

新课程理念下的

教学设计与课例

初中音乐

八年级

青岛市普通教育教研室 编

YINYUE YINYUE YINYUE



YUE YINYUE YINYUE

山东教育出版社

新课程理念下

音乐欣赏与鉴赏

视唱音乐

（下册）

人民教育出版社



人民教育出版社

新课程理念下的

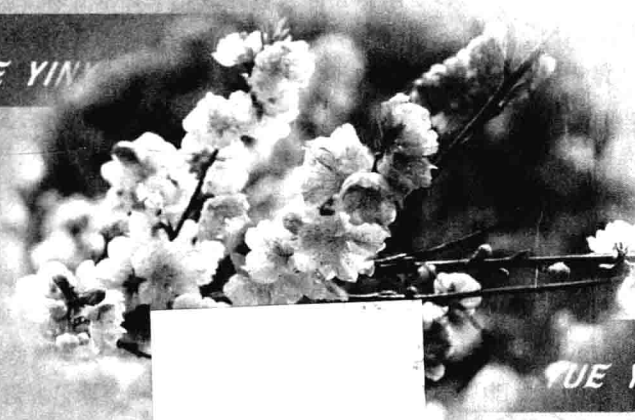
教学设计与课例

初中音乐

八年级

青岛市普通教育教研室 编

YINYUE YINYUE YIN



TUE YINYUE YINYUE

山东教育出版社

新课程理念下的教学设计与课例

初中音乐

八年级

青岛市普通教育教研室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传 真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂德州厂

版 次：2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：6.75 印张

字 数：113 千字

书 号：ISBN 7-5328-5182-6

定 价：8.60 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

序

韩曙黎

基础教育课程改革的实施为中小学教育改革与发展带来了新的挑战 and 机遇,影响着人们的教育观念,改变着教与学的方式,打破了传统意义下的师生关系。目前,作为国家第一批基础教育课程改革最大的实验区之一——青岛市已经进入了一个新的历史时期:正在由对课改的激情投入转向理性回归,扎实推进;由形式走向内涵;由关注教材内容的实施转变为更加关注课程实施中的问题解决和制度建立。随着基础教育课程改革全面推进,新课改的教育理念、课程标准与培养目标,都要通过课堂教学加以实施并落实。因此,课堂教学的改革和创新是关系到课改成败的关键因素,需要我们认真地加以探索与研究。

经过四年多的课改实验,青岛实验区的广大教师在总结反思和专家的引领下,经历了诸多的苦恼和困惑,成功与喜悦,积累了较为丰富的教学经验,涌现出一批勇于实践,敢于创新的骨干教师,推出了一些体现新课程理念,卓有成效的优秀课例。这些经验与课例既是教与学方式改革和创新成果的具体实践,又是本次课程改革中不可缺少的宝贵财富。

经过近三年的辛勤努力,在教学实践和反思的基础上,青岛市普通教育教研室精选了部分来自于一线教师的具有改革与创新特点的教学设计与教学课例,加以整理、归纳和提炼,编写了《新课程理念下的教学设计与课例》丛书。希望通过该丛书对教与学方式的探讨,建立起教师之间,教师与教科研人员之间相互交流、相互借鉴的平台,以此促进基础教育课程改革向更深层次推进。

丛书遵循学与教的心理学原理,以理念、问题、策略和课例构成本书的基本要素,围绕教学设计,努力体现教学工作的科学化。具体有以下几个特点:

1. 突出以学生发展为本的教育理念。关注学生已有的学习经验和背景,发挥学生的主体地位,改变过去一味注重接受、记忆、模仿和训练的教学模式,倡导学生主动参与、交流与合作与探究等多种学习活动,使学习过程成为学生积极思考,主动体验,获取成功的过程,让学生真正成为学习的主人。

2. 强化了理念与行为的一致性和可操作性。新旧课程的根本区别在于理念,课例是承载理念的基本载体。丛书中的教学设计与课例均来自实验区的一线教师,系经过实践检验的有效做法和成功经验,从不同侧面折射出实验教师

