



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南非物质文化遗产系列

高甲戏

吴慧颖 著



海峡出版发行集团
厦门出版社



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

闽南非物质文化遗产系列

高甲戏

吴慧颖



海峡出版发行集团
厦门出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高甲戏 / 吴慧颖著. —厦门: 鹭江出版社,
2013. 5
(厦门社科丛书·闽南非物质文化遗产系列)
ISBN 978-7-5459-0560-1

I. ①高… II. ①吴… III. ①高甲戏—介绍—福建省
IV. ①J825. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 105224 号

厦门社科丛书

闽南非物质文化遗产系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

高甲戏

吴慧颖 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印刷: 福建新华印刷有限责任公司

地址: 福州市福新中路 42 号

邮政编码: 350011

开本: 890mm×1240mm 1/32

插页: 2

印张: 8.875

字数: 206 千字

版次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-0560-1

定价: 27.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



“厦门社科丛书”编委会

顾问：叶重耕 黄 强

主任：朱崇实

副主任：林朝晖 林书春

常务副主任：陈家传

委员：黄珠龙 洪英士

关瑞章 陈二加

黄晓舟 陈怀群

王 琰 陈宝安

蔡 旗 李 桢

“厦门社科丛书· 闽南非物质文化遗产系列”编辑部

学术顾问（按姓氏笔画排序）：

王彦辉 卢广瑞 叶文程 陈 耕

陈世雄 陈育伦 郑尚宪 颜立水

传承人（按姓氏笔画排序）：

吕笃卿 阮亚婴 李良赞 吴天乙

沈锦丽 陈志明 林英梨 林福寿

洪树德 谢国义

总审稿：陈支平

主 编：林书春

副主编：陈怀群 王 琰 陈 耕

执行主编：王 琰 李 桢

编 辑：詹朝霞



党的十八大号召“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，并将其定为建设社会主义文化强国的重要举措。闽南文化是中华文化的重要组成部分，在海内外有着重大影响力，更是联系海峡两岸人民情感的重要文化纽带；闽南非物质文化遗产项目是宝贵的优秀传统文化，地域特色鲜明，务必要倍加珍惜、精心保护、大力传承。

文化遗产人人保护，文化成果人人共享。闽南文化为所有闽南人民共同创造、共同拥有，文化遗产的保护不仅是文化部门的事情，更需要全体民众的自觉加入。因此，必须让闽南民众了解闽南文化，熟悉闽南非物质文化遗产并了解深蕴其中的历史价值、文化价值、经济价值等，不断激发民众的文化自觉和文化自信，从而迸发出保护、传承和发展民族文化的强大动力。

中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会积极组织专家学者和非物质文化遗产传承人，历时两年编写出版了厦门市首套“闽南非物质文化遗产”系



列图书，包括介绍、研究世界级项目“南音”，国家级项目“歌仔戏”、“高甲戏”、“打城戏”、“闽台送王船”，省级项目“仙岳山福德信俗”、“珠光青瓷”，及市级项目“闽南青草药”、“厦门疍民习俗”、“柒宝斋漆艺”等的十部专著。这套图书的出版，必将有力推动闽南非物质文化遗产的研究保护以及闽南文化的普及传播，从而使厦门非物质文化遗产保护和优秀传统文化传承迈上新的台阶。

让世界了解闽南，让闽南人了解自己。我们理应更加努力地推动闽南文化的保护和传承，提高全体民众的文化素养，提升全社会的文化自觉和文化自信，从而不断推动厦门市的文化大发展、大繁荣！

中共厦门市委常委、宣传部长 叶重耕

2012年12月





认识吴慧颖同志已有十多年了。她读大学三年级的时候，我给她们班上过课。大学毕业以后，慧颖考取研究生，师从陈世雄教授、陈耕研究员攻读硕士和博士学位，刚好和我同一专业。博士毕业后，她供职于厦门市台湾艺术研究所，工作上和我时有往来。我因此得以见证了她这十多年的治学经过。

