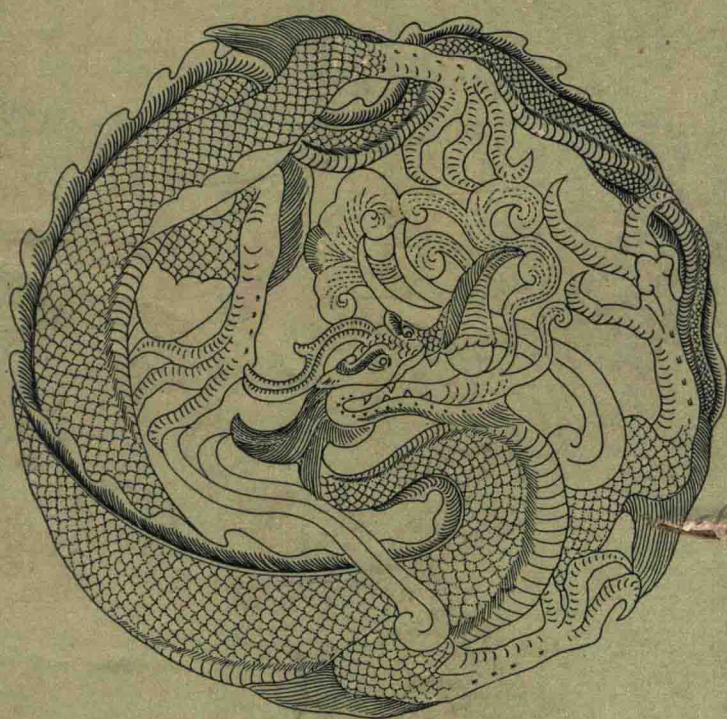


前蜀王建墓發掘報告



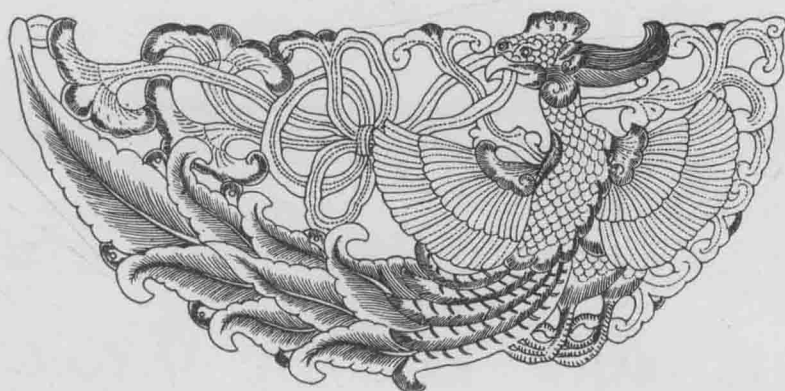
中国田野考古报告集

考古学专刊

丁种第十五号

前蜀王建墓发掘报告

冯汉骥 撰



中国科学院考古研究所編輯
文物出版社出版

1964年

考古学专刊

丁种第十五号

前蜀王建墓發掘報告

馮汉驥撰

中国科学院考古研究所編輯

*

文物出版社出版

(北京景山前街故宫內)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店經售

*

开本 787×1092 $\frac{1}{8}$ 21 $\frac{3}{4}$ 印張

1964年6月第一版第一次印刷

統一書号: 7068·207

印数: 1—600 定价: 18.00 元

內 容 提 要

本书是五代前蜀王建墓的发掘报告。王建墓在四川省成都市老西门外。1942—1943年发掘。报告中除了对墓室的结构、雕刻和出土遗物等作了详细叙述外，还对墓室的某些细部结构，作了适当的复原。同时，更结合古代文献，对一部分雕刻和遗物作了考证和研究。本书不但是研究唐宋考古的重要资料，并且是研究工艺美术史、建筑史和音乐史的参考资料。

Фун Хань-цзи

РАСКОПКИ КОРОЛЕВСКОЙ ГРОБНИЦЫ ВАН
ЦЗЯНЯ ЦАРСТВА РАННЕГО ШУ

(С резюме на английском языке)

Под редакцией

Института археологии Академии наук Китая

Издательство «Вэньу»

Пекин • 1964

THE ROYAL TOMB OF WANG CHIEN
OF
THE FORMER SHU

(With an English Abstract)

by

Fêng Han-yih

Edited by

The Institute of Archaeology, Academia Sinica

Published by

The Wen Wu Press

Peking • 1964



哀册標首神像复原图

目 录

壹 永陵的发现及发掘	(1)
貳 地理环境	(4)
叁 陵台的外形及建筑	(5)
肆 墓室的建筑	(7)
伍 木門	(9)
陆 前室	(14)
柒 中室	(15)
一、棺床	(15)
二、伎乐	(15)
三、十二神	(20)
捌 棺槨	(25)
一、槨	(25)
二、棺	(25)
三、台級	(28)
玖 棺中随葬器物	(29)
一、大帶	(29)
二、銀器	(32)
三、其他	(33)
拾 中室內其他出土物	(35)
一、石缸	(35)
二、陶器	(35)
三、铁牛、猪	(36)
拾壹 后室	(37)
一、石床	(37)
二、王建造像	(38)
三、“駕头”	(39)
四、宝盞及盞宝	(40)
五、其他出土物	(44)
拾貳 玉册	(47)
一、册匣	(47)
二、玉册	(47)
后 記	(53)

