

大国学基石

臧修臣
著



中央文献出版社

大国学基石

——中华文化之根

臧修臣 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学基石：中华文化之根/臧修臣著. -- 北京：

中央文献出版社，2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3225 - 4

I. ①国… II. ①臧… III. ①先秦哲学 IV. ①B22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 033650 号

书 名	大国学基石
著 者	臧修臣

责任编辑 于俊道

出版发行	中央文献出版社 (北京西城区前毛家湾 1 号)
印 刷	石家庄陆军指挥学院印刷厂
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	10.875
字 数	180 千字
版 次	2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
书 号	ISBN - 978 - 7 - 5073 - 3225 - 4
定 价	48.00 元

版权所有 翻印必究

序一 臧修臣创作的追求和意义

包明德

在新世纪的前十年，修臣同志创作出版了十部文学作品。它们是，二〇〇五年七月由花山文艺出版社出版的《中华史诗》，二〇〇六年三月由中央文献出版社出版的《邓小平史诗》，二〇〇七年二月由远方出版社出版的诗歌散文集《再壮民族魂魄》与《灵魂的呐喊》，二〇〇七年六月由河北人民出版社出版的《燕赵之魂》，二〇〇七年七月由中央文献出版社出版的《中华文学史诗》（上下卷），二〇〇八年六月由中央文献出版社出版的《中国大时代》，二〇〇八年七月由中央文献出版社出版的《军魂》，二〇〇九年九月由中央文献出版社出版的《奠基·新中国的礼炮》，二〇一〇年六月由中央文献出版社出版的《志愿军颂》。

现在，时光进入二〇一一年，修臣同志又创作出版诗集《大国学基石》。“今朝扬帆觅源头，创世东方大智慧”。这部诗作以灵动的诗句，以激

荡的情怀，怀着强烈的民族文化自豪感，表现了中国文化的源远流长和博大精深。从人文始祖伏羲到至圣先师孔子，道家鼻祖老子，墨家创始人墨子等，直到法家宗师韩非子，都给予精要的概括和诗意的礼赞。这部诗作充分表现了作者对国学阅读之广，热爱之切，领悟之深。

做为一个在业余时间读书和写作的诗人来说，在创作和发表的数量上是令人惊叹的，在文学思想的探寻与思考上是深邃的，给人们的启迪和教益则是多方面的。“文化创世文明启，中华神韵布九州”，“寻根溯源推前浪，吸纳百川汇主流”。文化是国之所维，民之所系，保持经济的可持续发展和社会的和谐发展，必须重视文化建设。而在我们这个多元文化冲撞互补的世界，只有立足自己的文化根脉，自己的文化经验和自身的文化谱系，才能更好地实现文化的创新和发展。从《中华史诗》直到《大国学基石》，修臣诗歌创作中，渗透的是民族文化的自信心与自豪感，表现的是民族文化的知识谱系，呐喊的是要挺直民族文化的脊梁，呼唤的是时代的文化精神，期待的是提高国家的文化影响力。

随着我国经济实力的增长，文化软实力也在加强，世界日益认识到中华文化是世界文明进程中不可缺失的一部分。其实，对于近现代西方在建构文明观念时，缺少中华元素这一点，某些有影响的学者早有省悟。罗素就曾说：“中国至高无上的伦理品质中的一些东西，现代世界极为需要”。这些好的东西“若能够被世界采纳，地球上肯定比现在有更多的欢乐祥和”。维柯则承认中国是个伟大的国家，伟大的民族，但是和外国民族在相当时期是隔离的。这些话语，有的是表示缺憾，有的是真诚呼唤，有的则是由衷期待。“文化殿堂根基厚”，“承继发展起高楼”。应该说，修臣的诗作，是在广阔的文化视野与文化格局中去酝酿书写的。他希望通过自己的作品告诉人们，文化的建设和发展，要有自己的根脉，学习借鉴外国的东西，要立足于本土，并以此为依托，创新发展我们的民族文化。同时，把我们最好、最美和最有价值的东西，展示推介给世界各国各族的人们，互相学习，互补互促，从而丰富世界文化，促进人类的文明进步。

