

新课标

课堂教学设计与案例

教案

- 诠释2011版新课标理念
- 荟萃十年教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

语文

三年级·下·R



附赠光盘



延边教育出版社

新课标

教 案

- 1. 新课程标准下的教案设计
- 2. 教案设计的基本要素
- 3. 教案设计的基本步骤
- 4. 教案设计的基本格式

语文

教案设计



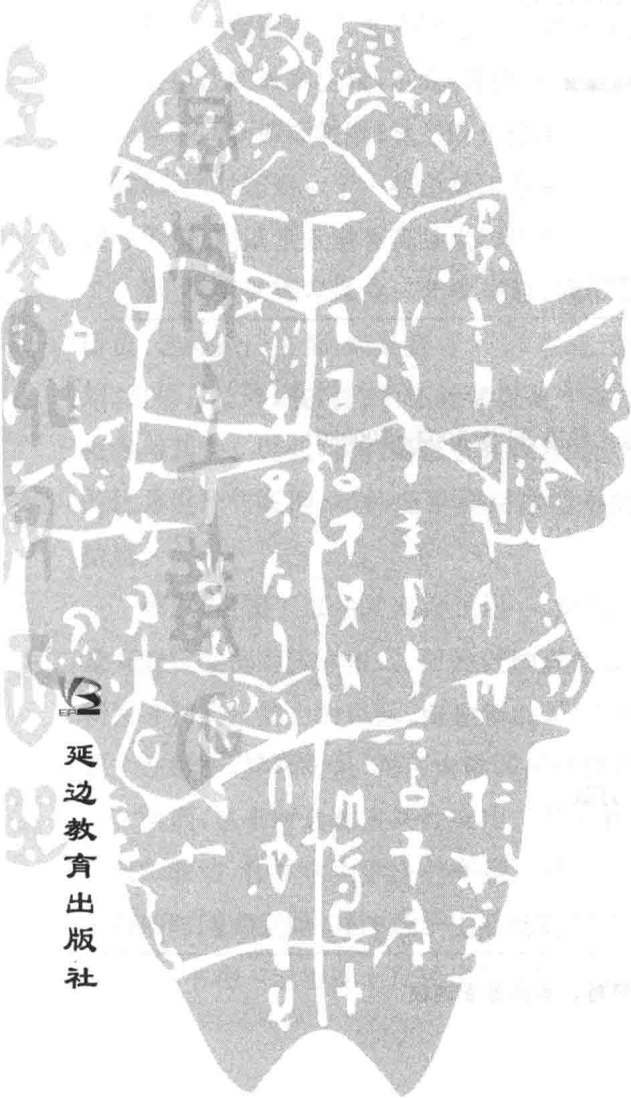
人民教育出版社



新课标

教案

课堂教学设计与案例



延边教育出版社

语文
三年级·下·R

- ☐ 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心
- ☐ 执行策划: 刘芳芳
- ☐ 丛书主编: 丛智芳 韩中凌 吴秀玲
- ☐ 本册主编: 张晓梅 李英杰 曹 媛 蔡德权
- ☐ 副 主 编: 彭长安
- ☐ 责任编辑: 沈 宁 李 薇

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标教案: 人教版. 三年级语文. 下/丛智芳,
韩中凌, 吴秀玲主编. —修订本. —延吉: 延边教育
出版社, 2010. 1 (2013. 11 重印)

ISBN 978-7-5437-5254-2

I. ①新… II. ①丛… ②韩… ③吴… III. ①语文课
—教案 (教育) —小学 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010932 号

新课标教案

三年级 语文 下册

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913940 010-82611372

传 真: 0433-2913971 010-82616641

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12.5

字 数: 272 千字

版 次: 2003 年 12 月第 1 版 2013 年 11 月修订版

印 次: 2013 年 11 月第 11 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-5254-2

定 价: 30.00 元 (附赠光盘)