还在攻读硕士学位期间，慧颖就在厦门市台湾艺术研究所协助工作。研究闽台戏曲和地方文化，是该所的主要任务。慧颖作为闽南人，从事这方面研究有着先天之利。因此她的学术生涯一起步，就找准了方向。她的两位导师都是研究闽台戏剧的权威，名师出高徒，慧颖的学术起点自然也就高。加上她自己谦恭好学，赢得众多前辈热心指授。因此，慧颖研究闽台戏曲，可谓占尽天时、地利与人和，入道以后，进步很快。

慧颖的硕士学位论文是专门研究高甲戏丑角艺术的，第一次澄清了丑角艺术如何从高甲戏各行当的艺术中脱颖而出，一枝独秀，其观点引起了学术界的注意；其博士论文《传承与变异——论闽南戏剧文化圈》，高甲戏也在其中占了很大比重；获得博士学位后，她又主持了国家社科基金艺术学项目《高甲戏“傀儡丑”技艺的整理与研究》，并在《戏剧》（中央戏剧学院学报）等刊物上发表了一系列高质量的论文。可以说，在十多年的学习和工作中，高甲戏始



终是慧颖关注的重点。特别是最近几年，她结合本职工作，大量研读文献资料，开展田野调查，走访了数以百计的老艺人、老观众，对高甲戏的历史、现状、剧种特色作了详细的调查研究，在许多问题上形成了自己的独特见解，创获颇丰。“闽南非物质文化遗产系列”编委会请她撰写《高甲戏》一书，可谓得人。虽然囿于丛书体例和篇幅，呈现在读者面前的这本小册子，远非其研究成果的全部。然而尝鼎一脔，仍觉精彩纷呈。至于洋溢在字里行间的对乡土文化和戏剧的挚爱，对于前辈学人和艺人的尊重之情，更是感人。

慧颖为人温婉谦逊，治学勤勉严谨。我与她学为同道，谊兼师友。此书脱稿后，蒙“丛书”编委会信任，我得以先睹为快，欣喜之余，信笔写下这一小段文字，略叙其与高甲戏的因缘，其实算不得序。

郑尚宪

2012年10月于厦门大学



目 录

引言 江湖与庙堂	1
第一章 高甲戏的历史与传说	4
一、高甲戏的名称	4
二、高甲戏形成的历史与传说	7
第二章 民俗信仰与演戏场域	19
一、戏剧活动与闽台社会	19
二、当代闽南民间戏曲市场掠影	34
第三章 时代变迁与粉墨春秋	43
一、宋江戏的“江湖”	43
二、“大气戏”与“杀奸臣”	49
三、《连升三级》：“人民的胜利”与“大毒草”	61
四、《凤冠梦》：“文革”后的反思与讽刺	73
五、《阿搭嫂》：转型时期的嘲讽与劝善	82
第四章 流光溢彩的高甲戏艺术	89
一、曲牌音乐	89
二、丰富多彩的表演艺术	97
三、高甲戏的丑角	109
第五章 高甲戏的两岸情缘	140
一、台湾高甲戏的发展与现状	140
二、近年来福建高甲戏赴台交流	145
三、两岸高甲戏交流的影响	157
第六章 高甲戏的海外传播	166



一、闽南海商网络与闽南戏剧的海外播迁	167
二、清末民初远赴东南亚的高甲戏班	173
三、近年来的文化交流	185
余论 非物质文化遗产保护与高甲戏的传承发展	189
附录	198
主要参考文献	270
后记	274



