

池宗宪 著

选好壶 泡好茶



茶风系列
CHAFENG XILIE

窗外炉烟自动，
开瓶试一品香泉。
轻涛起，香生玉尘，
雪溅紫瓯圆。



选好壶 泡好茶

池宗宪 著

图书在版编目(CIP)数据

选好壶 泡好茶/池宗宪著. —南京:译林出版社, 2012.4

(茶风系列)

ISBN 978-7-5447-2625-2

I. ①选… II. ①池… III. ①茶—文化—中国

IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第023364号

书 名 选好壶 泡好茶

作 者 池宗宪

责任编辑 王振华

特约编辑 谢晓梅

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子邮箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 710×1000毫米 1/16

印 张 13.75

字 数 204千

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-2625-2

定 价 38.00元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

电话:0539—2925659



“茶风”宣言

品茶要得好滋味，除却好茶、好水，更需一颗敬茶之心，方得清香盈齿，方能细细品尝，体味其中意象，穿透茶的制作工序，得窥茶之韵味内涵。

深入挖掘茶的所有细节，乃“痴”之基石。若缺乏对茶集天时、地利、人和等多元变化因素于一体的了解，则无法领悟品茶之中潜藏的艺术。

在筹划编写“茶风系列”的过程中，我们始终本着一份敬茶之心，试图用最浅显的文字呈现茶之文化——从不同角度介绍茶，描述茶的形成过程，并解析其中各种影响因素。期待本套丛书能呈给读者一卷品饮艺术的清香。“茶风系列”包含三个子系列：

一、茶叶。每种茶叶都有她曲折离奇的身世，有她自己的生命故事。我们依序对“铁观音”、“普洱茶”、“武夷茶”等名茶进行系统介绍，愿为每一种茶立传，谱写她们的一世传奇。

二、茶与生活。将水煮沸，置茶入壶，注汤入壶，斟茶汤入杯……这一道道泡茶工序看似简单，却蕴含了多方面的细节考量——如何取水、浇水，置茶时的量，加水时的急慢多寡等，皆影响着茶的香气与滋味。



三、茶器。佳茗需得良器相配，方能相得益彰。历代经典茶器或出自名窑，或藏于宫廷，或于文人雅士间流传把玩，亦是今人收藏的主题。这一系列以茶器为经，以时代为纬，系统地探究不同时代中品茗与茶器的不解之缘。

茶乃国饮，香飘千年。你我能否在饮茶时品出她一身风情，能否在茶之乾坤寻到一缕柔鲜？且让“茶风系列”与你做伴，共同追寻茶之香、茶之味与茶之韵。



壶，为茶服务

池宗宪

壶是买来收藏增值的，还是买来实用泡茶的？若是以前者的心态来买壶，那么你绝不能人云亦云，更不能只看几本图录式的精装书就指望买对壶；若你买壶只为泡茶所用，那么你就得记住：壶的功能在于为茶服务。

买壶，不能只看印章。若是拿掉工艺师在壶上所留的印章，你还能认同这一把壶，这才算有了买壶的通行证，否则你就只是买印章而不是买壶。

买茶壶，当然是想把茶泡好。你花一千元买的紫砂壶，若可以将一千元的花茶泡成一千五百元的水准，那么泡完两斤茶，买茶壶的本就回来了。反倒是紫砂壶市场越走俏，不法商人就越爱在紫砂壶上做手脚，加入氧化铅或是氧化锰来着色，这才令人忧心。

我要提醒买壶者：记得持续提升你的鉴赏眼光。一旦爱上壶，初入门时就得先由制壶的工序下手。



因此，买壶者应先买一把茶壶，而不是去买壶上的名家印章。买壶者应先对茶产生感情，全心全意去了解壶与茶的关系，让壶为茶所用，而不只是摆在展示柜里的标本。更不要买完壶就拿壶去对图录，难道你手上的壶和书上所印的一模一样，就多了保障与价值吗？

买茶壶或买收藏壶，都应该守住下面四道防线：

一、防止买到假紫砂土。买壶者首要之务是防止买到假紫砂，紫砂土不会变“心”，怕的是人心不古，用假土做假壶，却号称是紫砂壶。

二、防止买到仿品。仿品壶有仿名家壶及仿古壶两种，买壶者稍有不慎，就会坠入仿品的骗局里。

三、防止买到枪手做的代工壶。有些享有盛名的名家图利，自己来不及生产，却找来枪手代工。

四、防止买到假名家壶。有些所谓的名家，自己根本不会做壶，却会移花接木，将他人做的壶套上自己的名字出售。

对于刚开始买壶的新手，我有下列建议：买壶不要有压力，只要守住上述四道防线，由基本的实用功能出发，按部就班，那么壶的魅力永存，自然等着你的亲泽！



目 录

楔 子	(1)
第一章 紫砂土的透气性与发茶性	(7)
第二章 制壶工序大解密	(27)
第三章 烧结的致命吸引力	(57)
第四章 名家壶的迷思	(85)
第五章 名家壶怪状现形	(105)
第六章 壶为茶所用	(131)
第七章 守住买壶的四道防线	(153)
第八章 买壶实战手册	(189)
附 录 宜兴买壶地图	(211)

