

全国业余艺术教育教材

素描

⑦

美术技法丛书
(高级班)

开明出版社



素描

⑦

美术技法丛书
(高级班)

全国业余艺术教育教材



编者：傅东黎

目录

一、胸像素描概述	2
二、人体肌肉结构	3
三、人体头骨结构	4
四、胸像写生步骤	6
男老年胸像写生骤	6
女老年胸像写生骤	7
男中年胸像写生骤	8
男青年胸像写生骤	10
女青年胸像写生骤	12
五、示范作品	14
六、大师名作	59

开明出版社

素描

⑦

美术技法丛书
(高级班)

全国业余艺术教育教材



编者：傅东黎

目录

一、胸像素描概述	2
二、人体肌肉结构	3
三、人体头骨结构	4
四、胸像写生步骤	6
男老年胸像写生骤	6
女老年胸像写生骤	7
男中年胸像写生骤	8
男青年胸像写生骤	10
女青年胸像写生骤	12
五、示范作品	14
六、大师名作	59

开明出版社

素描

⑦

美术技法丛书
(高级班)

全国业余艺术教育教材



编者：傅东黎

目录

一、胸像素描概述	2
二、人体肌肉结构	3
三、人体头骨结构	4
四、胸像写生步骤	6
男老年胸像写生骤	6
女老年胸像写生骤	7
男中年胸像写生骤	8
男青年胸像写生骤	10
女青年胸像写生骤	12
五、示范作品	14
六、大师名作	59

开明出版社

胸像素描概述

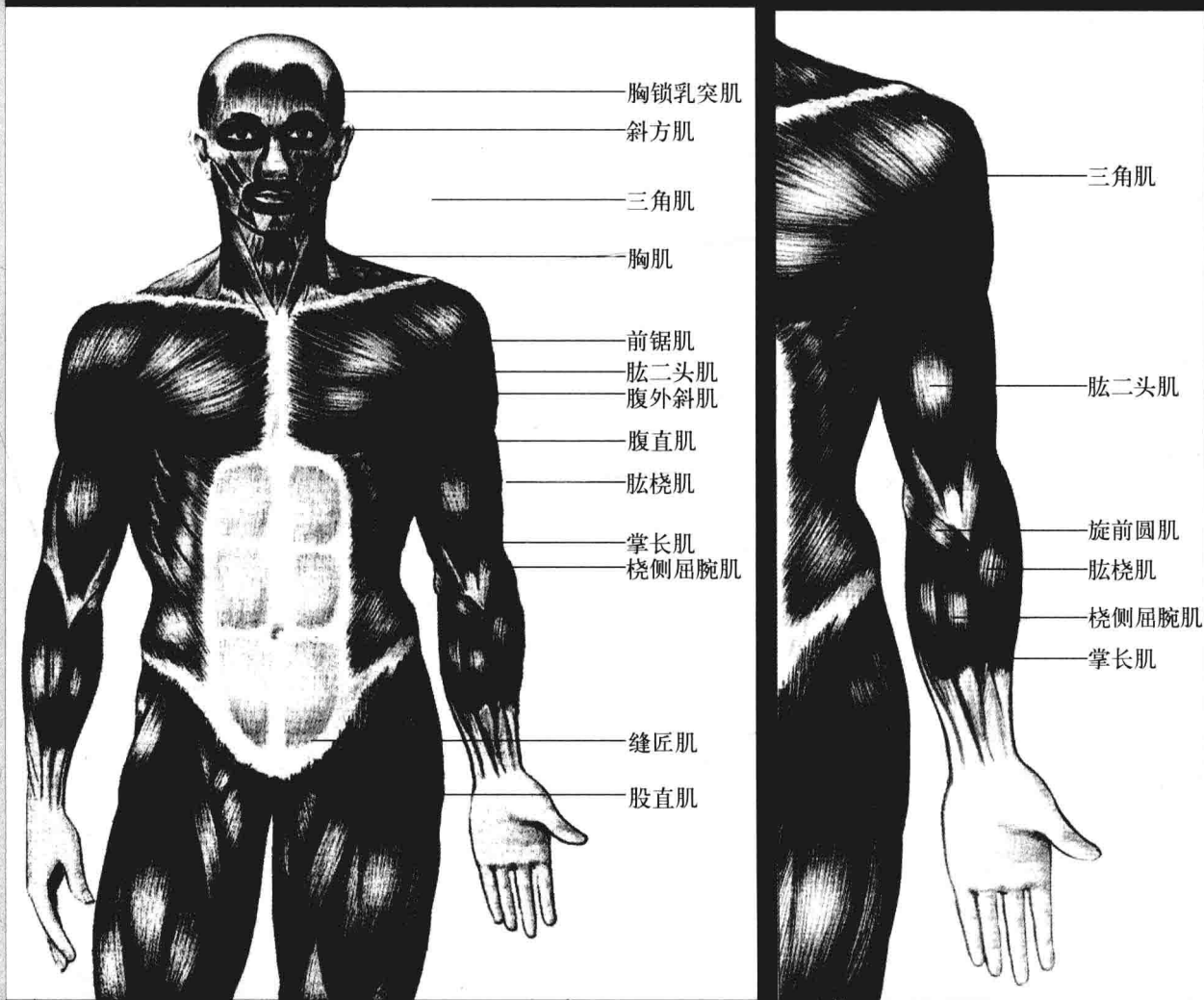
胸像素描同其它人像素描基本相同。由人物头像过渡到胸像，对表现方法及手段的要求有了提高。