修臣的诗作，总体上体现着所谓“官员写作”

的水平，对文学创作和文艺的发展，带来某种宝贵的启示和意义。爱好文学，创作文学是不分职业的，作品质量的高低，并不完全取决于作者的身份，专业作家也有低俗之作，业余作家也能写出佳作。新时期以来，文学主体性被凸显，文学逐渐恢复了它自由强壮而审美的本性。但也有论者偏颇地把这个问题解读为只是要摆脱政治的束缚。有的创作规避时代维度，漠视百姓呼声，缺乏精神文化的内蕴，缺乏艺术的震撼力。有的创作向市场倾斜，有的则一味追求时尚，这同样也会窒闷文学的主体精神，消弱作品的艺术感染力。修臣同志的诗作，既摆脱了政治工具论的束缚，也不受市场和时尚的左右，是自己思想和文化精神的自然流露，是真性情的创作，是有追求和担当的创作。正因如此，他的作品才体现出鲜明的文化价值和个性特点。

在构成真正诗人的一些必要条件中，贴近时代和人民是占首位的。修臣同志有丰富的经历，有渊博的知识，有敏锐的艺术感受。他关注民生苦乐，心怀强国之志，而且居之不倦，行之以忠，把全部业余的时间和精力都投入到阅读和写作之

中，这种勤苦精神和不懈追求是值得人们钦佩和学习的。

（包明德，中国社会科学院文学研究所原党委书记兼副所长、中国现代文学研究会副会长、《文学评论》杂志社社长、博士生导师。）

序二 民族文化的颂歌

王震中

我为臧修臣先生的史诗作序，这已经是第二部。第一部是《中华史诗》，这部是《大国学基石——中华文化之根》。其实，在短短的几年来，臧先生除《中华史诗》外，还出版了《邓小平史诗》、《中国文学史诗》、《燕赵之魂》、《军魂》、《奠基·新中国的礼炮》、《中国大时代》、《志愿军颂》等多部诗集，也出版了《灵魂的呐喊》、《再壮民族魂魄》等诗歌散文集，我真为臧先生这丰硕的成果而高兴，也对他辛勤的耕耘、广博的历史文化知识、博大恢弘的思绪和诗人的激情而佩服。

我曾说过，诗歌给人以激情，给人遐想，也给人以感悟。好的史诗在历史的感慨中亦包孕着哲理，能唤起我们对民族、对国家强烈的责任感和使命感。读了臧先生的《大国学基石——中华文化之根》这部史诗，我们无论是在开篇的《中

华颂》中，还是在对盘古、三皇、诸子百家哲人的赞颂中，都可以看到诗人的激情、忧患和责任。这也是一种奉献，是为建造我们民族的精神文化家园而添砖加瓦。

诗中的盘古、女娲、伏羲、神农这些篇章，涉及的是我们中华民族神话传说的世界。我们知道，在没有文字记载出现的时候，历史是人们以口耳相传的方式来保存和流传的，这些内容后来被文字记录下来以后便成为文献中的古史传说。古史传说中含有历史的素地，其或者表现为对重大历史事件的浓缩性、神话性说明，或者表现为对远古社会的合理推测和想象，或者是把族团与族团之间的衍生、繁衍、分化表现为某某生某某式的父亲、儿子、孙子相传相生关系。古史传说中也含有许多纯粹属于神话的成分，其中有的属于对宇宙起源、对人类起源的想象和解释，有的则属于对自然现象的解释。例如女娲抟土造人的神话传说，就是用神话来解释人类的起源。再如，共工“怒触不周山”的神话传说，《淮南子·天文训》说：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰

移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”在这个传说中，一方面是说共工氏与颛顼氏有过激烈的称霸之争，并以共工的失败而告终；另一方面也用它解释了中国地理西北高、东南低的地形地貌和许多江河都流向东南的河流走向。所以，古史传说是一种历史与神话的交融，“历史中有神话，神话中富于历史”。在神话中，我们还可以看到当时人的宇宙观和原始思维方式，这是我们研究上古历史文化时必然要碰到的一些课题。

