

幼儿师范 基本乐理教程

◎夏志刚 编著



责任编辑 / 熊宇亮
书装设计 / 李 杰
封面绘画 / 许一韵



ISBN 978-7-5404-6201-7



9 787540 462017 >

定价: 28.00 元

幼儿师范 基本乐理教程

◎夏志刚 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿师范基本乐理教程 / 夏志刚编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5404-6201-7

I. ①幼… II. ①夏… III. ①基本乐理—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第097810号

幼儿师范基本乐理教程

夏志刚 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2013年5月第1版第1次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 9.5

印数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-6201-7

定价: 28.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

本书是为学前教育、幼儿师范类大中专学生编写的基础乐理教材。也可作为幼师职业培训、小学初等教育专业、职业高中音乐班的教学用书，还可作为音乐爱好者掌握音乐基础知识的参考用书。

全书共分十章，包括音与音高，五线谱记谱法，简谱记谱法，节奏、节拍，音乐常用记号，音程，和弦，大调、小调，中国民族调式，以及旋律与曲式等内容。课程的设计从幼儿师范学校、学前教育大中专学生的特点和实际情况出发，按照零起点能达到幼师职业标准为目标而编写。本书的谱例以经典作品为主，文字通俗易懂，阐释细致，内容安排循序渐进。在使用过程中，教师可根据实际情况对教学进度和内容进行适当调整或补充。

此外，各章都附有一定数量的习题，并预留作答空间，方便学生日常练习和考试选用。习题设计力求做到基础性强，题型多样，内容全面。

在编著过程中，得到了我校乐理教师王阳娟、丁莉萍、杨嘉娣、汪洪等老师的热情帮助。在此，致以真挚的谢意。

夏志刚

于湖南省芷江师范学校

目 录

第一章 音与音名

一、音的产生.....	001
二、音的性质.....	001
三、乐音与噪音.....	001
四、乐音体系 音列 音级.....	002
五、音名与唱名.....	002
六、基本音级与变化音级.....	003
七、全音与半音.....	003
八、变音记号.....	003
九、音 律.....	005
十、自然半音和自然全音 变化半音和变化全音.....	005
十一、等 音.....	005
十二、音的分组.....	006
十三、音域与音区.....	007
十四、标准音和中央 C.....	007
练习 1.....	007

第二章 五线谱记谱法

一、记谱法的种类.....	012
二、五线谱的线与间.....	012
三、谱 号.....	013
四、谱 表.....	013
五、单纯音符.....	015
六、休止符.....	016
七、附点音符 复附点音符.....	017
八、附点休止符.....	018
九、连 线.....	019
十、变音记号在五线谱上的应用.....	019
练习 2.....	020

第三章 简谱记谱法

一、音的高低.....	024
二、音的长短.....	024



三、调号 拍号 026

四、简谱的规范写法 026

练习 3 027

第四章 节奏 节拍

一、节 奏 030

二、节 拍 031

三、小节 小节线 031

四、拍子 拍号 032

五、拍子的种类 032

六、切分音 035

七、弱起小节 036

八、音值组合法 037

九、连音符 040

练习 4 042

第五章 音乐常用记号

一、演唱、演奏记号 047

二、省略记号 052

三、常见速度记号 053

四、常见力度记号 054

五、装饰音 055

六、常用表情术语 058

练习 5 058

第六章 音 程

一、音程的概念 063

二、音程的级数和音数 064

三、自然音程与变化音程 067

四、增音程与减音程 069

五、协和音程与不协和音程 070

六、音程的转位 070

七、等音程 071

八、怎样识别音程 072

练习 6 072

第七章 和 弦





一、和弦的概念	076
二、三和弦	076
三、三和弦的转位	077
四、七和弦	078
五、七和弦的转位	079
六、识别和构成和弦的方法	080
练习 7	081



第八章 调 式

一、调式的概念	085
二、大调式	085
三、大调音级	086
四、升种大调	086
五、降种大调	088
六、小调式	089
七、小调音级	091
八、关系大小调	091
九、大小调的识别	093
练习 8	093

第九章 中国民族调式

一、五声调式	098
二、六声调式	100
三、七声调式	102
四、民族调式的识别	104
练习 9	105

第十章 旋律 曲式

一、什么是旋律	110
二、旋律进行的方向	110
三、旋律的发展	111
四、旋律的高潮	114
五、音乐语言的基本结构	114
六、儿童歌曲常见的曲式结构	116
练习 10	120

