

見素抱朴

朱友舟先生集
易学

著者 朱友舟
东南大学出版社

見素抱朴

朱友舟書法作品集 劉明題

著者 朱友舟
东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

见素抱朴：朱友舟书法作品集 / 朱友舟书. —南京：东南大学出版社，2013. 11

ISBN 978-7-5641-4640-5

I. ① 见… II. ① 朱… III. ① 汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ① J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 267771 号

艺术策划：常林江 龚丁华

装帧设计：沈佳慧

责任编辑：刘庆楚

见素抱朴——朱友舟书法作品集

出版发行：东南大学出版社

社 址：南京四牌楼 2 号 邮编：210096

出 版 人：江建中

网 址：<http://www.seupress.com>

经 销：全国各地新华书店

设 计：翰墨典藏（南京）文化传媒有限公司

印 刷：南京精艺印刷有限公司

开 本：890mm×1194mm 1/16

印 张：11

字 数：348 千字

版 次：2013 年 11 月第 1 版

印 次：2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5641-4640-5

定 价：180.00 元

目录

友舟印象

文 / 薛元明

篆隶

临《睡虎地秦简》	11
临《华山碑》	13
临《张家山汉简》	15
《寄紫阁隐者》	16
《破山寺后禅院》	17
临《好大王碑》	19
临《好大王碑》	20
临《张迁碑》	21
临《西岳华山庙碑》	23
临《曹全碑》	24
临《鲜于璜碑》	25
高适《醉后赠张旭》	26
张籍《襄国别友》	27

章草

章草《千字文》	30 / 31
李白《酬裴侍御留岫师弹琴见寄》	32
《倪元璐诗一首》	33
临《急就章》	34 / 35
《题僧院》	36
《喜王六同宿》	37
《高僧诗选抄》	38 / 39
临索靖《月仪帖》	40 / 41
《草书四条屏》	42 / 43
《非寒宜晚步》	44

临王世镗《先伯母房太夫人行述》	46 / 47
《李白诗抄》	49
《棲白诗》	50 / 51
《历代高僧诗选抄》	52 / 53

楷书

临《北朝墓志》	57 / 58
临《元暉墓志》	58 / 59
临《侯骨墓志》	60
临《虞恭公碑》	61
节临赵之谦《齐民要术》	62
节临《郑文公碑》	63
节临《智永真书千字文》	64 / 65
节录《金刚经》	66 / 67
临《北朝墓志》	68 / 69
《冷泉亭》	70
《登灵应台北望》	70
《鄂州南楼书事》	71
《有怀重送斛斯判官》	71
临《常季繁墓志》	72 / 73
节临《元斑妻墓志》	74
节录《度人经》	75
临《北魏元腾墓志》	76 / 77

行草

临赵孟頫《行草信札》	80 / 81
《高僧诗》	82 / 83
《高僧诗》	84 / 85
王勃《送杜少府之任蜀州》	87

《高僧诗》	88 / 89
周必大 《入直》	91
朱熹 《观书有感》	91
辛弃疾 《破阵子》	92
临《韭花帖》	94
《高僧诗》	95
释志文 《西阁》	96
《高僧士珪诗》	97
《高僧诗》	98 / 99
《题天柱山图》	100 / 101
《上高侍郎》	102
僧志南 《绝句》	103
《高僧诗》	105
《高僧隐峦诗》	107
《千家诗选抄》	108 / 109
杨慎 《临江仙》	110 / 111
刘禹锡 《玄都观桃花》	112
杜甫 《漫兴》	112
曹豳 《春暮》	115
刘禹锡 《堤上行》	115
欧阳修 《采桑子》	116 / 117
临孙过庭 《书谱》	119 / 123
《高僧思雅诗》	124
《高僧文鉴、行因诗》	125
马致远 《天净沙·秋思》	126 / 127
《高僧拾得诗》	128 / 129
衍超 《流香涧》	130
衍操 《登鼓子峰》	131
《古诗二首》	133

卢挚 《沉醉东风·秋景》	134
《古诗选抄》	136 / 137
《高僧可止、琴隐峦诗》	138
《高僧智亮、秘演诗》	139
杜常 《咏华清宫》	141
《高僧元净诗》	143
《高僧善悟诗》	143
马致远 《天净沙·秋思》	145
李白 《夜泊牛渚怀古》	146 / 147
《题蔡中郎碑》	149
《过上人兰若》	152
《怀素诗》	152
王国维 《人间词话一则》	152
毛泽东 《答友人》	153
王国维 《人间词话一则》	154
《高僧可遵题汤泉》	154
孟浩然 《洛中访袁不遇》	155
元照 《白云庵》	155
绍嵩 《临川道中》	156
王国维 《人间词话一则》	156
《智亮诗》	157
《灵澈诗》	157