插图目录

一	成都西郊王建墓四周地形图	(3)
二	王建墓陵台实测图	(4)
三	王建墓陵台外形复原示意图	(5)
四	王建墓陵台南面基脚结构平面图	(5)
五	王建墓陵台平面图	(6)
六	王建墓陵台纵剖面图	(6)
七	王建墓墓室平面图	(7)
八	王建墓墓室纵剖面图	(8)
九	王建墓中室横断面剖视图	(8)
一〇	王建墓中室木门复原图	(10)
一一	門門及鎖复原图	(11)
一二	鎖环金釘及金釘的正面、剖面图	(11)
一三	鋪首环下鑲金鏤花新月形銅飾片	(11)
一四	副肘板上端鑲金鏤花銅飾片	(12)
一五	副肘板下端鑲金鏤花銅飾片	(12)
一六	棺床平面玉版砌置图	(15)
一七	棺床側面之浮雕	(16后)
一八	棺床南面舞伎(南面东二)的服装	(18)
一九	髻式	(19)
二〇	鬢髻	(20)
二一	十二神(一)	(21)
二二	十二神(二)	(22)
二三	十二神(三)	(23)
二四	十二神(四)	(24)
二五	棺、槨北端及門的复原示意图	(25)
二六	第一、二、三层台級和槨的纵剖面及棺西側面复原示意图	(26)
二七	第一、二、三层台級纵剖面及槨西側面复原示意图	(26)
二八	第一、二层台級纵剖面及第三层台級西側面复原示意图	(27)
二九	第一层台級纵剖面及第二层台級西側面复原示意图	(27)
三〇	第一层台級复原示意图	(27)
三一	棺、槨及三层台級平面示意图	(28)
三二	大帶鉞尾正(龙紋)、背(銘文)面拓本	(30)
三三	玉鈐龙紋拓本	(31)
三四	銀鉢花紋展示图	(32)
三五	銀头杖	(32)

三六	銀器上的花紋	(33)
三七	鏡奩复原图	(34)
三八	陶器	(35)
三九	石床正面雕刻	(40后)
四〇	外重盞平面、側面图	(40后)
四一	內重盞平面、側面图及內、外重盞結構位置图	(40后)
四二	內、外重盞盖上的花紋細部	(41)
四三	外重盞盖面正中的銀平脫双凤团花	(41)
四四	宝盞內、外层的銀提环	(42)
四五	內重盞盖面之平脫团龙	(43)
四六	內、外重盞盖面上平脫之金甲武士像	(43)
四七	諡宝拓片	(44)
四八	玉环拓片	(45)
四九	鎏金銅炉及銅提梁盞复原图	(45)
五〇	金銀胎漆碟花紋細部	(46)
五一	册匣横端复原图	(47)
五二	册匣盖横端銀提环	(47)
五三	册匣正面、背面及剖視复原图	(48)
五四	册匣盖面銀平脫花紋平面复原图	(48)
五五	册匣盖面双凤团花細部	(49)
五六	册匣盖面双鶴团花細部	(49)
五七	册匣盖面孔雀团花細部	(50)
五八	册匣盖面双獅图案細部	(50)
五九	册匣盖面团花之間及兩端的忍冬紋	(50)
六〇	玉册在匣中的位置及联簡的銀絲复原图	(51)