附：练习参考答案	125
----------------	-----





第一章 音与音名

一、音的产生

音乐是声音的艺术。它是由有组织的乐音来表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术。

音是由发音体振动而产生的。发音体由于外力作用引起振动产生声波，通过空气传播，传到人的听觉器官，产生音的感觉。

由此可知，音的存在必须同时具备振动的发音体（声音源）、音的传媒体（空气）、音的感知器官（耳朵）三个条件。如：用鼓槌敲击鼓面，就会听到鼓声；用琴弓摩擦小提琴弦，就会听到小提琴的声音，等等。

二、音的性质

音的性质有四种：音高、音值、音量和音色。

1. 音高

音高是指音的高低，是由发音体振动的频率（每秒钟振动的次数）决定的。振动次数多，音就高；振动次数少，音就低。

2. 音值

音值是指音的长短，是由发音体振动时持续时间的长短来决定的。振动持续时间长，音就长；振动持续时间短，音就短。

3. 音量

音量是指音的强弱，是由发音体振动时幅度的大小来决定的。振幅大，音就强；振幅小，音就弱。

4. 音色

音色是指音的色彩，又称音质，是由发声体的质料、形状以及由此形成的泛音多少等因素决定的。

音的四种性质，在音乐表现中的作用各不相同。由于音色的不同，我们才能区分出不同的人声、不同的乐器声。由于音量的不同，我们才能听出不同的强弱层次。音高和音值在音乐表现中的作用则更为重要。在演唱、演奏中，各种不同音高和音值的乐器与人声的相互配合，以及变化的力度层次，使音乐的表现变得极为丰富多彩。

三、乐音与噪音

根据发音体振动状态规则与否，音分为乐音和噪音。音乐中使用的音乐包括乐音和噪音。

1. 乐音



乐音由物体有规则的振动所产生，具有明显而固定的音高。乐音一般比较和谐悦耳，如钢琴、提琴、胡琴、笛等乐器所发之音就是乐音。

2. 噪音

噪音是由物体不规则的振动所产生，没有固定的音高。如锣、钹、鼓、木鱼、梆子等打击乐器所发之音都是噪音。音乐中使用的噪音，与一般的噪音是不同的，是音乐化了的，所以听起来优美悦耳。

在音乐中使用的音主要是乐音，但噪音也是不可缺少的。如在交响乐队中使用的打击乐器，可用来增加气氛、描写特定的环境，变换色彩等。在我国民族音乐中，噪音乐器的作用更是丰富多彩，别具一格。如京剧中的锣鼓，它不仅能烘托气氛，还经常用来塑造音乐形象，具有很强的表现力。

在生活中的如电话铃声等都属于可接受的、比较悦耳的噪音；而像汽车、锯木头等声音，都属于刺耳的噪音。

四、乐音体系、音列、音级

1. 乐音体系

在音乐中使用的有固定音高的音的总和叫做乐音体系。现代钢琴共有八十八个音，包含了整个乐音体系。

2. 音列

将乐音体系中的音，按照一定的音高关系，由低到高或由高到低依次排列起来，叫做音列。

3. 音级

乐音体系中的每个乐音，叫音级。钢琴的每一个白键和黑键都代表一个音级。

五、音名与唱名

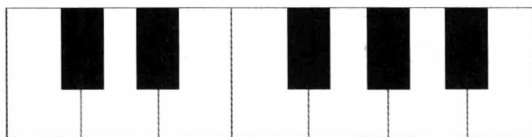
1. 音名

乐音体系中各音级的名称就是音名。音名表示乐音绝对音高，一般采用 C D E F G A B 作七个基本音级的音名。

2. 唱名

唱谱或演奏时使用的名称叫做唱名。现今被广泛采用的唱名为：do、re、mi、fa、sol、la、si。

例 1-1

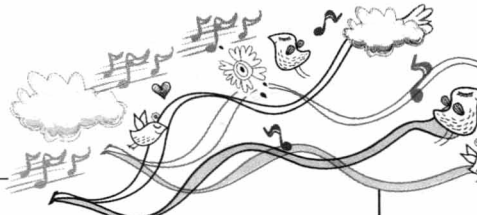


音名： C D E F G A B

唱名： do re mi fa sol la si

唱名法分两种，即：固定唱名法和首调唱名法。

固定唱名法，是以绝对音高为基础，其唱名音高固定不变，始终以 C 音唱 do、D 音唱 re、E



音唱 mi、F 音唱 fa、G 音唱 sol、A 音唱 la、B 音唱 si，不以调别而改变。

首调唱名法，是以相对音高为基础，其唱名音高以调别为准，并不固定。如 C 调以 C 音唱 do，D 调以 D 音唱 do， $\flat$ B 调以 $\flat$ B 音唱 do……等。简谱一般采用此种唱名法。如 1=C 即以 C 音唱 do。

