



蒲松龄



马瑞芳 ● 著

幻由人生
蒲松龄传

作家出版社

幻由人生

蒲松龄传

马瑞芳 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幻由人生：蒲松龄传 / 马瑞芳 著. — 北京：作家出版社，2014. 7

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-7442-2

I. ①幻… II. ①马… III. ①蒲松龄 (1640 ~ 1715) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第138298号

幻由人生——蒲松龄传

作 者：马瑞芳

责任编辑：那 耘

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：467千

印 张：33.25

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7442-2

定 价：45.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



蒲松龄

卷首语

为什么写蒲松龄？最初是为完成科研任务。一九七八年山东大学蒲松龄研究室成立，一九八〇年人民文学出版社约写《蒲松龄评传》。我用四年时间查找蒲松龄生平资料。它们大多尘封在博物馆、图书馆、蒲松龄纪念馆，多年无人问津。如多种蒲松龄手稿和《聊斋志异》珍贵抄本；淄川县志、山东府志；与蒲松龄交往的张笃庆、袁藩、王士禛、毕际有、高珩、唐梦赉、朱绅等的文集，多数是手抄本乃至手稿本。《蒲松龄评传》于一九八六年出版。程千帆先生称评传“翔实而有文采”；萧涤非先生称评传“文笔犀利，三端——辩士的舌端、侠客的剑端、文士的笔端——俱备”；著名作家刘白羽先生、孙犁先生也不吝赐教，给予热情鼓励。在红霞公寓，白羽老人指着他的书架对我说：“你看，我把你写的《柳泉居士》和莫洛亚写的《雨果传》排在一起，能出这么漂亮的好书，连稿费都可以不要。”《柳泉居士蒲松龄评传》是台湾出的繁体字版。

完成蒲松龄评传后，我转入《聊斋志异》文本研究，又得到古典文学研究泰斗吴组缃先生、程千帆先生指教。程先生建议我寻找只属于蒲松龄、非共性、别人没有、而他非常突出的东西。吴先生用整整一天时间与我谈如何写好《〈聊斋志异〉创作论》，并欣然题写书名。吴先生提醒我：研究《聊斋志异》，不要仅关注文学，还要关注时代经济和社会思潮。在两位老先生指导下，我在“人物编”、“词章编”之外增写“神思编”，综合论述聊斋思想艺术，写出诸如“《聊斋志异》是历史长河在巨大断层跌落时溅起的飞瀑；《聊斋志异》是新思潮、新方法的阳光投射在传统文化的滔滔江水上映出的彩虹”。朋友们谓之“颇得新意”。此后我用八年在《文史知识》开“聊斋人物论”专栏并结集由中华书

局出版。而在三联书店出版的《幽冥人生——蒲松龄和〈聊斋志异〉》引来中央电视台百家讲坛的关注和邀请，从而有了“马瑞芳说聊斋”二十四讲并衍生多种聊斋专著，尤其是《马瑞芳重校评批〈聊斋志异〉》。

学术研究不可能靠一人一书打天下，总是长江后浪推前浪，众人拾柴火焰高。几十年间，国内外学者众擎群举，蒲松龄生平及作品研究取得很大进展。继山东大学《蒲松龄研究集刊》出版四辑停刊后，蒲松龄纪念馆《蒲松龄研究》已出八十多期。路大荒、前野直彬（日）、刘阶平（台湾）、罗敬之（台湾）、张景樵（台湾）、高明阁、劳洪、李士钊、袁世硕、邹宗良、王枝忠、李永祥、杨海儒等学者出版蒲松龄生平事迹及作品研究论著。朱一玄先生出版《〈聊斋志异〉资料汇编》。吴组缙、聂绀弩、聂石樵、何满子、殷孟伦、孙昌熙、关德栋、严薇青、朱其恺、任笃行、章培恒、赵蔚芝、李茂肃、李厚基、周先慎、马振方、任孚先、张稔穰、王平、藤田祐贤（日）、杨瑞（美）、白亚仁（英）、蔡九迪（美）、辜美高（新加坡）、八木章好（日）等学者整理、疏证、剖析蒲松龄著作。蒲学成为古代文学领域进展快、开拓深、成果突出的重要学科。