图版目录

彩色版 哀册標首神像复原图

壹 解放后新培修后之王建墓外景

貳 发掘前之王建墓近景

叁 陵台四周之界石、磚基等遺存及封門牆破坏的情形

肆 中室券牆基脚及棺床上的漆皮布紋

伍 前室封門牆及墓室內的情况

陆 前室、中室門飾出土时情况

柒 中室門飾出土时情况

捌 后室門飾及其出土时情况

玖 門上鑲金銅飾等

拾 前室第三券券額上的彩画

拾壹 前室第三券券額上的彩画

拾貳 前室淤土及券頂情况

拾叁 中室券頂下之铁鏈、铁鈎及淤土中所出的铁頂架等

拾肆 棺床南面（正面）雕刻

拾伍 棺床东、西两面全景

拾陆 棺床北面雕刻

拾柒 伎乐（一）

拾捌 伎乐（二）

拾玖 伎乐（三）

貳拾 伎乐（四）

貳壹 伎乐（五）

貳貳 伎乐（六）

貳叁 棺床壺門柱上之雕刻

貳肆 十二神（一）

貳伍 十二神（二）

貳陆 十二神（三）

貳柒 棺、槨上銅門飾及窗櫺漆痕出土时情形

貳捌 棺、槨、台級等各层漆紋重叠情况

貳玖 棺、槨、台級等出土情况

叁拾 棺、槨、台級的东面一、二层漆紋及銅环位置

叁壹 台級及各层漆紋、銅环等出土时情形

叁貳 棺、槨、台級上的各种鑲金銅飾片及銅环

叁叁 大帶銑尾

叁肆 大帶玉鐙

前蜀王建墓发掘报告

- 叁伍 大带银扣等
- 叁陆 银盒、鉢及铜镜等出土情况
- 叁柒 银盒、银鉢等
- 叁捌 铜镜及银器、玉片等
- 叁玖 大带复原图
- 肆拾 镜奩上的银饰
- 肆壹 石缸出土情况及其中器物
- 肆贰 陶罐和陶碗
- 肆叁 铁牛、铁猪及出土情况
- 肆肆 后室全景及石床
- 肆伍 王建造像
- 肆陆 复原后之宝盖
- 肆柒 宝盖出土情况及结构复原图
- 肆捌 宝盖上平脱银花
- 肆玖 内、外重盖盖面之平脱银花
- 伍拾 谡宝
- 伍壹 玉环及谡宝綬上之玉饰、银扣等
- 伍贰 册匣角部之残存及抬环、银丝等
- 伍叁 玉册出土情况及金银胎漆碟
- 伍肆 册匣盖面之平脱银花及象鼻钹钺
- 伍伍 册匣盖面银平脱团花
- 伍陆 册匣盖面银平脱花纹
- 伍柒 复原后的册匣
- 伍捌 哀册复原图
- 伍玖 哀册标首
- 陆拾—陆肆 哀册第一简至第五十一简
- 陆伍—陆玖 谡册第一简至第五十简
- 柒拾—柒玖 哀册第一简至第五十一简拓本
- 捌拾—捌玖 谡册第一简至第五十简拓本

壹 永陵¹⁾的發現及發掘

宋欧阳修《新五代史》說王建卒后葬永陵²⁾，王衍在位六、七年之間，曾数次拜扫³⁾；孟知祥入蜀，亦曾遣官修前蜀主墓⁴⁾，但都沒有明說永陵在什么地方。直至南宋中叶，陆游游蜀，方說永陵在成都大西門外⁵⁾。自此而后，方志及杂記之書，輾轉抄襲，俱說王建墓在老西門外，但亦不能确指其究在何处。故老相傳，以为現在距成都新西門外約 2.5 公里石人壩的“皇坟”，有二石人甚偉者，为王建墓。并說在清末时，为人盜发，出殉葬物品甚多，认为皆是五代时物⁶⁾。又苏兆奎所撰的《华阳古迹志稿》（成都美利利公司排印本），說王建墓在成都东南黄龙溪附近：

“治东南九十五里黄龙溪罗家山，石台三层，工程宏偉，相傳为王建墓。按《通志》据陆游集，謂墓在成都县西郭，有二石幢。然《蜀檣机》本《前蜀开国記》載葬永陵，而不言其处，或有疑塚，究何处者真歟？”

按石人壩的“皇坟”与黄龙溪的墓葬，均为明墓⁷⁾，与王建墓无关。但由此也可見因为記載中未曾明言永陵所在地，所以关于它的傳說也就多了。

此次所发现的永陵，并不是傳說中或記載中所說的王建墓，而是一般所指为汉司馬相如的琴台⁸⁾。琴台在成都老西門外稍偏南不及半公里，土壘高聳，为成都附郭丘陵中之最高大者。

1940年秋，前天成铁路局在琴台下挖建防空室，其所开的西北隅的一洞，深至 4 米多时，即为磚牆所阻，一般推測以为系琴台的基址。当时著者曾前往調查，认为系一墓葬，从磚的形制上看，时代亦不会甚早。是时因无力发掘，故仍請該局将原洞封閉。

1941年春，前四川博物館成立，才开始拟定琴台的整理工作。至 1942 年 9 月 15 日开始发掘。参加工作的有馮汉驥、刘复章等，前华西大学博物館林名均等亦曾协助工作。

开始时在琴台北面原铁路局防空洞偏西的地方开凿，因此处适当北面墓壁的正中。先在牆壁正中开凿寬約 1 米、高約 2 米的洞門一道，以达墓內。牆壁外层均为巨甃，厚約 2 米；內层为巨石条，厚約 1 米余。洞門凿开后，方知墓內已为淤土所填。遂順着洞門在淤土中开寬 1 米、高 2 米的探洞一道，掘至半米时发现石像，再約半米，发现諡宝蓋上的銀飾。后因探洞崩塌，于掘取崩下的泥土时，发现墓內上部尚未为淤土所填滿。于是先清理入門处 3 米以內的地段，在清理中发现玉册，乃确知其为前蜀永陵。在清理期間，曾經当地流痞阻难破坏，停工一周，至 11 月底始将第一阶段工作結束。

第二阶段的发掘工作，由前中央研究院历史語言研究所和前中央博物院筹备处共同組織“琴台整理工作团”，由吳金鼎领导发掘，参加工作的除第一阶段工作人員外，还有王振鐸、王文林等。于 1943 年 3 月 1 日再行开工。

