

陈子平 汤哲声 主编

中外电视剧赏析



电视连续剧《大宅门》的人物塑造很成功，从王宫贵胄到市井平民，从英雄到小人，每个人物都是饱满立体的，不能以一两个标签简单概括。人性中本就有优缺点，剧中的人物也各有优缺点，让人又爱又恨。

男主人公白景琦个性张扬，聪敏绝顶，具有强烈的反叛精神，爱憎分明，有情有义，同时也狂妄自大，是个标准的纨绔子弟。比较景琦这一生的四个女人，他对黄春和香秀感情较深一些，黄春是青梅竹马的初恋，虽然没有做到感情专一，但起码有始有终。和香秀一开始纯属勾搭，后来动了真情了，最终不离不弃、相扶一生。景琦对九红和槐花的感情相对较弱，槐花最弱。他似乎十分享受女人为他争风吃醋，安之若素，怡然自得。白景琦的四个老婆象征男人的四个阶段：黄春男人情窦初开，是不是真正的爱情，双方谁也不知道。对于黄春，他缺的是忠。杨九红男人事业起飞阶段，信心开始爆棚的时候，专挑最狠的角色下手，要么一段风流佳话，要么背一辈子骂名。对于九红，他缺的是护。槐花男人事业稳定期，各方面考虑较全面，善于接受命运的安排和作妥协，无关爱情与感觉。对于槐花，他缺的是容。香秀男人事业达到巅峰状态，有实力、有胆量抛弃各种约束，主动追求自己所喜欢的个性角色。对于香秀，他缺的是礼。

剧紧凑的故事中也不时点缀着一个大家庭的温暖平实的喜悦，是老棉鞋里子上晒着阳光的感觉，给了人一种温暖的情感的体验和共鸣，是一种美的体验。老北京的大冬天，老太曾一群孙子外孙坐在宅门外喝豆浆，怀里抱着小景琦，热腾腾的蒸汽笼罩在整个画面，温暖和谐，暖着人心。这种美好的情景处处洋溢在整部剧的始终，风风雨雨之中的细琐幸福浓浓的生活气息让整部剧鲜活真实，观众于惊心动魄中亦有温暖的心理体验。



大学通识课系列教程

中外电视剧赏析

陈子平 汤哲声 主编



苏州大学出版社



北航

C1714874

J905.1/93

0000000000

图书在版编目(CIP)数据

中外电视剧赏析 / 陈子平, 汤哲声主编. — 苏州 :
苏州大学出版社, 2014. 2
大学通识课系列教程
ISBN 978-7-5672-0802-5

I. ①中… II. ①陈… ②汤… III. ①电视剧 - 赏析
- 世界 - 高等学校 - 教材 IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 020196 号

内容简介

本书着眼于 20 世纪 80 年代以来国内外经典的电视剧, 旨在赏析剧中人物形象以及该剧隐射的社会热点问题和内涵。在类型上, 本书囊括了历史剧、公安剧、谍战剧、情景喜剧、伦理剧、青春偶像剧、武侠剧、军旅剧, 各种电视剧类型相互渗透和融合。

中外电视剧赏析

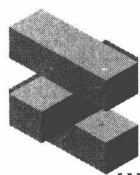
陈子平 汤哲声 主编

责任编辑 许周鹇

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)
丹阳市兴华印刷厂印装
(地址: 丹阳市胡桥镇 邮编: 212313)

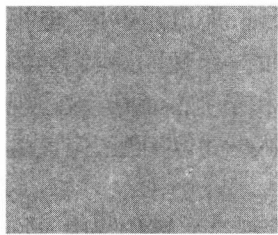
开本 889 mm × 1 194 mm 1/16 印张 15.25 字数 371 千
2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5672-0802-5 定价: 33.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



大学通识课系列教程编委会
(以姓氏笔画为序)

王安列	王苏光	方建勋	冯 芸
朱 旗	刘 峰	汤哲声	杨 谔
杨和平	邱德华	陈子平	胡 莹
黄 泰	董志国	戴云亮	魏向东



电视剧艺术：故事、人物与深度（代序）

无论对它持何种态度和看法，反正电视剧已经普遍“在场”，已经完全汇入我们的生活中，它在带给我们娱乐休憩的同时，“时代精神的状况”有时就或多或少地隐含其中，在那些看似不经意地一集一集编织出来的悲欢离合的故事和错综复杂的人物情感的纠结里，当代人的生活、情感和心灵的“符码”会时不时地呈现出来。我们没有理由过分轻视和贬低电视剧的价值与意义。

