

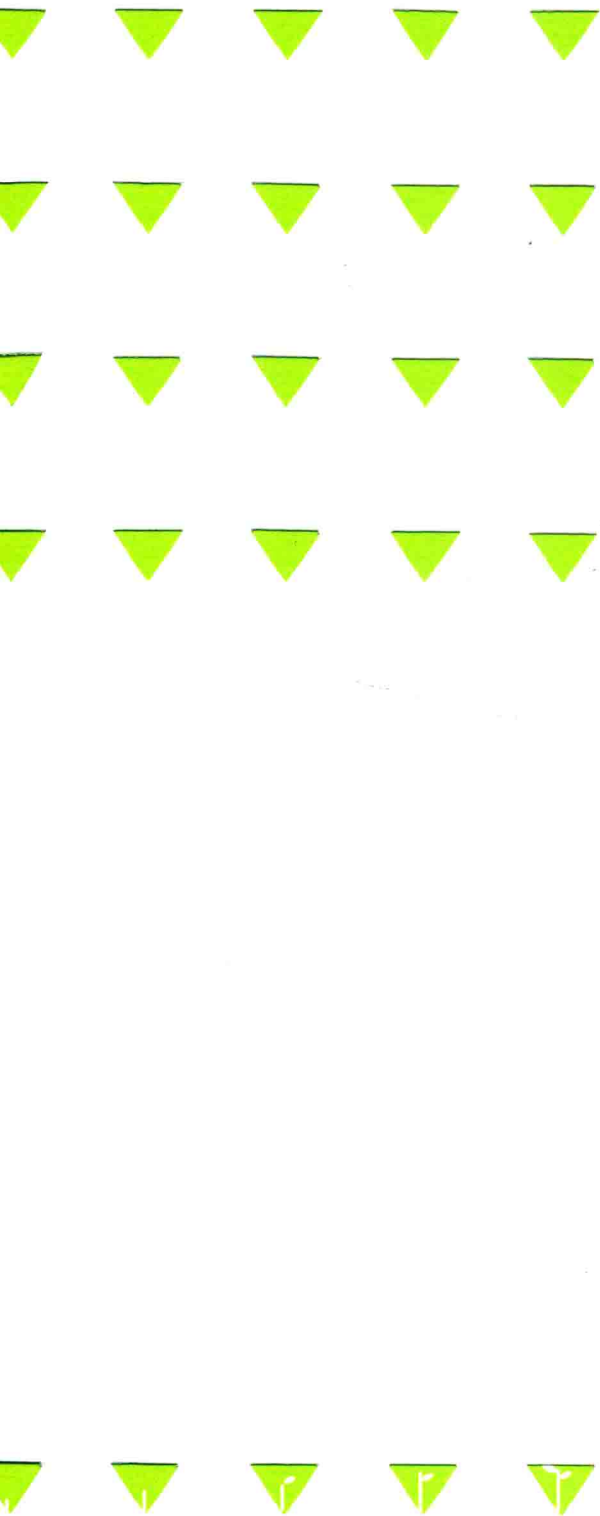
天下文化

為土地 種一個希望

嚴長壽

和公益平台的故事

嚴長壽、吳錦勳 著



為土地 種一個希望

嚴長壽

和公益平台的故事



嚴長壽、吳錦勳
著

心理勵志 B P B 0 0 6

為土地種一個希望： 嚴長壽和公益平台的故事



作者／嚴長壽、吳錦勳

執行副總編輯／余宜芳

責任編輯／黃安妮

封面設計暨內頁美術設計／三人制創

圖片提供／公益平台文化基金會、吳錦勳

出版者／天下遠見出版股份有限公司

創辦人／高希均、王力行

天下·遠見文化事業群 董事長／高希均

事業群發行人／CEO／王力行

出版事業部總編輯／王力行

版權部經理／張紫蘭

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問／魏啟翔律師

地址／台北市104松江路93巷1號C樓

讀者服務專線／(02) 2662-0012

傳 真／(02)2662-0007 · (02)2662-0009

電子信箱／cwpc@cwpc.com.tw

直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

製版廠／中原造像股份有限公司

印刷廠／中原造像股份有限公司

裝訂廠／晨捷裝訂股份有限公司

登記證／局版台業字第217號

總經銷／大和圖書書報股份有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

為土地種一個希望：嚴長壽和公益平台的故事 /
嚴長壽, 吳錦勳著. -- 第一版. -- 臺北市：天
下遠見, 2012.11

面：公分. -- (心理勵志：BPB006)
ISBN 978-986-320-072-7(平裝)