此次发掘由两方面进行，一方面由南面墓外封土的前面开掘，以探索前門外部及封閉的情况；另一面由北面第一阶段中所开掘的洞口清理墓內淤土，以期了解其內部构造。

1) “永陵”本为王建墓在当时的正式称号，本文有时为行文方便，亦襲用之。

2) 欧阳修《新五代史》卷63（百衲本）《前蜀世家》：“光天元年（公元 918 年）六月建卒……衍立，諡建曰神武圣文孝德明惠皇帝，庙号高祖，陵曰永陵。”宋張唐英《蜀檣机》亦曰葬永陵。

3) 宋張唐英《蜀檣机》（卷上，《艺海珠塵》本）：“（光天）二年十二月拜永陵。”又：“咸康元年（公元 925 年）三月，衍朝永陵。”

4) 宋張唐英《蜀檣机》（卷下）：“长兴四年（公元 933 年）二月，命修王建墓，禁樵采。”此时距王建葬后不过十五年。

5) 陆游《劍南詩稿》（卷 8，《四部备要》本）：“后陵永庆院在大西門外不及一里，蓋王建墓也。有二石幢，犹当时物；又有太后墓，琢石为人馬甚偉。”

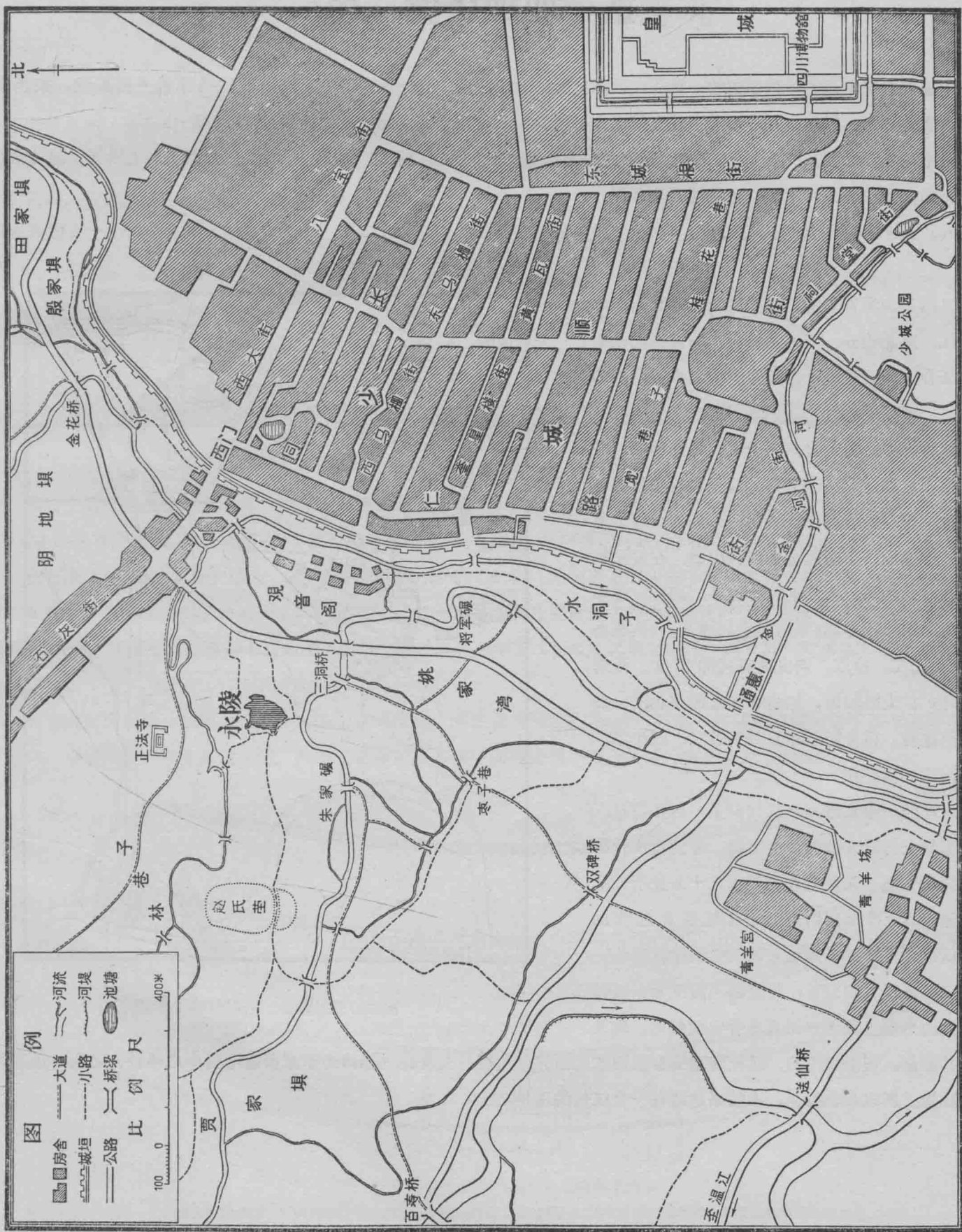
6) 石人壩的所謂“皇坟”，一排三塚，南向，正中一塚最大，然亦不及王建墓三分之一。在抗日战争期間，成都伪防空司令部移駐于此，曾就之作防空室，加以发掘，其事甚秘，外面亦不知其詳。自墓的形状看来，大約为明墓。其傍有石翁仲二，高两米余，工极粗劣。

