



附赠光盘

新课标

教案

课堂教学设计与案例

- 诠释2011版新课标理念
- 荟萃十年教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

语文

九年级·下·R



延边教育出版社

新課師

教案

◎ 精選最新教學設計
◎ 提供教學參考
◎ 方便教師備課
◎ 適合教師參考

語文

（初級中學適用）



新華書店

新華書店
總發行所
地址：北京前門外大街
電話：63996111

新课标

教案

课堂教学设计与案例

语文

九年级·下·R

延边教育出版社

- ☐ 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心
☐ 执行策划: 刘芳芳
☐ 丛书主编: 史绍典
☐ 本册主编: 赵春风 曲菲菲 赵克婴
☐ 副 主 编: 李志光 王勤莉 曲 君 辛迎旭 徐 森
☐ 责任编辑: 沈 宁 李 薇

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标教案. 九年级语文. 下/史绍典主编. —修订本. 延吉: 延边教育出版社, 2009. 8 (2013. 11 重印)
ISBN 978-7-5437-5779-0

I. ①新… II. ①史… III. ①语文课—教案 (教育)—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146739 号

新课标教案

九年级 语文 下册

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913940 010-82611372

传 真: 0433-2913971 010-82616641

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15

字 数: 312 千字

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 2013 年 11 月修订版

印 次: 2013 年 11 月第 10 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-5779-0

定 价: 35.00 元 (附赠光盘)

如印装质量有问题, 本社负责调换



前言



为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,2011年底,教育部公布实施了义务教育各学科课程标准(2011年版)。在新的教育教改形势下,教师如何组织教学,再次成为焦点。为帮助教师明确新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们对《新课标教案》(课堂教学设计与案例)丛书进行了大幅度修订,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,《新课标教案》丛书既是全国各地一线教师的优秀教学案例与设计的汇编集,同时还展示了一些由教研专家根据实践和相关理论新编写的具有很高参考价值、对课堂教学有实际指导作用的教学设计。

第二,编队阵容强大。此次修订,我们尽量邀请参与教材或教参编写的教研员、老师担任主编,或是参与2011版课程标准讨论的教研先锋与我们共同策划、组稿。此外,在过去十年教学教改中取得累累硕果的省级或区市级教研室也参与其中。因此,我们得以顺利收录大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

第三,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们没有规定案例的教学模式,而是鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。因此,本丛书的教案个性鲜明、异彩纷呈,对广大教师具有较大的启发性。

第四,丛书所选教案共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。丛书的教学设计,都注意给学生活动留有足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、有趣。从这点上说,丛书在一定程度上反映了教学改革的成果。



第五,教学的现代化需要现代化教学手段来支撑。实现教学手段的现代化,是实施素质教育的必要条件,也是教育改革的大势所趋。丛书所选的课堂教学设计大都运用了现代科学技术辅助教学,反映了当今教学与时俱进的特色。

第六,考虑到不同省市、不同地区的学校、教师和学生的实际,有些教学内容安排了两份各具特色的教学设计,以便教师根据实际情况选择适宜的教学方案参考、借鉴。

尽管在丛书编写过程中,我们尽力做到优中选优,但不妥之处实难避免。我们诚恳希望广大教师提出宝贵意见,以便进一步修改、完善本套丛书。

在图书修订工作中,有一部分作者暂时联系不上,因此未能在相应案例下精确署名。在此,我们表示很大的歉意,并希望看到本书后,相关作者及时与我们联系。



教案

新课标

目录

第一单元	单元教学提示 1 1 诗两首 2 2 我用残损的手掌 11 3* 祖国啊,我亲爱的祖国 17 4* 外国诗两首 22 写作·口语交际·综合性学习 29
第二单元	单元教学提示 36 5 孔乙己 37 6* 蒲柳人家(节选) 45 7 变色龙 53 8* 热爱生命(节选) 62 写作·口语交际·综合性学习 68
第三单元	单元教学提示 75 9 谈生命 77 10 那树 83 11* 地下森林断想 89 12* 人生 96 综合性学习·写作·口语交际 105
第四单元	单元教学提示 112 13 威尼斯商人(节选) 114 14 变脸(节选) 120 15* 枣儿 128 16* 音乐之声(节选) 135 写作·口语交际·综合性学习 143