不管是从纯娱乐的角度，还是从纯艺术的角度，抑或两者合二为一的角度，我们对电视剧艺术的解读，都很难在普遍一致认识的前提下握手言和，皆大欢喜。不同的观念和眼光，不同的趣味、习惯和心理，让我们对电视剧艺术的考察和界定，充满着不确定性和多义性。多元化、多样性和模糊性，这是正常的人性流露和合理的学术表达，我们不必强求思想的一律和学术意见的大一统。

这是一个经济的“市场化”和思想的“传统”、“现代”与“后现代化”杂糅的时代，建构不同“碎片”的多元化景观和寻求“和而不同”的基本共识，是人类维护“想象的共同体”和“实践交往”的需要。对待电视剧艺术，我们似乎也需要寻求一个基本的“共识”。

在我们看来，无论是传统、现代还是后现代，观念和方法当然会有显而易见的“断裂”与“分化”，肯定有各自的界限和区分，但有关“艺术”的最一般“规律”和特质，总有相通和内在关联的地方。我们还是想在“传统”的意义上，综合“现代”和“后现代”的诠释与理解，强调电视剧的一般艺术特质：

电视剧还是要有吸引人的“故事”。电影故事的重要性是显而易见的，不管多么创新前卫的电影导演，他不会讲故事，无论如何也不会吸引观众，不管其他艺术形式多么完美，其艺术的魅力会大打折扣。电视剧与电影相比，故事性就显得更为急迫和重要。一部十几集、几十集甚至上百集的电视连续剧，你不会讲故事，故事不会铺成、展开、延伸，没有曲折跌宕的情节，没有扣人心弦的悬念，没有撩拨人心的细节，那整部电视剧肯定是胡乱拍摄、东拉西扯、一盘散沙不知所云，激不起观众坚持看下去的念头和潜心欣赏的欲望。电视剧艺术的首要关键是讲故事的艺术，一个好的电视剧导演就是讲故事的当代“柳敬亭”。没有故事意识，没有讲故事的艺

术能力,再怎么调动电视技术的一切手段,都于事无补。在我们看来,电视剧艺术只有在“故事性”的前提下,其他一切技术手段才能获得它们应有的价值归属。否则,那可能不是“电视剧”,而是宣教片、科普片或纪录片,是歌舞联欢,是艺术画展,或是变相的“春晚”。我们强调电视剧艺术的“故事性”,就是要强调电视剧故事的结构层次性、丰富性和多变性,讲究叙述视角的新颖独特,叙述手法的新奇多元。电视剧故事的丰富性、复杂性、独特性和创新性,应该是其艺术高度的一个重要标杆。

电视剧不能没有独具个性的“人物”。现代艺术,尤其是后现代艺术都有消解和解构人物的冲动,这是艺术创新的一种尝试和追求,可以理解和宽容。但电视剧作为一种大众艺术,要是消解和解构了人物,我们姑且不说大众不易理解和接受,就是从电视剧本身固有的元素来说,没有了人物或人物不是“社会”中现有关系的产物,那其“故事”就无从连缀和生成,“故事”就失去了依托。消解和解构了“人物”,那电视剧所呈现的所谓“故事”只能成为精神分析的“文本”,没有专门理论和专业艺术的修养就无从解读和阐释。一个主要是大众娱乐和放松身心的电视节目成了“先锋艺术”的尝试和创新,这好像与市场原则和商业精神完全背道而驰,在“市场经济”和文化“大众化”的时代无法行得通。电视剧是大众的艺术,所有的尝试和创新只能建立在大众的趣味和审美的基础上,背离了大众,背离了普遍的社会心理和审美习惯,另起炉灶,剑走偏锋,只能以失败而告终。我们强调电视剧中的“人物”,就是要尊重大众艺术的基本规律和普通规则,按照一般的社会心理和审美习惯,结合市场经济的商业化运作模式,让电视剧更适合当代大众的口味和审美需求,让“人物”在电视剧中的形象更为独特、丰满和“圆形”,更具时代特征和个性化。一部好的电视剧,肯定是有有一个或几个主要人物给观众留下深刻印象和记忆的电视剧;没有打动观众内心世界的感人“人物”,这部电视剧是不值得看的,也必定是失败的。