7) 黄龙溪的墓葬，在华阳县黄龙溪北附近岷江（即府河）的东岸。河岸层疊成自然的台阶三級，墓則因山为之，但早經穿掘。据傳說：在初时原可入內，墓內的石門尚有存在者。墓为磚券，但其規模則远非王建墓之比。按明正德十三年（公元 1518 年）熊相修《四川志》（卷 4）《园寝》內說：“和王葬府城南八十里黄龙溪。”其所言方位与以上相合，故黄龙溪的墓葬可能为明蜀和王墓。

8) 参看拙著《相如琴台为王建墓考》，載四川大学史学系《史学論丛》，1950 年。

前蜀王建墓发掘报告

封土南面探沟起土工程，至7月底大体完成。发现墓室前面并无羨道及其他建筑，仅在全墓室的第一道券下垒石封闭，石条外再封砖墙一道，再此以外有砖建筑遗迹三道。墓室内面的清理工作至9月17日全部完竣。墓室内经过盗墓者的破坏，极为零乱，棺槨的木质部分已完全腐朽，仅存金属包角、铜环及铁钉等。全部发掘工作至9月21日结束，所有出土文物皆运至前四川博物馆进行整理。



图一 成都西郊王建墓四周地形图(1942年测绘)

貳 地理环境

永陵位于成都西郭老西門外稍偏南約一里許，离环城公路約 132 米。此一带系一高出地面 1—2 米的一段高地，东西长约 300 米，南北狭而形不规则，在地形上西部高而向东部倾斜。永陵即建筑在此一高地的靠东部分(图一)。

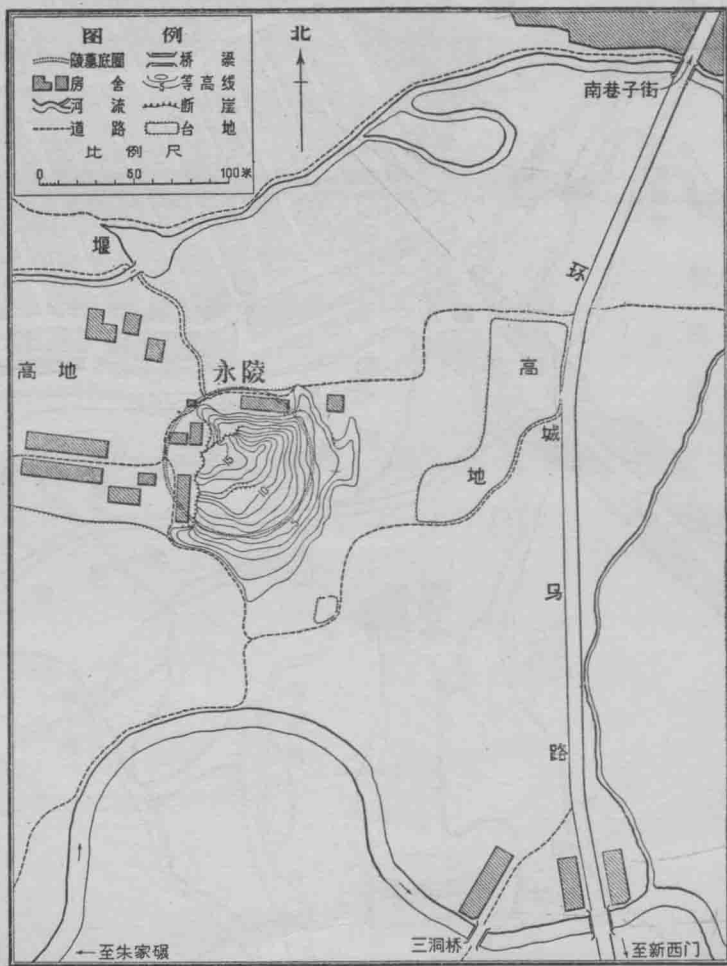
在墓的正南約 93 米处为一小河，流至陵台正南时向北迂迴成一半月形(图二)。此半月形的河流，似系人工所开。河流东行为三洞桥，再东南半里許为將軍堰，再南流入浣花溪。