目录

新课标 教案

第五单元	单元教学提示..... 149 17 公输..... 151 18 《孟子》两章..... 161 19 鱼我所欲也..... 169 20 *《庄子》故事两则..... 176 写作·口语交际·综合性学习..... 183
第六单元	单元教学提示..... 191 21 曹刿论战..... 192 22 邹忌讽齐王纳谏..... 200 23 *愚公移山..... 206 24 《诗经》两首..... 215 综合性学习·写作·口语交际..... 226



第一单元



单元教学提示

本单元所选的六首诗歌的主题是“土地情思”，其内涵是爱国思乡。

内容提示

1.《诗两首》：《我爱这土地》表达了诗人艾青对祖国深沉的爱，表达了在艰苦的年代里为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。《乡愁》体现了诗人余光中思想中最执著的情感——中国意识。这首诗犹如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情的恋歌。

2.《我用残损的手掌》：诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中，他受尽折磨，但始终没有屈服。这首诗便是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

3.《祖国啊，我亲爱的祖国》：朦胧派诗人的代表之一舒婷，将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，并承担期为祖国“取得”“富饶”“荣光”“自由”的重任。这首诗表达了作者强烈的爱国之情和历史责任感。

4.《外国诗两首》：莱蒙托夫的《祖国》，从独特的角度，以自己的方式，抒发了诗人对祖国的“爱情”。《黑人谈河流》是“哈莱姆（纽约黑人聚居区）的桂冠诗人”兰斯顿·休斯对河流的追溯，对自身历史的追溯，对祖先和故土的寻根。

5.《写作·口语交际·综合性学习》：脚踏一方土。这是围绕本单元的阅读主题而设计的，旨在让学生从探究土地的本义出发，挖掘土地背后的文化内涵。

目标提示

1. 知识与能力：反复有感情地朗读课文，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言，反复品味并背诵名句。

2. 过程与方法：不依赖讲解，自主阅读课文；进一步增强朗读的兴趣，养成朗读的习惯；以师生的反复朗读和精彩赏析为主。

3. 情感、态度与价值观：陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。

教学提示

1. 建议一：诗和其他文学体裁一样，要用形象思维来理解，即使是有议论，一般也依赖于具体的形象。所以教师教学时要特别注意讲解在这些诗中诗人是通过哪些具体的形象来表达思想感情的，诗人为什么要选择这些形象来表情达意。

2. 建议二：古典诗词中有名句，中国新诗和外国诗中也有名句。教师要让学生找出这几首诗中的名句，反复品味并积累下来。

3. 建议三：学习中国新诗和外国诗，应以师生的反复朗读和教师的精彩赏析为主，这个单元也不例外。课堂上尽量避免泛泛的、无目的、无重点的讨论，防止课上热热闹闹，结果收获甚少情况的出现。

4. 建议四：本单元课程结束时，教师可组织一次以“祖国在我心中”为主题的诗歌朗诵活动，以提高学生朗读诗歌的技巧和欣赏诗歌的水平。



1 诗两首

山东省青岛市城阳区第十三中学 李志光

【教学分析】

教材分析

《我爱这土地》创作于1938年11月。诗人借助“鸟”这个意象，用“嘶哑的喉咙”歌唱，抒发了深沉而真挚的爱国情感。诗歌还借助土地、河流、风、黎明等鲜明的意象表达了丰富的内涵。

《乡愁》是台湾诗人余光中一曲情深意长、音调动人的思乡恋歌。诗人选取了邮票、船票、坟墓和海峡四种事物，并根据时间的推移将它们排列组合，概括了诗人的生活历程，表达了他对祖国的绵绵怀念。