二〇一二年承蒙中国历史文化名人传编委会青睐，让我撰写蒲松龄传。我曾踌躇有无必要第四次为蒲松龄写传，仔细想来，又有必要。

一九八六年出版的《蒲松龄评传》应算原创性“大陆第一本”，可勘误补漏、深入探讨之处不少。蒲松龄是古代作家生平资料保存最全的作家之一，经过蒲学家多年共同努力，蒲松龄生平事迹基本搞清，没有大的难点、疑点，也没有重大争议。这个时期我出版两本蒲松龄传，即任继愈先生主编的山东教育出版社“齐鲁人杰丛书”与山东友谊出版社的《图说蒲松龄》，与学术界蒲松龄研究同步，汲取了蒲学家共同研究成果。如果说仍有遗憾，则是这类学者型传记写法既学院化，又失之简略。而中国历史文化名人传编委会的决定，正可成就我将蒲松龄研究数十年成果集于一书，力求实现补缺消憾，以期获得更广泛读者的愿望。

歌德说过，传记文学是“半史半诗”文体。

写作家传记，既要有事实依据，又须文采激情。传主不能仅躺在纸

上，还须像3D动画般站起来，动起来，活起来，使古人与当代人思想、情感互通互动。二〇一五年恰好蒲松龄逝世三百周年，正需要一部让蒲老先生动起来、活起来、可读性较强的传记文学作品（绝对不是历史小说）。这一点恰好与中国历史文化名人传编委会的初衷不谋而合。

作为中华文明史上留名的作家，蒲松龄对中国文学做出只属于自己的特殊贡献，为他立传，就该把这些特殊贡献及来历弄清楚。比如说：

他的性格特征是什么，如何形成？

他的遭遇对后世有哪些特殊启迪？

他对社会历史有哪些独到认知？

他绘制历史画卷有哪些特殊手段？

他如何颠覆了传统狐狸精形象？

他怎样把牛鬼蛇神写得比正人君子更可爱？

他如何既继承传统文化，又扬弃传统弊端、超越传统局限？

有哪类构思模式由他开宗作祖？

有哪类文学样式由他推向顶峰？

他的作品为何不因岁月流逝而湮灭？

.....

孙犁先生说过：文学史上一两行记载都不容易得到。蒲松龄在任何《中国古代文学史》都单占一章。作家的荣誉始终由其作品、特别是《聊斋志异》保证着。本传试图通过可靠的史料说明：

毛泽东为什么说写鬼写狐的《聊斋志异》实际写的是清朝历史？

《聊斋志异》卷三《驱怪》的“黄狸黑狸得鼠者雄”与邓小平的“猫论”何其相似？

为什么说蒲松龄是中国古代第一个向科举制度全面开火的作家？

为什么说《聊斋志异》是古代短篇小说艺术高峰、小说艺术集大成之书？

为什么说蒲松龄是“世界短篇小说之王”？

为什么说蒲松龄是对当代文学创作有世界性重要影响的作家？

.....

蒲松龄终生乡居，除三十一岁一次南游外，都在淄川做私塾老师，没见过多大世面，也没有惊天动地事迹；蒲松龄的家庭是普通柴米夫妇，无浪漫情怀可言；蒲松龄的朋友，除蒲松龄私附门墙的王士禛是文坛盟主外，基本都是没多大名气的底层人物，而因蒲松龄与王士禛身份的差异，基本不具备平等朋友资格。蒲松龄一生可用“读书、考试、教书、写书”八字总结，怎样从如此简单普通的生活中挖掘闪光点？

“终生磨一书”是蒲松龄的闪光点。《聊斋志异》写作历时将近半个世纪，耗尽其毕生精力，写作《聊斋志异》是蒲松龄人生最大的事件。如何解读聊斋成书过程？如何将聊斋博大精深的内容与作者相对琐屑的生平联系起来？此前写作三部蒲松龄传时，都是将《聊斋志异》单独加以论述，本次则将《聊斋志异》各类内容融合在蒲松龄各阶段生活中加以阐述，寻找蒲松龄生平事迹与聊斋故事的联系，比如：

山东头名秀才为何参加大约十次乡试考不中区区举人？

科举蹉跎如何启动步步深入向科举制度全面开火？

幕宾南游如何启发“官虎吏狼”深刻思维？

生活艰窘如何启发刺贪刺虐名作产生？

为东家到济南找菊种如何导致名作《黄英》问世？

蒲松龄现实婚姻与理想爱情在他心中有什么不同解释？

蒲松龄对顾青霞的精神之恋如何启发人鬼恋经典模式？

不为多数研究者重视的聊斋艳情诗如何影响并融化进聊斋名作？

蒲松龄为何与南游时的东翁孙蕙“反目成仇”？

非常欣赏《聊斋志异》的王士禛为什么没给序？

哪个大人物想花重金将《聊斋志异》买到自己名下？

.....