笔记

读书笔记	161—169
生活影像	170—171
书，如其人——认识朱友舟	文 / 周乾华
胸藏丘壑 笔挟风云	
——朱友舟及其书法印象	文 / 陈克年

見素抱朴

朱友舟先生心集
劉明題

著者 朱友舟
东南大学出版社



朱友舟艺术简介

朱友舟,1973年生,南京艺术学院副教授,硕士研究生导师,美术学博士,中国书协会员。师从徐利明教授。《艺术鉴藏》、《艺术中国》等期刊特约编辑。曾主持并完成省级课题《毛笔、笔工及书法创作》,并参与文化部课题《中国书法创作理论研究》,发表学术论文近30篇,作品多次参加国展。

获奖入展情况:

2004年获刘海粟奖学金;

2004年入展全国第一届大字展;

2006年入展全国首届行书展,全国首届草书展;

2007年入展全国第九届书法篆刻展;

2007年南京第三届书画博览会金奖;

2008年入展全国第二届草书展;

2012年论文《中国古代毛笔研究》获南京艺术学院优秀博士论文一等奖;

2012年论文《鸡距笔考》获第九届全国书学研讨会二等奖。

论著出版:

《姜夔〈续书谱〉研究》,江苏美术出版社;

《南京艺术学院硬笔书法考级教程》(编著),江苏美术出版社;

《工具、材料与书风》,东南大学出版社;

《中国古代毛笔研究》,荣宝斋出版社。

目录

友舟印象

文 / 薛元明

篆隶

临《睡虎地秦简》	11
临《华山碑》	13
临《张家山汉简》	15
《寄紫阁隐者》	16
《破山寺后禅院》	17
临《好大王碑》	19
临《好大王碑》	20
临《张迁碑》	21
临《西岳华山庙碑》	23
临《曹全碑》	24
临《鲜于璜碑》	25
高适《醉后赠张旭》	26
张籍《襄国别友》	27

章草

章草《千字文》	30 / 31
李白《酬裴侍御留岫师弹琴见寄》	32
《倪元璐诗一首》	33
临《急就章》	34 / 35
《题僧院》	36
《喜王六同宿》	37
《高僧诗选抄》	38 / 39
临索靖《月仪帖》	40 / 41
《草书四条屏》	42 / 43
《非寒宜晚步》	44

临王世镗《先伯母房太夫人行述》	46 / 47
《李白诗抄》	49
《棲白诗》	50 / 51
《历代高僧诗选抄》	52 / 53

楷书

临《北朝墓志》	57 / 58
临《元暉墓志》	58 / 59
临《侯骨墓志》	60
临《虞恭公碑》	61
节临赵之谦《齐民要术》	62
节临《郑文公碑》	63
节临《智永真书千字文》	64 / 65
节录《金刚经》	66 / 67
临《北朝墓志》	68 / 69
《冷泉亭》	70
《登灵应台北望》	70
《鄂州南楼书事》	71
《有怀重送斛斯判官》	71
临《常季繁墓志》	72 / 73
节临《元斑妻墓志》	74
节录《度人经》	75
临《北魏元腾墓志》	76 / 77

行草

临赵孟頫《行草信札》	80 / 81
《高僧诗》	82 / 83
《高僧诗》	84 / 85
王勃《送杜少府之任蜀州》	87

《高僧诗》	88 / 89
周必大 《入直》	91
朱熹 《观书有感》	91
辛弃疾 《破阵子》	92
临 《韭花帖》	94
《高僧诗》	95
释志文 《西阁》	96
《高僧士珪诗》	97
《高僧诗》	98 / 99
《题天柱山图》	100 / 101
《上高侍郎》	102
僧志南 《绝句》	103
《高僧诗》	105
《高僧隐峦诗》	107
《千家诗选抄》	108 / 109
杨慎 《临江仙》	110 / 111
刘禹锡 《玄都观桃花》	112
杜甫 《漫兴》	112
曹豳 《春暮》	115
刘禹锡 《堤上行》	115
欧阳修 《采桑子》	116 / 117
临孙过庭 《书谱》	119 / 123
《高僧思雅诗》	124
《高僧文鉴、行因诗》	125
马致远 《天净沙·秋思》	126 / 127
《高僧拾得诗》	128 / 129
衍超 《流香涧》	130
衍操 《登鼓子峰》	131
《古诗二首》	133

