

國立臺灣海洋大學教務長、共同教育中心主任 陳建宏
國立臺灣海洋大學人文社會科學學院院長 黃麗生
聯合推薦

吳智雄、顏智英 編著

五南出版

生命·海洋·相遇

詩文精選

詩文精選

生命・海洋・相遇

吳智雄、顏智英
編著

國家圖書館出版品預行編目資料

生命·海洋·相遇：詩文精選／吳智雄，
顏智英編著．--初版--．--臺北市：五
南，2013.09

面：公分．

ISBN 978-957-11-7330-6（平裝）

831.86

102018217



1X6N 國文系列

生命·海洋·相遇——詩文精選

編 著 — 吳智雄 顏智英

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王翠華

企劃主編 — 黃惠娟

責任編輯 — 盧羿珊

封面設計 — 黃聖文

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2013年9月初版一刷

定 價 新臺幣450元



推薦序一

大學教育通常粗分為共同教育與專業教育。專業教育讓我們成為有飯吃的專業人，共同教育則讓我們成為有生命力的活人，更是形塑具影響力之新一代領袖不可或缺的一環。

國文教育是共同教育的核心，對剛剛脫離考試桎梏的大學生而言，國文課程究竟可以給他們帶來甚麼不同的意義？其實我們都知道，古今中外流傳下來的文學作品都是在描寫人性，似無例外；小說家平路說文學是某種敏感的形式：「文學會碰觸到心裡敏感的角落，它會連繫起你心裡最細膩的部分。……打動你的其實是人心的細節。」透過文學品讀，我們的心得到共鳴、產生同理、並受到關照與光照，引導我們的人生產生氣度、深度、廣度與高度，我個人相信這才是國文教育的核心目的之一。

本校吳智雄與顏智英教授的國文課，展現出達成此等目標的一種可能作法，令人振奮，讓國文課脫離枯燥的苦海，進入心靈的海洋，照見日昇月落，窺看千年不變的人性與感性。如今兩位教授將教學成果整理成書，全書有五個主題，從生命的源起、心靈的探索、生命的軌跡、與世界相遇、到生命的省思，透過適當的古今名文，環環相扣，引領年輕學子在文學中探索活潑的人生，兼具生活橫向廣度與生命縱向深度。

吳教授在〈大學國文的三種用處〉指出補救之用、不時之用、與無用之用。我倒覺得可提出第四種「用」，就是化學作用。這些文章會在讀者的心靈中消化，在不知不覺中重新組合，以致在人生的某個關鍵點上，產生新的洞見與方向，塑造出深刻的人文思想與系統價值，讓新一代學子在紊亂的社會價值下彰顯其人生應有的寬廣與自由，進而在社會中承先啓後，安身立命，引領社會、造福人群。

國立臺灣海洋大學

陳建宏

教務長、共同教育中心主任

推薦序二

文字的使用與傳閱，是人類歷經漫漫洪荒數十萬年後，文明呈現躍昇式發展的標記。因為人們不但可以藉由文字記錄所見所聞，亦使心智活動、內在思惟、精神意念得以表達、組織、傳遞、激盪，進而系統地建構典章制度、知識學說，流傳後世，加速、擴大了文化積累的進程與範圍。這個過程，一直離不開書寫與傳閱兩兩相孚的作用。古人嘗以「天為雨粟，鬼為夜哭，龍乃潛藏」，來形容倉頡始制文字所肇致驚天動地的變化；我這篇序由此開頭，則想突顯文字以及由它而來的閱讀與書寫是多麼值得珍惜的寶貝——上至人類文明的可長可久，下及我們人生細節的點滴和生命智慧，都可以透過它們而得以抒發、分享，乃至於聆聽跨越時空的共鳴。