追求新课程的教育理念，记录着教师成长和专业发展的足迹，洋溢着人文关怀和生命的灵性，是广大教师教育智慧的结晶。

3. 注重师生关系的有效建立。教是为了学，课堂教学中应始终把学生的学置于教学的中心地位，通过师生相互尊重、平等交流，营造良好的教学氛围，不断提高课堂教学的质量与效益。实践证明，师生关系的质量决定着学生学习的质量，本丛书在如何创设教学情景，如何发现并提出问题，激发学生学习兴趣，如何有效组织教学活动，建立平等和谐的师生关系等方面，都提供了一些具体的做法和建议供读者参考。

4. 加强教学实践反思性和开放性。教学过程中，教师不再是单纯的知识传播者，而应成为学习活动的组织者、参与者、指导者，有时甚至是与学生一样的学习者，传统意义下的“一碗水与一桶水”的概念已不复存在。教师能否适应新课改的要求，满足学生的需求，为学生的发展提供有力的服务，迫切需要教师的不断学习与专业能力提高。因此，教学反思是教师成长的必由之路。教师只有在教学实践之后不断总结和反思，才能不断审视自己的教学行为，追问自己的效果，更好地研究学生，改进教学，才能正确认识自己，超越自己，成为研究型教师。

参与丛书编写的人员都是长期工作在基础教育一线的优秀教师和优秀教研员。多年来，他们根植于基础教育实践的沃土中，相互合作，积极实践，敢于创新，与新课程同成长。他们既是基础教育课程改革的实践者和建设者，更是课改经验的创造者。

我们希望通过这套丛书的编写，进一步总结青岛市基础教育课程改革的经验，提升广大教育工作者对新课程理念的理解和实践水平，使之从根本上逐渐形成一种新的教育教学观。帮助教师们在今后的课堂教学中不满足于使学生明确要做哪几件事，要记住哪些知识，更应该明白教些什么，怎样教会学生学。摒弃过去那种带有明显功利色彩的教學观，要从长计议，为学生的终身发展奠基。同时，也为后进入的课改实验区广大教师提供一些成功的课例和有效的经验，少走弯路，加快发展。

基础教育课程改革是一项长期艰巨而又复杂的系统工程，关系着中华民族的未来。课程改革的实施需要政府的大力推动和政策保障，也需要全社会的关心理解和支持，更需要广大教育工作者积极实践，大胆创新。因此，我们必须明确自己肩负的责任，立足长远目标，不能仅仅只顾眼前；我们要讲求实质，遵循规律，不能浮于表面，急功近利；我们要注重综合与共建，不能囿于单一与封闭。只有这样，我们才能促进教育的可持续发展，才能在工作中展示出丰富多彩的个性和拥有健康快乐的教师生活，从而拥有更高的工作热情和职业成就感。

目 录

上册

第一单元	青春的旋律	(1)
第二单元	动物狂欢节	(7)
第三单元	八音之乐	(14)
第四单元	神州大地(3)——锦绣山川	(25)
第五单元	环球之旅(3)——走进非洲	(32)
第六单元	电子空间站	(40)

下册

第一单元	百卉含英	(47)
第二单元	梨园撷英	(56)
第三单元	管弦和鸣	(70)
第四单元	神州大地(4)——茂密的森林	(79)
第五单元	环球之旅(4)——大洋洲采风	(87)
第六单元	夏日泛舟	(93)

上册

第一单元 青春的旋律

青岛志成实验中学 段晓燕

单元概述

本单元以“青春的旋律”为主题,突出生动活泼的特点,为了提升“青春”的思想高度,安排了较严肃的、富有思想性的内容。《青春舞曲》活泼明快,富于民族特色,歌词具有教育意义,教育人们要珍惜青春,不要虚度年华。《手拉手》、《共青团员之歌》、《十六岁的太阳》、《青年友谊圆舞曲》和《四季歌》从不同的角度表现了青春的激情和对青春的歌颂,同时,它们代表了不同的主题。如:《手拉手》是1988年汉城奥运会会歌,奥运会是人类青春力量的象征,是世界体育盛会;《共青团员之歌》创作于前苏联卫国战争时期,表现了苏联优秀儿女为保卫祖国,拿起武器,告别父母和家乡,奔赴战场的豪情等。在唱歌和欣赏的同时,结合节奏和舞蹈的创编,既丰富了课堂教学内容,使学生加深了对音乐的理解,又符合青少年活泼、富于朝气的特点,调动了学生的积极性和参与意识,培养了他们的协作精神。