胸像素描可以分为以线为主要表现手段和以明暗为主要表现手段的画法，也可以采用线和明暗相结合的方法。



胸像素描是以组成躯干的形体形象之动态研究和刻划为重点的。在作画前，应充分了解和掌握胸像素描所要表现内容的内在依据——人体解剖结构。

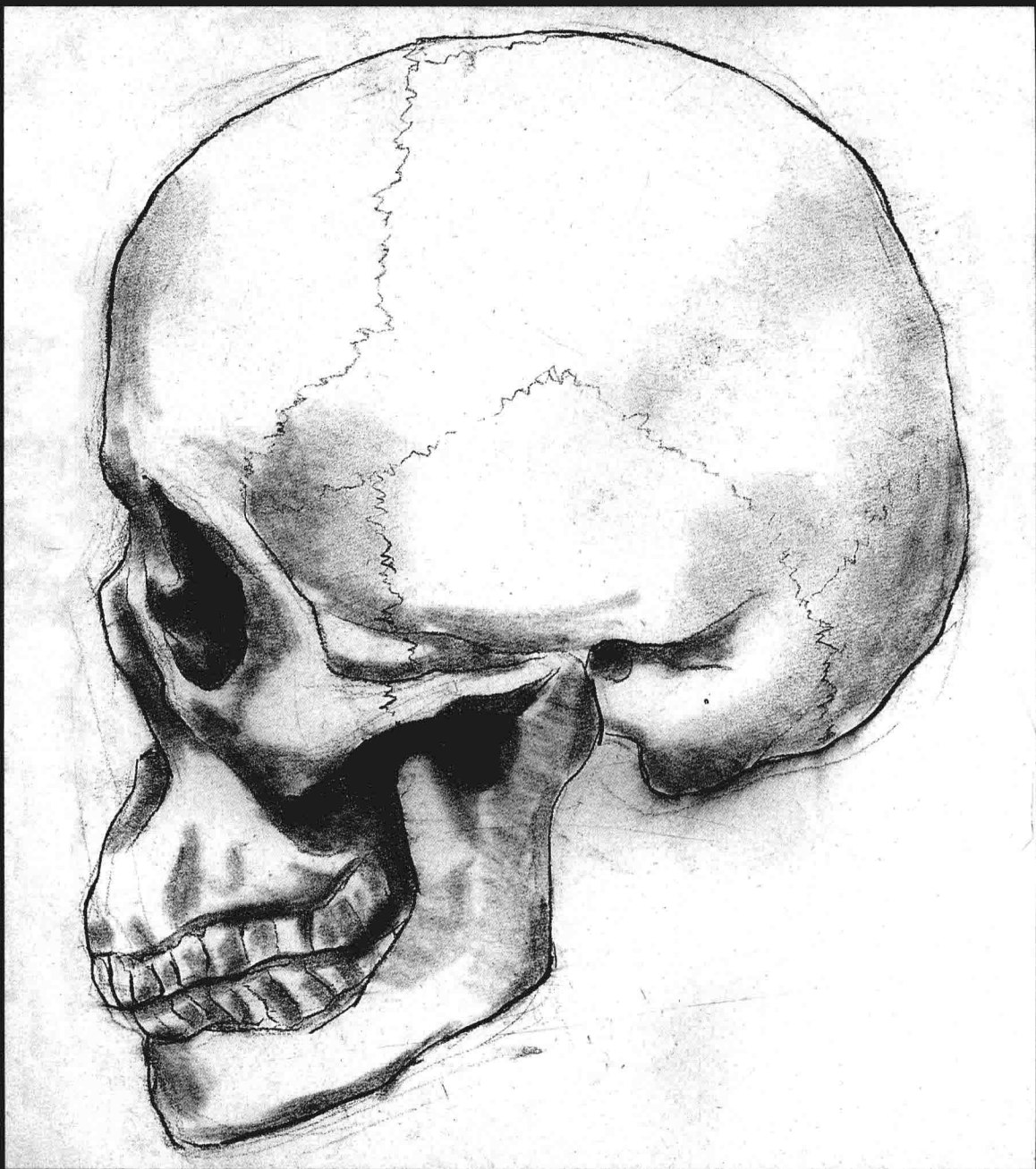
人体肌肉结构



学习胸像素描，必须了解和掌握人体骨骼、肌肉、运动规律及各部分体块的相互连接、穿插等关系。躯干部位的形体特点是双生成对的“偶体”关系，是以脊椎为中轴干线和连接的左右形体，如胸腔分为左右两组肋骨及左右两组胸肌（女性为乳房），背阔肌、举肩肌、斜方肌、腹直肌、腹外斜肌、前锯肌等无不如此。肩部三角肌构成双肩的左右宽度，臀大肌、臀中肌也是分盖左右生长在蝶状的骨盆之上，这些形体以脊椎为中轴干线和连接。背部上自颈椎通过腰椎沟至骨端。前部上自颈窝起经过胸骨、胸窝、脐孔到耻骨，形成整体，双臂也是以位置所在的中心干线为依据，确定动势及外部形体。