六、基本音级与变化音级

1. 基本音级

在乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级。钢琴上的白键就是七个基本音级循环重复。

2. 变化音级

将自然音级升高或降低（包括重升和重降）而得来的音叫做变化音级。

将基本音级升高半音，叫做升音级。如升 F、升 C、升 G、升 D 等。

将基本音级降低半音，叫做降音级。如降 B、降 E、降 A、降 D 等。

将基本音级升高全音，叫做重升音级。如重升 C、重升 D、重升 F、重升 G 等。

将基本音级降低全音，叫做重降音级。如重降 D、重降 E、重降 F、重降 A 等。

七、全音与半音

1. 全音

在乐音体系中，音高关系的最小计量单位是半音。两个半音相加就是一个全音。

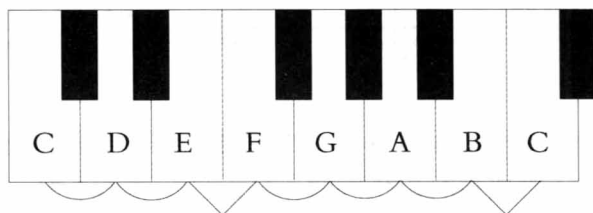
2. 八度

两个相邻的具有同样音名的音级，称为八度。八度关系的两个乐音，其音名相同，音高不同。

3. 半音

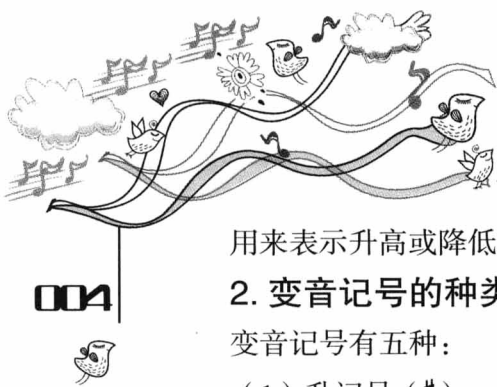
在十二平均律中任何相邻的两个音级之间的音高距离，称为半音。两音之间等于两个半音的距离称为全音。把八度分为十二等份，其中一份，叫做半音。两个半音和起来叫做全音。在钢琴上，任何两个相邻键（不论白键或黑键）之间的距离都是半音，隔开一个键则是全音。从白键上看，除了 E—F 与 B—C 之间是半音关系外，其他相邻白键之间都是全音。

例 1-2



八、变音记号

1. 变音记号



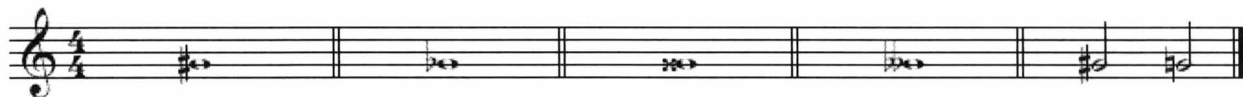
用来表示升高或降低基本音级的记号，叫做变音记号。

2. 变音记号的种类

变音记号有五种：

- (1) 升记号（ $\sharp$ ），表示将基本音级升高半音。
- (2) 降记号（ $\flat$ ），表示将基本音级降低半音。
- (3) 重升记号（ $\times$ ），表示将基本音级升高两个半音（一个全音）。
- (4) 重降记号（ $\flat\flat$ ），表示将基本音级降低两个半音（一个全音）。
- (5) 还原记号（ $\natural$ ），表示将已经升高或降低的音还原到基本音级。

