

符号江苏·口袋本

Su 苏 Embroidery 绣

李明著



江苏人民出版社

苏 绣

李明著



 江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏绣 / 李明著. -- 南京 : 江苏人民出版社,
2014.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11865-3

I. ①苏… II. ①李… III. ①苏绣-介绍 IV.
①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010772号

书 名	苏 绣
作 者	李 明
责任编辑	汪意云
封面设计	郭 渊 曲闵民
版式设计	赵 天 曲闵民
出版统筹	孙 茜
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱	http://www.jspph.com
出版社网址	http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
排 版	江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/32
印 张	6.625
版 次	2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-214-11865-3
定 价	28.00元

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。

江苏人民版图书若有印装错误可向出版社调换。

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 陈沈张 陈海燕
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 黄小初 龚文俊
沈颖雯 葛庆文



《丽人行》、唐代画家张萱《虢国夫人游春图》
的局部。苏州刺绣研究所出品。



《缪斯》黎巴嫩抽象艺术大师瓦吉·纳哈勒
创作，刺绣大师梅桂英绣制。

◆
目
录
◆

C
ONTENTS

◆ 引 言	001
◆ 苏绣源流	005
1. 多元起源	005
2. 历史沿革	011
◆ 技艺风格	042
1. 精湛缜密	042
2. 光顺和谐	050
3. 雅俗相宜	055
4. 有常无定	059
◆ 苏绣价值	069
1. 历史传承价值	069
2. 创造财富价值	075
3. 科学技艺价值	081
4. 女红文化价值	087
5. 民俗文化价值	095

6. 文化交流价值	099
◆ 苏绣之美	102
1. 地材美	102
2. 智巧美	107
3. 吴趣美	112
4. 情意美	122
5. 意蕴美	132
◆ 苏绣精英	143
1. 闺阁英杰	143
2. 草根大师	169
◆ 余 论	193
1. 怎样鉴赏苏绣	193
2. 怎样挑选苏绣品	200
◆ 后 记	203



◎ 引 言

苏绣是指以苏州为中心的刺绣艺术的总称，也是江苏最富特色的文化符号之一。她居中国刺绣之冠，以多而全、精而巧的特点形成雅俗共赏的大格局。以往有关苏绣的研究，多半在历史和技法层面展开，偏重学术性，鲜见普及性小书。而事实上，国内外不少朋友，包括广大青少年，对于首批被列入国家非物质文化遗产名录的苏绣，持有浓厚的兴趣，也企盼能从这遐迩闻名的绣艺中汲取文化给养。于是，将祖先留下的瑰宝，通过精美的图片及通俗文字推介给读者，展现苏绣艺术魅力，



扩大她的国际影响，唤起人们的认同感和亲和力，大家共同来珍视苏绣，保护苏绣，避免她在“物换星移”的社会转型中消亡，成为一件十分有意义的事情。

据此，本书内容拟分五部分与读者分享：

其一，梳理苏绣艺术的渊源与流变，展现她在历史长河中的演化轨迹，以及当今的面貌。

其二，概述苏绣的技艺风格，整体展示其自成一派的艺术秉赋。

其三，揭示苏绣价值。从历史传承、创造财富、科学技术、女红文化、民俗文化、文化交流等方面，为读者把握苏绣提供认知角度。

其四，以美学眼光打量苏绣，带领读者解读苏绣，领略苏绣之美。


其五，简介苏绣历史上的代表人物，包括闺阁精英和草根大师，没有她们，很难成就苏绣的文化品味，铸就今日的辉煌。

余论将以经典苏绣作品为例，介绍



如何鉴赏苏绣。

总之，苏绣是一个有价值又充满趣味的命题。2500多年来，绚丽的彩丝沿着雅俗两条文脉发展，绽放出瑰丽光彩，积淀升华为苏绣文化，成为江南乃至中华文明的重要组成部分。但愿小书能以图文并茂、图文互证的方式，让璀璨的苏绣艺术带给读者视觉与精神的双重享受。



苏绣，江苏文化中的一个美丽符号。她是投影在江南水乡河荡上一片轻灵飘逸的云霓，也是盛开在这片平原沃土间一丛花团锦簇的奇葩。千百年来，苏绣不仅是伴随江南人生活的日常用品，更是一颗文质兼备、凝聚着从世俗百姓到文人雅士风韵情愫的耀眼明珠。