让我们从蒲松龄普通平凡的布衣生活，寻找不同寻常的蕴味吧。

那么，《聊斋志异》有没有创作主旨？有。除了《聊斋自志》之外，蒲松龄还曾以更简练的语言体现在早期作品《画壁》中。

《画壁》写朱孝廉到寺院游玩时，看到壁画上的散花天女，生爱慕之心，不由自主飘然入画，与散花女相爱。等他从画上下来，惊讶地发

现，壁画上原来梳少女发型的散花天女已改梳少妇发型。他问老和尚怎么回事，老和尚回答：“幻由人作，贫道何能解。”

老和尚自称“贫道”无关紧要，重要的是“幻由人作”这个重要命题。从创作论角度看：聊斋任何神鬼狐妖、梦幻离奇故事，都是从天才作家蒲松龄的头脑里产生的。

蒲松龄青年时期的作品《画壁》决定了《聊斋志异》的艺术导向。前辈聊斋点评家认为“幻由人作”可以概括整部聊斋的艺术内涵。

青柯亭本将“幻由人作”改为更通俗易懂的“幻由人生”。我们借用这个词为聊斋先生立传。

目 录

001 卷首语

001 引言 / 世界短篇小说之王从这儿崛起

第一部 / 风华正茂

011 第一章 / 蒲松龄出生与先祖民族之谜

025 第二章 / 山东头名秀才

039 第三章 / 迷惘而珍贵的青春岁月

064 第四章 / 确立为人要则

——王永印家坐馆

第二部 / 南游作幕

091 第五章 / 漫向风尘试壮游

121 第六章 / 新闻总入鬼狐史

148 第七章 / 刺贪刺虐入骨三分

第三部 / 七年困窘

163 第八章 / 高官朋友与崂山之行

190 第九章 / 家徒四壁妇愁贫

206 第十章 / 秀才入闱 飞鸿铄羽

225 第十一章 / 泰山行和艳情诗

——王观正家坐馆

243 第十二章 / 卷入沈家纷争

——沈天祥家坐馆

259 第十三章 / 《聊斋志异》初步成书

第四部 / 西铺坐馆

273 第十四章 / 初到西铺

287 第十五章 / 毕府的聊斋知音

310 第十六章 / 毕府的宾客们

328 第十七章 / 结识王士禛

344 第十八章 / 孙蕙和顾青霞

358 第十九章 / 科场重挫与科举佳作

374 第二十章 / 终生磨一书

403 第二十一章 / 俚曲和杂著

419 第二十二章 / 平民生涯

434 第二十三章 / 历下游踪

第五部 / 暮年家居

453 第二十四章 / 老卧蓬窗

479 第二十五章 / 聊斋传千古

487 附录一 / 相关史料与文章

499 附录二 / 蒲松龄年表

513 附录三 / 参考文献

517 后记

引言

世界短篇小说之王
从这儿崛起

相声大师侯宝林曾幽默地称山东淄博是“世界第一大城市”，因为市内有六个火车站。

淄博是工业城市，在其向全世界出口的陶瓷和琉璃产品中，聊斋故事是永恒主题。工艺师在千姿百态的琉璃制品上，在脸盆大小、常作为国礼赠送外国领导人的刻瓷挂盘上，在半个手掌大的内画壶小小方寸间，巧夺天工地制作三百年来家喻户晓的聊斋故事画面：

爬在树上边摘花边灿烂笑着的狐狸精婴宁；
 艳美聪慧的狐仙辛十四娘救出判死刑的丈夫；
 多情女鬼聂小倩为心上人从坟墓走向人间；
 美人鱼白秋练与人间书生诗意的恋爱；
 仙女翩翩剪蕉叶为衣，收白云做絮，为郎君做棉衣；
 花神葛巾玉版变成盛开的紫瓣白瓣牡丹……
 并非男欢女爱的故事也给工艺家提供想象奔驰的天地：
 一个汉子长了身鸭毛，这是对他偷吃邻居鸭子的惩罚；
 另一个汉子脑袋在墙上碰个大包，这是对不劳而获者的教育；
 还有个汉子靠斗鹌鹑发了大财，因为他讲究诚信；