例 1-3



3. 变音记号的作用

变音记号的作用通常有两个：

- (1) 做调号用。变音记号书写在谱号的后面、拍号的前面。谱号中的变音记号，对于谱表中的所有同名音都有效。每行谱表都要写出调号，不能省略。

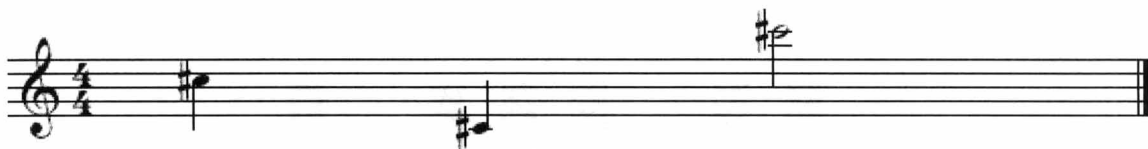
例 1-4

曹火星《没有共产党就没有新中国》



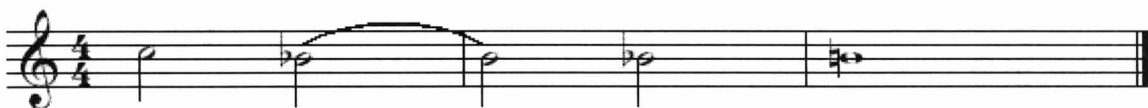
- (2) 做临时变化音用。变音记号记写在音符符头的左边。临时变音记号仅对本小节内记号后同高度的音有效，高八度或低八度的音如要变化，必须另写临时变音记号。

例 1-5



此外，变音由前一小节用延音线延续到后一小节时，后一小节的变音记号不再写出，但这个变音在连音线之后再出现时，则应再写出相应的变音记号。例 1-6 中，第 3 小节的还原记号是无须写的，但在实际应用中，这个还原记号是为了提醒演唱、演奏者的注意而加记的。

例 1-6





九、音律

1. 音律

乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系，叫做音律。

2. 律制

确定乐音体系中各音高度的方法叫做律制。现代主要采用的律制有十二平均律、五度相生律和纯律。

3. 十二平均律

将一个纯八度分成十二个均等的部分（半音），这种律制叫做十二平均律。钢琴等键盘乐器采用的就是十二平均律。世界上最早根据数学原理制定出十二平均律各音准确高度的，是我国明朝的大音乐家朱载堉。

十、自然半音和自然全音、变化半音和变化全音

1. 自然半音

由两个相邻的音级构成的半音叫做自然半音。自然半音可以产生在基本音级之间，也可以产生在基本音级与变化音级之间，或产生在变化音级之间。

如：B-C、E-F、升C-D、F-降G、重升C-升D等。

2. 自然全音

由相邻的两个音级构成的全音叫做自然全音。自然全音可以产生在基本音级之间，也可以产生在基本音级与变化音级之间，或产生在变化音级之间。

如：C-D、升C-升D、升F-升G、降B-C、降A-降B等。

3. 变化半音

由同一音级的两种不同形式构成的半音叫做变化半音。变化半音可以产生在基本音级与变化音级之间，也可以产生在变化音级之间。

如：C-升C、D-降D、重降E-降E、升C-重升C、降A-重降A等。

4. 变化全音

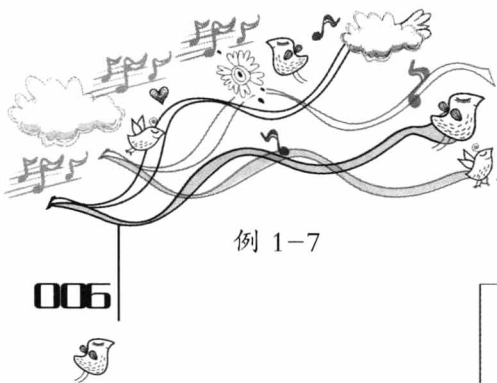
由同一音级的两种不同形式或隔一个音级所构成的全音叫做变化全音。变化全音可以产生在基本音级与变化音级之间，也可以产生在变化音级之间。

如：C-重升C、B-重降B、降E-升E、升C-降E、E-降G等。

十一、等音

音高相同而名称、意义和记法不同的音，叫做等音。等音又称同音异名。等音是根据十二平均律而来的，因为只有在半音相等的情况下才有可能产生等音。十二个半音中除升G和降A只有两个名称外，其余各音级分别都有三个不同的名称。