如印装质量有问题, 本社负责调换



前言



为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,2011 年底,教育部公布实施了义务教育各学科课程标准(2011 年版)。在新的教育教改形势下,教师如何组织教学,再次成为焦点。为帮助教师明确新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们对《新课标教案》(课堂教学设计与案例)丛书进行了大幅度修订,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,《新课标教案》丛书既是全国各地一线教师的优秀教学案例与设计的汇编集,同时还展示了一些由教研专家根据实践和相关理论新编写的具有很高参考价值、对课堂教学有实际指导作用的教学设计。

第二,编队阵容强大。此次修订,我们尽量邀请参与教材或教参编写的教研员、老师担任主编,或是参与 2011 版课程标准讨论的教研先锋与我们共同策划、组稿。此外,在过去十年教学教改中取得累累硕果的省级或区市级教研室也参与其中。因此,我们得以顺利收录大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

第三,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们没有规定案例的教学模式,而是鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。因此,本丛书的教案个性鲜明、异彩纷呈,对广大教师具有较大的启发性。

第四,丛书所选教案共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。丛书的教学设计,都注意给学生活动留有足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、有趣。从这点上说,丛书在一定程度上反映了教学改革的成果。



第五,教学的现代化需要现代化教学手段来支撑。实现教学手段的现代化,是实施素质教育的必要条件,也是教育改革的大势所趋。丛书所选的课堂教学设计大都运用了现代科学技术辅助教学,反映了当今教学与时俱进的特色。

第六,考虑到不同省市、不同地区的学校、教师和学生的实际,有些教学内容安排了两份各具特色的教学设计,以便教师根据实际情况选择适宜的教学方案参考、借鉴。

尽管在丛书编写过程中,我们尽力做到优中选优,但不妥之处实难避免。我们诚恳希望广大教师提出宝贵意见,以便进一步修改、完善本套丛书。

在图书修订工作中,有一部分作者暂时联系不上,因此未能在相应案例下精确署名。在此,我们表示很大的歉意,并希望看到本书后,相关作者及时与我们联系。



教案
新课标

目录

第一组	1 燕子 1
	2 古诗两首 6
	3 荷花 13
	4* 珍珠泉 16
	语文园地一 21
第二组	5 翠鸟 27
	6 燕子专列 33
	7 一个小村庄的故事 36
	8* 路旁的橡树 41
	语文园地二 46
第三组	9 寓言两则 52
	10 惊弓之鸟 58
	11 画杨桃 63
	12* 想别人没想到的 66
	语文园地三 71
第四组	13 和时间赛跑 78
	14 检阅 83
	15 争吵 88
	16* 绝招 91
	语文园地四 94
第五组	17 可贵的沉默 100
	18 她是我的朋友 105
	19 七颗钻石 111
	20* 妈妈的账单 117
	语文园地五 122

目录

新课标 教案

第六组	21 太阳	131
	22 月球之谜	136
	23 我家跨上了“信息高速路”	139
	24* 果园机器人	145
	语文园地六	149
第七组	25 太阳是大家的	153
	26 一面五星红旗	157
	27 卖木雕的少年	159
	28* 中国国际救援队,真棒!	164
	语文园地七	169
第八组	29 古诗两首	173
	30 西门豹	179
	31 女娲补天	185
	32* 夸父追日	187
	语文园地八	192



第一组



1 燕子

天津市滨海新区塘沽上海道小学 赵继华

【教学分析】

教材分析

这是一篇优美的散文,描述了充满生机的如诗如画般的春天的景色,赞美了活泼可爱的小燕子。文章脉络清晰,语言优美明快,分别从小燕子的外形、南方归来的小燕子给春天增添了生机、小燕子飞行的各种姿势、停歇的小燕子与电线构成了一幅美丽的图景四方面展开了生动形象的描绘,让读者不仅感受到燕子的活泼机灵,也感受到春天的光彩夺目。文中有一些精彩的词句,描写得生动、形象,适合指导学生积累、习得语言,并能引导学生在语言学习的过程中体会燕子的外形特点和活泼可爱,激发学生对充满活力的春天的向往和热爱之情。同时作者细致观察和生动描写的方法,也是学生要习得的写作方法。