电视剧虽然是大众艺术,但还是要追求一定的“深度”。作为当代大众化的产物的电视剧,尊重和适应大众的趣味与审美习惯是必要和理所当然的,但也并不意味着导演、编剧与演员无所发挥和创新,而是要在研究大众趣味和审美习惯的前提下,把握时代精神和普遍的社会心理,对电视剧中原有的“故事”和“人物”进行再理解和再创造,提升其精神境界和高度,让电视剧在大众趣味和社会审美习惯的基础上来一次升华,从而获得一定的思想和艺术的“深度”。这种“深度”,不是人为做作的“拔高”和抽离原有故事与人物的另外“嫁接”,而是贴近时代、贴近观众、贴近原有故事和人物的自然而然的延伸和拓展,是电视剧中合乎内在逻辑的自动呈现和流露。这种“深度”是符合时代精神的,是贴近观众生活的,是当代人共同的精神需求和心理期待。没有一定高度和“深度”的电视剧,观众不满足,也不过瘾。有了一定“深度”,观众在欣赏故事和人物的同时,会获得更大的精神满足和艺术熏陶。随着大众文化层次的提升、欣赏水平的提高和对电视剧艺术的深入理解,他们对电视剧艺术“深度”的要求会越来越自觉,越来越高,越来越充满渴望。

陈子平 汤哲声

2014年2月8日于苏州大学



中外电视剧赏析

电视剧艺术:故事、人物与深度(代序)	(1)
--------------------	-----

外国电视剧

《血 疑》	(3)
《成长的烦恼》	(8)
《老友记/六人行》	(13)
《犯罪现场调查》	(19)
《冬日恋歌》	(25)
《大长今》	(29)
《迷 失》	(33)
《绝望的主妇》	(38)
《实习医生格蕾》	(43)
《我叫金三顺》	(48)
《越 狱》	(53)
《生活大爆炸》	(57)
《神探夏洛克》	(63)
《唐顿庄园》	(68)

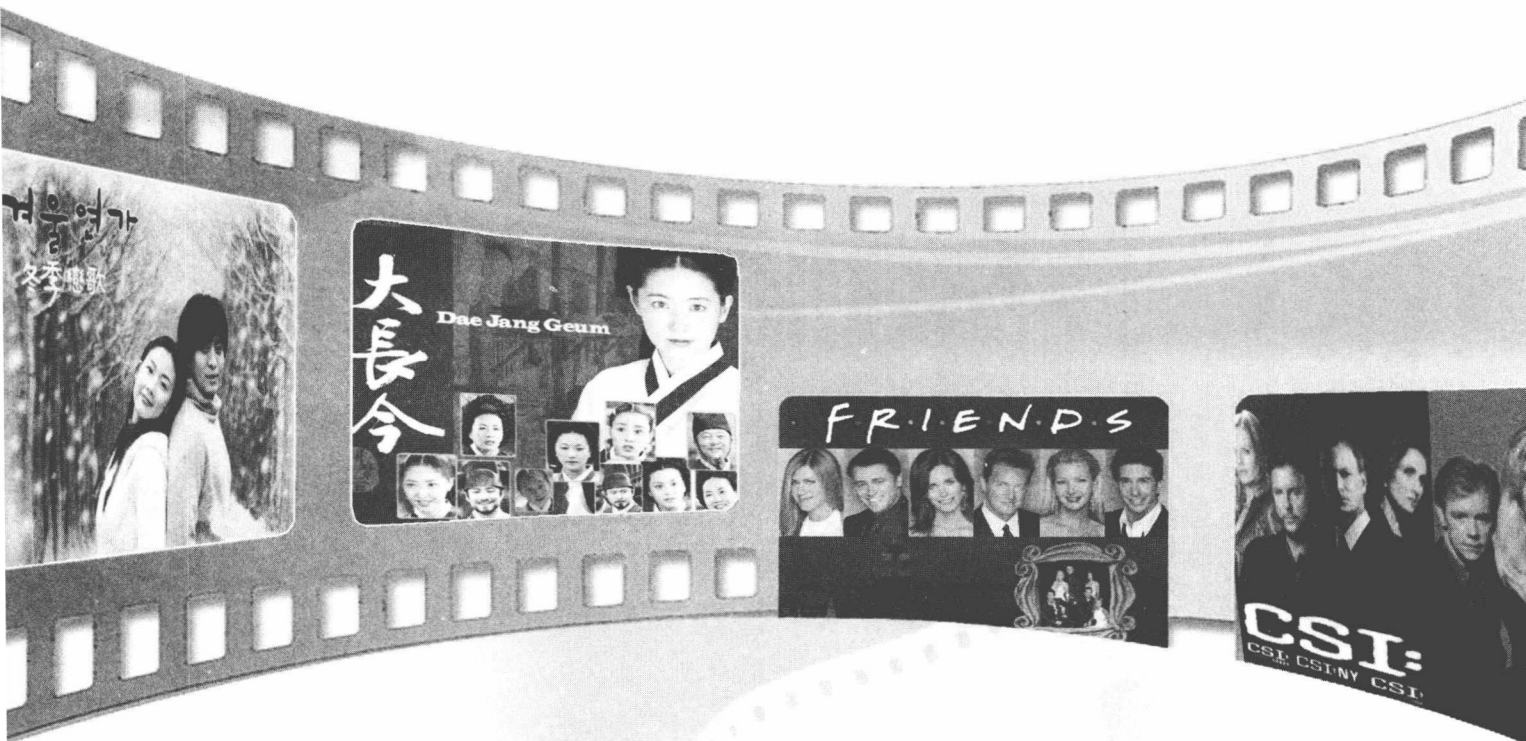
中国电视剧

《上海滩》	(75)
《渴 望》	(80)
《编辑部的故事》	(85)
《北京人在纽约》	(89)
《新白娘子传奇》	(93)