1.公益事業 2.臺灣

548.1933

101022374

電話／(02) 8990-2588

出版日期／二〇一二年十一月三十日第一版第一次印行

定價／三六〇元

ISBN: 978-986-320-072-7 (平裝)

天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。
本書僅代表作者言論，不代表本社立場。



為土地種一個希望：嚴長壽和公益平台的故事

自序——「黃金時光」裡的趕路者 004

楔子——花東，總有一天我要「回去」 012

前言——為什麼要成立公益平台？ 022

【第一部】天使與原鄉：點亮一根根蠟燭，為土地種下希望

01 以包機與民宿輔導開啟花東大門：CEO 親身走向第一線 032

02 用藝術營啟迪天賦：讓他們站在家鄉的舞台 056

03 用英語營補強弱勢：學生志工與孩子的雙向學習 084

04 「實踐」的實踐：學習本身就是一種回饋 108

05 當阿棋老師來到比西里岸：海邊的鼓聲 124

06 藝術家許偉斌為漂流木注入美學：讓漂流木成為興旺部落的柴火 146

07 打開孩子的另一扇眼睛：讓孩子用相機說童年 170

【第二部】 回鄉與留鄉：追尋生命圓滿，找到在地生命力

08 渾然天成的藝術家龍惠媚：愛與創意織成的「棉麻屋」 196

09 蓄積永續能量的鸞山森林博物館：台灣有了「阿力曼」，何需阿曼 212

10 拉黑子願做「領頭羊」，找出部落生命力：迷失的羊回家吧 230

11 耀忠的原住民美食：在五味雜陳的世界裡尋找「原味」 254

12 海邊的白色大船巴歌浪：返鄉創業的樸素夢想 272

13 用民宿代管培訓更多青年留鄉：三個夢想交疊而成的一方天地 288

附錄 台東的祝福／台東的挑戰 程介明 312

為土地 種一個希望

嚴長壽

和公益平台的故事



嚴長壽、吳錦勳

著

為土地種一個希望：嚴長壽和公益平台的故事

自序——「黃金時光」裡的趕路者 004

楔子——花東，總有一天我要「回去」 012

前言——為什麼要成立公益平台？ 022

【第一部】天使與原鄉：點亮一根根蠟燭，為土地種下希望

01 以包機與民宿輔導開啟花東大門：CEO 親身走向第一線 032

02 用藝術營啟迪天賦：讓他們站在家鄉的舞台 056

03 用英語營補強弱勢：學生志工與孩子的雙向學習 084

04 「實踐」的實踐：學習本身就是一種回饋 108

05 當阿棋老師來到比西里岸：海邊的鼓聲 124

06 藝術家許偉斌為漂流木注入美學：讓漂流木成為興旺部落的柴火 146

07 打開孩子的另一扇眼睛：讓孩子用相機說童年 170

【第二部】 回鄉與留鄉：追尋生命圓滿，找到在地生命力

08 渾然天成的藝術家龍惠媚：愛與創意織成的「棉麻屋」 196

09 蓄積永續能量的鸞山森林博物館：台灣有了「阿力曼」，何需阿曼 212

10 拉黑子願做「領頭羊」，找出部落生命力：迷失的羊回家吧 230

11 耀忠的原住民美食：在五味雜陳的世界裡尋找「原味」 254

12 海邊的白色大船巴歌浪：返鄉創業的樸素夢想 272

13 用民宿代管培訓更多青年留鄉：三個夢想交疊而成的一方天地 288

附錄 台東的祝福／台東的挑戰 程介明 312

自序

「黃金時光」裡的趕路者



年輕時，我在《菜根譚》讀到一首詩：「春色為人間之妝飾，秋氣見天地之真吾。」另外在附錄又提到：「鶯花茂而山濃谷艷，總是乾坤之幻境。水木落而石瘦崖枯，才見天地之真吾。」

當時閱歷尚淺、火候不深，看《菜根譚》裡一篇篇、一首首的詩句，不會留下特別深刻的印象，起先讀到這幾句詩，我也沒有特別的感覺，直到自己過了哀樂中年，走過繁華人生，放進現在生命的脈絡，我才能慢慢體會這其中的含意。