教学目标

1. 听读课文，感知文章内容。
2. 品析课文，学习文章语言。
3. 仿写诗句，抒发内心感悟。

教学重点

反复诵读诗歌，理解诗歌《我爱这土地》中“土地、河流、风、黎明”和《乡愁》中“邮票、船票、坟墓、海峡”等意象的具体内涵，体会诗人真挚深沉的爱国情感。

教学难点

品味诗歌的节奏美、韵律美、情感美以及富有表现力的语言，尝试创作诗歌。

教学资源准备

- 教师：1. 提前制作知识卡片。
2. 制作多媒体课件。

课时安排

2课时

【教学设计】

教学方法

本课主要采用的教学方法有朗读法、谈话法、学生互助探究法。通过配乐朗读，教师需指导学生读出音乐美，读出情感美，让学生在美读中感悟理解诗歌内容；通过师生互动共同探讨，教师要引导学生在谈话中思考，学会探究；学生通过在阅读中想象，学会创造；在课堂上表现，提高能力。

教学过程

第一课时 我爱这土地

一、我积累我快乐

1. 教师课前留出两分钟进行“我积累，我快乐”环节，让学生预习并积累生字新词。
2. 教师找一名或几名同学展示，其他同学补充。



(教师投影学生的积累卡片)

设计意图:课前知识积累的展示,使学生能有目的地预习,充分地预习,更好地提高课堂效率。

二、感受一份深情

1. 导入新课:文人历来喜欢将自己的爱国之情寄托在自己的作品中,请说出你学过的表达爱国之情的诗歌。(学生回答)今天让我们一起走进艾青的《我爱这土地》,领略诗人对祖国的深情。

2. 了解诗歌写作背景,教师指生读。

(投影)《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年11月,当时日本侵略军攻占了华北、华东、华南的广大地区,饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人艾青在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

设计意图:根据学生已有的知识积累,让他们回忆学过的诗歌,形成知识的迁移。再通过了解诗歌的写作背景来调动学生的情绪,营造悲壮的时代氛围,为将学生引入诗歌的情境作铺垫。

3. 师:这首诗歌表达了作者怎样的感情?(教师配乐朗读,学生认真倾听,并注意语调、语速、重音、节奏)

4. 师生总结:感情——深沉的爱(第二小节是主旨句);语调——低沉;语速——舒缓;重音——关键词;节奏——停顿恰当。

5. 学生自由朗读。(教师指3名学生分别朗读,其他学生评价,教师点拨)

6. 学生配乐齐读。

设计意图:教师的范读,可以激发学生朗读的兴趣。以上环节有助于提高学生的朗读能力,范读、个人读、合读等多种形式的朗读,有助于学生在读中感受诗歌的语速、语调、节奏、停顿,了解诗人的感情。

三、体味一段境遇

1. 师:全诗以一个出人意料的假设作为开头,作者为什么把自己假设成“一只鸟”呢?

(学生思考交流并明确)

(1)在炮火连天、国运危急的时刻,一只微不足道的小鸟也要奋力抗争,用自己嘶哑的喉咙歌唱,这是用整个生命发出的声音。

(2)这只小鸟饱受磨难,精疲力尽,也要奋力抗争,读者能立刻被它的忧患意识所感染。

2. 师:“读其文,观其人”,艾青之所以能写出如此撼人心魄的美文,这跟他坎坷的人生经历是分不开的。

资料助读:

艾青(1910—1996),现代诗人。原名蒋正涵,号海澄,浙江金华人。

1910年出生于浙江金华一个封建家庭。因“克父母”被送给一位贫苦农妇代养。

1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。

1932年初回国,在上海加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写了不少诗,凭借《大堰河——我的保姆》一举成名。

1937年抗日战争爆发后,艾青在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动。



1941年赴延安,任《诗刊》主编。抗战期间是他创作的高潮期,出版了《北方》《黎明的通知》等9部诗集。

1957年被错划为“右派”,进行劳改。创作中断了20年。

1979年平反后,任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职。

1985年,被法国授予文学艺术最高勋章。

1996年5月5日因病逝世,享年86岁。

3. 师:在中国新诗发展史上,艾青的诗代表了一代人的心声,那就是与祖国生死相依、血肉相连。

4. 全班齐读诗歌。

设计意图:教师全面介绍艾青的生平经历能使学生真实地感受到艾青对祖国最深沉的爱。作者的这种感情源于他自己的经历,与他的生活历程息息相关。

四、铭刻一份感动

1. 师:朱自清说:“诗歌乍看它是淡淡的,仔细地咀嚼一番,就会有一股浓郁的滋味从口角流出来。”请同学们找出这首诗歌中你最喜欢的句子,读一读、品一品。

例:我喜欢“这被暴风雨所打击着的土地”,这句中“土地”这个意象代表我们的祖国,作者用“暴风雨所打击着的土地”表明祖国正在遭受日寇的欺凌,表现了作者内心的悲痛。

2. 学生回顾这首诗歌中的意象。(意象就是凝聚了作者思想感情的那个“物”)