穿官服者虎首人身，随从是狼，叼了人来给当官的充饥，“官虎吏狼”；

斗士席方平在地狱被锯为两半；
美男子马骥成了海龙王的女婿……

这些画面，制作在高档工艺品上，漂洋过海，走向世界。

淄博是旅游城市，人们跑到淄博看齐国故都，看世界蹴鞠（足球）诞生地，看春秋时期的殉马坑，都免不了品尝鲁菜。许多宾馆餐馆包间常用聊斋女性命名：“婴宁厅”、“小翠厅”、“小谢厅”、“红玉厅”、“阿英厅”、“黄英厅”、“香玉厅”、“荷花三娘子厅”……到处都能听到著名歌唱家演唱的、脍炙人口的《聊斋歌》：

你也说聊斋，我也说聊斋，
牛鬼蛇神倒比正人君子更可爱……

《聊斋志异·小二》写民间女子小二如何在陶瓷工业生产中，找到自己的位置，改变家庭中男女的地位。几百年后，小说家的作品竟给一个中等城市带来繁荣，可谓文学史和经济史上的双重奇迹。

有越来越多的人，络绎不绝来探访蒲松龄故居，即蒲松龄纪念馆。人们还没到故居，已强烈感受到蒲松龄的存在。

从淄博火车站一出站门，先看到一座面目清癯的古代人物雕像。这位为现代化城市守大门的老头儿，就是十七世纪小说家蒲松龄。

与淄博火车站相连接的市中心路可以并开六辆汽车，叫“柳泉路”。“柳泉”是蒲家庄景物，“柳泉居士”，是蒲松龄的号。沿柳泉路进入淄川区，汽车拐入与柳泉路同样宽敞的“松龄路”，再与“聊斋路”相连接，终端是蒲松龄故居。淄川城南，有个占地四十五公顷的“留仙湖”，碧波荡漾，绿树成荫。留仙，是蒲松龄的字。蒲松龄的名、字、号、作品都变成现代都市的康庄大道或景点。旅游者跑遍全世界，在哪儿见过“托尔斯泰路”、“巴尔扎克公园”、“李白湖”？只有蒲松龄独占鳌头：这个城市最重要的街道以作家的名字命名，作家创造的故事，是这个城

市支柱产品的经典主题。

穿过柳泉路、松龄路、聊斋路，看到个极特殊的村庄：蒲家庄。

说蒲家庄特殊，因为在中国各地的村庄越来越现代化时，蒲家庄仍然保存，或者说原汁原味保存清代建筑风格。有高而厚的护村城墙，庄内弯曲的狭窄小道旁，是青砖土坯白墙麦秸房。

说蒲家庄特殊，因为这里存旧立新，建造了世界上独一无二的“聊斋宫”：庄东浓浓绿荫中、澄澄碧湖上，一座大约十层楼高的琼楼横空出世。二十世纪八十年代创建此宫时，淄川地方官员带领中国工程院院士张锦秋女士到济南找笔者，讨论如何将聊斋故事转化为景点。笔者建议以《席方平》和《罗刹海市》为主。后来张锦秋院士以这两个聊斋故事为构思主线，创造出“地、海、天”即阴世、龙宫、天宫三大时空。聊斋宫采用国内外先进的科技手段，现代化彩塑，电影特技，灯光音响，活化了聊斋神鬼狐妖的艺术世界。从波浪式台阶走下去，两旁“海水”波动，蚌女起舞，人好像在海水里走动。进入龙宫，龙王嫁女场面华丽优美。由龙宫进入阴森恐怖的鬼门关，从奈何桥进阎王殿，鬼哭狼嚎，群魔乱舞，十八层地狱的酷刑活灵活现。恶鬼正披上美女画皮，女尸在狂风暴雨中立起，席方平被锯为两半后，不屈不挠，在天宫找到说理的地方，二郎神惩办上至阎王下至城隍的贪官污吏……聊斋宫全部用汉白玉和花岗岩精雕细刻而成，气势恢宏又剔透空灵，是蒲松龄后人用挖煤所得集资建成。一九九〇年笔者陪同走遍世界的老作家刘白羽参观，他感叹：聊斋宫媲美迪斯尼乐园！

说蒲家庄特殊，还因为这个村居然有所三十个教学班的中学。淄川区洪山镇投资数百万兴建，占地两公顷，是这个镇历史上投资最多、规模最大的教育基础设施。当年蒲松龄跑到几十里外做私塾老师，最多不过“两师六弟”（两个老师教六个学生），他做梦也不会想到，就在他家旁边，四层教学楼的“松龄中学”横空出世！

说蒲家庄特殊，最主要因为它是蒲松龄故居所在地。

蒲松龄出生在蒲家庄一座普普通通的风子里。幸运的是，蒲松龄不像罗贯中、施耐庵、曹雪芹这些小说影响大、生平事迹资料少的作家。