越美好。”“一个思想者的远行,既需要寂寞的陪护,更需要孤独的相伴。”

巴特尔这厚重的八卷作品集,温暖心灵,引领精神,风华映人,从文本的内核、意蕴、结构到语言,流溢出经典性的品格。这和他一直热爱阅读和学习经典文学是有很大关系的,所以他的为文很讲究排比、对仗、平仄和押韵,在语法修辞上的功夫达到了炉火纯青的境地,使得他的作品渗透着直面世事、直面现实,直书感知、直抒胸臆的现实主义精神。语言清丽秀美,音韵和畅,尽情尽理,尽怀尽志。另一方面,他也深受俄苏文学和印度文学的影响,特别是普希金和泰戈尔,对他创作的影响尤为明显。普希金是意



境开阔的生活歌手，泰戈尔则是浪漫主义和神秘主义结合的典型代表。他们都在写祖国、人类、自然、城市、乡村、爱情和友谊中，琢句抽思，道出了人生和自然的真谛。巴特尔的创作，鲜亮地体现着这样的风格与蕴涵。可以说，巴特尔的创作在古与今、中与外的结合创新上是格外出彩和风格独具的。

法国伟大的作家雨果在《克伦威尔》“序言”里说：“无论这些理由有多冠冕堂皇，都与作者的动机无关。这本书已经够厚了，无须再可以增加些什么。”在我遵嘱为巴特尔的随想八卷本写序的时候，想起了这段话。我所写的仅仅是我读巴特尔先生随想后的肤浅体会和收益而已，如果要高度概括的话，应该是这样八个字：春华秋实，天地大美！

二〇一二年金秋于北京