

花 娃 窟 家
眼 吴 仙 贵
满 胜 神 富
歌 翠 上 间
笙 珠 海 人
耳 楼 知 似
满 满 因 只



同 钟 雪 风
岁 岁 歌 村 夜
发 间 前 昨
长 鼓 有 开
迎 箫 未 初
日 平 高 小
晓 太 云 梅

深圳市博远空间文化发展有限公司 主编

花 眼 满 歌 笙 耳 满
娃 吴 胜 翠 珠 楼 满
窟 仙 神 上 海 知 因
家 贵 富 间 人 似 只

中式元素 中元

(下)

同 岁 岁 长 迎 日 晓
钟 歌 间 鼓 箫 平 太
雪 村 前 有 未 高 云
风 夜 昨 开 初 小 梅

深圳市博远空间文化发展有限公司 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中式元素 2 / 深圳市博远空间文化发展有限公司主
编. -- 南京 : 江苏科学技术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5537-1418-9

I. ①中… II. ①深… III. ①室内装饰设计-作品集
- 中国-现代 IV. ① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007850 号

中式元素 2 (上、下)

主 编 深圳市博远空间文化发展有限公司
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 林 溪

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳市新视线印务有限公司

开 本 1 010 mm × 1 440 mm 1/12
总 印 张 49.5
字 数 297 000
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-1418-9
定 价 698.00 元 (精) (上、下)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

餐厅

- 008 三秦原创唐锅
- 014 唐潮壹品天津大沽路店
- 024 唐潮壹品——海鲜盛宴
- 030 岚荣集团私人会所
- 036 德阳会馆
- 046 春江宴
- 052 工三便宜坊
- 062 黄山元一大观环翠堂餐厅
- 070 恋古铄今——轻井泽公益店
- 078 渔家庄
- 084 扬州富临壶园府邸
- 092 安徽黄山阿牛草堂徽文化主题餐厅
- 100 北京黄浦会高级餐厅
- 106 京都盛唐
- 114 花间堂·周庄季香院
- 122 便宜坊
- 128 热河食府
- 134 刘家大院

- 138 沸腾鱼乡（世贸天阶店）
- 142 浅花涧雅趣火锅宝能太古城店
- 146 唐山东来顺旗舰店——南湖店
- 152 沈阳筷道
- 158 百姓渔村
- 168 宁波美泰泰国餐厅
- 172 水煮工夫茶道会所
- 178 湖北十堰宏正大酒店
- 186 徽韵香凝茶餐会所
- 190 牛公馆（宁波水街店）
- 196 太初面食
- 202 陆子韵茶会所

酒店

- 208 丽星温泉度假酒店
- 216 祥和百年酒店
- 228 汉中百悦国际酒店
- 234 天目辉煌温泉度假酒店

花眼满 歌笙耳满
娃吴胜 翠珠楼满
窟仙神 上海知因
家贵富 间人似只

中式元素

(下)

同岁岁 长迎日 晓
钟歌间 鼓箫平 太
雪村前 有未高 云
风昨夜 开初小 梅

深圳市博远空间文化发展有限公司 主编



西方设计界中流传着这样一句话：“没有中式元素，往往就没有贵气。”近年来，随着复古风潮的兴起，中式情结被逐渐唤醒。在室内装饰里，中式元素被广泛运用于会所、茶楼、别墅及餐厅等空间的设计中。时下最时髦的一种家居风格，便是以西方装饰风格为主，适度地融入中式元素，进而产生极美的效果。

著名哲学家黑格尔曾经说过：“存在即合理。”不可否认，在经历数千年时光的大浪淘沙之后，能传承至今的中式家具都是经典中的经典，本身亦具备了极高的时代融合性：从彰显中国文人审美古韵的书案画案，到流露着稳重、端庄之气的明式桌椅，再到气派、华贵的帷幔四柱式架子床……这些传统的中式家具在经过设计师独具匠心的改良之后，往往成为空间的重心或者视觉的中心，意蕴悠长，令人回味无穷。

除了中式家具以外，中式室内设计装饰元素的运用，也是中国人含蓄气质的体现。蝙蝠、鹿、鱼、鹤、梅这些较常见的装饰图案，往往蕴含吉祥喜庆的寓意：“蝠”与“福”谐音，可寓有福；“鹿”与“禄”谐音，可寓厚禄；“鱼”与“余”谐音，可寓“年年有余”。而梅、兰、竹、菊等图案则借用植物的某些生态特征，来赞颂文人雅士的高尚情操和品行。同理，石榴象征多子多孙，鸳鸯象征夫妻恩爱，松鹤象征健康长寿……此外，中式风格的室内装饰还常常借用名人字画和书法，将写意水墨画的意境融入空间的整体风格中，达到更高一层的升华。