等音在钢琴键盘上的位置与音名如下图：



例 1-7

$\flat D$	$\sharp C$	$\times B$	$\flat D$	$\flat \flat F$	$\flat E$	$\sharp D$	$\flat G$	$\sharp F$	$\times E$	$\flat A$	$\sharp G$	$\flat \flat C$	$\flat B$	$\sharp A$
$\flat \flat D$	C	$\sharp B$	$\flat \flat E$	D	$\times C$	$\flat F$	$\flat \flat G$	F	$\sharp E$	$\flat \flat A$	G	$\flat \flat B$	A	$\times G$
						$\times D$							$\flat C$	$\times A$

十二、音的分组

乐音体系中有八十八个音，仅用七个音名来表示，便产生了许多音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同而音高不同的音，于是便产生了音的分组。

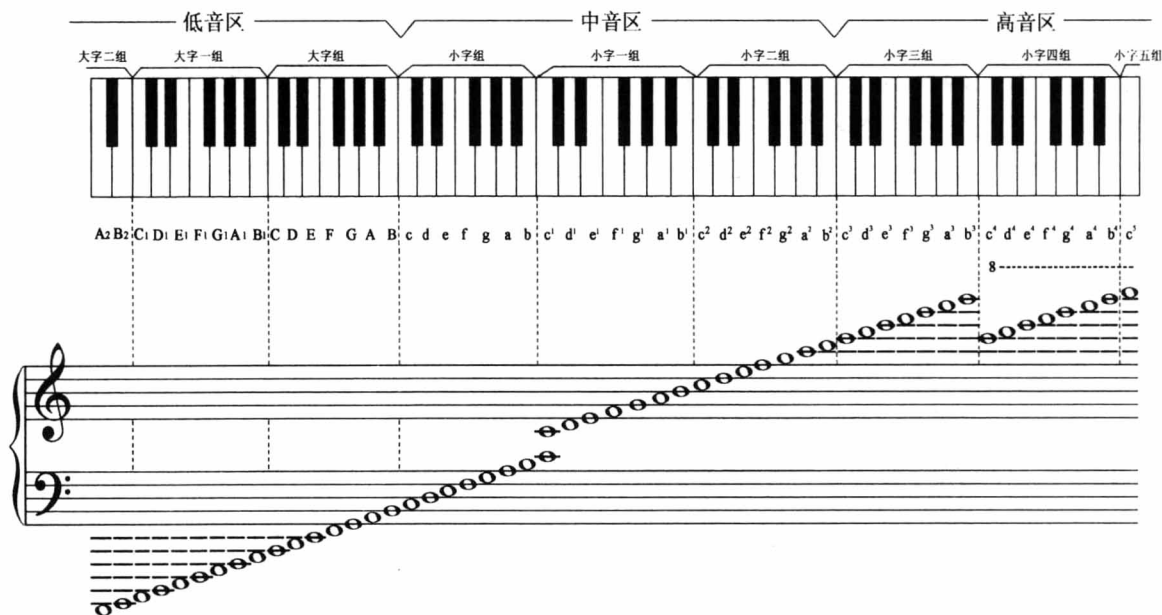
在乐音体系总音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记是用小写字母，并在小写字母右上角加数字 1 来表示，如 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。

比小字一组高的组依次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。小字二组是在小写字母右上角加数字 2 来表示，如 c^2 、 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2 ；小字三组是在小写字母右上角加数字 3 来表示，如 c^3 、 d^3 、 e^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 、 b^3 ；小字四组是在小写字母右上角加数字 4 来表示，如 c^4 、 d^4 、 e^4 、 f^4 、 g^4 、 a^4 、 b^4 ；小字五组只有一个音，那就是 c^5 。

比小字一组低的组依次定名为：小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组的音级标记用不带数字的小写字母来表示，如 c 、 d 、 e 、 f 、 g 、 a 、 b ；大字组用不带数字的大写字母来标记，如 C 、 D 、 E 、 F 、 G 、 A 、 B ；大字一组是在大写字母右下方加数字 1 来表示，如 C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 ；大字二组只有两个音，那就是 A_2 、 B_2 。

各音组的标记及五线谱上各音的关系，用钢琴键盘说明如下：

例 1-8





十三、音域与音区

1. 音域

音域是指人声或某一乐器所能达到的从最低到最高音的范围。乐音体系最低到最高音 (A_2 — c^5) 间的总范围, 就是音乐的总音域。

不同的人声、乐器都具有各自的音域。如: 钢琴的总音域是从 A_2 到 c^5 , 小提琴的音域为 g — e^4 ; 女高音的音域通常为 c^1 — c^3 , 男低音的音域通常是 E — e^1 。

