

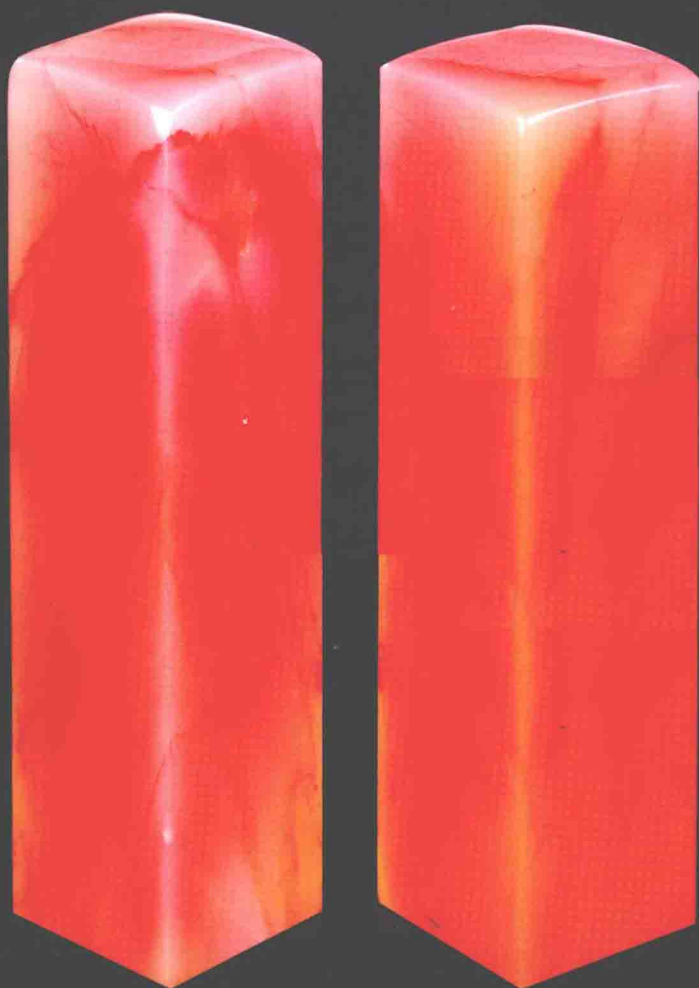


BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广
副主编：任保顺 杨毅臣

【于连峰卷】

巴林石名家藏品选



内蒙古出版集团
远方出版社

巴林石名家藏品选

【于连峰卷】

BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广
副主编：任保顺 杨毅臣

内蒙古出版集团
远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

巴林石名家藏品选 / 杨春广主编. —

呼和浩特: 远方出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5555-0207-4

I. ①巴… II. ①杨… III. ①石-收藏-

巴林右旗-图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140309号



【于连峰卷】

-
- 主 编 杨春广
副 主 编 任保顺 杨毅臣
责任编辑 刘洪洋
封面设计 刘 雷
版式设计 深圳 yachen 雅臣智业
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话: 0471—2236466 邮编: 010010)
经 销 新华书店
印 刷 深圳市祥龙印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
字 数 420千
印 张 39
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
印 数 1—2000套
标准书号 ISBN 978-7-5555-0207-4
总 定 价 588.00元(全六册)
-

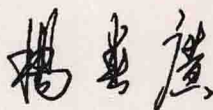
如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换。

巴林石名家藏品选 主编寄语

中国巴林石在上世纪90年代默默无闻，发展到现在已名声显赫。与寿山、昌化、青田石并列为中国四大名石，同为中国候选国石。2001年上海APEC会议，巴林石作为“国礼”赠送给与会的21国及地区首脑。2008年北京奥运会，巴林石被选为礼品赠送来自五大洲的运动员。历史风云的沉淀，文化艺术的积累，让巴林石如今在中国宝玉石界地位举足轻重，名牌响亮，市场繁荣。虽然寿山、昌化、青田的原石资源已多年“告急”，但巴林石因从开始就是有组织有计划的经营管理与开采，使资源得到妥善保护。现在每年可以开采一定限额的原石，并以“竞价销售”的形式公平入市，续采期还很漫长。这样巴林石无疑是在扮演中国名石承前启后的重要角色，在相当长的一段历史时期内，巴林石将是中国名石的中流砥柱，发挥越来越重要的作用。