長久以來，對任何國家民族而言，書寫與閱讀都是文化活動的核心；無論是大知識份子的宏論抑或小百姓的人情冷暖，都因為有此載體而成為充實文化的養料。在晚近數位革命以前，書寫與閱讀在各國文化教育的地位從未動搖。但數位科技時代降臨後，圖像視覺受人們重視的程度有凌駕文字書本之勢；再加上後現代思潮對「文化」定義的庸俗化翻轉，傳統精粹的文學作品、深奧的哲思、綿密的歷史論述，逐漸被年輕的世代忽略、遺忘甚至拋棄。

這些趨勢也反映在臺灣的教育體制上，最明顯的是中小學生閱讀書寫教學份量的減少。三、四十年前的中小學生，每個學期要寫好幾篇作文，每週要寫週記，講究些的學校，寒暑假還規定學生每天要寫日記、兼課外讀物心得等。書寫和閱讀一直被視為教育的核心內容。但到民國九十年代曾有一段時間，可能是升學考試不考作文的緣故，筆者曾見某座臺北市一流國中的國文課，一個學期竟只讓學生寫一篇作文了事。見微知著，整體環境對臺灣學生閱讀書寫能力造成不利影響自不在話下，後來學界果然出現加強學生閱讀書寫能力的呼籲，大學校園也開始反思改進之道。本校即慶幸擁有熱誠教學的老師身體力行、默默付出而顯有成效，也因此提昇了

海洋大學的人文氛圍。

《生命·海洋·相遇——詩文精選》是本校優秀學者吳智雄、顏智英兩位國文老師近年的教學成果之一。其精選的教材分為五個主題：「生命的源起」體察親緣之愛，「心靈的探索」啓迪終極的關懷與人生的智慧，「生命的軌跡」觀照不同的生命歷程，「與世界相遇」導引自我與客體的互動，「生命的省思」反思生死的問題及其超越。每一主題有詩有文、跨越古今，或磅礴精巧相得，或深刻風趣兼並。此外，兩位老師還精心撰述了「寫作背景」、「閱讀鑑賞」，並設計「隨堂推敲」、推薦延伸閱讀來導引學生和讀者思考，又安排「分組討論」和「寫作鍛鍊」的活動，建構了充實的教材與教案。拜讀之際，我既再度品味古今中國文學的美好與閱讀的幸福，亦欣羨兩位傑出優秀的老師能和大家分享「閱讀與書寫」教學的經驗與成果。謹以此序表達我的敬意，並祈願文字的馨香世代連結、永傳不墜。

國立臺灣海洋大學人文社會科學院院長

黃麗生

2013.8.28

目次

推薦序一 / 陳建宏 (2)

推薦序二 / 黃麗生 (3)

主題一 生命的源起

楔子一 穿越灑滿陽光的小路 2

〈凱風〉 / 詩經 4

〈鄭伯克段于鄆〉 / 左傳 13

〈先妣事略〉 / 歸有光 31

〈我的四個假想敵〉(節選) / 余光中 43

〈我交給你們一個孩子〉 / 張曉風 55

主題二 心靈的探索

楔子二 傾聽內心真誠的聲音 76

〈兼愛〉(上) / 墨翟 78

〈歸去來辭並序〉 / 陶淵明 91

〈枕中記〉 / 沈既濟 105

〈仲尼回頭〉 / 蕭蕭 125

〈觀海〉 / 羅門 139

主題三 生命的軌跡

楔子三 耐人咀嚼的人生況味 160

〈虞美人〉 / 蔣捷 162

〈菩薩蠻〉五首 / 韋莊 171

〈第九味〉 / 徐國能 187

〈丁挽〉 / 廖鴻基 207

〈伯公跳舞〉 / 甘耀明 227

主題四 與世界相遇

- 楔子四 尊重那截然不同的生命體 242
- 《水經注·江水》（節選）／酈道元 244
- 〈如霧起時〉／鄭愁予 255
- 〈賣炭翁〉／白居易 265
- 〈杜環小傳〉／宋濂 275
- 〈鎮魂〉／羅智成 289