有时音域是指某一音乐作品所用乐音的范围, 如中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的音域是 d^1 — e^2 。

2. 音区

音区是音域中的一部分。音域可分为高音区、中音区和低音区三个音区。如钢琴的总音域 A_2 — c^5 的不同音色可分为三个音区。小字组、小字一组和小字二组属于中音区; 小字三组、小字四组和小字五组属于高音区; 大字组、大字一组和大字二组属于低音区。

音区的划分只是大致的, 往往没有统一和严格的界限。不同的人声、乐器由于各自的音域不同, 音区的划分也不尽相同。任何一首歌曲的音域, 大致也能划分出比例类似的三个音区。

各音区的特性音色在音乐表现中有着重大的作用。一般来说, 高音区具有清脆、高亢、明亮的特性, 中音区温和、饱满, 低音区则给人以低沉、浑厚之感。同样的音乐片段, 在不同的音区演唱、演奏, 会形成不同的色彩。

十四、标准音和中央 C

1. 标准音

发音体振动时, 音的高度是以每秒钟振动的次数多少来计算的, 每秒钟振动的次数叫做频率。振动一次叫一赫兹 (Hz)。

用频率表示某一乐音的高度并作为乐律定音的标准, 这个音称为标准音。音乐中使用的标准音是 a^1 。

音的标准高度, 历代不尽相同。目前国际通用的标准高度是 $a^1=440\text{Hz}$, 即以小字一组的 a 为标准音。国际上有了统一的音高标准, 它方便了音乐理论研究、乐器制作和文化艺术交流。

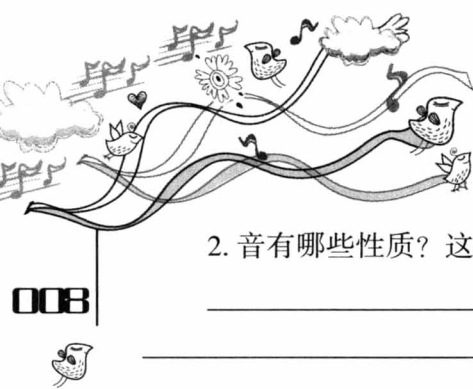
2. 中央 C

c^1 , 即小字一组的 C 就是中央 C, 每秒钟振动约 261 次。因其位于乐音体系总音列的中央而得名。

练习 1

问答题

1. 音是怎样产生的?



2. 音有哪些性质？这些性质是由什么因素决定的？

3. 乐音和噪音有什么区别？

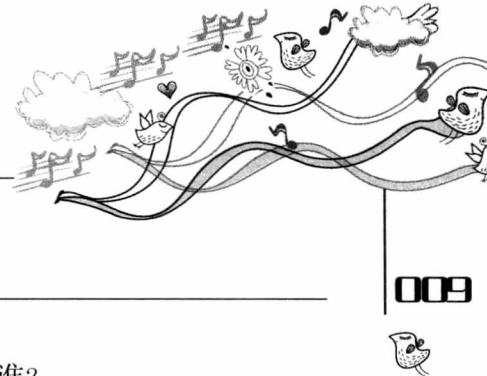
4. 什么叫乐音体系？乐音体系包含有多少个音？什么叫音列？

5. 什么叫音级？什么叫基本音级？什么叫变化音级？

6. 什么叫音名？什么叫唱名？它们是怎么标记的？

7. 什么叫半音？什么叫全音？什么叫八度？

8. 什么叫变音记号？变音记号有哪几种？请分别回答其含义。



9. 什么叫音律？什么叫十二平均律？

10. 世界上最早根据数学原理制定出十二平均律各音准确高度的是谁？

11. 什么叫自然半音？什么叫自然全音？

12. 什么叫变化半音？什么叫变化全音？

13. 什么叫等音？等音是根据哪种音律产生的？

14. 音为什么要分组？分组后各组音怎样标记？

15. 什么是音域？说出钢琴的音域。

16. 什么是音区？音区是怎样划分的？音区在音乐表演中的意义如何？

17. 什么叫频率？什么叫标准音？标准音的频率是多少？