引言 江湖与庙堂

江湖，这两个字总是充满了魅惑。

江湖是什么？是世外高人隐匿的所在，是武侠小说中豪杰侠客闯荡的社会，是恩怨分明，刀光剑影，喋血黄沙，还是忧国忧民的情怀，扶危济弱的仗义，或是抚琴唱和“沧海一声笑”？庄子说“相濡以沫，不如相忘于江湖”，人即是江湖。北宋范仲淹慨然而叹：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”可惜，千年太久，人们早已忘却了。只有偶尔梦回，在武侠小说的绮丽记忆中追寻着江湖的华彩，蓦然照见平日里萎靡苍白的自己。江湖的豪情、英雄的梦想，早已被坚硬的生活和现实的功利算计碾碎成一地鸡毛，徒留下“人在江湖，身不由己”这句陈词滥调依然招摇过市。

“闽在海中”，崛起于东南水滨的高甲戏，据说最初源自扮演梁山好汉的“宋江阵”。或许也因此，其血脉里流淌着豪情。闽南戏曲历史悠久，剧种林立。古老的梨园戏颇具缠绵悱恻的小儿女情肠，眼波流转处，零落三两落寞；竹马戏千百年来吟唱着乡土的踏谣；打城戏勉强遮掩旧日光华，尚飨宗教的烟火；歌仔戏百年辗转海峡两岸，一曲哀歌，满怀悲情；而高甲戏，处江湖之远，怀庙堂

之忧，数百年来铿锵锣鼓不辍。走在闽南乡野村落，韵味十足的高甲戏唱腔伴随着高亢的锣鼓，穿透迷离的村陌巷道，回旋在红砖古厝高高扬起的燕尾脊上，一路跋扈、高歌，在夜风中弥散开去，掩藏进海的波心。

“唯这几个俳優妆出古今无穷人物，只此片刻调戏弄来天下极大事功。”多少兴衰事，尽付粉墨间。这个出身草莽的剧种，最初持干戈起舞，搬演绿林豪杰替天行道的故事。然而，它似乎并不甘愿只传递来自边缘的零星声响，而是积极汲取四平戏、京剧等外来剧种的精华，以及本地的木偶戏、竹马戏、梨园戏等戏曲及民间音乐的营养，博采众长，迅速发展壮大。数百年间，流播台湾，远赴东南亚各国，高甲戏班在大江大海间冲州撞府，伴随着闽南人的迁徙与商贸网络而开拓着戏路，以开阔的胸襟，汲取四海的波澜。清末以降，历史传奇、宫廷风云，朝代兴衰在抑扬顿挫的唱腔中回荡沉浮，褒扬着忠臣义士的耿耿磊落，鞭笞着奸佞贼子的丑行祸害。据说，从前民间演出高甲戏，若是历史故事，到最后必须“杀奸臣”，观众才肯散去，好恶分明如斯。野台之上，东海之滨，只见高甲戏演员披挂起大蟒大靠，吟唱舞将起来，简陋的戏台刹那间俨然是庄严堂皇之庙堂，旷野海风呼啸，粗粝的唱腔呜咽着忧国忧民的悲怆。

自“诗三百”以来，就有“采歌谣，以观民风”之说。戏曲与歌谣俱是民间的艺术作品，发自庶民之口，传百姓之心声，折射时代之印记。虽然在许多人眼中，戏曲是小道，无非声色犬马，然优孟衣冠，亦有微言大义，滑稽突梯，“可以解纷”。尤其在民间，除了科举与乡学的引导之外，民间戏曲、说唱、小说等都是传统乡土社会中民众日常知识的重要来源，甚至影响力更大，范围更广。这种民间文艺所依据的不是先验性的思想理论，更多的是来自民间的



实践经验总结，它与现实生活紧密依存，与百姓的喜怒哀乐呼吸与共，对于时代的变迁感受也更为敏感和直接。因此，莫等闲，轻看了戏台的粉墨春秋，假作真时真亦假，无为有处有还无。戏剧所折射的时代风云，传递出的观念变化，以及当下民心民意，颇值得关注与寻思。

更何况，在重大的历史变革期，在波澜四起之中，民间戏曲这一叶小舟，亦难以置身其外。剧种的命运、戏班的存亡、剧目的兴衰以及幕前幕后梨园子弟的载沉载浮，无不裹挟于时代变迁的滚滚红尘中。