巴林石不断发展壮大，不断创造辉煌业绩，达到如今“功成名就”的地位，与巴林石集团始终不渝地坚持进行巴林石文化创新、品牌营造、市场推广密切相关。如年年举办中国巴林石文化节，现已主办了15届；编辑发行《巴林石》杂志，现已出刊68期；积极参加中国四大名石所在地每年举办的四大名石雕刻艺术展，并已主办过两届这个活动。中国宝玉石界重大活动与展览，巴林石几乎都有参与，并在北京、上海、沈阳、杭州、福州等许多地方举办过巴林石个展。2009年、2010年巴林石两次在中国文博会上特装展出亮相，2010年还在内蒙古呼和浩特举办了迄今为止规模最大的巴林石文化大展。此外还有许多为提升巴林石影响力、品牌知名度的文化推广活动，在此不能一一细谈。正是巴林石集团强势巨大投入、切实推广和经营管理，在根本上推动了巴林石发展壮大，使其艺术价值和经济价值“一飞冲天”。“大树底下好乘凉”，巴林石的迅速发展壮大，造就了一大批巴林石收藏、经营名家，巴林石亿万富翁、千万富翁比比皆是。应该说正是同时有一大批巴林石爱好者、专家、藏家、商家的积极参与和支持，才使巴林石的发展壮大有了坚实的基础，有了蓬勃的力量，有了真正的活力。大家彼此是鱼水关系，缺一不可。在广大的巴林石收藏队伍中，产生了一些知名度极高、实力强大、影响广泛的耀眼名家，他们是巴林石中的精英群体和成功的典范。他们创业的艰苦奋斗，成功故事背后的甜酸苦辣，以及成熟稳健的收藏心得和经营理念，还有精美优异的巴林石藏品，都非常值得大家了解和认识。这部“巴林石名家藏品选”的正式出版和发行，必会给爱好巴林石读者以思想的启迪、创业的激励，让他们获得真实可靠的收藏心得。同时欣赏书中的巴林石精品，更能得到艺术美的熏陶。

祝贺这部书的出版！向巴林石名家致敬！



2014年仲夏

做巴林石文化的传播者

于连峰：内蒙古赤峰人，1971年生。

巴林石协会副会长

中国收藏家协会研究员

中国收藏家协会印石研究会副会长

赤峰收藏家协会副会长

赤峰德美国石馆总经理

内蒙古德美家具制造有限公司董事长

“我是巴林人。”这些年，每到一地，或与外地客人见面，我总会以“我是巴林人”做自我介绍，因为巴林石早已是享誉中外的石中瑰宝，红山文化、巴林石名噪四方，是赤峰自红山玉龙之外的又一人文地理名片，更是我们这些土生土长的赤峰人引以为傲的资本。

应该说在巴林石界我入行最晚，但受益大，领悟深，同许多巴林石界前辈一样，虽然与巴林石相见恨晚，却迅速变为巴林石的痴迷者和传播者之一。

我国玩石、藏石的历史悠久，早在一千多年前，巴林石就被作为贡品进奉朝廷。但在普通人的眼里，玩石、赏石自古以来就是文人墨客、宫廷权贵们的事，与寻常百姓似乎无关。然而，如今艺术品已经进入平民时代，艺术收藏的大门向大众敞开，藏石、养石是一种人生美好的乐趣，尤其是为了个人精神享受去收藏和观赏石头，按自己的审美标准和兴趣去选择石头，在藏石实践中不断提高鉴品能力和艺术修养，日久天长，不断坚持，势必会更陶冶一个人的情操，养怡心灵，增长阅历，积累知识。同时又能因藏石而投资增值获利，这是事半功倍的好事。

我收藏巴林石是从印章开始，因为多年从事家具与装饰行业，有不少的书画界朋友，他们中的许多人都是巴林石收藏家，尤其喜欢巴林石印章。受他们的影响，也算是附庸风雅，2008年，我在一位书法家朋友的引导下，拥有了第一方巴林石印章，没事时拿出来把玩，竟渐渐地觉得有些味道。下次见到好的，就有了收藏下来的动意，一次又一次，我与巴林石的缘分就这样开始了。让我意想不到的是，在不断的收藏与淘汰过程中，竟然有了不菲的经济收入，正可谓“石中自有黄金屋，石中自有颜如玉”，这也更加坚定了我收藏巴林石的决心和信念。