2 ● 中外电视剧赏析 ●

《宰相刘罗锅》	(97)
《康熙微服私访记》	(102)
《贫嘴张大民的幸福生活》	(107)
《还珠格格》	(112)
《永不瞑目》	(117)
《陀枪师姐》	(122)
《大明宫词》	(127)
《武林外史》	(132)
《激情燃烧的岁月》	(137)
《像雾像雨又像风》	(142)
《大宅门》	(147)
《橘子红了》	(152)
《大染坊》	(157)
《孝庄秘史》	(162)
《玉观音》	(167)
《金粉世家》	(172)
《血色浪漫》	(177)
《京华烟云》	(182)
《亮 剑》	(186)
《汉武帝》	(191)
《士兵突击》	(196)
《武林外传》	(201)
《奋 斗》	(205)
《媳妇的美好时代》	(210)
《后宫·甄嬛传》	(215)
《步步惊心》	(220)
《北京爱情故事》	(224)
《假如生活欺骗了你》	(229)
后 记	(234)

外国 电视剧



《血 疑》

【该剧简介】

《血疑》，又名《赤的疑惑》，是日本东京广播公司（TBS）于1975年播出的电视连续剧，共29集。首播平均收视率为23.4%。它是TBS十部红色系列中的第二部。该剧于1984年由中国中央电视台引进中国内地，播出时产生了轰动效果，成为千家万户必看的偶像剧，是黑白电视时代最动人的爱情故事。20年后的2007年，该剧在天津卫视、上海东方卫视等频道的重播，仍然是新闻报道的话题。

【故事梗概】

一个永恒而经典的故事——

东都大学医学院副教授大岛茂的女儿大岛幸子，17岁的花季年龄，善良活泼。在医学院偶发的科研事故中，她受到了放射性钴60的辐射感染，得了白血病。医学院学生相良光夫通过多次给幸子输血，彼此产生了爱情。但是，他们不可能在一起——原来幸子的亲生父亲是光夫的父亲相良英治。大岛茂夫妇为了让幸子短暂的生命能过得快乐，同意让光夫与她来往。意外得知自己与幸子是同父异母兄妹的光夫感到非常痛苦，决定离家出走以便忘掉幸子。大岛茂把幸子得了血癌的实情告诉了光夫。于是，光夫又一次回到了幸子身边。考虑到幸子已不久于人世，大岛茂决定带她到巴黎与她的亲生母亲理惠作一次聚会。带着沉痛心情的的大岛兄妹俩装作若无其事的样子，尽情陪伴幸子在巴黎游览……在一次住院时，幸子认识了一个与自己同样病症的小孩，在这个可爱的小弟弟死去后，幸子对照自己的病情，坚信自己也患了白血病。她企图自杀，但被光夫及时制止。大岛夫妇看到已无法再向幸子隐瞒病情，决定把真相告诉她，鼓励她与疾病作斗争。幸子振作了起来，并且显得比过去更加坚强。这时候，相良教授从给幸子输血的过程中产生了对幸子身世的怀疑，通过反复了解，终于肯定了自己的怀疑。不久，幸子知道了自己是相良和理惠的亲生女。精神受到重大刺激的幸子，独身前往冰天雪地的北海道，与随后寻来的光夫抱着死的决心走向湖中心，大岛茂将他们救回。理惠、相良也先后来到北海道看望幸子。经过光夫对她生死相爱的证明，大岛茂慈父的开导以及亲生父母的感化，幸子再次鼓起对抗病魔的信心，勇敢地重燃起顽强求生的欲望。



在发生第二次脑部浸润病变后,幸子意识到自己即将死亡,为了不让亲人们悲伤难过,她振作起精神,愉快地与亲人们一一告别。最后她与光夫一起乘着游艇出海,在光夫的怀抱中平静地离开了人世。



【主要角色分析】

大岛幸子(山口百惠饰):幸子的梦想是变成一阵风,像风一样自由,敏捷而迅速,盘旋在世界各地的上空。她爽直、纯朴、可爱,在大岛夫妇的呵护下,像一朵含苞欲放的花,鲜艳而明媚。