在充分掌握上述部位的解剖结构及形体特点后，还应注意男女躯体之间的造型差别，青壮年人同老年人骨骼及体态的差别。

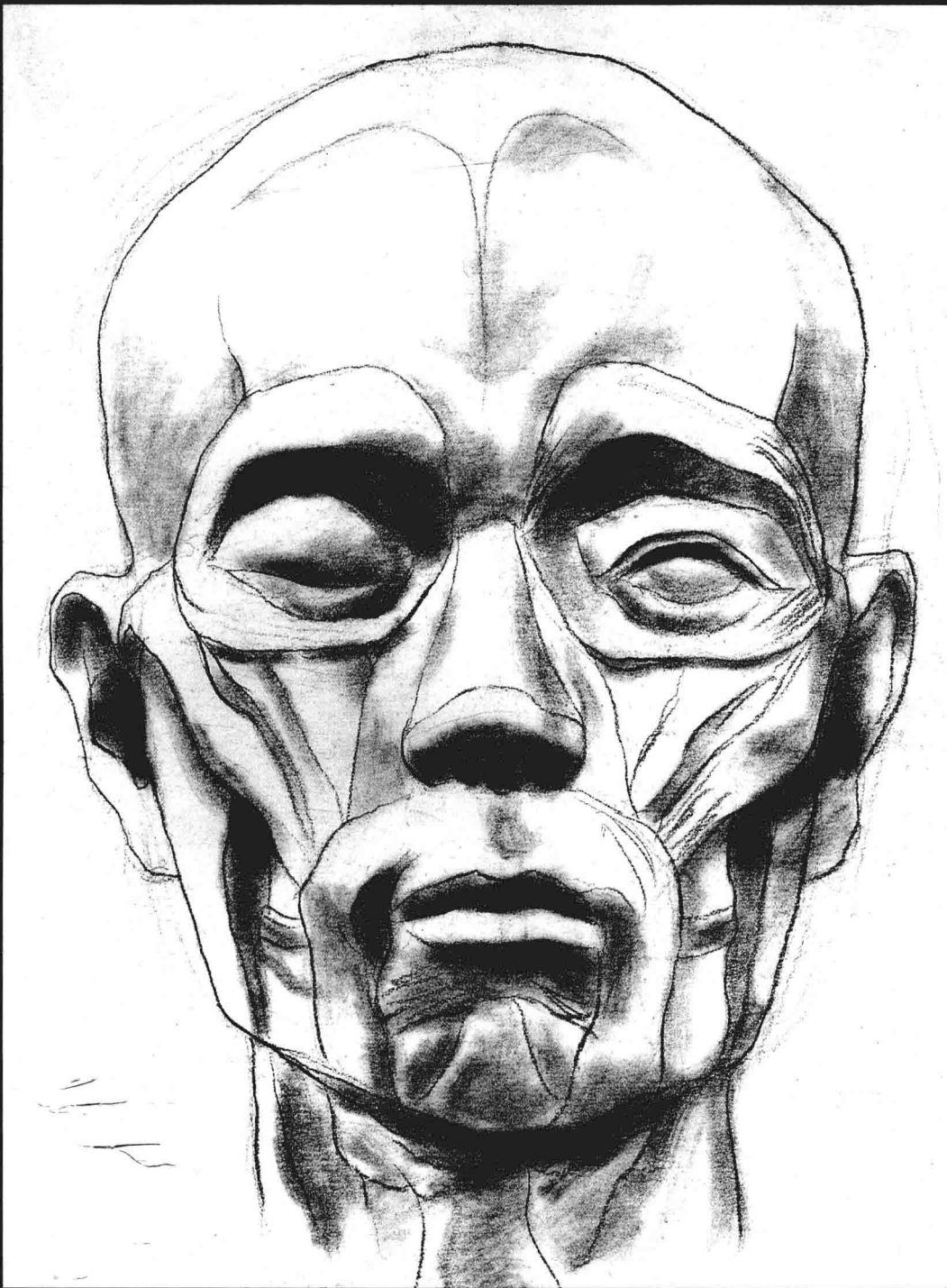
人体头骨结构



绘画时,要从整体出发,注意头、颈、胸、腹、臂及上肢的相互关系,可先从形体的抽象体块入手,控制胸廓、腹部、臀部三大块,由脊椎贯穿连接呈现出姿势、动态、比例、扭转、透视等各部位的呼应对照,做到整体观察、局部下笔。在此基础上,还要进一步深入分析形体结构和主要衣纹的走向、虚实,要注重各部位的主要结构、关节处及手的刻划。要特别注意手的整体姿态及形体比例,并随时与头部、臂、腕部的动势连贯起来认识,不可以看局部。

在此基础上,如采用线造型的方法来表现,可用不同类型的线,如长短、虚实、疏密、轻重、粗细、方圆、曲直等富有对比性及表现力的线条来进行塑造,或根据画面需要,配以适当的明暗调子,做到线面结合。