五花爨弄，嬉笑怒骂，舞台上流光溢彩，且看高甲戏今朝做场。



高甲戏的历史与传说

高甲戏是闽南地区的主要戏曲剧种，也是福建省的五大剧种之一，流行于泉州（包括晋江、南安、永春、德化、惠安等地）、厦门等闽南方言地区和台湾地区，以及东南亚国家闽南人聚居地。它剧目众多，表演精湛，大气恢弘，幽默诙谐，在中国戏曲大舞台上占有重要的一席之地，以独特的风格引来众人瞩目。

一、高甲戏的名称

早期高甲戏的名称甚多，又称戈甲戏、九甲戏、大班、交加、白字戏、九家、高脚戏等等，甚至有“狗咬戏”之说。这些名称或多或少反映出高甲戏历史形貌的某些特征。比如，该剧种早期多演武打戏，演员手里持戈挥矛，身上穿甲戴盔，就称之为“戈甲戏”。梨园戏多在官宦府第的厅堂或戏台演出，而高甲戏则在广场乡间高台上演出，所以称之为“高台戏”。称“九角戏”者，则认为梨园戏早期只有“生、旦、净、末、丑、贴、外”7个角色，而高甲戏增加了两个武角，所以是“九角”戏。所谓“高脚戏”，是从这个剧种最早产生于民间社火、游行活动时，演员踩着高跷表演这一角



度命名。^①“高甲戏”这个名称大约要到 20 世纪 50 年代“戏改”之后才相对统一下来。在编撰《中国戏曲志·福建卷》时，编辑部内部刊物《求实》登载了笔兵撰写的《高甲戏剧种名称七辨》：“高甲之命名，当是 1951 年省‘戏改’会在泉州举行学习班时，几位新文艺工作者共同商定的。当时，有人提出若以‘九甲’为名，似嫌俚俗，不够文雅。‘九’易为‘高’，似乎高雅一些。理由是：以往九甲班为大班。‘大’者，指在高高的台子上演出。高甲者，高台演出的袍甲戏也。”不过，据笔者调查，1950 年文浩发表于《戏曲报》的文章中已经出现“高甲戏”的字眼。1951 年 1 月，陈啸高在《戏曲报》发表《福建省戏曲的调查及其改革概况》中提到福建剧种有“高甲”之说。尽管“戏改会”有此商定，但是在其后的一段时间内，高甲戏的名称并不统一，比如在 1951 年《厦门市戏曲改革工作总结报告》中，仍称之为“九甲



20 世纪 40 年代初，金秀春班演出折子戏《许仙说谢》，左二为林秀来，饰演小青。（这也是高甲戏现存最早的一张剧照）



60 年代名角荟萃的《大闹花府》

^① 参见陈雷、刘湘如、林瑞武：《福建地方戏剧》，福州：福建人民出版社，1997 年，第 39 页。

戏”。1955年，华东戏曲研究院出版的《华东戏曲研究院文件资料汇编》中称之为“戈甲戏”，言其“流行于晋江、龙溪等专区，厦门市及南洋各地”。1957年，泉州高甲戏名角董义芳到厦门演出，当时厦门的报纸《鹭风报》则称呼其为“戈甲戏”演员。因此，高甲戏作为这一剧种的名称，为从业者所普遍接受应该是在“戏改”之后，但是从新文艺工作者的提倡到民间的广泛接受，习惯的改变是需要假以时日的。

“戏改”之后，通过各个剧团名称的认定、参加华东会演的宣传资料等的反复确定，“高甲戏”这个名称逐渐为人们普遍接受。1955年顾曼庄、陈啸高在《华东戏曲剧种介绍》第五集《福建的高甲戏》中即采用“高甲戏”这个名称。顾曼庄、陈啸高的这篇文



厦门市金莲升高甲剧团老照片