古人云：“石不能言最可人。”这句话道出了“石痴”们的共同心声，对此我深有体会，每每得到一方精美的巴林石，置于案头，一天紧张的工作结束，拿起来细细品味，慢慢欣赏，一层层地审读，竟读出无数的欣喜，品出无限的韵味，甚至能忘记疲劳、烦恼。在闲暇之时，与一二石友喝茶品石，交流探讨藏石心得，更是心旷神怡，忘乎所以。

虽然与巴林石结缘很晚，却是一见倾心，随着对巴林石越来越多的了解，我发现巴林石如同一部厚重的史书，让人越读越痴迷，越读越觉出它的厚重与渊博，每每与精美的石头对话，聆听它诉说着千百年来的变迁，深深的震撼之余，肃穆之情油然而生。



对我来说，巴林石的收藏过程就是一个学习的过程。草原瑰宝巴林石色彩斑斓、质地细腻、纹理奇特，与福建寿山石、浙江青田石和昌化鸡血石被并称为我国的“四大国石”。生长于塞外的巴林石融雄奇的大自然风貌与精美的石品意趣为一体，备受世人垂青，同时也为雕刻家、篆刻家、藏石家所钟爱。融入了民族特色的巴林石文化与华夏文明一脉相承，应运而生的巴林石产业早已是生机勃勃。

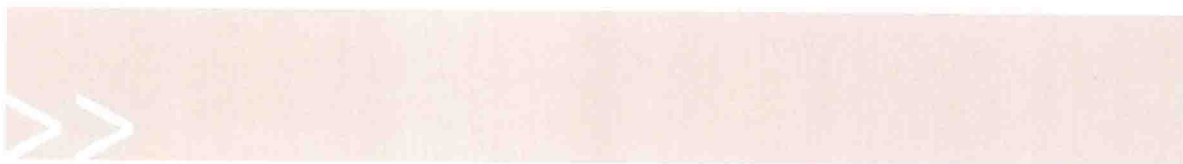
巴林石按其颜色、质地、结构的不同分为鸡血石、福黄石、冻石、彩石、图案石等五大类。1973年我国正式大规模勘探、开采巴林石，1978年轻工部正式将其命名为中国巴林石。香港、澳门回归之际，内蒙古自治区赠送用巴林石雕刻的骏马、玺印，作为回归的永久性纪念；2001年在上海APEC(亚太经合组织)会议上，用巴林石雕成的21枚连体印章“涌动的太平洋”被选为国礼赠送与各国元首；第二十九届奥运会，巴林石又被确定为特许经营商品。

遥远的古代文明被岁月的风雨侵蚀得斑驳陆离，埋藏了亿万年的巴林石却以它的典雅华贵横空出世。在赏石学上经常碰到“鉴赏”二字。我对此的理解是，“鉴”是鉴别，多用理性对石头进行鉴别与辨伪；“赏”是欣赏，多是感性，有感而发，发现其文化内涵。鉴是赏的前提，赏是鉴的深入，二者相辅相成。

巴林石历史久远，品类齐全，色泽艳丽，富有内涵，具有较高的观赏价值。一般情况，鉴别真假、认定类别、查找石病比较容易，有经验者常常可以一目了然。但欣赏就不那么容易了，欣赏不同于观赏，它需要费一番心思，需要“懂得”，人与石交流，挖掘出石品的文化所在，并把它加以展示，让更多的人分享，只有这样才能更好地体现石品的文化价值和经济价值。

巴林石中“鸡血”最为名贵。在我的藏品中，有两块鸡血，一块“血王”，一块“血后”，“血王”地子凝重深沉，如深邃的大地上盛开的梅海红潮，鲜红、浓艳，热烈的动人心魄，激荡情怀；而“血后”红则鲜红剔透，清润水灵，白则凝如玉脂，水味冰性十足。“血王”端庄凝重，“血后”天生丽质，举案齐眉，遥相呼应，可达到出神入化、玩味无穷的境地。人们常说：“园有石而秀气，室有石而雅气，人有石而神气。”这两块“血王”、“血后”成了我的镇宅之宝。