教学目标

1. 会认 9 个生字,会写 14 个生字。能正确读写“燕子、赶集、聚拢、增添、掠过、稻田、尾尖、偶尔、一圈、荡漾、音符、演奏、赞歌、生机”等词语。
2. 有感情地朗读课文,背诵课文。积累优美的词句。
3. 抓住描写燕子和春天的语句,运用多种方法理解意思,并借助想象体会如“赶集似的聚拢来”等语句在表情达意方面的作用。
4. 学习作者细致的观察、丰富的想象和生动描写的方法,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象。

教学重点

1. 有感情地朗读课文,背诵课文。积累优美的词句。
2. 抓住关键词句体会燕子的可爱以及作者细致观察和生动描写的写作方法。

教学难点

抓住“赶集似的聚拢来”等语句体会燕子活泼机灵的特点和用“五线谱”打比方的妙处。

课时安排

2 课时。

教学资源准备

教师:制作课件。

学生:搜集有关燕子的资料,阅读歌颂春天的诗歌和文章。



【教学设计】

设计思想

本文语言优美、生动,比喻、拟人、排比的修辞方法使文章的语言极富有感染力,为文章增添了很多色彩。学习本文时教师引导学生不仅要关注文本的内容,还应关注文章的语言表达特点。在教学中,教师充分以学生为主体,设计好疑难点,让学生通过自主交流、小组研讨等方式品析感悟交流。在品析感悟语言时,教师引导学生用多种方式读书,边读边展开想象,抓住关键句段进行品词析句,利用联系上下文读、想象读等方法理解词语,读懂课文。本课教学中第2、3自然段为重点研读段落,教师通过多媒体教学手段引导学生想象画面,感悟语言之美,把学生引入课文美好的情境中。这样突破了本课的教学难点,学生的思维也得到发展。

教学过程

第一课时

一、创设情境,导入新课

1. (课件出示有关燕子的诗句)学生自由读,感受诗人笔下燕子的形象及诗人对燕子的喜爱。

2. 同桌交流心目中燕子的形象及对燕子的了解。(提示学生:结合搜集的资料)

3. 学生在全班交流。

预设学生回答:

生1:我知道燕子身上的毛是黑色的,肚子上的毛是白色的,尾巴像一把剪刀,飞起来很快。

生2:我知道燕子是一种候鸟,秋天的时候,它会飞到南方去过冬,第二年春天,它又会飞回北方来。

生3:我还知道燕子体态轻盈,一对翅膀又窄又长,飞行时好像两把锋利的镰刀。燕子飞行时似一支刚离弦的箭,速度很快。

4. 师:所以燕子博得了很多人的喜爱。著名作家郑振铎先生写下了一篇优美的文章《燕子》,今天我们一起来学习。

5. 教师板书课题,提醒学生注意“燕”字的写法。

二、初读课文,学习字词

1. 学生自读课文,要求:读准字音,读通句子。

2. (课件出示重点词语:燕子、赶集、聚拢、增添、掠过、稻田、尾尖、偶尔、一圈、荡漾、音符、演奏、赞歌、生机)教师指名读。全班齐读。

3. 学生结合生活实际、课文内容、词典里的释义谈谈对重点词语的理解。

4. 教师指导学生识记重点生字。

(“漾”的右下部分是“永”,而不是“水”;“演”字里面有一横,写时不要丢掉;“尖”,上小下大,“稻”与禾有关,“漾”与水有关)

【设计意图:三年级学生已具备独立识字的能力,教师把识记生字、理解词语的任务交给学生自主完成,激发了学生学习的兴趣,培养了学生独立学习的能力。】



三、整体感知,理清脉络

1. 教师指名分自然段读课文。师生评价正音。
2. 学生自读课文,思考:课文围绕燕子写了哪些方面的内容?(用精炼的语言概括)
3. 教师指名回答。(即燕子外形、燕子为春天增添色彩、燕子飞行、燕子停歇)
4. 默读课文,思考:郑振铎笔下的燕子有什么特点?(结合文章重点语句谈理由)
5. 小组讨论交流。

小组讨论后汇报,教师与学生共同总结。(外形——活泼机灵;飞行——轻快灵巧;停歇——姿态优雅)