本书延续了《中式元素》的风格，致力于将中式风格在新时代中光芒不减的魅力精粹展现在读者眼前，精选经典而富有代表性的中式空间装饰设计优秀案例，以大量高精度的实景图片为基础，从元素的角度出发，配以优美、贴切的文字说明，全方位、多角度地展现现代中式风格的设计理念和细节之美；范围之广，涵盖了会所、茶楼、别墅、餐厅和酒店等设计类别，是继《中式元素》之后出版的又一中式风格陈列艺术精品图书，为广大热爱和具有中式情结的专业设计师和普通读者呈现一场中式饕餮的视觉盛宴。



餐厅

- 008 三秦原创唐锅
- 014 唐潮壹品天津大沽路店
- 024 唐潮壹品——海鲜盛宴
- 030 岚荣集团私人会所
- 036 德阳会馆
- 046 春江宴
- 052 工三便宜坊
- 062 黄山元一大观环翠堂餐厅
- 070 恋古铄今——轻井泽公益店
- 078 渔家庄
- 084 扬州富临壶园府邸
- 092 安徽黄山阿牛草堂徽文化主题餐厅
- 100 北京黄浦会高级餐厅
- 106 京都盛唐
- 114 花间堂·周庄季香院
- 122 便宜坊
- 128 热河食府
- 134 刘家大院

- 138 沸腾鱼乡（世贸天阶店）
- 142 浅花涧雅趣火锅宝能太古城店
- 146 唐山东来顺旗舰店——南湖店
- 152 沈阳筷道
- 158 百姓渔村
- 168 宁波美泰泰国餐厅
- 172 水煮工夫茶道会所
- 178 湖北十堰宏正大酒店
- 186 徽韵香凝茶餐会所
- 190 牛公馆（宁波水街店）
- 196 太初面食
- 202 陆子韵茶会所

酒店

- 208 丽星温泉度假酒店
- 216 祥和百年酒店
- 228 汉中百悦国际酒店
- 234 天目辉煌温泉度假酒店



友朋设宴庆云楼，
美食十二配郎酒。
觥觥交错杯杯尽，
门前石狮口水流。



细雨斜风作小寒，
淡烟疏柳媚晴滩。
入淮清洛渐漫漫，
雪沫乳花浮午盏。
蓼茸蒿笋试春盘，
人间有味是清欢。



三秦原创唐锅

设计机构：大石代设计咨询有限公司

主设计师：吴晓强 张迎军

项目地址：陕西省

项目面积：1000平方米

主要材料：石材（雅典米黄） 地砖 壁纸 不锈钢 水银镜
摄影：吴晓强



物以稀为贵，含蓄是奢华，奢华有内敛而含蓄的文化特质。疏则轻，少则贵，“轻生活”是一种奢华，轻心、轻体、轻食、轻居，轻是现代“超音速”状态下慢生活的生活态度，于是有了慢生活的餐饮体验。原先的一些高端产品，喜欢镶金嵌银，用金碧辉煌的外形直接告诉人们：我很贵，很奢华，甚至奢华得吓人，奢华得成了负担。吓人过后，高端产品开始抛弃这种外露的奢华形象，转而追求一种低调、内敛的品位，慢而轻的生活方式。三秦原创唐锅，从文化定位及环境、灯光、音乐、服务都体现了这种生活态度，唐文化不再是华丽的外表、奢华的装饰。飞天、牡丹、大唐红营造轻生活的雅致空间，没有过分的热情接待，推门而入是悠长的大唐红长廊，迎接客人的是仪容端庄、笑容可掬的陶瓷唐朝仕女（唐三彩）。轻的环境、慢的脚步，让人梳理心情，回味悠远的大唐文化。服务在于贴心，而非一味的热情，随着迎宾人员应声把厅门打开，一幅大堂盛世画卷展开了体验唐锅之旅。

变劣势为特色，本项目尚有不足之处。营业区在沿街商业体后方，需穿过狭长的胡同才能进入营业大厅，建筑层高不足2.6米。要营造大唐盛世，可见空间难度非同一般，“物以稀为贵”，这也算“稀缺”吧，于是用“轻”去塑造大唐的“盛”。原有建筑外观为玻璃幕墙（浴池业态），透过飞天飘带提炼为红色镂空幕墙装置，体现大唐红与飞天文化，“轻而盛”。狭长的走廊设计为“大唐红”艺术长廊，沿街而入，多了一份期待与放松，于是设计师在长廊之后埋下伏笔（门厅的二度空间做设计转变），推门而入，映入眼帘的便是明快时尚的空间感受，水景、大唐盛世油画、仕女饰品装饰着空间的文化表情，小空间则带给客户片段记忆，留给空间鉴赏者对大唐盛世的无限追忆。餐饮区走廊、包间、过厅，分别穿插了飞天、牡丹、马球、唐仕女、瓷器等陈设品来彰显大唐历史印记，餐椅金属框架、吊顶水银镜、地面黑色高光地砖，通过反射以及控制空间亮度使得空间得以延展。“疏则轻，少则贵”的理念，克服了狭矮空间营造意向盛世空间的限制。