有人说觅得一块美石是机缘，但当你得到它还不一定能体味出它的美之所在，还须细细品读，还要从不同的角度去欣赏，可谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。我有一方“龙凤呈祥”的藏品很是生动有趣。那是2001年，当时第一眼看到的是它上面那长长的一条鸡血如同一只拖着一条长尾巴的凤凰，因为上面有杂，所以不是很明显，可是收回来之后放在案上，有一天我突然看到了下面的那条“龙”，正从水中伸出头来与“凤”接吻……这一发现让我当时惊出一头的汗，再说与别人看，都



觉得惟妙惟肖，很是震撼。巴林石真是堪与女娲补天石试比高低的人间奇石，这方“龙凤呈祥”我一直舍不得出手。

石头有语，知音解意。这就是说，巴林石之美，重在发现，因为一块神韵风采形象生动的巴林美石，本身就具有极强的艺术魅力，它承受着日月之精华，只有大自然的鬼斧神工才能为之，是大自然恩赐的宝贝，是人类无法创造出来的天然珍品，花开见佛，只有“懂石”之人，才能体味到它的美妙，才能读出它的内涵，而高品位的巴林石它又能给人以启迪，给人以慰藉。

二

巴林石各类众多，每一种巴林石都有其独特之处，其中有一种美丽神奇的宝石，叫巴林鸡血石水草红，巴林水草花上的花纹图案令人惊叹，有的像松枝柏叶，有的像花似草，犹如琥珀一般；巴林水草花的形态既有规律，又富于变化，其各种姿态的逼真程度，绝对可以用天赋神韵来形容。

巴林水草花的形成一直是一个谜。据地质专家考证，巴林石矿脉形成后，在特定的构造应力场中形成一些羽状裂隙，其内充填了一些铁、锰或有机质，在后期构造作用下使其闭合成为一体，最后含辰砂的气水溶液上侵就位，一少部分没完全闭合的羽状裂隙充填了辰砂，形成了巴林鸡血石水草红，没有充填辰砂的，形成了巴林水草冻。

巴林水草花是行家凭石体外露的水草纹线开发出来的奇特珍品，一块带有水草线的巴林石，经过石雕艺人的打磨、抛光，一枝枝、一片片水草花便跃然石上，形色兼备，纤秀柔美，栩栩如生，让人惊叹不已。

在我的藏品中，有一套“春夏秋冬”的印章，虽然不是同一块石头，但四枚章放到一起尤如国画大师笔下一幅壮观而美丽的山水画，“春到江南，荷塘月色”、“夏天山花烂漫，多姿多彩”、“一叶知秋，层林尽染”、“冬天红梅傲雪，仪态万千”。细细品读，每一块巴林石都像是一首无言的诗、一幅立体的画、一曲凝固的音乐，美不胜收。

巴林石不仅极具观赏价值，同时它又是著名的印章石。在印章石领域，美石爱好者往往把福建寿山的田黄石、浙江昌化的鸡血石、浙江青田的灯光冻石称为印石中的三大绝品，简称黄、红、青“印石三绝”。如今，在印章石领域，“印石三绝”又增加一“绝”——巴林水草花，称为“印石四绝”，即福建寿山的田黄石、浙江昌化的鸡血石、浙江青田的灯光冻石和巴林水草花石，称为黄、红、青、花“印石四绝”。中国的印章艺术，兼具独特而古老之特性，在传统文化中占有一席之地。它以书法雕刻两相结合，具有实用、欣赏、收藏之价值，是贡献给人类艺术宝库的艺术珍品，是东方民族的瑰宝。从战国至秦汉，官印、私印取材以铜、玉为主，到元明文人以石刻印始，风气盛极一时，石章与书法、绘画相结合，流传至今，即谓石印时代。流光溢彩的诸多名石为中国的石印艺术开辟了一片广阔天地。千百年来，印章作为高雅礼品为何久盛不衰，这源于中国深厚的传统文化背景，由于印章所寄寓的恪守信用的品格和追求高雅的情趣象征了中国人的人格特征。但是随着高雅文化的普及，“中国印”已从“旧时王谢堂前燕”，“飞入寻常百姓家”了，拥有一方巴林石印章已是普通民众的愿望了，尤其是赤峰人拥有一方巴林石印章的人已不在少数。可以说印章是巴林石产品中最受重视和最受欢迎的“头牌”。