【设计意图:三年级语文教学中,教师应强化学生“段”的意识,教会学生整体把握课文内容,理清脉络,提高学生的概括总结能力。】

四、自由练读,强化感知

自由练读,把自己最愿意读的部分读给大家听。

第二课时

一、复习旧知,回顾内容

1. 听写重点词语。(师生共同纠正)
 2. 自由读课文,回顾课文内容:郑振铎笔下的燕子有什么特点?(教师指名回答)
- (教师板书:外形——活泼机灵;飞行——轻快灵巧;停歇——姿态优雅)

二、根据问题,自学交流

(课件出示问题)燕子的这些特点你是从文中哪些词句中感受到的?请默读课文第1、3、4自然段,画出相关词句并细细品味。

学生在小组内交流。

【设计意图:三年级学生需要培养感悟、品读课文的能力。教师设计的这一环节,有利于学生形成良好的阅读习惯。】

三、讨论探究,感受特点

1. 学习第1自然段。

(课件出示重点句)一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了活泼机灵的小燕子。

(1)指导学生感悟作者是按照观察顺序抓住燕子的羽毛、翅膀、尾巴的样子写出了它的活泼机灵。

(2)抓住关键词语“乌黑光亮、俊俏轻快、剪刀似的”体会燕子的外形特点。

(3)体会作者用词的巧妙和准确,感受到“凑”字传神地写出燕子的活泼机灵。

(4)指导学生有感情地朗读第1自然段,体会作者对燕子的喜爱之情。

(5)指导学生背诵第1自然段。

(6)归纳学法:通过理解关键词语体会燕子的特点。(板书:关键词)

【设计意图:这个环节让学生理解关键词语,体会其在句中的表情达意的作用,充分利用文本以提高学生的学习能力和语文素养。】



2. 学习第3自然段。

(课件出示重点句:在微风中,在阳光中,燕子斜着身子在天空中掠过,唧唧地叫着,有的由这边的稻田上,一转眼飞到了那边的柳树下边;有的横掠过湖面,尾尖偶尔沾了一下水面,就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。)

(1)指导学生通过抓住关键词的方法体会燕子飞行时的轻快灵巧和自由。

如描写燕子动作的词语“掠过、叫、飞、横掠、沾”和“斜着身子、一转眼”,指导学生结合这些词语读出燕子的轻快灵巧。(教师范读,指名读)

(2)体会“有的……有的……”的妙用,感受众多燕子飞行时的姿态之多、姿态之美。

用“有的……有的……”想象造句,感受群燕飞行之美。

预设学生造句:燕子在空中自由自在地飞行,有的在窃窃私语,有的在比赛看谁飞得快,还有的燕子飞倦了,落在树枝上。

(3)学生自由背诵。

(4)归纳学法:通过想象理解、感受燕子的特点。(板书:想象)

3. 学习第4自然段。

(课件出示重点句:几对燕子飞倦了,落在电线上。蓝蓝的天空,电杆之间连着一痕细线,多么像五线谱啊!停着的燕子成了音符,谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。)

(1)指导学生通过品读文字,抓住关键词句,体会燕子停歇时的姿态美。

这两个比喻句分别把细线比喻成五线谱,把燕子比喻成音符,写出了燕子停歇时的姿态优雅。

(2)指导学生有感情地朗读这几句话,体会出作者对燕子的喜爱、对春天的热爱。

(3)师生一起背诵第4自然段。

四、拓展想象,感受春天美

教师提出问题:活泼可爱的燕子给我们的春天又带来了什么呢?(伴着音乐读一读第2自然段)

1. 学生交流读后的感受,体会春之美。

预设学生回答:

我想燕子给春天带来了生机和活力,因为燕子从南方飞回来了,让我们感受到了暖意。

2. 引导学生抓住具体景物“细雨、微风、柳丝、草、叶、花”体会春天的生机勃勃。

3. 课件出示美丽的春光图片,引导学生想象“都像赶集似的聚拢来”的景象。

预设学生会想到:

生1:我可以想到花儿争先恐后地竞相开放,唯恐落下。

生2:我可以想到春天里,草长出来了,鲜花盛开了,真是热闹得很。

4. 通过朗读体会春天的美丽景色。(配乐朗读)