图 1

唐人彩绘的幽幽古意、鲜艳色泽，让空间显得古典而雅致，从中透出的晕红色光线在活跃空间气氛的同时，也渲染了传统的中式风情，给人似真似幻的历史时空穿越感。



图 2

摆放装饰品的古桌画满婆金的图案，与黑色的桌身和大红的墙壁色调对比鲜明，尽显庄重与大气。不需言语，只要轻轻走过，便可感受到走廊的幽静与祥和。



图 3

镶嵌于大理石铺成的墙面中的木质储物柜色调温润、格局变化有序，古朴且素雅，凸显典雅的中式气韵。



图 4

大堂中的人物石雕手持大红灯笼，充满祥和之气的同时，又于古朴中透着禅意，自然且典雅，为现代空间营造了典雅的意境。

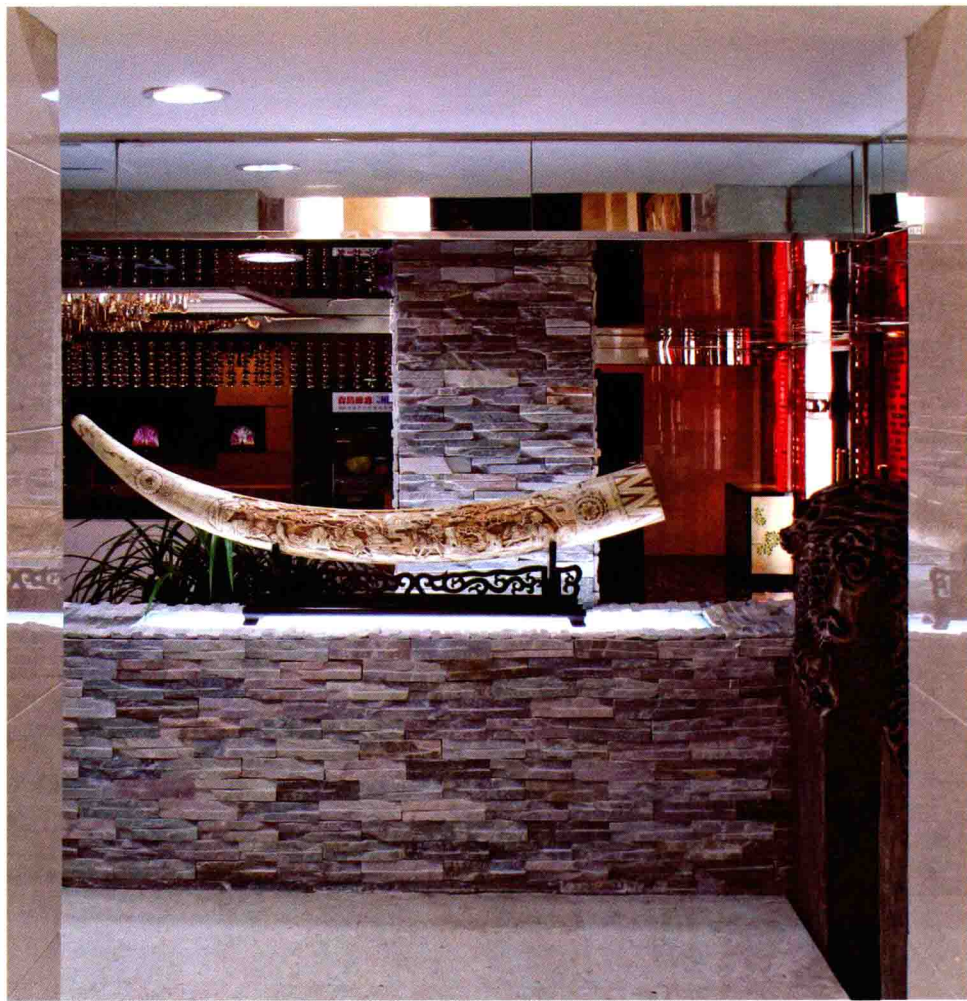


图 5

由质朴的青砖砌成的前台古朴且素雅，台面上摆放的装饰品造型大气且具有强烈的视觉吸引力，与明亮的灯光交相辉映，尽显前台的庄重与大气。



图 6

餐厅背景墙被红色的木质展示柜填满，粗线条的木格栏厚重且大气，整齐摆放的雕像统一排列，在偌大的空间中凸显中式古典气质，大气且优雅。



图 7

深红色的木墙画上金色线条的花朵，富贵逼人。在内置灯光的照耀下，金色的花朵与原木木柜色彩搭配和谐，古韵悠然，美好、宁静如斯，不可言喻。