

中国书画名家作品集

下卷·宋词

李维定 吕纯览

唐诗宋词书画集



人民美術出版社

人民美術出版社

李维定
吕纯览

唐诗宋词书画集

下卷·宋词

中国书画名家作品集

李维定 吕纯览
唐诗宋词书画集

主 编：郑满林
执行主编：徐广伟
责任编辑：何玉麟 秦 臻 曹鸿伟 耿剑
电子文档：李自强 陈亚军 吕尹佳
作品摄影：朱同庆 张立坤
扉页篆刻：徐谷甫 《唐诗宋词书画经典》
出版发行：人民美术出版社 (北京北总布胡同32号 100735)
网 址：www.renmei.com.cn
设计制作：北京宝彩洋文化发展有限公司
编辑部电话：010-63956602
制版印刷：北京画中画印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所
版 次：2013年7月 第1版 第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：28
印 数：1—1500册
书 号：ISBN 978-7-102-06374-4
定 价：800.00元

版权所有 翻版必究

图书在版编目(CIP)数据

李维定吕纯览唐诗宋词书画集 / 李维定, 吕纯览绘.
—北京: 人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-102-06374-4

I. ①李… II. ①李… ②吕… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第104742号

宋词目录图版

书画不尽的唐诗宋词····· 10



图版一 李煜 《虞美人》····· 12



图版二 李煜 《浪淘沙》····· 14



图版三 寇准 《踏莎行》····· 16



图版四 潘阆 《酒泉子》····· 18



图版五 林逋 《长相思》····· 20



图版六 柳永 《斗百花》····· 24



图版七 柳永 《昼夜乐》····· 26



图版八 柳永 《迷仙引》····· 28



图版九 柳永 《秋夜月》····· 30



图版十 柳永 《凤栖梧》····· 32



图版十一 柳永 《少年游》····· 34



图版十二 柳永 《迷神引》····· 36



图版十三 张先 《醉垂鞭》····· 38



图版十四 张先 《木兰花》····· 40



图版十五 晏殊 《完溪沙》····· 42



图版十六 晏殊 《清平乐》····· 44



图版十七 晏殊 《清平乐》····· 46



图版十八 晏殊 《采桑子》····· 48



图版十九 晏殊 《木兰花》····· 50



图版二十 晏殊 《破阵子》····· 52



图版二十一 李冠 《蝶恋花》····· 54



图版二十二 宋祁 《玉楼春》····· 56



图版二十三 宋祁 《锦缠道》…………… 58



图版二十四 欧阳修 《采桑子》…………… 60



图版二十五 欧阳修 《采桑子》…………… 62



图版二十六 欧阳修 《朝中措》…………… 64



图版二十七 欧阳修 《生查子·元夕》…………… 66



图版二十八 欧阳修 《南歌子》…………… 68



图版二十九 欧阳修 《阮郎归》…………… 70



图版三十 司马光 《西江月》…………… 72



图版三十一 王安石 《点绛唇》…………… 74



图版三十二 晏几道 《鹧鸪天》…………… 76



图版三十三 晏几道 《御街行》…………… 78



图版三十四 魏夫人 《菩萨蛮》…………… 80



图版三十五 王诜 《人月圆》…………… 82



图版三十六 苏轼 《水调歌头》…………… 84



图版三十七 苏轼 《念奴娇·赤壁怀古》…………… 86



图版三十八 苏轼 《洞仙歌》…………… 88



图版三十九 苏轼 《江城子·密州出猎》…………… 90



图版四十 苏轼 《蝶恋花》…………… 92



图版四十一 苏轼 《浣溪沙》…………… 94



图版四十二 苏轼 《念奴娇·中秋》…………… 96



图版四十三 李之仪 《卜操作数》…………… 98



图版四十四 舒亶 《虞美人》…………… 100