【设计意图:以读促悟、激发想象,是本课的教学重点,优美的音乐加上美丽的图片,调动了学生的感官,激发了学生的学习兴趣】

五、课外延伸,“综合”学习

1. 用自己喜欢的方式(或画画,或写诗,或唱歌)表达自己对燕子的喜爱之情。

2. 交流课前搜集的赞美春天的诗歌及文章。



六、课堂小结,布置作业

作业超市:(课件出示)

1. 积累课文中优美的句子。
2. 课文写得像一首诗,请你抓住燕子的一个特点,选择另一种动物进行仿写。

板书设计

1 燕子

外形——活泼机灵

飞行——轻快灵巧

停歇——姿态优雅

春之美

喜爱之情

关键词

想象

课堂反馈

课堂上,学生的学习状态是积极的,他们品析语言的能力得到了训练,在学习第3自然段时,学生通过抓住关键词即燕子飞行时的动作,感受到了燕子飞行时的灵活敏捷,同时通过“有的……有的……”这个句式,感受到了燕子飞行时的姿态之美,学生的想象能力得到了发挥和训练,学生读懂词语的意思后,想象出了生动而热烈的春天景象,使课堂达到了高潮。以优美的音乐为背景,学生进行朗读,学生对燕子的那份喜爱,对春天的那份热爱油然而生。学生掌握了抓住关键词句展开想象以及理解内容、体会情感的方法。



2 古诗两首

天津市宝坻区教育教学研究室 朱俊玉

【教学分析】

教材分析

《古诗两首》包括《咏柳》《春日》两首古诗，这两首诗分别是咏物诗和春游诗，是按照“大自然景物”这一专题进行编排的。《咏柳》是唐代诗人贺知章的作品，所写的对象是初春二月的柳树。《春日》是宋代理学家朱熹所作，赞美了万紫千红的春天景色，同时也点出了“东风”是万紫千红的春天的源头这个道理。这两首诗把春天描写得姹紫嫣红、多姿多彩而又充满了勃勃生机，表达了作者对万物复苏的春天的渴望，以及对春天到来的喜悦。

教学目标

1. 认识“咏、绦、泗、滨”4个生字，会写“咏、碧”等7个生字。能有感情地朗读并背诵这两首诗。
2. 理解诗句大意。
3. 想象诗中所描绘的景象，体会诗人热爱春天的感情，感悟大自然的美好。

教学重点

1. 大体了解诗句内容，在诵读中了解春天的美丽和生机勃勃。
2. 积累诗句，体会作者的思想感情，感悟春天的美好。

教学难点

以诗句中绚丽的色彩为媒介，想象每句诗描绘的画面，感受“诗中有画，画中有诗”的意境。

课时安排

2课时。

教学资源准备

教师：制作多媒体课件。

学生：熟读这两首诗，查找有关诗人的资料。

【教学设计】

设计思想

小学的古诗教学先要关联生活，激发兴趣，在古人和学生之间架起一座桥梁。其次，依照文体，指导学生诵读涵咏，体会声律之美。再次，引导学生理解背诵，适当运用。最后使学生走近古人，迁移情感，学会理解。教学这两首古诗时，我依照这些理念，利用多媒体创设良好的学习情境，激发学生学习的兴趣。

在教学中我主要采取“教一扶一放”的教学法。“教”即教师教会学生学习的方法，让学生学会学习，养成自主学习的习惯。“扶”即指导，教师的作用由教转化为导，着力于指导和引领，解决学生在学习过程中遇到的困难，避免学生丧失自学的信心。“放”即放手让学生自学，



着眼点是培养学生自主学习、独立学习的能力。教师的主导作用就在于促进和完成这一转化,达到“教是为了不教”的目的。“教一扶一放”教学法能充分体现教师的主导性和学生的主体性,只要“教”得得法,“扶”得稳妥,“放”得合理,学生的自学能力就能不断提高。

教学过程

第一课时

一、习旧引新,导入新课

1. 温故知新。(课件出示春景图)

师:同学们,不知不觉中,春天的脚步又近了,光彩夺目的春天展现在我们面前,还记得《燕子》这篇课文是怎样描写春天的美景的吗?(课件出示描写春天的语句)学生齐读这段话,注意“似(shì)”的字音要读准。

2. 调动学生的古诗积累,激发学生的学诗热情。(课件出示烂漫的春光组图)

师:这些美丽的画面让你想起了哪些描写春天的诗句?