3. 学生思考、交流、赏析。

(1)“河流”“风”说明人民心中的悲愤像河流一样汹涌澎湃,像风一样不停地吹刮着,表现了中国人民内心的悲愤和对侵略者的痛恨。

(2)“黎明”预示着抗战的胜利,表现了作者必胜的信心。

(3)“羽毛也腐烂在土地里面”是说小鸟(作者)倾尽全力为土地(祖国)歌唱而死,将自己的全身投入土地(祖国)的怀抱,与土地融为一体。这句话表达了诗人对土地(祖国)的眷恋和热爱,表现了诗人一种敢于牺牲自我的大无畏精神。

(4)“眼里常含泪水”表示诗人的悲愤痛苦久久萦绕于心。“爱得深沉”,表达了诗人对祖国深深的爱,爱得刻骨铭心,至死不渝。结尾处运用设问,高度凝练地概括出了诗歌主旨,提炼和强化了全诗的感情。

4. 师追问:诗的第一节与第二节之间有什么联系?怎样理解最后两句诗之间的因果关系?

(学生思考后明确)

(1)第一节是铺陈描述,第二节是揭示全诗主旨。

(2)最后两句诗一问一答,直抒胸臆,表达了诗人对祖国深沉的爱。

5. 师总结:最后两句是全诗的精华,这是一切爱国知识分子对祖国最真挚的爱的表白,更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩,是诗意的提炼和升华。

(师生一起深情朗读第二小节)

6. 教师指导朗读。

假如/我是/一只鸟,

我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:



这被暴风雨/所打击着的/土地，
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流，
这无止息地/吹刮着的/激怒的/风，
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……

——然后/我死了，

连羽毛/也腐烂在土地里面。

为什么/我的眼里/常含泪水？

因为/我对这土地/爱得深沉……

7. 小组推荐朗读；男生、女生齐读；男生、女生轮读；集体朗读。

8. 全班诵读全诗。

设计意图：让学生读一读、品一品，从理解诗歌感情的角度朗读诗歌，能更好更准确地读出诗歌的韵味和内涵；在反复诵读的基础上理解诗歌的意象，能准确地体会作者所表达的感情。以读会意，以会意促读，这是学习诗歌的好方法。

五、书写一片丹心

1. 师：(投影)七十多年过去了，我们伟大的祖国已经发生了翻天覆地的变化。请你选择一些意象再写一首《我爱这土地》。

2. 学生写作。

3. 教师朗读作品，点评。

设计意图：这个环节的设计是为了让学生在充分诵读、品读的基础上，走出文本，类化迁移，学以致用。

六、提高一种素养

1. 师：艾青说：“诗是人类向未来寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。”愿我们的生活充满诗意。请欣赏艾青的《太阳的话》。

打开你们的窗子吧
打开你们的板门吧
让我进去，让我进去
进到你们的小屋里

我带着金黄的花束
我带着林间的香气
我带着亮光和温暖
我带着满身的露水

快起来，快起来
快从枕头里抬起头来
睁开你的被睫毛盖着的眼
让你的眼看见我的到来



让你们的心像小小的木板房
打开它们的关闭了很久的窗子
让我把花束,把香气,把亮光
温暖和露水撒满你们心的空间。

2. 学生小组赏析《太阳的话》。

学生朗读诗歌并思考:这首诗在表达上有何特点?抒发了作者怎样的感情?