课时安排

两课时。

第一课时

教学分析

学生刚刚步入新的年级,又正值少年期向青春期的过渡,对青春充满向往和好奇,生理和心理日趋成熟,是世界观和人生观形成的关键时期。因此,在八年级的第一单元安排了“青春的旋律”。本单元选材上突出乐观向上、欢快活泼、丰富多彩的特点,意在引导学生于欢乐、健康中步入青春期。

通过搜集多种版本的《青春舞曲》,郭淑珍独唱、童声合唱、黑鸭子组合演唱、动力组合演唱等,潜移默化地提高了学生的审美能力,开拓了学生的视野。用对比的方式选用素材,尽力满足学生探究的需要、获得新体验的需要。

教学目标

1. 通过不同的音乐活动引导学生深刻地理解“青春”的意义,激发学生的生活热情,帮助他们树立正确、积极的世界观和人生观,培养高尚的情操。
2. 通过学唱《青春舞曲》,让学生了解新疆维吾尔族的音乐风格,正确把握歌曲的情绪,体会歌曲的旋律特点。
3. 通过创编活动,调动学生的积极参与意识,让他们培养节奏感和创造力,训练协调性,加深对歌曲风格的理解,提高审美能力。

教学准备

多媒体课件、钢琴、新疆帽、打击乐器(手鼓、萨巴依、三角铁、碰铃、铃鼓等)。

教学过程

一、导入新课

1. 学生在《青春舞曲》音乐中跟老师做律动。
2. 出示课题。

【说明:通过模仿,积累感性经验,为后面的创编活动做铺垫,激发学生兴趣。】

二、歌曲学唱

1. 听范唱,学生用“la”轻声模唱歌曲。
2. 按节奏朗读歌词,老师用手鼓伴奏。



3. 唱歌词。通过比较、分析歌曲,引导学生主动体验歌曲所表达的情绪。通过老师手势、表情,引导学生较好地表现歌曲中的十六分音符,以至更好地演绎歌曲,思考歌曲所表达的内涵,并通过歌声表达内心的感受。

【说明:看手势做变化是为巩固练习所设计,让学生在亲身参与过程中喜欢上音乐,为学生终身爱好音乐奠定基础。】

4. 设计演唱形式,轮唱处理歌曲。

【说明:学生是学习的主体,课堂的主人。让学生自己发现问题、思考问题、探索问题、解决问题,通过感受表现歌曲情绪,步步深入,为学生更好地理解、表现作品做好铺垫。】

5. 欣赏童声合唱《青春舞曲》。

【聆听、感悟是体会音乐的前提。】

6. 完整演唱歌曲。

三、创编活动

1. 看西部放歌颁奖晚会中现代舞《青春舞曲》片段,个别同学模仿现代舞动作。

2. 新疆特色打击乐介绍和示范。

3. 分组创编打击乐和舞蹈,学生展示(期间播放黑鸭子组合演唱的《青春舞曲》)。

【说明:通过学生的创编练习,让学生以主人翁姿态参与其中,使学生主体意识得以发展。多种版本演唱的出现,潜移默化地提高学生审美能力,帮助学生理解把握歌曲,拓展设计思路。】

四、感悟青春

1. 学生演唱其他关于青春主题的歌曲。

2. 欣赏《共青团员之歌》,多媒体播放电影片段。

3. 讨论:青春宣言,学生畅所欲言。

【说明:选用不同历史时期、不同题材的与“青春”相关的歌曲,让学生感受不同的音乐风格和特点。通过对比欣赏,让学生在听、说、议中去发现感受音乐要素在表现音乐作品中的作用。】

五、总结升华

老师小结,全班共唱《青春舞曲》结束本课。踏着《二十年后再相会》的音乐出教室。

【说明:前后呼应。】

教学反思

1. 本节课是以唱歌为主的综合课,通过多种版本的《青春舞曲》的聆听,让学生从音乐要素和演唱形式上体会音乐对青春的诠释,从不同层面挖掘歌曲的意境,为学生更好地演唱歌曲做了铺垫。