预设学生回答:春眠不觉晓,处处闻啼鸟;红豆生南国,春来发几枝;好雨知时节,当春乃发生;野火烧不尽,春风吹又生;春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

【设计意图:教师用优美的图片引领学生赏春天、说春天、诵春天,将学生引入诗意的课堂,使学生初步体验和感受春天的美。】

3. 解题释疑。(课件出示咏柳图)

(1)师:在这烂漫的春天,唐朝诗人贺知章出门赏春,眼前的柳树引起了他的注意。他陶醉于柳树的美中,写下了这样一首诗——《咏柳》。(板书课题:咏柳)

(2)师:在题目中就出现了一个生字“咏”,你知道它是什么意思吗?

教师指名回答。

教师依据学生回答适时点拨。

(教师手指课题)学生齐读课题。

二、整体诵读,初步感受古诗的韵律美

1. (课件出示全诗)自由练读这首古诗,要求读正确、读通顺。(教师板书整首诗)

2. 指名读古诗,纠正读音。

妆:zhuāng 绦:tāo 裁:cái 似:sì

3. 教师范读古诗,讲读法。

(1)师:每一首古诗都有独特的节奏和韵律。节奏有快慢,语调有起伏,这样就会吟诵出古诗的韵味来。请同学们听老师怎样读这首诗。

课件出示:

碧玉/妆成/一树/高,万条/垂下/绿/丝绦。

不知/细叶/谁/裁出,二月/春风/似/剪刀。

(2)师生合作读。(教师读前四个字,学生读后三个字,然后学生再连起来读。)

4. 教师指名读,学生自由读,齐读。学生在读中感受古诗节奏、韵律之美。

根据学生读的情况,教师随机指导。

【设计意图:初读诗歌,目标明确。教师提出读书要求,让学生整体感知诗歌,要求由读正确、通顺到读出诗的节奏和韵律,读得有层次,读的要求逐步提高。】



三、诵读涵咏,体会诗人热爱春天的感情

1. 教师指导学生学习前两句。课件出示:

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

(1) 教师检查预习情况。

师:通过预习,你读懂了哪些词的意思?

预设学生回答:

碧玉:绿色的玉。妆:打扮。一树:满树。万条:枝条多。绦:用丝编成的带子。

教师根据学生的回答,随机补充:碧玉——在古代文学作品里,几乎成了年轻貌美的女子的泛称。用“碧玉”来比喻柳,足见其清新自然;“绿丝绦”表现了柳枝的绵长和柔软。

(2)(课件出示柳树图)师:你们看柳树像什么?倒垂下来的柳枝又像什么?这么婀娜的柳树,在诗人的眼中,又像什么呢?

(3) 师生讨论交流,了解诗句的意思。

教师用课件出示句式,帮助学生理解:

那高高的柳树,像();那垂下的柔软的柳条,就像是()。

(4) 请学生用自己的话说说对诗句的理解,先同桌互相说,再教师指名说。

2. 学生尝试自主学习后两句。课件出示:

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

(1) 学生自读多遍,读出感情。注意“谁”“春风”要读重音。

(2)(课件出示柳条图片)全班学生交流体会:作者用“剪刀”来比喻“二月春风”妙在哪里?

教师根据学生交流的情况,随机补充:春风似剪刀——运用设问加比喻,把春风比作一位能工巧匠,歌颂了充满生机的春光。

【设计意图:诗的前两句运用了比喻的修辞手法,描绘了静态中的柳树,使人感到柳树内在的生命力。诗的后两句用自问自答的形式,加上巧妙的想象,把对柳树的赞美,引向对春天的赞美。教师着重引导学生抓住“碧玉”“绿丝绦”,感悟作者笔下柳树的美丽和高贵;抓住“春风似剪刀”感悟春天的生机勃勃和大自然的神奇。】

3. 师生合作,朗读诗句。(课件出示古诗插图)