主題五 生命的省思

- 楔子五 走在有型有格的人生旅途上 302
- 〈南歌子·八月十八日觀潮，和蘇伯固二首〉／蘇軾 304
- 〈秋思〉／馬致遠 317
- 〈摸魚兒〉／元好問 331
- 〈紫葡萄的死〉／蓉子 343
- 〈興亡〉／王鼎鈞 353

附 錄

- 大學國文的三種用處／吳智雄 368
- 如果孔子活在現代／吳智雄 371
- 我交給你們一群大孩子／吳智雄 373
- 幫我補個貨／吳智雄 376
- 文學花園在「海大」／顏智英 378

後 記

主題一 生命的源起



內 容

楔子一 穿越灑滿陽光的小路

凱風

鄭伯克段于鄆

先妣事略

我的四個假想敵

我交給你們一個孩子

楔子—— 穿越灑滿陽光的小路

女兒：

明天是妳上小學的第一天，是妳一直期待、唸唸不停的一天，現在這一天終於要到來了。

客廳的一旁有妳的小書包，書包的外頭有著妳最愛的HELLO KITTY圖樣，裡面有小水壺、小鉛筆盒，當然也是HELLO KITTY的，這些都是最愛妳的媽咪幫妳準備的，相信妳一定會愛不釋手。

此刻的妳，想必正在編織著亮麗的色彩，要不然妳熟睡的臉龐，不會泛著微甜的笑容。而此刻妳的爸比——我，就只是怔怔地定睛著妳，定睛著上天對一個生命形態的禮讚。

喜悅？期待？是爸比此時的心情嗎？或是焦慮？擔憂？還是悵然？感慨？老實說，爸比也不知道！只知道此時爸比的腦海裡，滿是妳嬰兒時期的模樣，「鼻以上像爸比，鼻以下像媽咪」，有著「七原色的哄笑」，像一顆「有彈力且兼有磁性的跳動的肉球」，不停地在爸比的心海裡撲通著。那時的爸比媽咪，只希望自己像南方吹來的「凱風」，能日夜不停地吹暖妳那顆小小的心靈。

但，時間就像氣球，剛開始希望它可以快一點變大，但卻會越來越害怕它膨脹得太快、太大，大到襲破心裡的那個臨界點。

從明天開始，橫在妳面前的，是另一個陌生的世界，一段未知的旅程。出現在妳生命中的，不再只是爸比媽咪阿公阿嬤弟弟妹妹，而是老師、同學，還有更多的路人甲乙丙丁。不過，妳不用害怕，不必擔心，爸比會一路牽緊妳的小手，穿越灑滿陽光的小路，穿越熙來攘往的人潮、車陣，穿越迷霧，穿越未知。畢竟父女一場，像「一把借來的絃琴，能彈多久，便彈多久」。而爸比媽咪一直很慶幸的是，在

我們一同彈奏過的歲月中，這支曲子從來沒有走過調，即使在妳的弟弟也出現在我們的生命中後。那個曾經告訴過妳，在很久很久以前所發生，一個國王的媽媽只愛弟弟、不愛哥哥的故事，就讓它一直是故事的流傳下去吧！

對爸比來說，能多牽一次手，就多一次專利的幸福。因為等妳漸漸長大，終究會有另一雙陌生男子的手來取代我的這項專利，到時爸比真的會後悔沒有把妳給「及時冷藏」。所以如果爸比以妳從來沒見過的臉目來對付、處理這些「假想敵」，甚至拿著掃把等在門邊，斷掉妳的電話網路線路，妳千萬不要嚇到了，也請不要太責怪爸比，誰叫妳是我的前世情人呢！情人要被搶了，有誰不發瘋的！