臧先生在对神话英雄的描述中，就体现了“历史中有神话，神话中富于历史”的理念，所以使我们能够透过神话，看到科学史上的宇宙、人类的起源和文化的演进，看到了我们民族的童年时代。

在中华民族的历史上，春秋战国诸子百家的时代是中国诸原创思想大爆发的时代，他们“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为究天人之际，为万世开太平”。臧先生以史诗讴歌他们，表达了21世纪的中华学人，在坚持文化的民族性，在弘扬我们中华民族优秀传统文化上的一种心声。这应当是这部史诗的又一价值。

史诗《大国学基石》就要面世了，让我们在对她的欣赏中，珍惜优秀的传统文化，激发我们的民族情感，唤起我们的青春活力，投身到建设和谐社会之中。

（王震中：中国社会科学院历史研究所副所长、中华炎黄文化研究会副会长，博士生导师。）

目 录

序之一 臧修臣创作的追求和意义·····	(1)
序之二 民族文化的颂歌·····	(6)
开 篇 中华颂·····	(1)
第一篇 开天之祖——盘古·····	(19)
一、子询天问·····	(19)
二、盘古开天·····	(20)
三、孕育苍生·····	(22)
第二篇 创世女神——女娲·····	(26)
一、中华慈母·····	(26)
二、葫芦方舟·····	(31)
三、炼石补天·····	(35)
四、诛灭恶兽·····	(38)
五、创乐笙簧·····	(40)
第三篇 三皇之尊——伏羲 ·····	(42)

一、横空出世·····	(42)
二、网罗天地·····	(45)
三、瑟鸣天籁·····	(47)
四、星火燎原·····	(50)
五、八卦裹宇·····	(54)
第四篇 农医之祖——神农氏·····	(58)
一、问世洞天·····	(58)
二、五谷之祖·····	(61)
三、农业之光·····	(65)
四、草药之父·····	(68)
第五篇 至圣先师——孔子·····	(72)
一、尼山问世·····	(72)
二、坎坷仕途·····	(76)
三、有教无类·····	(84)
四、语贯时空·····	(90)
五、中庸至伟·····	(93)
六、光耀千秋·····	(105)
第六篇 道家鼻祖——老子·····	(109)
一、征途惊魂·····	(109)
二、入周求学·····	(115)
三、答孔问礼·····	(122)

四、函谷著书	(132)
五、大道无疆	(153)
第七篇 兵家之师——孙子	(159)
一、将门英才	(159)
二、雄韬伟略	(165)
三、斩姬强军	(176)
四、征战奇功	(182)
第八篇 纵横学之祖——鬼谷子	(193)
一、乱世归隐	(193)
二、鬼谷惊世	(197)
三、弟子伟业	(205)
第九篇 墨家创始人——墨子	(211)
一、墨子之迷	(211)
二、智慧之光	(214)
三、宇宙之观	(222)
四、科学之果	(226)
第十篇 道家化身——庄子	(237)
一、南华真人	(237)
二、哲学之睿	(242)
三、文学巨匠	(249)
四、典故警世	(253)

第十一篇 儒学亚圣——孟子	(264)
一、一代宗师	(264)
二、民本至伟	(268)
三、仁政之惠	(273)
四、道德之范	(281)
第十二篇 儒学大师——荀子	(287)
一、思想之花	(287)
二、唯物之观	(292)
三、性恶之论	(295)
四、尚学之志	(300)
五、文学之虹	(305)
第十三篇 法家宗师——韩非子	(308)
一、悠悠子心	(308)
二、改革之魄	(318)
三、集权之论	(323)
后 记	(329)

中 华 颂

宇宙茫茫荡激流，
神奇奥妙无穷究。
迢迢岁月时光远，
今朝扬帆觅源头。

银河波光深空里，
岸边绿色萌小球。
物种演绎故事多，
喧闹纷杂风雨后。

腊玛古猿禄丰种，^①
一统寰宇傲春秋。
创世东方大智慧，
梦里银河弄扁舟。

俯仰天象思奇异，
日月轮回繁星稠。