其实将石头雕琢或加工为印章是巴林石最为常见、最基本的造型形式。然而就是这小小的一方印章却最能体现出石头的内在品质。特别是方章，俗称“裸章”，“赤条条”没有任何修饰，但正因如此才能展尽容颜，无任何回避地体现石头根本的质地、色彩。稍有巴林石常识的人都知道，一枚方章往往可能要用其体积5倍以上的石料才可切割而成。因为方章6个面，如果每个面都要很好、很完美，这在一块原石石料中并不容易做到。在原石中切割出有一定规格的6个方形面，通体优质的一块石头障碍重重，浪费甚大，实属不易，这也是人们很看重印章的原因之一。

印章的种类很多，方章、圆章、扁章、随形章、钮头章、对章、连章、组章、链章等。从造型的角度看巴林石印章，方章应该为“王”。这不仅是因为前边已讲到制造一枚方章最费原料，更重要的是只有方章才可能石头的品质最好。方章也必须品质最好，因为6个面完全直露“裸奔”，全凭石材自身品质说话。现在的巴林石雕刻风向已变得简约、单纯，越来越圆润浑实。

有人称巴林极品石是集“寿山田黄”之尊，融“昌化鸡血石”之艳，蕴“青田封门青”之雅的印坛奇葩，在我看来这些评价并不为过，甚至可谓巴林石之写照。记得雕刻大师倪东方先生曾说：“每次对巴林石下刀前，我都感觉无从下手，因为雕去哪一部分我都会心痛……”这句话是雕刻大师对巴林石的最高奖赏。

三

赏石可以陶冶情操，净化心灵，砺志提神。每一颗精美的巴林石，浑身都充满灵气，令人一见钟情，一见心跳，这种宝石，是很难用金钱来衡量它的价值的。对我来说对巴林石的收藏过程，几乎是一个脱胎换骨的过程，凝视每一块巴林石的形态、纹理和色泽，那上面跳跃着远古的火光，落满了洪荒的印迹。与上亿年的巴林石相比，数千年的人类文明也不过沧海一粟。它是真正的长者，见证着自然和历史的变迁。

倾听每一块巴林石的歌唱、暗示和沉静，那是荒野的第一声鸟鸣，是花朵最原始的开放，是钻木取火的敲击，是石器时代的磨打……在时光深处，它是怎样悄然生长，在岩石和岁月之间，有过多少回燃烧和冷却，多少次生命的涅槃？巴林石，它是时光的河流，承载着远古和未来。巴林石，它不仅涵盖着赤峰地区远古文明的红山文化、草原青铜文化、契丹辽文化和蒙元文化深厚底蕴，而且将以精美的石文化在人类文明的发展史上写下重重的一笔。

巴林石作为一种经济资源，更是大自然对草原民族的馈赠。巴林石自在国际市场上崭露头角以来，一直受到世人瞩目。1979年在美国举办的中国工艺美术展览中，有7件巴林石展品，备受青睐。如今，巴林鸡血石已是誉满全球，从港澳地区，到东南亚各国，从欧美到东瀛，巴林石美名扬四海。巴林石作为一种特殊商品，让消费这种商品的群体看到的不仅仅是它的经济价值，还有它的艺术价值、文化价值和收藏价值。

正是由于这种集艺术、文化、经济于一体的特殊性载体的商品，在特定的历史条件下，在人们逐渐认识的过程中，各要素之间相互碰撞，使得巴林石的价格不断攀升，巴林石文化的经济功能越来越强，巴林石经济的文化含量日益提高，已经形成了一种特色产业，且一直方兴未艾。

能与巴林石结缘是我一生中的幸事，谈石论道，以石交友。做好石品，先做好人品。巴林石不仅仅是一种商品，更是一种文化、一种文明、一种精神，所以收藏家的品德、自身修养非常重要。这些年我不仅向外地朋友介绍巴林石，也向我企业界的朋友们推介巴林石，希望巴林石能被更多的人所认知。经济可以复制，文化却不能拷贝，只有进入巴林石领域，才能领略到得天独厚的巴林石形成的品牌文化以及它所蕴含的民族精神。有远见的收藏家才是最终的赢家。