大家都將六十多歲當成人生的秋季，我自己算一算，走入這個階段，某個意義也真是進入了人生的黃昏。到了這個時刻，心境上石瘦崖枯，什麼偽飾都削盡了，終於可以一清如水地看待自己，什麼是真的、假的，你要什麼，不要什麼，心裡已很清晰明白了。

一個人的生命曲線是很奇妙的，若要仔細算起來，人出生到二十多歲成年，是一個不斷成長學習的階段，一粥一飯，半絲半縷，都得自父母師

長，好不容易才成年，我稱這段時間叫做「被別人照顧的時期」，直到出了社會、找到工作，才算慢慢走向一個獨立自主的人生。

工作穩定之後，一般人又開始成家立業，這段期間，我們忙於養兒育女、追求事業、實現自我……，我將這段時間稱為「照顧家人與同仁的時間」，此階段一旦開始，大概又是另外漫長的三十年。這樣人生一下子便去掉大半，直到年過耳順，苦熬一輩子，兒女長成，才終於可以放下責任重擔、了無牽絆、安享清福。這也就是我提到的黃昏歲月。然則黃昏歲月聽來雖恬淡美好，卻也暗含一種悲觀情懷，一如夕陽雖美，最終仍將散盡餘輝、退隱山後；人生夕暮，又何嘗沒有天年壽滿、告別生命舞台的時刻？面對這個人生僅有一次的黃昏時光，我卻有另一種解讀。

我覺得與其用消極心態看待自己的餘生，不如更積極渡過這段時光。因為這段時光是人生的「黃金時光」，這時的你充滿人生閱歷，大半不必再為工作與家人、子女而煩惱，正是你可以專心一事、專注一志，倒空自己，運用智慧、人脈、財富，無私奉獻的最佳時光。

仔細來看，一個人的人生前半段其實都在接受家庭、社會的「供養」，就像散文名家陳之藩指出的「得之於人者太多，出之於己者太少」；然而，到了人生的後半場，可能還沒機緣回饋社會，短短黃金之年又倏忽而

過，一旦到了七老八十，體力精神毫不留情地日日衰退，不久又得接受別人的照護。

所以，人生看似很長，但扣掉前後這幾十年「有待」「依賴」於人的時間，這中間大約只有五、六年，頂多十年，是一個人可以放手，全心全意拿來貢獻社會的時刻。

回顧自己的一生，我從未試圖、也不懂得累積財富，心靈上卻是無限的富有與幸福，雖然我已到了「水木落而石瘦崖枯」的黃昏歲月，卻依然對社會、青年人的未來關懷不減，於是我決定善用我的黃金時光。

其實每一個人從年輕到老，都必須逐一累積人生的經驗值、人脈、社會公信力，如果能充分利用這個時間點，它可以說是一個人生命最成熟豐潤、智慧最圓融、人情最練達的時刻，也就是一個人窮其一生才能夠練就的「大能力」時間。

所以，我不把這段人生六十視為黃昏，而視為人生的「黃金時期」，當然也明白它再美好，畢竟是黃昏，美麗絢爛卻轉瞬即逝，稍不注意一溜煙就消失了。

以平台為媒，捐出自己

三年前我與很多志同道合的好朋友們，成立了公益平台文化基金會，將社會多元的能量導入花東地區。過去這三年以來，我們在花東分階段，不斷嘗試各種不同可能，從最初的民宿輔導、夏令營、冬令營、木工坊到後來接手兩所學校的轉型再造，我們要做的事愈來愈多，我可愛的夥伴們，看到我接手一個又一個的新計畫，他們不免擔心，以我們有限的人力及物力，要做這麼多事情，的確不容易，覺得無比沉重。但從另一個角度看，台灣的未來不能等，青年的未來更不能等。

所幸過去這三十多年，我因為在工作上與公益上均參與過很多國內外事務，搭建起很多因緣，也認識很多有影響力的好朋友，這些友誼延續至今，因緣際會下，大家也都希望為自己人生累積的能量，找到關懷社會的出口，於是他們都變成我與基金會的「天使」，有的貢獻金錢，有的貢獻物資，更有的貢獻出時間與智慧。