图版四十五 舒亶 《菩萨蛮》…………… 102



图版四十六 郑仅 《调笑转踏》…………… 104



图版四十七 秦观 《水龙吟》…………… 106



图版四十八 秦观 《鹊桥仙》…………… 108



图版四十九 贺铸《捣练子》…………… 110



图版五十 贺铸《生查子》…………… 112



图版五十一 贺铸《行路难·小梅花》…………… 114



图版五十二 贺铸《薄倖》…………… 116



图版五十三 贺铸《减字浣溪沙》…………… 118



图版五十四 陈师道《清平乐》…………… 120



图版五十五 周邦彦《过秦楼》…………… 122



图版五十六 毛滂《清平乐》…………… 126



图版五十七 毛滂《生查子》…………… 128



图版五十八 司马槱《黄金缕》…………… 130



图版五十九 晁冲之《感皇恩》…………… 132



图版六十 谢薖《鹊桥仙》…………… 134



图版六十一 汪藻《醉落魄》…………… 136



图版六十二 李纲《六么令》…………… 138



图版六十三 惠洪《千秋岁》…………… 140



图版六十四 李清照《渔家傲》…………… 142



图版六十五 李清照《如梦令》…………… 144



图版六十六 李清照《菩萨蛮》…………… 146



图版六十七 李清照《一剪梅》…………… 148



图版六十八 李清照《减字木兰花》…………… 150



图版六十九 李清照《点绛唇》…………… 152



图版七十 赵企《感皇恩》…………… 154



图版七十一 陈与义《临江仙》…………… 156



图版七十二 岳飞《满江红》…………… 158



图版七十三 朱淑真《菩萨蛮》…………… 160



图版七十四 陆游《钗头凤》…………… 162



图版七十五 陆游 《鹊桥仙》····· 164



图版七十六 杨万里 《昭君怨》····· 166



图版七十七 张孝祥 《水调歌头·泛湘江》····· 168



图版七十八 张孝祥 《水调歌头》····· 172



图版七十九 王炎 《南柯子》····· 174



图版八十 辛弃疾 《水调歌头》····· 176



图版八十一 辛弃疾 《丑奴儿博山道中效李易安体》 178



图版八十二 辛弃疾 《祝英台近晚春》····· 180



图版八十三 辛弃疾 《青玉案》····· 182



图版八十四 辛弃疾 《清平乐·博山道中即事》····· 184



图版八十五 辛弃疾 《清平乐》····· 186



图版八十六 辛弃疾 《贺新郎》····· 188



图版八十七 辛弃疾 《丑奴儿·书博山道中壁》····· 190



图版八十八 辛弃疾 《南乡子》····· 192



图版八十九 刘过 《沁园春·张路分秋阅》····· 194



图版九十 姜夔 《鹧鸪天》····· 196



图版九十一 姜夔 《琵琶仙》····· 198



图版九十二 汪莘 《沁园春·忆黄山》····· 200



图版九十三 严仁 《醉桃源·春景》····· 202



图版九十四 宋自逊 《蓦山溪自述》····· 204



图版九十五 许棐 《喜迁莺》····· 206



图版九十六 黄升 《鹊桥仙》····· 208



图版九十七 周必 《瑶花·琼花》····· 210



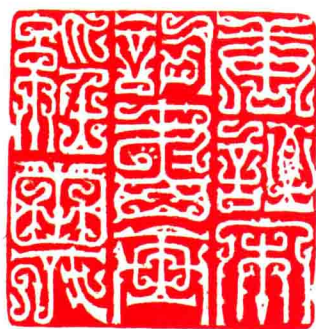
图版九十八 蒋捷 《虞美人》····· 212



图版九十九 晁补之 《临江仙》····· 214



图版一百 胡浩然 《送入我门来》····· 218





画家李维定

五千年的中华文明是我创作的灵感，传承传统文化是我追求的目标，溶入世界文化是我的创作理念，求新求实是我创作手法。艺海茫茫无崖，吾将上下求索，但愿我的作品能给您带来愉悦，与您产生共鸣，与君同乐。

李伯宁



书画家吕纯览

四十年前，恩师沈迈士为我题写《精神博览》，我将其中《纯览》二字作为我笔名，延用迄今。三十年前程十发大师为我个人书画展题词《后来居上》，我一直默默地鞭策自己努力学习。诚外无物、勇往直前、继承传统、其命唯新作为我的座右铭，激励我不断探索并创建属于自己风格的艺术。