2. 本课通过两首不同年代、不同情绪的歌曲《青春舞曲》和《共青团员之歌》表现不同时代青年对青春的理解,引起学生的反思和震撼,从而认真思索自己的火热青春。对比教学方式是引起学生思考、达成课标的好方法。

3. 授课过程中应时刻把握音乐内容的展示,对思想的挖掘应点到为止、留有余味,让学生始终站在音乐的立场上去理解世界。

第二课时

教学分析

在同学们对“青春”有了初步理解感受的基础上,继续欣赏与青春有关的歌曲,有《青年友谊圆舞曲》和《四季歌》两首乐曲。让同学们全员参与表演,既丰富了课堂教学内容,调动了学生的积极性和参与意识,又培养了学生的协作精神,使学生真正感受到青春的欢乐和活力。

教学目标

1. 感受歌曲《手拉手》、《十六岁的太阳》的不同情绪和时代特征;体会乐曲《青年友谊圆舞曲》、《四季歌》的不同节拍和节奏感觉。

2. 了解奥运会的知识,了解奥运会歌和汉城奥运会。

3. 随着乐曲《青年友谊圆舞曲》、《四季歌》即兴表演舞蹈,掌握不同节拍的舞蹈节奏。

教学准备

多媒体课件、录音机、磁带。

教学过程

一、导入新课

齐唱《青春舞曲》引入新课,继续“青春”的主题。

【说明:用欢快的歌声导入新课,巩固上节课内容,调动学生情绪。】



二、欣赏感悟

1. 聆听《手拉手》。同学们猜歌曲的名称、演唱的时间、地点、场合以及情绪。从哪听出来的？观看1988年奥运会录像片段，讨论奥运会话题。分析歌曲的曲谱、节奏特点以及情绪变化。

复听歌曲，学生按4/4拍指挥图示打拍子，体会歌曲的音乐特点和情绪，并可跟着音乐哼唱歌曲，加深对歌曲音乐意境的体验。

【说明：以按指挥图示打拍子来参与体验音乐，不仅调动了每个学生的积极性，而且使他们全神贯注，加深了对作品的印象，与乐曲产生共鸣。】

2. 听《十六岁的太阳》（如有条件可同时播放《十六岁的花季》的片断）。讨论这首歌曲的音乐形象、时代特征、基本情绪、歌曲结构、节奏特点等。

复听《十六岁的太阳》，跟着音乐打拍子并演唱伴唱部分，可自编节奏为歌曲伴奏。

【说明：亲身感受体验是音乐欣赏中十分有效的教学方法，这样可以帮助学生领会掌握显著的音乐特征，最终达到与音乐的沟通。】

三、青春乐园

1. 聆听两首乐曲：管弦乐曲《青年友谊圆舞曲》和手风琴曲《四季歌》。讨论两首乐曲的音乐情绪、节拍节奏、音乐风格、时代背景有什么不同，乐句如何划分等。

2. 即兴表演舞蹈。跟着歌曲的旋律即兴做舞蹈动作，老师带领同学表演，体会不同节奏的节奏感觉。同时将课堂气氛推向高潮。

【说明：通过歌、舞、乐综合教学，给学生创造获得全面、丰富、综合的音乐审美体验的机会。在乐曲的伴奏下进行表演，依靠师生之间的交流，进一步调动了大家的情绪，从而获得成功的欢愉，学习进入了高潮。】

教学反思

1. 本课是以欣赏为主的综合课，在欣赏《十六岁的太阳》环节时，通过让学生演唱伴唱部分，动员起每个学生的眼、手、心、身参与教学活动，起到了很好的教学效果。

2. 时间允许应让学生欣赏更多的曲目，交流更多搜集到的有关青春的音乐影像资料。

3. 本节课结合音乐本身特点和八年级学生特点，通过以手代脚学习舞步和一帮一带动全班的教学方式，学生的参与性强，打破了以前被动学习的局面。这种教学方式学生乐于接受，今后课上应多采用。

特色案例

抓住时机实施教育

一节好课的标准是什么？我认为最重要的是看学生能否自觉主动、全身心地投入到教学活动中来，学到东西。作为教师能否抓住时机及时实施教育，也是教师驾驭课堂能力的具体体现。