在胸像素描中,若用明暗的方法来表现,除沿袭人物头像素描的方法步骤及规律外,头部的塑造应更加概括。要放眼整体,在整体基础上分出主次。在画调子时,从形体结构出发,强调大的体面及明暗关系。在深入刻划阶段,要从主要的部分开始“突破一点”,“带动全局”,如头部、手部、主要衣纹等部位,应细致地分析形体结构的来龙去脉,画出他们不同形状的体面、不同明度的色调。在刻划局部时,要随时放眼整体画面,检查局部在整体中的比例位置和调子的强度,随时调整,二者兼顾,做到整体——局部——整体的写生过程。



胸像 写生 步骤

男老年胸像
写生步骤



步骤图（一）



步骤图（二）



步骤图（三）



女老年胸像
写生步骤



步骤图 (一)

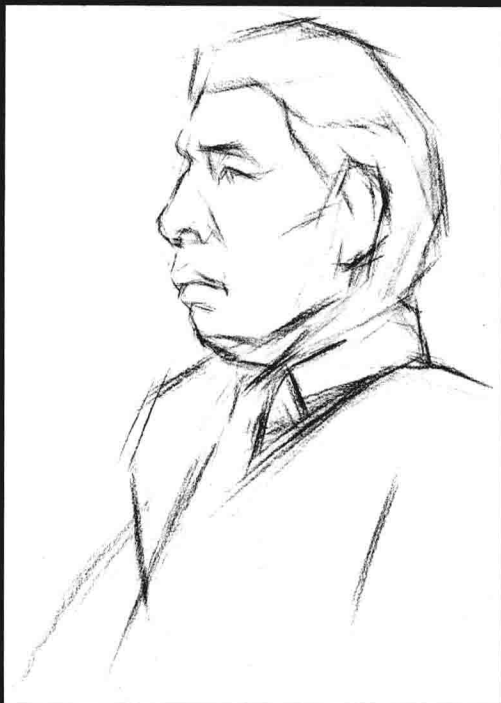


步骤图 (二)



步骤图 (三)





男中年胸像写生步骤

在明暗调子的深入过程中,会出现不协调和影响整体画面的现象,需在最后整体归纳、概括,使画面形体结构坚实,明暗调子丰富、统一、人物形象准确、生动。



步骤图(一)

步骤图(二)

步骤图(三)





步骤图 (一)



步骤图 (二)