(学生赏析后明确)

这是一首抒情诗,诗人用拟人的手法,赋予太阳人的语言与思想,表达了太阳渴望走进小屋,打开人们关闭的心灵,召唤人们敞开心扉迎接光明的心情。该诗色调明快,语调活泼,富有浪漫的气息。

设计意图:以上环节可以帮助学生在阅读赏析中提高文学素养,培养人文精神,收获语文学习的快乐、生活的快乐。

七、布置作业

1. 把自己的作品抄写到摘抄本上,读给父母听。

2. 推荐阅读:艾青《黎明的通知》《大堰河——我的保姆》。

板书设计

我爱这土地

艾青

我(鸟)——爱(歌唱)——这土地(祖国)

备课资料

1. 作者简介

艾青(1910—1996),浙江金华人。他生长在农村,自幼由贫苦农妇抚养,对农民有着儿子般的深情。长大后,他的曲折经历、坎坷遭遇,使他很快成长为一个革命者。1929年艾青赴法国留学,并开始诗歌创作。1932年回国。抗日战争爆发后,艾青由于参加抗日救亡运动被捕,他在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》,此诗奠定了艾青在诗坛的地位。

2. 写作背景

《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首诗。

教学反思

诗歌教学要以读带悟,以读促悟。读不是单一的在开始集中指导,此时学生对文本的理解不够透彻,即使掌握了技巧,理解上也不够深入,不能做到心口合一地表达。

学生在品读中悟透后,教师要通过多种形式的朗读,使学生将自己的理解升华,认识深化,真正做到美读诗歌,言由心出。

在教学中教师给学生适当的指导,切忌代替学生理解分析,束缚学生自由地想象理解。



第二课时 乡愁

一、我积累我快乐

1. 教师课前留出两分钟的时间进行“我积累，我快乐”环节。
2. 教师指名展示通过预习积累的生字新词和查找的诗人余光中的简介，其他同学补充。
(教师投影学生的积累卡片)

设计意图：此环节可以使学生更好地了解余光中一生的经历，为他们快速进入诗歌的情境作铺垫。

二、听诗

1. 导入新课：教师播放歌曲《故乡的云》，学生跟着唱。
 2. 教师配乐范读《乡愁》(两遍)。
 3. 学生聆听。
- 第一遍：把握节奏、重音、语速、语调。
- 第二遍：想象画面，感受意境美。
4. 学生模仿朗读。(投影)

乡愁

小时候(读出淡淡的哀愁)/乡愁/是一枚/小小的/邮票/我/在这头/母亲/在那头
长大后(哀愁中又有相思之苦)/乡愁/是一张/窄窄的/船票/我/在这头/新娘/在那头
后来啊(注意“啊”与前一字连读，用轻声，不能当单字重读)/乡愁/是一方/矮矮的/坟墓/
我/在外头(语调稍微提高)/母亲/在里头(语气要强烈，可用轻微颤音)

而现在/乡愁/是一湾/浅浅的/海峡/我/在这头/大陆/在那头(一字一顿，语调上扬，气流不断，读出激昂慷慨之感)