所以，我們共同搭建了一個公益平台，希望利用各自的影響力讓很多相熟，或不熟卻志同道合的好朋友們，和我一樣帶著理想與熱情，化身為平台最好的資源。

希望把積蓄了一輩子的能量，以公益平台做為引爆點，引爆他們回饋社會、協助弱勢的熱情，雖然吾生有涯而願無涯，想做的事、該做的事永遠沒有停止的一天，只要初心不變，只要熱忱仍在，或快或慢，願望終有實現的一天。

記得李安在「臥虎藏龍」電影中，拍了一幕李慕白在竹林涼亭裡向俞秀蓮表白的戲，雖然這裡談的是感情，但李慕白卻說了一句頗有禪機的話：「我們能觸摸的東西沒有永遠。把手握緊，裡面什麼都沒有。把手鬆開了，你擁有的是一切。」

這個「鬆手」，對我來說，就是「捨」，而且，不只是我，其他所有參與公益平台的夥伴，其實某個程度都把自己「捐」了出來。有意思的是，因為當我們捐出來的同時，卻也換得意想不到的收穫，因為捨，我們反而得到更多。圍繞公益平台的朋友，他們的生命都因此而改變，在接下來的篇章裡，我將一一見證他們動人的故事。

每次寫完一本書，都會覺得那是我的最後一本書了，但是卻沒想到，經過出書後一段時間的接觸及分享，結果又引發我更多的想法，要出版下一本書，喚醒改變的力量。從《總裁獅子心》、《御風而上》、《我所看見的未來》、《做自己與別人生命中的天使》、《你可以不一樣》，以

及到上一本《教育應該不一樣》，每一本書都代表我各階段思考的重心；每一本書，主題雖有不同，但唯一不變的是，我對台灣、對社會、對青年人，始終懷抱著更大的期待。

之前，我談到台灣教育問題時曾說，自己內心有一股「油煎火燎」的緊迫感，現在面對花東，更是有過之而無不及，我彷彿成為了黃金時光裡的趕路者，眼前這本新書——《為土地種一個希望：嚴長壽和公益平台的故事》，也是在這種心情下寫的。

這幾年，大家對所謂「後山」地區，也就是花東的關懷，已達到一種前所未有的熱度。我感覺現在有一股「勢」在聚集，有一種氣氛、一種共識、一個趨勢、一種價值觀在改變。不論是媒體報導、文學等等都以花東為題，有更多朋友到花東去慢遊，甚至選擇在花東安身立命；而美麗灣、阿朗壹古道等公共議題，都展現了這些關懷的巨大能量，可以說台灣從來沒有一個時刻像現在這麼關心花東。

花東的未來，台灣的未來

敏銳的讀者會發覺，如今花東已經來到一個轉捩點，變成台灣未來走

向的一個象徵性指標，如果花東的方向走對了，我們就邁向小而美的「小康之國」了，如果它掉入過去欠缺規畫與遠見的錯誤開發陷阱中，竭澤而漁，那就將是一條萬劫不復的不歸路。

我們關心花東，正因為「花東的未來」攸關著「台灣的未來」，其實這幾年是我個人的「黃金歲月」，換個角度來想，這不也是台灣走過了戰後的六十多年，才累積出的「黃金年代」，花東的抉擇，又何嘗不是台灣新未來的抉擇？站在這樣的高度來看，花東展示著一種我們對台灣未來最不一樣的想像。營造花東，是一場與開發的競賽，在花東地區，不論文化、文明、環保和教育其實都一直在跟開發賽跑；至今絕大多數的時間，開發都領先在前，現在是我們逆轉情勢的關鍵時刻。

有時候，我一個人站在台東伽路蘭的海邊，面對眼前湛藍如詩的太平洋，遠方若隱若現的綠島，我平靜如水的情感總不意翻起滔天巨浪，這裡是台灣最後一塊淨土，也是台灣最珍貴的一片「肺葉」，我只要想到我自己內心的呼喚，想到我能夠為其做事就這短短年歲，心情就變得複雜。

我不由得想起半個多世紀之前來到花東的白冷會傳教士，曾將自己寶貴壯年歲月全獻給東部，尤其是蘭嶼島上達悟族同胞的紀守常神父（Fr. Giger Alfred），在那個達悟族人穿丁字褲，飽受歧視的年代，他在蘭嶼