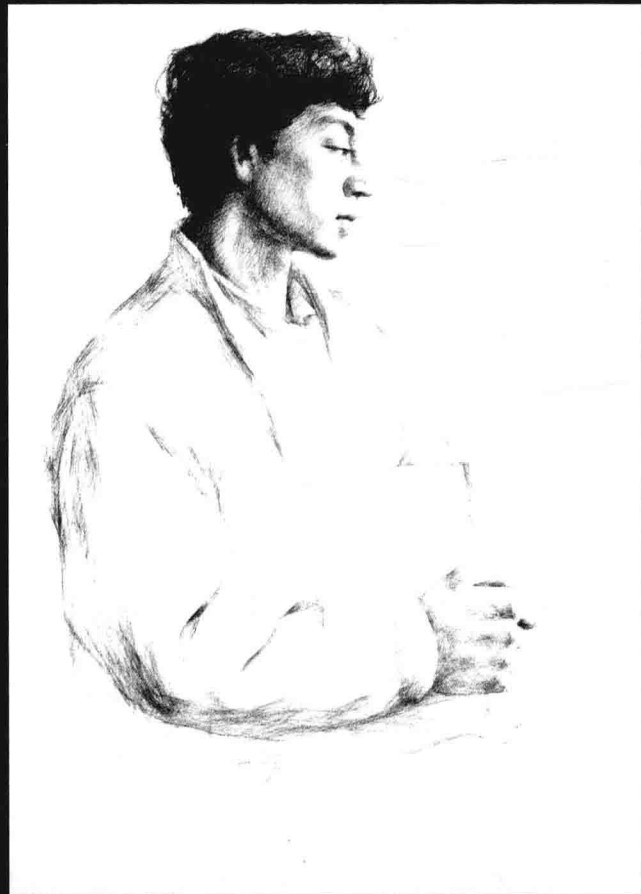
男青年胸像写生步骤

一、认真观察对象,分析对象基本形体特征,确定构图后在画纸上用铅笔轻轻画出头、颈、胸的位置及比例关系,并定出头部五官的位置。

二、根据所学的人体解剖知识,观察头、颈、胸的肌肉和骨骼的穿插关系。画出手和手臂的位置,并画出五官的大体形象特征。

三、在绘画过程中,反复调整画面形体,使其达到理想效果,在进行画面调整时,要从整体出发,画出整个胸像的大体明暗关系。

四、在画面进入最后阶段时要多看少画,要对画面精彩的部分进行仔细地深入刻画。在刻画过程中始终要把握“整体—局部—整体”这一过程。