师:你看那高高的柳树,长满了翠绿的新叶,看上去好像用碧玉装饰的一样,青翠欲滴啊!那真是——(生:碧玉妆成一树高)

师:那垂挂下来的万千柳条,柔软绵长,随风摇曳,多像绿绿的丝带!真好比——(生:万条垂下绿丝绦)

师:再看那小巧的新长出来的柳叶,细细尖尖的,整整齐齐的,是谁裁剪出来的呢?好奇怪——(生:不知细叶谁裁出)

师:原来是二月春风这把剪刀裁出来的啊!多神奇——(生:二月春风似剪刀)

4. 教师检验学生是否了解了诗的大概意思,随机指导学生要把话说清楚,说明白。

四、对比赏读,感悟春天生命力的美好

1. 师:古代诗人写了许多有关柳树的诗歌,你能想到哪些?

(课件出示写柳树的名句)

①杨柳东风树,青青夹御河。



②柳送腰肢日几回,更教飞絮舞楼台。

2. 学生自主合作探究学习,粗知大意。

(①出自唐朝诗人王之涣的《送别》诗,作者寄情于景,借物(杨柳)抒怀,全诗比较柔媚婉约。诗意:原本,只要一到春天,杨柳便会重新吐出嫩芽,长出绿油油的枝条,这时,运河的两旁便形成一片青翠的浓阴,柳枝随着春风摇来晃去,妩媚极了。②出自宋朝诗人陈与义的《柳絮》诗,所咏之物是漫天飞舞的杨花柳絮,杨花柳絮是作者所思所感的触发物和载体。诗意:风摆柳枝,每天几回,如美女腰肢扭动,吹得柳絮纷纷扬扬直卷上楼台,翻舞不止。)

3. 引导对比,体会心境。

师:同是柳树,在不同的人的笔下,有不同的形态。贺知章为什么会感觉到柳树的美丽和春天的美妙神奇呢?这当然和他写这首诗时的心境有关。

(1)教师介绍本诗的写作背景,让学生进一步体会作者的感情。(课件出示古诗插图)

师:唐天宝三年,贺知章奉诏回乡,百官送行。他坐船经南京、杭州,顺萧绍官河到达萧山县城,越州官员到驿站相迎,他然后再坐船去南门外潘水河边的旧宅,其时正是二月早春,柳芽初发,春意盎然,微风拂面。贺知章如脱笼之鸟回到家乡,心情格外高兴,忽然他见到了一株高大的柳树,在河岸边如鹤立鸡群,英姿勃发,一时兴起,就提笔写了《咏柳》一诗,成为千古绝唱。

(2)齐诵整首诗。

师:柳树长得又高又绿,树上垂下无数的柳条,它的叶子细细的,多么惹人喜爱啊!在贺知章的诗中,柳树成了春的使者、春的化身。诗人通过对柳树的描绘,歌颂春天,赞美大自然的生机勃勃。我们再来读一读这首诗,并试着把它背下来好吗?

(3)自由背诵。指名背。男生背。女生背。

【设计意图:及时补充写作背景,能拓展学生的视野,有助于学生感悟“同物同景不同诗”的缘由,使学生在对比中更加深刻地体会诗人的感情。适时的对比拓展,能丰富学生的想象,让他们体会诗人的心境,真正感悟这首古诗的深刻内涵,也让学生懂得心境决定物境。】

五、书写生字

1. 分析字形,重点识记。

师:诗我们不仅会读了,会背了,还读出了诗中画,诗中意,诗中情。下面看一看这首诗中的五个生字,写的时候注意其中四个生字的写法:

一是“咏柳”的“咏”,用口吟诵,与口有关,故为口字旁;

二是“妆”,梳妆,女人常梳妆,右边是女字旁;

三是“裁”,半包围结构,与衣服有关,里面是衣字,衣字的最后一笔是点,不是捺。

四是“剪”,用刀来剪,下面是刀字。(教师在田字格中范写生字)

【设计意图:把每个字的构字原理讲透,让学生知其然,知其所以然,就不容易写错。】

2. 教师指导,学生书写。

六、作业

1. 收集并积累描写大自然美景的诗。

2. 自学《春日》,并查找有关资料。