在“青春的旋律”这节课的表演环节中，本来的教学设计是通过找个别同学与我一起进行歌舞表演，揭示三拍子和四拍子的节拍变化。然而在我与一男同学合作跳完圆舞曲后，课堂气氛活跃起来了，看到学生们跃跃欲试的表情和渴望学习的眼神，我决定把握这一学习契机，改变原来的教学计划，让全体同学都亲身体验一下。就问：“同学们是不是想学习一下这种舞蹈？”“想！”响亮的回答震惊了我，也震荡了整个教学楼，这让我兴奋不已。我让学生在桌面上以手代脚学习舞步，同时感受两种舞步的不同，很快同学们学会了。在连续播放的音乐伴奏下，参与的同学逐渐多起来，场地不够同学们就主动移开了桌椅，腾出了地方，他们或两人或多人随着音乐翩翩起舞，而我的周围围满了问这问那的学生。看着学生们快乐的笑脸和逐渐像模像样的舞步，我也开心地笑了。课后，很多同学对我说：“老师，我们喜欢这样的音乐课。”

反思这一现象的发生，我认为教育时机的把握极为重要。想方设法激起学生的学习欲望，实施教育，是达成教学目标的最得力途径。这一教学计划的临时改变，让我想了很多，收获很多。

第二单元 动物狂欢节

青岛市第四十四中学 张霞

单元概述

本单元的选材都与动物有关。编者力求从不同的乐曲或同一乐曲的不同片段中,多维地展现与动物有关的音乐形象。其目的是引导学生通过对音乐作品的感受、体验、赏析、学习,培养学生的发散性思维,引导学生体会音乐的艺术表现魅力,了解音乐对于表达情感、传递思想所具有的特殊作用。启发学生通过音乐来感受动物的活泼可爱,进而树立学生热爱动物、保护动物、为建立绿色的地球而努力的信念。

课时安排

两课时。

第一课时

教学分析

本课是一节以唱歌为主的音乐综合课。通过对歌曲《小鸟,小鸟》的学习和演唱,使学生理解乐谱中休止符和力度记号对于表现歌曲、抒发情感的作用。以不同的演唱方式进行演唱,并为歌曲编配打击节奏,激发了学生们学习的积极性,提高了学生们的演唱技巧,让学生充分感受到了音乐不同角度的美。

教学目标

1. 引导学生用轻快、活泼的声音演唱歌曲《小鸟,小鸟》。进而对歌曲的速

度、力度与歌曲情感之间的关系,有更深层次的了解。

2. 为歌曲编配打击节奏。教师引导示范,学生思索和实践,以此培养学生的节奏感和创编能力。

教学准备

1. 教师准备:钢琴、多媒体课件、录音机。
2. 学生准备:自制乐器。

教学过程

一、情境导入

多媒体播放各种鸟类的图片,运用本节课将要学习的歌曲《小鸟,小鸟》作为背景音乐。师言:鸟儿,是人类的好朋友,它往往被人们理解成自由和快乐的象征。同学们对于鸟类的知识,有多少认识呢?(轻松和谐的氛围、生动活泼的画面、贴切形象的音乐,能让学生很快沉浸在本课的音乐气氛中,激发学生的学习热情。)

二、乐学新歌

1. 欣赏歌曲

在欣赏过程中,请同学们思考几个问题。(教师引导学生带着问题去欣赏歌曲,以明确欣赏的目的,提高欣赏效果。)

- (1) 歌曲的节拍是什么(6/8)? 这样的节拍有什么特点?
- (2) 选择符合这首歌曲的音乐结构图示(AB)。
① AB ② A ③ ABA
- (3) 这首歌曲抒发了什么样的感情?

2. 师生讨论、共同总结

歌曲《小鸟,小鸟》是电影《苗苗》的主题歌。歌曲描写了小鸟在蓝天阳光下,自由自在地飞翔,抒发了作者对小鸟的热爱,同时也暗示了人们渴望自由的心情。歌曲为6/8拍子、二段曲式,全曲节奏明快,富有跳跃感。

3. 分段学唱歌曲(采用听唱法)

(1) 随琴轻声演唱第一乐段,本乐段带有休止符和力度记号,节奏明快,富有跳跃感。思考:第一乐段中有些什么样的音乐记号?(休止符、力度记号。)