福建寿山石、浙江青田石、昌化鸡血石、内蒙古巴林石四大名石各有千秋，而我最爱巴林石，如果寿山田黄为石中之王，我说巴林鸡血就是石中皇后，她用自己那独特的魅力赢得世人的青睐，它不仅给我们带来了物质财富，还带给巴林石爱好者们极大的精神财富，作为巴林人，我们不仅要珍惜这天赐瑰宝，还要不断挖掘巴林石文化的深层内涵，让巴林石这石中凤凰一飞冲天，美丽无限！

记得有位收藏家曾说过，对收藏家来说，好东西永远在别人手里。在巴林石收藏界我入行晚，又是一边做企业一边做石头，这几年虽然在巴林石收藏过程中从精力、财力上已经尽全力，但自己感觉极品的东西不多，对自己的成绩不是十分满意，所以上这部《巴林石名家藏石选》之初，我也是犹豫再三。毕竟巴林石行业高手如林，不要说流传在外的，就是本地也有不少让人望尘莫及的佳品、极品。让我下定决心或者是给予我信心的是一次和一位资深的巴林石收藏大家的交流，他说出书除了扩大自己的影响力之外，还有一个更重要的是给自己一个交待。或者说藏品本身多高品味不重要，而是你敢不敢挑战自己。自己几年收藏成果不论好与坏必竟是心血凝成，对过去是个总结，对将来是鞭策。边玩边改边总结，人无完人，石无完石。

我豁然开朗。也许正是这样，求石过程就是一个人生过程。再好的石头没有文化的依附终究是块石头。藏家也好，石商也好，最终是要回归到对石头文化内涵的研究上，我也是刚刚从巴林石文化起步，向寿山石文化看齐，同时走巴林石独有的不同于其他名石文化的道路。希望看到本书的各位朋友能多给我提宝贵意见。



目录

巴林石名家藏石选主编寄语

做巴林石文化的传播者

- 1 巴林石桃花冻方章
- 2 巴林石女儿红钮章
- 3 巴林石荔枝冻钮章 王铨倂作
- 4 巴林石金银冻原石
- 5 巴林石荔枝冻钮章
- 6 巴林石三彩芙蓉冻雕钮随形章正反面 谢麟作
- 7 巴林石荔枝冻雕钮方章
- 8 巴林石桃花冻雕钮方章
- 9 巴林石芙蓉冻组章
- 10 巴林石青玉冻巧色组章
- 11 巴林石七彩虹方章
- 12 巴林石鸡血石象形组章
- 13 巴林鸡血石四季水草冻组章春夏秋冬
- 15 巴林鸡血石水草红方章龙凤呈祥
- 16 巴林鸡血石水草冻方章春夏秋冬（四面）
- 17 巴林鸡血石刘关张组章
- 19 巴林鸡血石夕阳红方章
- 20 巴林鸡血石三彩红组章
- 21 巴林鸡血石白玉红组章
- 22 巴林鸡血石白玉红组章
- 23 巴林鸡血石芙蓉红组章
- 25 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 26 巴林鸡血石金银红方章
- 27 巴林鸡血石金玉冻组章
- 28 巴林鸡血石芙蓉红组章
- 29 巴林鸡血石芙蓉红对章
- 30 巴林鸡血石白玉红方章
- 31 巴林鸡血石白玉红方章
- 32 巴林鸡血石桃花冻方章正反面
- 33 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 34 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 35 巴林鸡血石水草冻方章
- 36 雾凇冻方章
- 37 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 38 巴林鸡血石芙蓉红对章
- 39 巴林鸡血石芙蓉红组章
- 40 巴林鸡血石芙蓉红方章正背面
- 41 巴林鸡血石白玉红组章
- 42 福黄红方章
- 43 巴林鸡血石三彩红方章
- 44 巴林鸡血石凝墨红对章
- 45 巴林鸡血石芙蓉红方章
- 46 巴林鸡血石夕阳红方章
- 47 巴林鸡血石夕阳红方章
- 48 巴林鸡血石芙蓉冻雕钮方章
- 49 巴林石象牙白对章
- 50 巴林石三元冻雕钮组章
- 51 巴林石迷彩冻对章
- 52 巴林石牛角冻套章