面对身体的不适,她虽然有些担忧,但全身心地信任着父母亲。她还满心欢喜地迎来了初恋。和光夫走在一起,只觉脚步轻快,浑身是

劲,心里痛快欢畅,山口百惠将一个初尝爱情甜蜜的少女的情态表现得淋漓尽致。那时的山水多么清秀,穿过树叶的灿烂阳光,拂过树叶的宜人微风,在雨中抱着小狗和光夫幸福地奔跑。

像花朵一样的幸子,却不知死神越来越逼近,频繁的发病让她开始怀疑。在证实自己得了白血病后,幸子想过自杀。但她终究是如此的善良,不忍心看到身边的人失望、难过。除了病情一步一步恶化外,真相、秘密一个一个揭开,即使得知大岛夫妇不是亲生父母,最喜爱的姑姑才是亲生母亲,喜爱着的初恋情人竟是自己同父异母的哥哥后,比起绝望、无措,幸子想得更多的还是别人,顾念着身边人的感受、难处。她原谅所有的事情,感恩地拥抱大岛茂夫妇,接受大岛理惠妈咪,让相良教授认清自己的心,回归到家庭中。

得了绝症是可悲的,但大家的爱让她感到温暖。幸运的是,身边每一个人都是疼她的,生下她的理惠妈妈,抚养她长大的敏江妈妈,风趣幽默的外公,威严又慈爱的父亲,温柔优秀的光夫……善良、坚强的幸子是大家最珍惜的人!

幸子的生命结束在她的18岁,让人忍不住要叹息,但她曾经如此灿烂过,用一颗少女的心包容了命运加在她身上的不公。在和病魔斗争的近一年时间里,这个倔强的女生在生命的尽头奋力一搏。得知绝症后的她,很快走出悲伤,将明朗的笑容重新挂回脸上。她不断告诉自己:我是一个幸福的人,这个世界上还有谁比自己更美好吗?为证明自己是活着的,也证明自己能够活下去,她在网球场上挥洒生命,用全部的心思追求生命。

幸子的爱情也令人动容。光夫温柔的笑,深情的眼神,给了她生的快乐。清澈的回眸,简单的拥抱,飞舞的追逐,这是一段青春年华里值得珍惜的纯洁感情。在日渐逼近的死神面前,幸子的爱浓烈而直白,剩余的每一天她都想和光夫在一起,只要坐在他身边,就美极了。高中毕业后想去学护士,想和当医生的光夫一起,这样的期许、这样真挚的情感让光夫泪流满面。爱情会使人成功,这是她真诚的信念,这种信念是她赖以生存下去的精神支柱,而她的全身心参与,亦为纯洁的爱情留下了永恒的印记。

生活中有很多未知,一分一秒都要珍惜。幸子去了梦寐以求的巴黎,在充满浪漫气息的城市里徜徉;看过壮观的雪山日出,在茫茫雪地中与光夫一起许下对生的承诺;全力以赴地备考大学,收获可喜的成绩;与父亲和光夫驾驶“希望号”游艇出过海……在大家的帮助下,幸子高高兴兴地品尝着生命的欢乐。那时的幸子才17岁,在写感谢信时充满无限的希望;在18岁的

烛光中的肺腑之言;在升学考试的考场中的无尽可能;在明知不是亲生父亲却又叫出爸爸时的真挚;在机场与妈咪相认时的泪水;在那个樱花飘零的夜晚的绝唱;面带笑容地向身边的每一位亲人告别,好像她还会回来一样;在扬帆远航的“希望号”上最后的笑容。这就是幸子,用她最后的生命留给所有人最美好的记忆。

相良光夫(三浦友和饰):医学院的高材生光夫,虽然成长在一个终日争吵的家庭,却是如此正直善良。遇见幸子,和她产生交集,他也享受着这段两心相悦的恋情。但是意外发现他与幸子是同父异母后,他的心在流血,在撕裂,不知该如何面对,在幸子的窗下听她唱歌时流下的热泪足以见其痛苦。他逃避到冰天雪地的北海道,却发现,他与幸子的爱恋早已根深蒂固,即使是兄妹,这种情感也永远抹杀不掉了。



剧中,大岛茂到了这遥远的边地、荒凉的北国去寻回光夫,才深刻地感觉到:光夫的爱有多深重,爱得深切,心灵的震撼也更猛烈。但在得知幸子得了血癌后,光夫虽然非常坚决和理智地服从道德伦理,他还是立马回到幸子身边,扮演她的爱人,做她最牢靠的生命支柱,而他甚至还未抚平自己内心的重重伤痛。一个无比悲伤的人带给另一个人无比的快乐,这是多么伟大的奉献和坚强的壮举。