吕纯览

宋词目录图版

书画不尽的唐诗宋词····· 10

图版一 李煜 《虞美人》····· 12

图版二 李煜 《浪淘沙》····· 14

图版三 寇准 《踏莎行》····· 16

图版四 潘阆 《酒泉子》····· 18

图版五 林逋 《长相思》····· 20

图版六 柳永 《斗百花》····· 24

图版七 柳永 《昼夜乐》····· 26

图版八 柳永 《迷仙引》····· 28

图版九 柳永 《秋夜月》····· 30

图版十 柳永 《凤栖梧》····· 32

图版十一 柳永 《少年游》····· 34

图版十二 柳永 《迷神引》····· 36

图版十三 张先 《醉垂鞭》····· 38

图版十四 张先 《木兰花》····· 40

图版十五 晏殊 《完溪沙》····· 42

图版十六 晏殊 《清平乐》····· 44

图版十七 晏殊 《清平乐》····· 46

图版十八 晏殊 《采桑子》····· 48

图版十九 晏殊 《木兰花》····· 50

图版二十 晏殊 《破阵子》····· 52

图版二十一 李冠 《蝶恋花》····· 54

图版二十二 宋祁 《玉楼春》····· 56





图版二十三 宋祁 《锦缠道》…………… 58



图版二十四 欧阳修 《采桑子》…………… 60



图版二十五 欧阳修 《采桑子》…………… 62



图版二十六 欧阳修 《朝中措》…………… 64



图版二十七 欧阳修 《生查子·元夕》…………… 66



图版二十八 欧阳修 《南歌子》…………… 68



图版二十九 欧阳修 《阮郎归》…………… 70



图版三十 司马光 《西江月》…………… 72



图版三十一 王安石 《点绛唇》…………… 74



图版三十二 晏几道 《鹧鸪天》…………… 76



图版三十三 晏几道 《御街行》…………… 78



图版三十四 魏夫人 《菩萨蛮》…………… 80



图版三十五 王诜 《人月圆》…………… 82



图版三十六 苏轼 《水调歌头》…………… 84



图版三十七 苏轼 《念奴娇·赤壁怀古》…………… 86



图版三十八 苏轼 《洞仙歌》…………… 88



图版三十九 苏轼 《江城子·密州出猎》…………… 90



图版四十 苏轼 《蝶恋花》…………… 92



图版四十一 苏轼 《浣溪沙》…………… 94



图版四十二 苏轼 《念奴娇·中秋》…………… 96



图版四十三 李之仪 《卜操作数》…………… 98



图版四十四 舒亶 《虞美人》…………… 100



图版四十五 舒亶 《菩萨蛮》…………… 102



图版四十六 郑仅 《调笑转踏》…………… 104



图版四十七 秦观 《水龙吟》…………… 106



图版四十八 秦观 《鹊桥仙》…………… 108



图版四十九 贺铸《捣练子》..... 110



图版五十 贺铸《生查子》..... 112



图版五十一 贺铸《行路难·小梅花》..... 114



图版五十二 贺铸《薄倖》..... 116



图版五十三 贺铸《减字浣溪沙》..... 118



图版五十四 陈师道《清平乐》..... 120



图版五十五 周邦彦《过秦楼》..... 122



图版五十六 毛滂《清平乐》..... 126



图版五十七 毛滂《生查子》..... 128



图版五十八 司马槱《黄金缕》..... 130



图版五十九 晁冲之《感皇恩》..... 132



图版六十 谢适《鹊桥仙》..... 134



图版六十一 汪藻《醉落魄》..... 136



图版六十二 李纲《六么令》..... 138



图版六十三 惠洪《千秋岁》..... 140



图版六十四 李清照《渔家傲》..... 142



图版六十五 李清照《如梦令》..... 144



图版六十六 李清照《菩萨蛮》..... 146



图版六十七 李清照《一剪梅》..... 148



图版六十八 李清照《减字木兰花》..... 150



图版六十九 李清照《点绛唇》..... 152



图版七十 赵企《感皇恩》..... 154



图版七十一 陈与义《临江仙》..... 156



图版七十二 岳飞《满江红》..... 158



图版七十三 朱淑真《菩萨蛮》..... 160



图版七十四 陆游《钗头凤》..... 162



图版七十五 陆游 《鹊桥仙》…………… 164