设计意图：学生在朗读中既获得了自己独特的情感体验，又学习了一定的朗读技巧，把握了诗人的情感脉动，为下一环节的顺利进行做好了准备。

三、读诗

1. 师：对故乡绵绵的思念一生都萦绕在诗人的心头，从哪些词语可以看出来？

学生明确：“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”。

2. 师：这四个表示时间的词，代表了人生哪四个阶段？

学生明确：代表了小时候、成年、中年、老年。

3. 师：乡愁本是非常抽象的一种情感，诗人是通过什么具体可感的东西来表达的？

学生明确：邮票、船票、坟墓、海峡四个意象。

4. 师：诗人为什么选取“邮票、船票、坟墓、海峡”四个意象来表现乡愁呢？

(1) 学生合作交流：通过联想，重现画面，想景悟情。

(2) 教师指导学生明确以下几点：

邮票：小时候，离家读书，诗人只有以写信的方式来向母亲诉说心中的思念。

船票：长大后，为生活而奔走他乡，这时候诗人对爱人的惦念，只有寄情于那一张船票。

坟墓：一方矮矮的坟墓，把“我”和母亲，永远地隔开了，谁都无法叩开那一方矮矮的坟墓。

诗歌的悲剧气氛更强，让人惆怅感叹不已。



海峡：一湾浅浅的海峡，把“我”与祖国故乡隔开了，无法逾越。咫尺之隔却犹如天堑，直落心田，让人痛苦无奈，可望而不可归，表现了诗人对祖国的思念。

5. 师：这首诗抒发了诗人什么样的感情？

学生明确：抒发了诗人对亲人、对家乡、对祖国的思念之情。

6. 师：诗歌创作要“感于哀乐，缘事而发”，因而诗歌往往是作者经历、感情的外化。让我们再仔细地读这首诗，感受一下。（学生配乐朗读《乡愁》）

设计意图：这一环节主要采用学生自主学习、师生合作探究的方式，教师要引导学生理解诗歌内容，理清诗歌创作思路，理解诗歌的思想感情。

四、品诗

1. 师：台湾与祖国大陆在历史上经历了哪几次分与合？

2. 学生交流。（教师投影）

3. 师：我们还学过哪些写“乡愁”的诗句？

学生回答。

师：余光中的《乡愁》有何特别之处？

学生讨论交流后明确：

全诗写了“我”“小时候、长大后、后来、现在”四个人生阶段，以“邮票、船票、坟墓、海峡”四个意象来表现乡愁，由小到大，由远及近，由浅入深，层层推进，表达了诗人期盼祖国早日统一的愿望。

4. 师：《乡愁》是一首游子思乡的深情恋歌，让我们读出这首诗的轻轻的哀婉惆怅之情，读出浓浓的家国之思。

学生小组朗读，推荐一名成员朗读。

设计意图：教师引导学生回忆台湾与大陆的历史渊源，有助于他们理解台湾同胞内心的思乡情结，唤起他们心底对祖国的依恋和挚爱，帮助他们把自己的情感与诗歌的情感融合在一起。

五、悟诗

1. 师：让我们读余光中的诗，在诗中寻找美。

（大屏幕出示）余光中的《乡愁》一诗美在……，例如……。

提示：（可从结构、构思、词句、感情等角度赏析）

例：余光中的《乡愁》一诗美在整齐划一的结构上。全诗的每一节都分四行，相对应的每一行，句式相同，字数相同，具有一唱三叹的音乐节奏美。

2. 学生交流明确，教师补充。

（1）在构思上，美在时间顺序上，美在身处各地的空间变化上。

（2）在词句上，美在“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个叠词，同一位置上词的重复，使全诗低回婉转，增强了全诗的音韵美。

美在每节诗中长句和短句的运用上，节与节、句与句整齐对称，长句与短句变化有致，结构在统一中又有变化。

（3）在感情上，美在每一节诗都是一幅凄美的图画，美在主题由思乡到期盼祖国统一的逐



步深化、最后升华上。

3. 师:在诗的结尾处诗人遗憾地写道:“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”。请发挥你的想象来续写第五小节:在未来/_____/_____/_____

学生写诗并交流。

设计意图:续写诗歌,能更好地引领学生自我总结在本节课上学到的知识,培养学生的想象力和语言表现力。

六、赏诗

1. 师:余光中的诗既有婉约优美的一面,又有豪放壮美的一面,让我们共同欣赏他的另外一首诗《民歌》。

传说北方有一首民歌

只有黄河的肺活量能歌唱

从青海到黄海

风也听见

沙也听见

如果黄河冻成了冰河

还有长江最最母性的鼻音

从高原到平原

鱼也听见

龙也听见

如果长江冻成了冰河

还有我,还有我的红海在呼啸

从早潮到晚潮

醒也听见

梦也听见

有一天我的血也结冰

还有你的血他的血在合唱

从A型到O型

哭也听见

笑也听见

2. 学生小组赏析《民歌》。

(教师投影)小组朗读这首诗歌,从结构、韵律、感情等方面说说它有什么特点。

(学生赏析后明确)

《民歌》结构匀称和谐,层层推进,表现了作者对中华民族文化精神的强烈认同感和传承这种民族文化精神的使命感,诗歌感情豪放壮美,节奏铿锵有力。

设计意图:阅读余光中的其他诗歌有助于学生了解余光中是个“艺术上的多妻主义者”。