墓后約八、九十米处亦为一小河，东流与护城河合，沿城南流至十二桥北分二支，一支由水洞入城为金河，一支南流入浣花溪。

墓南三、四里許为青羊宮、二仙庵及百花潭，潭水再东流即錦江。墓北約五、六里为郫河，繞郭东北两面而南流与錦江合。永陵适处于此数重河流之中心，亦为西郭之胜地。

但在王建葬时，此地的自然环境或与现在稍異。按现在环绕成都东北郭之大河(郫河)，原系經成都西郭与永陵之間南流至现在的通惠門(新西門)入城，經方池街、上蓮池、中蓮池、下蓮池至东南角出城，在安顺桥附近与錦江合，此地即历代的名胜合江亭。而此一連串的大池，即是旧河床，亦即《华阳国志》(卷 3，《四部备要》本)所称“穿郫江，檢江，别支流双过郡下”者。至唐末高駢帅蜀时，扩大旧城垣，始将郫江阻而东北流，而西郭外之大河遂廢。但此距王建葬时不过三、四十年，此一带之旧河床必尚存在。

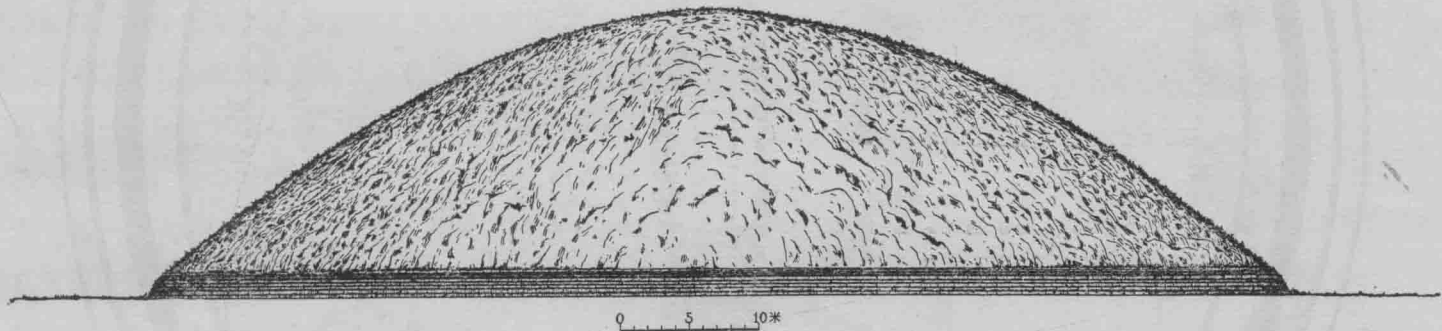
按永陵所在的一带高地，在汉代似系一居住遗址。如在墓的南面封土上所开的探沟最下部，曾发现汉代陶井一座，井甃尚完整。又在墓东約五、六十米处所开的灌溉渠，在地表以下 1 米以内出唐、宋时期及近代的陶、瓷片，但数量极少；1 米以下即大量出绳紋陶片、陶鼎足、高三足器脚、陶豆等，皆为四川西汉至东汉时期陶器所常見的形制。墓西一带高地曾发现銅鼎、敦及兵器等，視其形制，皆秦汉間物。又此地适当秦汉間成都西郭冲治桥与长升桥(相傳为李冰所造七桥中之两桥)之間，历来为成都西郭的胜地。所以我們推測，永陵系建造在一个汉代的遗址之上。



图二 王建墓陵台实测图(1942 年測繪)

叁 陵台的外形及建筑

陵台現高約 15 米，直徑約 80 余米，圓形，周圍界以石条(图三)。石条共九层，原埋于地下者可能有四层，地面上有五层，現存者仅有东、南两面(图版叁，1)。石条厚約 0.28 米，長約 1.2 米，起嵌时每层向內收縮約 10 厘米。石条上面原嵌有磚五层，在南面的淤土中尚保存一段。陵台的西北两面，因取土已掘成陡壁(图版貳)；东南两面全为丛塚，多为清代所葬。頂上尚遺有少数石柱础，可能是后来修建的“琴台”亭榭的遺迹。