每当幸子的生命或意志挣扎在死亡线上时,总是他带来一线生机;是他一次又一次忘我地为幸子输血,甚至为幸子捐献骨髓,从而一次次地延续着幸子即将消逝的生命;为了安抚即将被病魔吞噬的幸子,让她感到爱的温暖和永恒,他坦然决定与幸子同归于尽……光夫对幸子的爱到底是什么?不需要多说,有时有近乎羞涩的笑容,有时有深情而痛楚的目光,有时有无比心痛的含泪抽泣,已经足够触动人心灵的深处。这种真挚无私的亲情掺进纯洁而又不过格的男女爱情,给人以强烈的震撼。“她需要我,我很高兴”,“正因为我们是兄妹,我才能更加帮助她”,如果说幸子是纯洁和令人怜悯的,那么光夫则是伟大和理智的。

是的,幸子是多么不幸,亲情、爱情、生命这些最宝贵的东西都离她而去。对光夫的爱使幸子对活着产生深深的依恋,从生理到心理上都离不开光夫。没有了光夫,幸子也就没有了存活的信心,既然活不下去就不想活了。在幸子生命之光熄灭的最后时刻,光夫给了她亲情,也最大限度地给了她向往的爱情。他成了最好的哥哥和最好的爱人的结合体。幸子生命短暂却渴望自由和爱情,温柔的光夫都给了她。



大岛茂(宇津井健饰):大岛茂被誉为“永远的父亲”,这个极富人情味和人格魅力的父亲,既是高明的医生、敬业的老师、慈爱的父亲、模范的丈夫,又是体贴的兄长,几乎到了集完美于一身的地步。

大岛茂将妹妹不得正名的孩子收为己养,17年来将其视为掌上明珠,赋予其深沉的父爱,对自己从事的专业也有着极大的热忱,一家人享受着虽平凡却和美的家庭生活。

大岛茂第一个知道了幸子的病情,并且自始至终清楚地知道幸子和光夫的血缘关系。他的心在流泪。一开始,他打算独自一人承受痛苦的现实和压力。他独自坐在小酒馆里借酒消愁的痛苦身影,令人潸然泪下。他千方百计地不让幸子得知她的病情,为了能用医学院的器材治疗幸子,对相良教授的无端指责,他选择忍气吞声;隐忍着为其四处奔波,一颗心始终揪着;对杂志记者坦白所有,打动人心,只希望事实不要被幸子知道;眼见幸子与光夫的感情越来越深,在道德与情感的选择里苦苦纠结……所有苦难、责备和不解都由大岛茂来承受。

看着多重的不幸统统压在幸子身上,大岛茂感受到命运的残忍。他痛惜地看着幸子,不断地给自己施加压力。大岛茂是真正的男子汉,默默忍受一切痛苦,在悲愁的重压下苦苦挣扎,留给他的难忍的孤独。他不断地燃起希望,却不断遭受更沉重的打击,其中有眼泪,有焦虑,甚至有无奈何的抓狂,但更多的是坚强,是不放弃。当身边的人慢慢地都知道幸子的病情后,大岛茂需要安抚、顾虑的就更多了。他常含着泪水,却强打笑容,说着振奋人心的话语,鼓励着所有人。他以慈父、丈夫、师长及医生的身份动员所有可以动员的力量来团结协作,稳定幸子的精神情绪,领导大家对抗病魔。在他的帮助下,敏江好像碰壁碰多了,反而沉着了些,胆子也大了很多。夫妇两人相濡携手,“要争取,要争取”成了他们的口头禅;同时,妻子的笑容和温暖的手也给了他力量和信心。他给痛苦不堪的光夫及时的开导、支持,帮助妹妹理惠理清个人情感问题,与女儿相认……

所有爱幸子的人聚集在大岛茂的周围,战胜软弱,互相扶持,坚强起来,始终不放弃,一起保卫幸子的生命,共同浇灌幸子生命之花灿烂盛开。

大岛理惠(岸惠子饰):幸子心心念念的在巴黎的姑姑,永远那么优雅、从容,但遇到在自己怀抱中却无法叫一声女儿的幸子时,只有愧疚和弥补。强烈的母爱是潜藏的暗流,只要听到有关幸子的一点一滴时,她就激动不已。

过去的17年,理惠远在国外,孤身一人,只知道幸子过得很好。得知幸子的病情后,理惠一度怨恨自己,她觉得不该生下这个女儿,幸子是在替自己受罪。但在大岛茂的劝说下,她坚