喔哦！爸比好像想得太遠了。唉！果然天下父母心啊！還好，妳的世界仍一潔清澈。好好睡吧！睡醒了，陽光遍布的大千世界正等著妳呢！

爸比 留

〈凱風〉

文本內容

凱風¹自南，吹彼棘心²。
棘心夭夭³，母氏劬勞⁴。
凱風自南，吹彼棘薪⁵。
母氏聖善⁶，我無令人⁷。
爰⁸有寒泉⁹？在浚¹⁰之下。
有子七人，母氏勞苦。
睨睨¹¹黃鳥¹²，載¹³好其音。
有子七人，莫慰母心。

1 凱風：凱，和樂之意。凱風指和風、南風，因南風溫暖薰和，可以長養萬物，故在此比喻母愛。

2 棘心：棘，小棗樹。棘心指棗樹初生的嫩芽，因其幼嫩，故在此比喻成長中的小孩。

3 夭夭：茂盛的樣子。《說文》云：「木少盛貌。」在此比喻在母親細心照顧下，小孩能日漸茁壯成長。

4 劬勞：勞苦。劬，音くㄌㄨˊ。

5 棘薪：棘心已長成薪材，在此比喻小孩已長大成人。

6 聖善：指母親具有明達賢淑之美德。

7 我無令人：我們兄弟中沒有一個人有好成就。指只成為柴薪，未能大展長才，有自責後悔之意。令，指美好的。

8 爰：「於焉」之合聲，即「在哪裡？」

9 寒泉：指地下、冥間。《三國志·蜀志·二妃子傳》云：「今皇恩夫人宜有尊號，以慰寒泉之思。」《詩經正義》云：「泉水清冷，故曰寒泉。」此詩中的「寒泉」應指母親已過世下葬，因地下泉冷；或因母親過世而感清冷無依，故以寒泉名之。

10 浚：衛國城邑。

11 睨睨：音ㄊㄧˊㄇㄞˊ，容貌美好的樣子。

12 黃鳥：即指黃鸝。

13 載：語助詞，無義。

寫作背景

本詩選自《詩經·國風·邶風》（清·阮元審定、盧宣旬校《十三經注疏》，臺北：藝文印書館，1993）。《詩經》是中國最早的詩歌總集，以四言為主體。寫作時代約在西周初年至春秋中葉（西元前十二世紀至前六世紀），大多是當時樂官採集而成的作品，各篇作者多不可考。內容分為「風」、「雅」、「頌」三部分：「風」為地方歌謠，有十五國風；「雅」分大雅、小雅，為朝會、宴饗的樂歌，「頌」則主要為祭祀神明祖先的樂歌。《詩經》作法上的最大特色為「賦」、「比」、「興」，賦為平鋪直敘，比為譬喻，興為由眼前景物引發聯想。〈凱風〉一詩屬於國風中的〈邶風〉，是河北南部、河南北部一帶的民歌，〈詩序〉云：「〈凱風〉，美孝子也。」我們可視此詩為讚頌母親偉大同時能反躬自省無法安慰親心的孝子之作。

閱讀鑑賞

本詩以母親生前、死後的景況為材料，以「母氏聖善，我無令人」為主旨句，表達了為人子女者感念慈母養育之恩，又自責無所成就的深刻情感。詩中的母親不是棄婦，若為休妻，小孩會留在父族而不由母親撫養；她可能是一位改嫁的婦女，但改嫁的丈夫又不幸早逝，因此，以一個年輕寡母的身份，含辛茹苦地養育七個子女，恐也因積勞成疾而盛年離世。

全詩分為四章，以母親生前的劬勞以及身後子女無法成材的遺憾為兩大主軸，娓娓加以鋪陳。其中「爰有寒泉，在浚之下」二句，委婉含蓄地道出母親過世的事實，是全詩情感轉折的關鍵與過渡。母親辛苦一生卻來不及看見子女有成，即遽然離開人世，徒留子女「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的深沉遺憾。因此，在謀篇上，前二章重在感恩（母親生前勞苦），後二章重在自責（母親死後，子女未及盡孝），呈現形式上首尾平衡而情感上又有強烈轉折的布局特色。