卢挚 《沉醉东风·秋景》	134
《古诗选抄》	136 / 137
《高僧可止、琴隐峦诗》	138
《高僧智亮、秘演诗》	139
杜常 《咏华清宫》	141
《高僧元净诗》	143
《高僧善悟诗》	143
马致远 《天净沙·秋思》	145
李白 《夜泊牛渚怀古》	146 / 147
《题蔡中郎碑》	149
《过上人兰若》	152
《怀素诗》	152
王国维 《人间词话一则》	152
毛泽东 《答友人》	153
王国维 《人间词话一则》	154
《高僧可遵题汤泉》	154
孟浩然 《洛中访袁不遇》	155
元照 《白云庵》	155
绍嵩 《临川道中》	156
王国维 《人间词话一则》	156
《智亮诗》	157
《灵澈诗》	157

笔记

读书笔记	161—169
生活影像	170—171
书，如其人——认识朱友舟	文 / 周乾华
胸藏丘壑 笔挟风云	
——朱友舟及其书法印象	文 / 陈克年

友舟印象

■ 薛元明

友舟与我是同龄人。以我的观感，他乃同侪中出类拔萃者，学术研究和创作鉴赏兼顾。具有独立学术见解，已成一家之言。而且他能将多年研究积累的学术观点以轻松文雅的笔调阐述出来，给人以智慧启迪和美的享受。这一点从他的临落款便可窥豹一斑，如“以《月仪帖》写《千字文》”，“以智永禅师《千字文》法临《元暉墓志》”诸语。这是建立在个人学术思路基础上的“还原”。六朝文化的精髓是人性扩张，智永书法和北魏墓志有一种“相对性”，以此作为突破口，实施南北书风、碑帖相合的尝试，同时以墨迹来解读碑刻，无疑带给观者很多启示。换句话说，这些款语其实也是新颖而深刻的学术观点。宋克《急就章》和《月仪帖》之间一脉相承，以此实现章草的古今对接，通过经典来获取经验，进而将各种取法的资源融汇，构建自我风格。在我看来，所谓的个性就是自身思路的不断重新问题化，在不断往复的整理过程中，建立一种新的“秩序”。

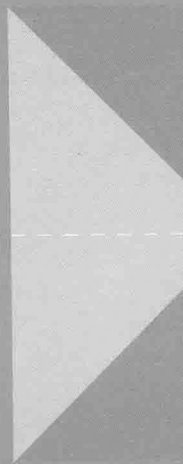
友舟极为注重书写性。字里行间有种种“趣”，情趣与理趣相互生发、相互包容。如果说理趣的呈现与作品形似的显现和变化关系密切，情趣也若隐若现存在其间的话，追求神似的过程则是情趣和意趣共同展现的过程。在审美活动中，书家总是以个人的整个心灵来感受即时状态和人生境况。人生有趣，书法才有趣。也就是说，书家的情感和意向在书写过程中必定相互关联，由此决定了情趣的生发总是趋于意趣的形成，意趣的形成则又涵括情趣的生发。合而为一，就是“我趣”。友舟一个很重要的立足点是明清格调，我的印象中较深的是金农隶书和赵之谦的行楷书，兼容老米的恣肆和智永的隽永，化为自家血肉，林林总总的作品做到了“达意”、“传情”、“示文”。

从这些层面上来看，学术研究的功用在创作中完美地体现出来了，实质成就了“我之为我”的主导性。一切取法资源都要为我所用，一是无用之用，侧重学术精神的濡染，二是有用之用，能在创作中大显身手。二者有机结合，便能做到意在笔先。友舟的很多作品，既具有个性色彩，又有独特意蕴，既是艺术境界的创造过程，也是个人品格和人生境界的呈现过程。

当下时代，通才已是不可能。其实古代所说的通才，大多偏向于诗文书画一类。即便是苏轼这样的大人物，放在当下，也有诸多不涉之领域，如金融、管理、财会等。如今的书法社会化，涉及的领域已极其广泛，头绪繁多，考据、创作、市场、鉴赏，相互间持续关联生发。友舟做到了在专业基础上的通达，实现书法专业领域内的贯通。很简单的事实，如果不懂考据而谈技法，难免错讹，如果没有创作经验来谈理论，则难免空洞。友舟作为一个复合型书家，可谓左右逢源。

在我眼里，友舟是书人，是学人，也是文人。

篆隶



临《睡虎地秦简》



145cm×360cm

使者候外臣邦其德及煥燄不來弗望
謂德與借而弗彙和舍人足撫焉炎土當
不治亡券而固亡牧券言廷令郡國謂官長
可謂畜太命都向曰長縣曰畜夫其子養
主之世不當收雖不養主而人量者不收果
其主史釋後更其律如也

陸龜地素著
卷四仲夏長安立治

临《华山碑》



145cm×360cm