强起来,冒着严寒奔波在巴黎各大医学院和研究院,为幸子找寻各种治疗良方。离开巴黎后,她一心一意陪在幸子身旁,不管境遇如何惨淡,眼前的日子一定要让幸子过得幸福。

美丽的塞纳河依然向前流去,幸子一身红衣奔跑在巴黎街头,塞纳河旁的年轻身影、她身穿圣洁的结婚礼服,回眸婉笑的情影将永远留在理惠的心里。

【简析】

电视剧《血疑》可以说是反映一个时代美好品德的标志性符号之一,即使时间流逝,不复往昔,此剧中散发出来的淳朴、善良、端庄、勇敢、坚韧不拔和无私奉献的精神品质也永远不会过时。

一个清纯如水的少女得了白血病已然不幸,更何况她还有一个悲惨的身世。还好,她还有个



爱她深沉似海的父亲,有一个忠贞不渝的白马王子,有两个亲爱的妈妈,疼惜她的外公,还有很多很多的好心人。《血疑》剧情的主线有两条,它们相互交织,缠绕向前发展。一条是白血病,一条就是幸子和光夫的爱情故事。幸子的身世之谜,大岛茂深沉的父爱,光夫执着不悔的情,集中了情节剧所有可能的煽情因素,在20世纪80年代赚足了中国人的眼泪。

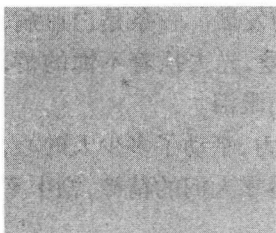
整部电视剧如泣如诉,每一次幸子发病,众人通力抢救。爱心大接力,牵动了多少人的心,与其说他们在治疗一个病人,不如说是在进行一场战斗。治疗疾病也得靠人们的精神,剧中幸子那绽放的如同阳光般的笑容以及坚强乐观的心态,感动、激励了众人。

同时,虽然山口百惠与三浦友和这对金童玉女演绎了很多唯美的爱情故事,但电视剧《血疑》却是两人最经典的合作剧目。

在我国黑白电视年代,此剧可谓家喻户晓,无数观众为幸子的病情失魂落魄。而此后20余年的时间里,这一家庭伦理和血缘关系的开山之作被数次借鉴、模仿。《血疑》中很多关于对人生、对爱情、对事业感悟的对白和独白,为人们看世界、看人生提供了很多不同的视角。比如,正因为是亲兄妹,光夫才可以给幸子输血,才能进行骨髓移植。因为是兄妹,这段情感上升到了极致,两人交融在一起,做到了真正的永不分离,超出了一般伦理道德的范畴。又如,幸子死后,大岛茂向医学院的新生们讲述了幸子对待疾病的顽强乐观精神,号召大家刻苦学习,攻克癌症堡垒。光夫也决定到美国留学,向白血病进军。

属于一个时代的幸子一家和光夫,感动了几代人。众人对那些真挚而美好的情愫和画面唏嘘感动不已,也像他们一样真诚而又热情地生活着。

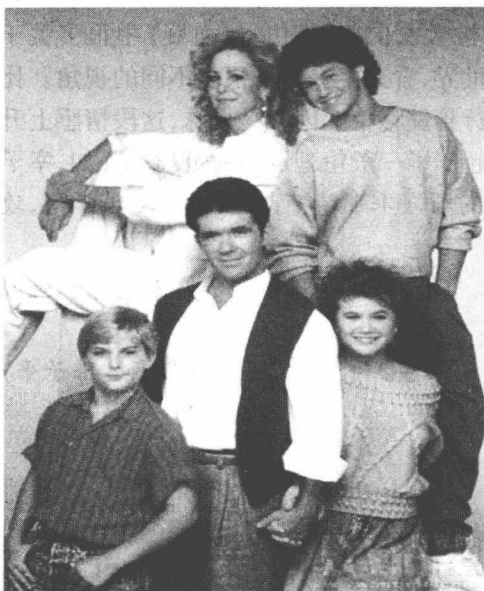
(徐丽丽 陈子平)



《成长的烦恼》

【该剧简介】

《成长的烦恼》是一部由美国 ABC 公司拍摄,由 Alan Thicke(艾伦·锡克)、Joanna Kerns(乔安娜·科恩斯)、Kirk Cameron(柯克·卡梅隆)、Tracey Gold(特里茜·古德)和 Jeremy Miller(杰瑞米·米勒)共同主演的大型情景喜剧片,共 7 季 166 集。它是中国内地较早引进的国外情景喜剧,从 1990 年一直播出至 1994 年。它在 90 年代初期一经播出就引发了收视高潮,至今仍在我国的电视荧屏上播放。该剧讲述的是住在纽约长岛的西佛一家六口的日常生活故事:杰森与妻子麦琪对子女采取启发式教育,他们习惯在轻松快意的生活状态里带领孩子们一同成长,成功地向我们展现了一个美国郊区的多子女家庭的幸福生活。作为 80 年代新兴起的以家庭为主轴的情景喜剧的代表作,它是一