(2) 采用对比法进行教学,重点体验有无休止符和力度记号的异同,以利于学生理解音乐记号在表现歌曲情绪时所起的作用。

(3) 随琴轻声演唱第二乐段,本乐段节奏略带舒展,与第一乐段形成对比。引导学生用轻快、活泼的声音演唱歌曲。启发学生思考适合这首歌曲的不同演唱形式有哪些?用不同的演唱形式演唱歌曲,以此来激发学生的学习兴趣。根据班级及学生的不同情况,也可学唱二声部,以此来丰富整首歌曲的艺术效果。

三、拓展实践

引导学生选择适当的打击乐器或者自制打击乐器为歌曲编配节奏。教师适当地引导,学生分组讨论。讨论的结果可能是多种多样,在不出现知识性错误的情况下,教师应以激励法去评价学生的作品,应对学生的创作给予一定的肯定。

四、趣味演唱

将全班学生分为两组,一组演唱歌曲《小鸟,小鸟》,另外一组以打击乐器伴奏。声与乐的结合,激发了孩子们爱玩、爱动的天性,也对本节课的歌曲进行了很好地回顾复习,寓教于乐。

五、课后延伸

你还知道哪些有关于动物的歌曲或者乐曲呢?请你回去搜集,下节课和老师、同学一起分享。

教学反思

本课的开始,以“情境”导入,生动直观的画面,激发了学生的学习热情,起到事半功倍的效果。《小鸟,小鸟》这首歌曲,歌词生动活泼,旋律朗朗上口,学生们学习积极性比较高。以分组演唱、分不同演唱形式演唱的方法进行学习,不仅提高了学生学习的积极性,也提高了课堂教学的效率。拓展部分——为歌曲编配打击节奏,将是本节课的“亮点”,不仅培养了学生的合作和实践能力,同时也巩固了本节课的歌曲学习,将歌曲的情感,渗透到每位学生的心中。课后延伸部分,将是“锦上添花”,很好地体现了课的完整性,并为下节课的进行,做好了巧妙的铺垫。

第二课时

教学分析

本节课通过欣赏《百鸟朝凤》、《蝴蝶》、《动物狂欢节》,感受音乐作品在描述

动物时所用的音乐要素的异同,从而理解音乐各要素在表现情绪、表达情感方面的作用,引导学生听辨乐器的音色。拓展部分极具特色,以学生喜爱的动画片歌曲和Flash动画激发学生的想像力、创造力,引导学生自编与动物有关的短剧。

教学目标

1. 引导学生听辨不同乐器的音色,体会音乐对情感、形态的丰富表现魅力。
2. 让学生大胆、自信地参与到艺术表现活动中去,开拓学生的发散性思维,激发学生学习兴趣。启发学生通过音乐来感受动物的活泼可爱,进而树立学生热爱动物、保护动物的信念。

教学准备

1. 教师准备:多媒体课件、录音机。
2. 学生准备:与动物有关的诗歌、歌曲。

教学过程

一、激情导入

师言:动物和人类同顶一片蓝天,它们是人类的好朋友。许多文人、艺人都争相称颂人与动物、与自然之间的这种和谐之美,你对于描写动物的诗歌或者歌曲了解多少呢?(教师此时抛砖引玉,有感情地朗诵或者演唱有关于动物的诗歌或歌曲,激发学生的表现欲望和学习兴趣。在教师的引导下,学生一一展示自己所了解的相关题材的诗歌或者歌曲。)

二、赏析“前奏”

播放两首表现不同动物形态的乐曲,请同学们认真聆听、用心体验,体会不同的音乐形式所描述的不同音乐形象,并且由学生们任意表述眼前所出现的画面,进而为这些乐曲分别取一个恰当的名字。教师适时启发学生了解不同乐器的音色特点及在音乐作品中的表现作用;理解乐曲中速度、力度对于情感的渗透作用。在优美的乐曲中,学生们与音乐交流,与音乐对话,能很快地沉浸在教师为之创设的教学情境中去。此时,教师适时地引导,引出悬念,做好铺垫:“动物的世界多姿多彩,现在,就让我们一同继续来关注它们的生活。听说,大森林里要举办动物狂欢节,让我们凑凑热闹去。”由此,巧妙地引出本节课的课题——“动物狂欢节”。