◎ 苏绣源流

何谓刺绣？源头在哪里？如何积累起历史传统？这兴许是读者首先希望了解的问题。

刺绣，俗称绣花、扎花。“刺”指以锐利之物戳入或穿透；“绣”是用丝茸或丝线在丝绸布帛上进行加工，按设计图样，用各种针法，刺成花纹图像。因此，我们可将刺绣视为是一种五彩俱备的针线绘画艺术，具有浓郁的装饰效果和艺术感染力。

1. 多元起源

中华原始艺术萌芽中，早已蕴含绣艺的胚叶。在人类美饰自我的追求中，原始彩绣逐渐发轫，源头呈现多元性。

(1) 骨针缀彩线

针的发明，源于人类对美原始而朦胧的追求，也让“以针缀彩线”成为可能。约在 18000 年前，我们的祖先已不再赤身露体，他们在探索美化自身的过程中逐渐学会制作骨针，缝制兽皮类衣服。

20 世纪 30 年代，首枚骨针出土于北京房山县周口店，针孔窄小破裂，针尖锐利，通体磨光，保存完好。本世纪初，内蒙古又发现一批距今 8500 年的骨针，多数微微弯曲，少数直针，尾端有规整的针眼。而在西安半坡村，也发掘出距今 6000 多年的骨针和骨梭。这是先民最初的织绣文化创造！

骨针的使用，对刺绣艺术的生成意义重大。



1973年河姆渡遗址T37
和T30出土的骨针



江苏吴江梅埭新石器时
代遗址出土的骨针



就刺绣艺人而言,针如同手中之画笔,飞针走线,描龙绘凤,离不开纤细如毫的金针。如果没有先人创制骨针,后人很难从缝制衣服的针法中获得启示,并孕育出绵延至今的刺绣艺术。

(2) 文身孕彩绣

文身是刺绣肇始的另一源头,它不仅在行为文化层面与刺绣相关联,文身工具同样为刺绣艺术产生创造了契机。

文身由涂画身体习俗演变而来。史前,人类祖先最初的审美活动浸染着浓厚的原始宗教色彩,表现为先民对红色的特殊情感。初始阶段,猎人将猎物之血涂于身上,有意无意向同伴暗示,他就是胜利者。逐渐地,红色就成为一种特殊符号。狩猎者出发前,以红色涂身,举行仪式,祈求成功;一旦获得猎物,众人便在身上涂抹红色,手舞足蹈,以示庆祝;以红色画身,还可取悦异性,因为只有具有战斗力的男子才能被女人视为英雄。

这种将涂画身体用来祈神和装饰的行为,经历漫长发展,演变成可使神秘色彩和图案永久保存的最佳方式——文身。

江南太湖流域史前为荒蛮之地,土著以渔

猎为生，常遭蛇害。吴越先人敬畏蛇神，崇拜龙神，遂断发文身，仿蛟龙之状，以避水神。

古人文身，过程十分痛苦。需以针锥刺破皮肉，血随针冒，针随血落。而且，每次文身只能及于身体一部分，刺后二三日，人全身红肿，卧床不起，至结痂后方可行动。待到痂落，身体复元，再刺另一部分。

因此，相传吴国始祖泰伯死后，仲雍不忍后人承受文身之苦，召集众人商议对策，被正在房内低头缝衣的孙女听到，她仔细揣摩起来，一不小心，针扎破手指，血色沾衣。受此启发，小女孩急中生智，尝试在衣服上一针一线刺绣



西安半坡类型人面纹彩陶尖底罐，张朋川提供。

文身图纹。为使绣纹更美，她用五彩染丝，仿照辫子结构，埋头绣制七天七夜才完工。当她手捧绣衣，交由祖父展开并穿上时，只见五彩纷呈，绣纹竟比文身图案更光彩夺目。于是，仲雍择吉日，穿绣衣，当众宣布：从今往后可照此方法制作衣服，不必再文身。替代文身的锦绣针刺艺术由此被称为“女红”。

（3）黼黻施章服

约4000多年前，中国进入父系氏族社会。私有制的确立，促使章服制度进入初创期，原始彩绣开始被纳入“礼”之轨道。上古文献《尚书》中就有关于“垂衣裳而天下治”的记载：规定天子玄衣纁裳，其上绘绣日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻图案，



帝王服饰专用的十二章纹，诸葛铠提供。