部十分成功的电视剧,不仅在美国创下了收视率的纪录,还出口数十个国家,甚至左右了它之后的电视情景喜剧的发展方向。

【故事梗概】

《成长的烦恼》以“成长”为主题:父亲杰森·西佛(Jason Seaver)是一个心理医生,母亲麦琪·西佛(Maggie Seaver)是一个记者,他们有三个孩子,分别是大哥麦克(Mike)、二姐卡罗尔(Carol)和老弟本恩(Ben)。故事刚开始的时候,麦琪回报社开始上班,而杰森则在家里开他的心理诊所,一个个有趣的家庭故事就这么发生了。后来随着剧情的发展,一些新演员也开始加入。杰森的三个孩子始终是该剧的主体,以三个孩子成长过程的不同阶段所出现的问题来设置情节,通过事件的解决,启发观众去思考青少年成长中不同阶段的相关问题。例如,开篇就讲了麦克要开车,母亲不允许,但他去求父亲且与父亲达成承诺,要小心驾驶;后来麦克因为酒驾被拘留的时候父亲很生气,麦克道歉后父子之间经过一番交流才化解。还有一集是外公提前分遗产,给孩子们每人几千美元,麦克不像本恩和卡罗尔那样把钱花在自己和亲人身上,而是把钱给了一个流浪汉,使他可以去温暖的南方过冬。这些事情都给了我们一些启发,在人物

成长的同时也让观众得到“成长”。还有麦克和朋友们的友情,平时麦克喜欢和波纳打打闹闹且闯些小祸,甚至还经常欺负波纳,但在波纳参军时,两人的友情产生的火花让观众感动和震撼。在七季的成长过程中,杰森的三个孩子都由一个个调皮不懂事的小孩子成长为成熟稳重的“大人”,开始面对事业、爱情的抉择,使该剧不仅具有观赏性,更有了社会意义。

【主要角色分析】

杰森(Alan Thicke 饰):一名心理医生,在开导一个问题少女并拯救她的时候,发掘到了工作的意义,所以杰森十分热爱自己的工作。而且,他把自己的工作本领用于和家人的沟通上,培养出一个又一个有各自的缺点,却都在不懈寻求自我实现的孩子。导演对其职业的设置为整部剧达到快乐教育的目的提供了便利的角色支撑。



杰森富有幽默感,非常爱自己的妻子,时不时喜欢与妻子浪漫一下,在教育子女方面也很有责任心,但在花钱方面杰森比较谨慎,甚至有的时候有些小气,这些性格特质使杰森的形象很丰满。有一集讲述麦克准备放弃学业向音乐方面发展,父母为此伤透了脑筋。于是杰森带麦克去了自己的母校,希望以此让麦克认识到读书的必要。父子俩在飞机上偶遇一产妇临产,杰森身为医生前去助产。在两人的交谈中,麦克渐渐认识到了为人之父的心境,进而理解了父亲现在希望他继续读书,是为了让他走上正确的道路,而并非在压制他的梦想,于是决定继续读书,去大学学习。杰森的敬业态度无形中影响了孩子的成长,而且他的个人魅力对三个孩子具有正确启发、引导和教育的作用。



麦琪(Joanna Kerns 饰):一名电视记者,曾做过节目主持人和自由撰稿人,身上集合了独立的事业女性和传统的家庭女性的双重角色特点,在当今时代也具有典型意义。她无数次面临事业和家庭的抉择,但每次在关键的时候,她都为家庭作出了牺牲。最难得之处在于,她可以为自己的牺牲而感到自豪和快乐,这也因为她有一个值得她为之牺牲的家庭。麦琪的性格相比杰森要感性,她遇事冲动,在教育孩子方面她一般担任杰森副手的角色,如果杰森教给孩子们如何刚强,麦琪则会告诉孩子们如何柔情。她很敏感,总是能照顾到孩子们的情绪,及时为孩子们排解心结。另外,作为一位妻子,她总能照顾到杰森细微的情感,例如,当麦琪把过去的家庭录像剪辑之后给大家看时,杰森看到自己年轻时的样子,觉得自己老了。麦琪为了调节杰森的情绪,让麦克陪他打篮球,且精心

策划了一场晚会,并找来杰森年轻时乐队的朋友们。杰森回来了,他见到老朋友非常高兴,尤其是看到大家现在的样子,杰森又觉得自己其实还很年轻。总之,麦琪的确是位贤妻良母。