P61

巴林鸡血石
三彩红红自然形
13×6×7cm

P89

巴林石三彩芙蓉冻
雕件瑞兽
11.5×7×5cm



- | | |
|-------------------|----------------------|
| 53 巴林石金芙蓉雕钮方章 | 80 巴林石水草冻自然形 |
| 54 巴林石木纹冻对章 | 81 巴林鸡血石三彩红雕件天上人间 |
| 55 巴林石凤羽冻对章 | 82 巴林鸡血图案石对章双凤朝阳 |
| 56 巴林石流沙冻方章 | 83 巴林图案石自然形玉龙 |
| 57 巴林石牛角冻雕钮组章 | 84 巴林鸡血石水草冻对片春风杨柳万千条 |
| 59 巴林石玛瑙冻自然形 | 85 巴林鸡血图案石自然形海底世界 |
| 60 巴林石岩纹冻对章 | 86 巴林图案石双凤朝阳 |
| 61 巴林鸡血石三彩红自然形 | 87 巴林石羊脂冻雕件罗汉 |
| 62 巴林鸡血石大红袍自然形 | 88 巴林石紫云黄雕件家园 |
| 63 巴林鸡血石夕阳红雕件金蟾送宝 | 89 巴林石三彩芙蓉冻雕件瑞兽 |
| 64 巴林鸡血石夕阳红自然形 | 91 巴林石金银冻雕件抱钱罗汉 |
| 65 巴林鸡血石松鹤延年 | 92 巴林石牛角黄巧雕福在眼前 |
| 66 巴林鸡血石夕阳红自然形 | 93 巴林石金银冻雕件龙戏珠 |
| 67 巴林鸡血石夕阳红雕件正背面 | 94 巴林石芙蓉冻雕件龙凤尊 |
| 68 巴林鸡血石夕阳红自然形 | 95 巴林石牛角冻巧雕丰收 |
| 69 巴林鸡血石夕阳红自然形 | 96 巴林石牛角黄雕件如意 |
| 70 巴林石福黄冻雕件观音 | 97 巴林石紫云冻原石 |
| 71 巴林石福黄冻雕件五老相聚 | 98 巴林鸡血石芙蓉红原石 |
| 72 巴林石福黄冻高浮雕纵观山河 | 99 巴林石针叶冻自然形 |
| 73 巴林石福黄冻高浮雕纵观山河 | 100 巴林鸡血石原石 |
| 74 巴林石福黄冻高浮雕 | 101 巴林鸡血石原石 |
| 75 福黄童子戏佛 | 102 巴林鸡血石原石 |
| 76 巴林石鸡油黄雕件济公 | 103 巴林鸡血石桃花冻雕件高山流水 |
| 77 巴林石石花冻对章 | 104 巴林石名家藏石选后记 |
| 78 巴林石水草冻自然形 | |
| 79 巴林石水草红自然形 | |

>> 巴林石桃花冻方章

2.6x2.6x9cm

金灿灿的质地上布满艳红晕彩，
飘浮虚幻，朦朦胧胧。
是五月如花的季节，
是迟暮秋来的晚霞，
还是一个红灿灿、
暖洋洋的美梦。



>> 巴林石女儿红钮章

2.3 × 2.3 × 10cm

一色女儿红艳彩贯通，
红润彻底，
不留一丝空隙。
这纯粹单一之美，
更为震撼强烈。
地子干净莹润、清秀畅悠。
随形雕钮轻松自然，凝练简洁。
人文气息、传统韵味扑面而来。



>> 巴林石荔枝冻钮章

2×2×11cm 王铨倬作

材质清透干净、一尘不染。
地子晶泽水润，鲜纯亮快。
这真是极为形象逼真，
名符其实的“荔枝冻”。
印面俏橙黄，
赋予石体宝石般的质感，气质十分高贵。
雕刻简洁精炼，
佛像塑造的端庄圣洁，
与石头纯洁高亮的品质同出一脉。



>> 巴林石金银冻原石

5.3×5.3×10.5cm

大面积银白纯净的地子上，
那抹艳黄的色彩就像金灿灿的霞光掠过，
边际飘渺晕散，亦真亦幻，
像个美丽的梦在无边无际地飞翔。



>> 巴林石荔枝冻钮章

3.3 × 3.3 × 9 cm

满体一水的清亮光润，
水灵灵的仿若即淌即流。
地子干净得不染一尘，
单纯极简，唯一极致，
真是难得的纯美好石。