步骤图 (三)

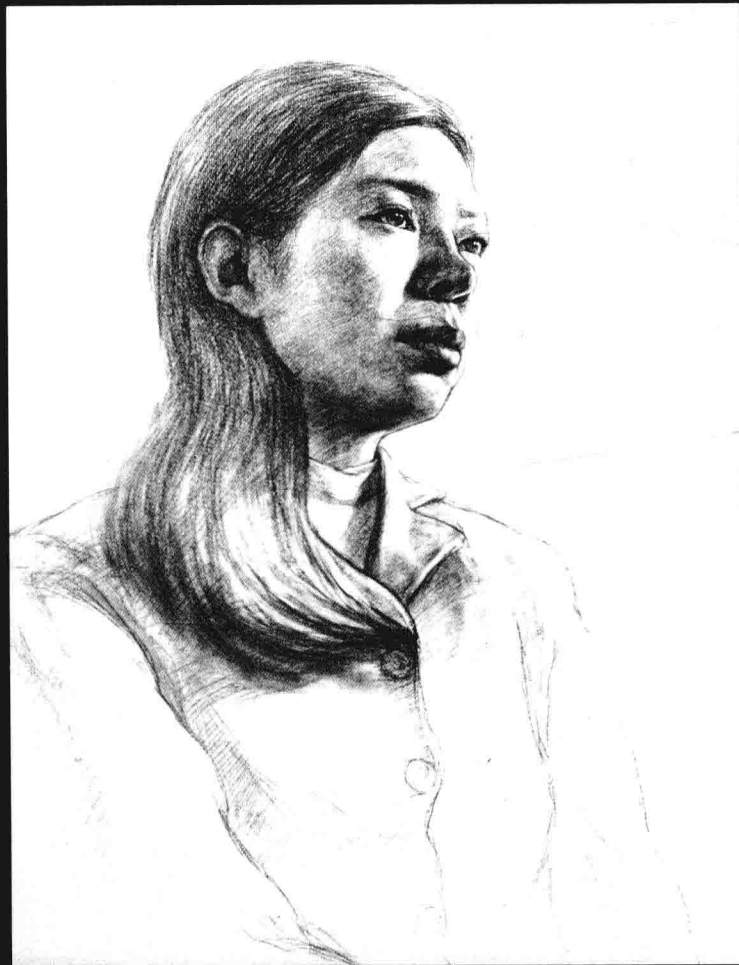




步骤图（一）



步骤图（二）



女青年胸像写生步骤

一、这是一幅仰视的半身女青年胸像，在绘画过程中要注意仰视的透视变化。画出胸像大体轮廓，及五官定位。

二、女青年半身像的写生要抓住女人特有的个性特征来描绘，用笔要柔和，画出对象的五官轮廓和动势。

三、画出胸像大体的明暗关系，塑造五官的基本形象特征。同时要注意头、颈、胸、五官的大小比例、肌肉结构的穿插关系。

四、在深入刻画阶段要反复校正画面上的错误。

步骤图（三）



示
范
作
品

示 范 作 品