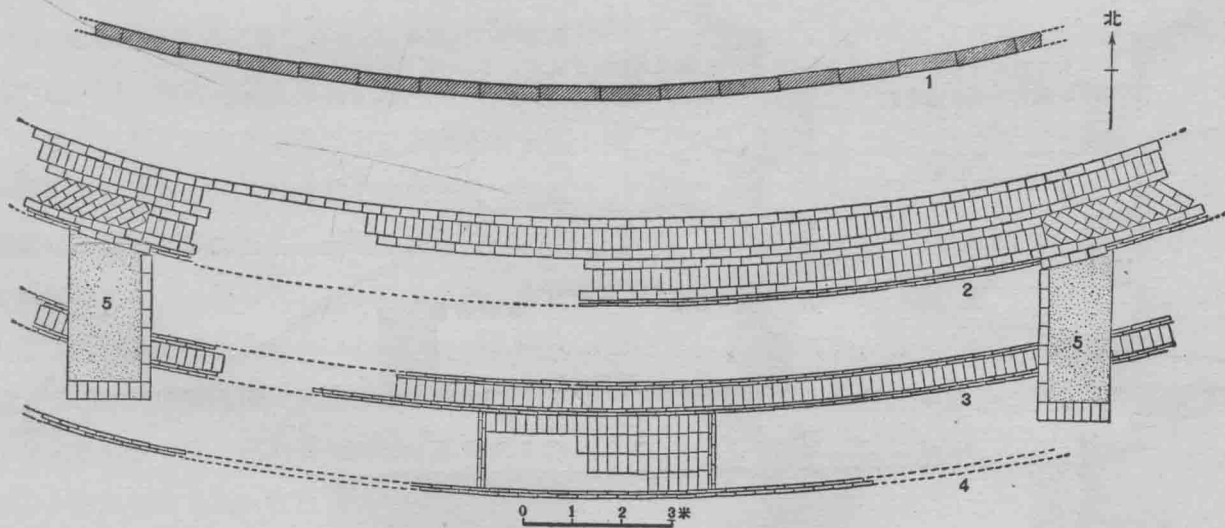


图三 王建墓陵台外形复原示意图

陵台上的土质与附近土质異。附近的土质砂质重，粘性小，乾后作灰白色；陵台上的土质粘性大而色黃，杂质少，經過夯打，其中略含有文化物，如绳紋瓦片、殘破花磚及瓦当等。此类陶片，在川中之时代，以东汉末年及蜀汉时为最多，晋以后則少見。

在石条之外約 2.5 米处有磚基一道(第一道磚基)，厚約 1.8 米。此类磚系四川唐宋时期所通用的小磚，長約 38，寬約 20，厚約 5 厘米。磚基在地面下共有十九层，地面上已完全无存。在此道磚基之外 1.5 米处，另有較薄的磚基一道(第二道磚基)，厚約 65 厘米，其深度只探至第十层为止(图版叁，2)。距此磚基 1.5 米处又有立嵌磚一周(第三道磚基)，厚仅两层，深只探至第三层为止(图五、六)。

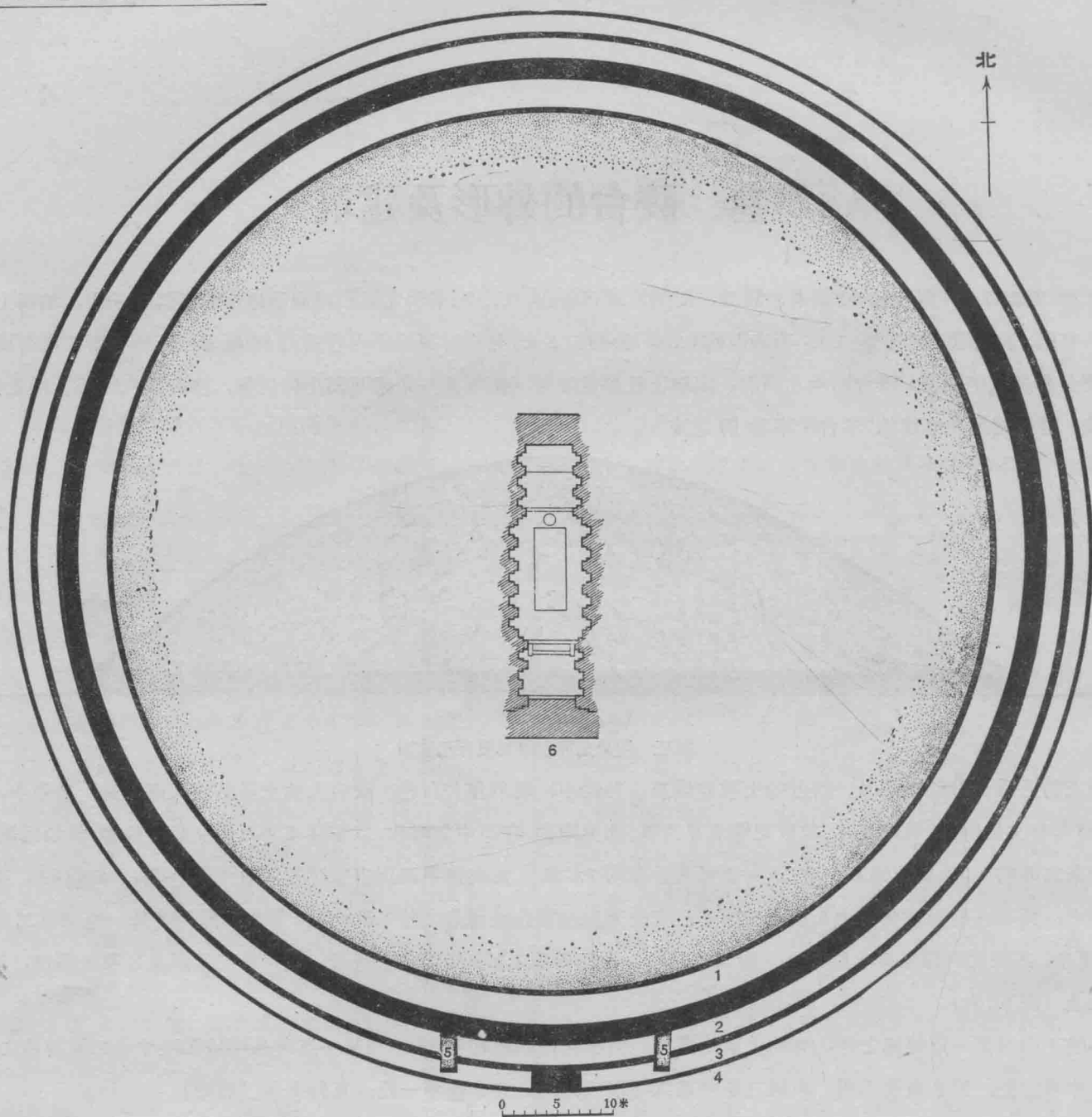
在墓的正南面第一道磚基之外，有两土墩的遺迹。两墩东西相距約 18 米，与第一道磚基相接而跨于第二道磚基之上，三界面以磚，中填以土，原来高度不明。两墩之正中第二与第三道磚之間亦嵌磚一段，寬約 5 米(图四)。