图版七十六 杨万里 《昭君怨》…………… 166



图版七十七 张孝祥 《水调歌头·泛湘江》…………… 168



图版七十八 张孝祥 《水调歌头》…………… 172



图版七十九 王炎 《南柯子》…………… 174



图版八十 辛弃疾 《水调歌头》…………… 176



图版八十一 辛弃疾 《丑奴儿·博山道中效李易安体》 178



图版八十二 辛弃疾 《祝英台近晚春》…………… 180



图版八十三 辛弃疾 《青玉案》…………… 182



图版八十四 辛弃疾 《清平乐·博山道中即事》…………… 184



图版八十五 辛弃疾 《清平乐》…………… 186



图版八十六 辛弃疾 《贺新郎》…………… 188



图版八十七 辛弃疾 《丑奴儿·书博山道中壁》…………… 190



图版八十八 辛弃疾 《南乡子》…………… 192



图版八十九 刘过 《沁园春·张路分秋阅》…………… 194



图版九十 姜夔 《鹧鸪天》…………… 196



图版九十一 姜夔 《琵琶仙》…………… 198



图版九十二 汪莘 《沁园春·忆黄山》…………… 200



图版九十三 严仁 《醉桃源·春景》…………… 202



图版九十四 宋自逊 《蓦山溪自述》…………… 204



图版九十五 许棐 《喜迁莺》…………… 206



图版九十六 黄升 《鹊桥仙》…………… 208



图版九十七 周宓 《瑶花·琼花》…………… 210



图版九十八 蒋捷 《虞美人》…………… 212



图版九十九 晁补之 《临江仙》…………… 214



图版一百 胡浩然 《送入我门来》…………… 218

书画不尽的唐诗宋词

草重

因着高超的艺术成就和深远的社会影响，文学史上有“说不尽的《红楼梦》”之论。作为我国文学史上两座巍峨的高峰，唐诗和宋词，同样是说不尽的，帙浩首先是她的数量卷繁，《全唐诗》收录作家二千三百多人，录诗四万八千九百多首；《全宋词》所辑词人已逾千家，篇章已逾两万。（唐圭璋），达到了惊人的空前绝后。就是专门的研究者也不可能全部诵读、注解、赏析。“书画不尽”不仅是数量上的，更指难以穷尽其深邃的意境。然而唐诗、宋词开一代新风的艺术成就，那情景交融的绝佳意境，琅琅上口的音韵节奏，灵动准确的遣词造句、精到深刻的人生哲理，受到人们的喜爱、欣赏、学习，同时吸引、感染、激励画家、书法家根据唐诗、宋词的意境，创作大量作品，尽管不能穷尽其意理，但是长久以来艺术家反复吟咏，探幽索微不断有这样的作品问世，绵延至今，这就是唐诗宋词永恒的艺术魅力。

上海画家李维定，书法家吕纯览合作创作的《唐诗宋词书画集》，是能让读者领略唐诗、宋词宏阔意境、书画与诗词互为映照的成功之作。

在《上卷·唐诗》中，书画家选取具有代表性的杰出诗人100首脍炙人口、千古传唱的诗篇加以精心描绘，李白的汪洋纵恣，杜甫的宏伟深刻，王维的恬然静穆、白居易的清新畅晓……诗人丰富多采的风格特点，为书画家提供了创作的广阔天地，同时触发了书画家的创作灵感。《上卷·唐诗》中书画家选取了白居易的名篇《忆江南》词三首（词也是广义上的诗）。

第一首，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，“花”和“日”是同色相烘染，“花”和“江”是异色相映衬，在小桥流水、白墙黑瓦间，画家根据诗作的提示把江南美景描绘的春光无限；第二首“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”，该是“胜春朝”的秋天了，画面近处是桂子飘香，金菊盛开，远处则烟雨迷蒙，山影似有若无；第三首“吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉”，描述了在苏州饮酒赏舞的情景，同是江南，远处山上一座虎丘塔，标明了地点，白居易的三首词，各自独立，而各首之间又前后照应，脉络贯通，构成有机整体，在“联章”诗词中，其谋篇布局，堪称巧妙。画家根据这一特点，也以“三联画”的形式，每首词相应一幅画，但可以任意排列，都浑然一体，一片江南美景，也体现出画家表现诗作意境的艺术技巧。

在《下卷·宋词》中，书画家同样选取100首代表作品。宋词领域同样是群星璀璨，佳作叠出，而以苏东坡为代表的“豪放派”和以李清照为代表的“婉约派”更为世所公认，被誉为“千古绝唱”的苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》，“自有横槊气概，固是英雄本色”（清·徐金九），画家不在表层上展现大江的汹涌奔腾，