全詩運用的修辭技巧以譬喻法為主：和煦的「凱風」比喻溫暖的母愛，不成美材的「棘樹」比喻七名子女（「棘心」比喻正在成長中的小

孩：「棘薪」比喻已長大成人的孩子）。這種手法比平鋪直敘的方式更加地具體化、形象化，且更具栩栩生動、平易近人的美感。末章還以外表美麗且歌聲動人的黃鳥，來映襯（對比）一事無成、無所安慰親心的七子，強烈地表達出「人不如鳥」的深刻意涵。

隨堂推敲

1. 本詩所要表達的中心思想是什麼？運用了哪些修辭技巧來達成該主旨？
2. 本詩中為何未提及父親？請發揮想像力，說出任何可能的原因。
3. 《孝經・開宗明義章》云：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也；立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」你同意嗎？請說明理由。

閱讀安可

下列選文為子女對母親的思念或謳歌。

1. 明・歸有光〈項脊軒志〉（節選）

嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗母謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姐在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？飲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。

說明

作者的母親在他幼年時即過世，因此對於母親的記憶十分模糊，僅能靠乳母口述母親在世時的點滴加以懷念。還未聽完乳母細述母親對子女的噓寒問暖、關懷備至的深情事蹟，作者即已禁不住流淚哭泣，那份思母、念母的情意令人動容。

2. 莊因〈母親的手〉（林黛嫻主編，《阿爸的百寶箱》，幼獅文化事業公司出版，2001）

說明

作者對母親的手作各種不同功用、特徵的描寫，分別象徵了母親在作者心中的各種形象，如：

- (1)懲罰的手：象徵母親「律子甚嚴」的嚴厲形象。
- (2)洗衣的手：象徵母親「厚實剛強、承受所有苦難」的堅強形象。
- (3)督導的手：象徵母親「課子用心」的溫柔形象。
- (4)縫補的手：象徵母親「勤儉持家」的刻苦形象。
- (5)吹奏的手：象徵母親「富有才情」的優美形象。
- (6)顫抖的手：象徵母親「年事漸高」的衰老形象。

文章末段所述的至大完美的手，則是以對母親抽象的手所作的描繪，概括性地總結母親在作者心中的整體印象。莊因透過對母親的手細膩而多樣的描繪，表達了為人子女者對母親的熱情頌詠，也深刻流露了作者對母親的孺慕之情。

分組活動

「告慰親心」之法：古人有所謂「三不朽」，即「立德、立言、立功」，你認為是否要做到上列三者之一才算是能「告慰親心」？如果是，請各舉一例加以說明；如果不是，請小組討論為人子女者要怎麼做才算是能「告慰親心」？（至少列出三項作法）

寫作鍛鍊

1. 譬喻格修辭鍛鍊：本詩以「凱風」譬喻母愛，請你也從日常生活常見的事物中，找出適合譬喻母愛的意象，並寫成一個完整的句子（含喻體、喻詞、喻依、喻解）。範例如下：

母親（喻體）像（喻詞）月亮（喻依）一樣，照亮了我們全家（喻解）。

2. 改寫：請將〈凱風〉一詩，改寫成一首現代詩，長度不限。
3. 角色扮演：請用〈凱風〉詩中母親的口吻，寫一篇現代散文回答兒子在詩中所寫的內容。題目自訂，文長500字左右。
4. 仿寫：請參考莊因〈母親的手〉的取材特色及象徵手法，並結合自身的生活經驗，以「母親的○○」為題，寫一篇以敘述母恩為主旨的完整散文。

〔分組討論單〕班級：_____ 組別：_____ 報告者：_____

組員簽名：_____

問：「告慰親心」之法：古人有所謂「三不朽」，即「立德、立言、立功」，你認為是否要做到上列三者之一才算是能「告慰親心」？如果是，請各舉一例加以說明；如果不是，請小組討論為人子女者要怎麼做才算是能「告慰親心」？（至少列出三項作法）

答：



請沿虛線剪下