图四 王建墓陵台南面基脚結構平面图

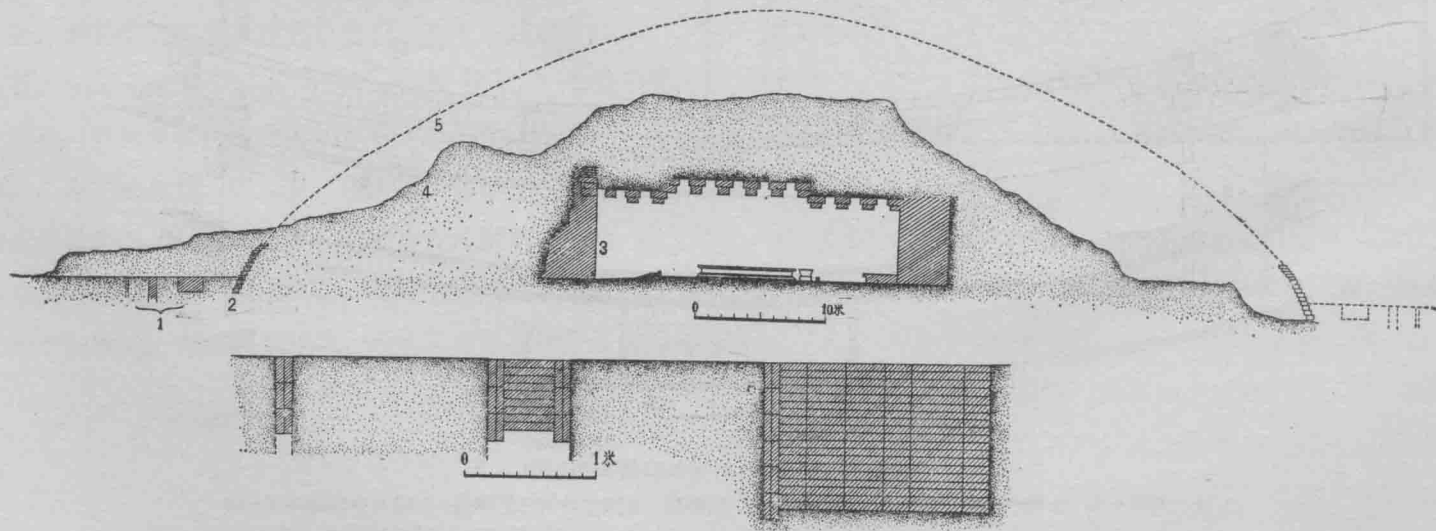
1. 陵台外界石条 2. 陵台外第一道磚基 3. 陵台外第二道磚基 4. 陵台外第三道磚基 5. 陵台外南面兩側土墩

按汉代的陵台，均作方形，故有“方上”之称。但唐代多有因山为陵者，如太宗的昭陵之因九嵎山，高宗的乾陵之因梁山，玄宗的泰陵之因金粟堆，皆依循山势不拘形体。今永陵陵台作圓形，亦或为唐代的制度。又按陵台的外面，自汉以迄唐宋的制度，例繚以陵垣一重或二重(宋称神墙)。垣的四角有角闕，四方有神門。永陵陵台外的磚基建筑遺迹，亦或与陵垣的建筑有关。



图五 王建墓陵台平面图

- | | | |
|-------------------|--------------|--------------|
| 1. 王建墓外界石条线（俗称坎箍） | 2. 陵台外第一道砖基 | 3. 陵台外第二道砖基 |
| 4. 陵台外第三道砖基 | 5. 陵台南面外两侧土墩 | 6. 墓室在陵台中的位置 |



图六 王建墓陵台纵剖面图

- | | | | | | |
|----|-----------------|-----------------|----------|---------------|------------|
| 上: | 1. 陵台外三道砖基的位置 | 2. 陵台基脚外石条及砖的位置 | 3. 墓室的位置 | 4. 发掘时陵台封土实测线 | 5. 陵台封土复原线 |
| 下: | 陵台外三道砖基横断面及砖的砌法 | | | | |