楔子





2004年6月的最后一天，正是台风“蒲公英”袭台的前一天，我抵达以江南园林^①闻名的苏州。当地画家叶放^②邀我参加金澄湖畔的一场雅集。

穿透心脾的茶香

浑厚的古琴音，撼动了天地方圆：琴音穿过柳树林，飘出金澄湖，拨弄得水波潋潋。在风雨欲来的夜里，我站在朦胧的月下想着：古琴不再只是古代文人的一种抒怀，也成了现代人追寻江南文人雅士生活的寄托^③。

① 2004年7月召开的第二十八届联合国世界遗产保护委员会正式讨论将苏州园林列入濒临危险的遗产项目，进一步加以保护。

《扬子晚报》，2004年6月30日

② 2004年6月，第一个由中国大陆文化部筹组的大陆青年国画家作品展在台北观想艺术中心开展，应观想主人徐政夫之邀来台的大陆画家有：方向、何家英、周京新、范扬、陈子、陈运权、贾广建、张国民、叶放和卢禹舜。其中曾经来台举行个展的叶放，以描绘苏州园林而广受台湾收藏家的喜爱。

《联合报》，2004年6月2日

③ 明代绘画里常见幽静的山水中，一间小屋，连着茶寮，陈设诸般茶器，一位小仆人烧火沏茶。画中主人有的独啜，有的与友人相聚闲谈，呈现了明人理想中的品茗情境。沈周（公元1427—1509年）、唐寅（公元1470—1523年）、文徵明（公元1470—1559年）、仇英（约公元1501—1551年）、文震亨（公元1585—1645年）等均在书画诗文中创作出优雅的喝茶天地。院藏清代茶画，华丽且不失雅趣：冷枚《耕织图》上的备茶情景，就是农家的饮茶方式；金廷标《品泉图》则为传统文人品茶的延续；《院本汉宫春晓图卷》是典型的仕女茶会雅集，反映了茶与相关艺术等的融合场景。水光山色下的品茶情境，充满了诗情画意的人生乐趣。



这场雅集由吴定一^①召集,他将现代的花园别墅,以一草一木打造成一座摩登却不失古趣的园林庭宅。这回他接待的外籍访客,正是联合国教科文组织(UNESCO)的成员。古琴的音符唤醒了沉睡心灵的一份优雅,也勾起了人们对园林恬适的一种向往。

烛光下,从清晰玻璃盒中燃起了现代人对园林的情怀。烛光洒落在百年前用的食篮上,朱黑色漆落落大方地陪伴着自助餐台,隐闪着人们对饮食品位的追忆!

在流泻的琴音和湖畔柳树的婆娑中,我见到穿梭的名流,有来自台湾的建筑大师李祖原^②、苏州昆剧院院长蔡少华^③、苏州国画院水墨画家叶放……雅集间交流的话语,穿引在园林树果和老旧幽境间,这不正是现代人对生活情境的一段追寻?深情品味就能在心中烙下深深印迹,若只是忙碌追逐,即便活在苏州园林里也是枉然。

我品饮苏州雅集的盎然生机,有古琴,有烛光,有柳树摇曳,有月色朦胧,

① 吴定一,美国普林斯顿大学博士,美国米尔斯大学教授,旧金山博物馆协会董事,美国中华文化中心第一届主任。

② 李祖原,1938年生于广东,美国普林斯顿大学建筑硕士。历经许多建筑事务所后,于1978年设李祖原建筑师事务所。李祖原在追求现代中国式样上极为着迷,也带动了早期的历史建筑的后现代设计风气。重要的作品有:台北101摩天大楼、东王汉宫、台北宏国大楼、台北大安宅、艺术学院规划设计、高雄长谷世贸联合国大楼等。

③ 蔡少华任江苏省苏州昆剧院院长,2004年与白先勇合作推出昆曲《牡丹亭》。2004年5月初,青春版《牡丹亭》在台北首演,一台大戏上、中、下三本连演三晚,剧场夜夜座无虚席。



还有湖畔入画的舢板船，正待乘风起航。多望一眼茶水台的设置，有绝美的丝绸布作为衬景，前面放的却是现代餐厅中所用的苍白的瓷杯与壶。我感到十分惊讶，从仿若置身画境中觉醒：这是中国茶品饮的精髓落入凡间的平凡。我认为在这雅集里，取一红泥炉，用紫砂壶^①来泡饮此地的洞庭碧螺春，那肯定有着穿透每个人心脾的茶香。

用紫砂壶来泡碧螺春？对于惯用紫泥小罐来泡乌龙茶的人而言是不是很劲爆？绿茶怎可用紫砂壶来泡？但若将时空拉回到明清的文人品饮实境，则会发现他们正是将洞庭湖的碧螺春或是杭州的龙井^②放入紫砂壶里来品用的！

其实，茶与壶的对应关系，来自泡饮者对茶性与壶性的正确掌握。因此，用紫砂壶泡绿茶，会成功还是失败，还决定于泡饮者。

买壶用来泡茶或增值

紫砂壶在华人的品饮世界里，已经不只是壶了！紫砂壶已从工艺品跳升为艺术品，身价不断跃升。

紫砂壶曾在台湾走红了二十年。1980年，台湾的经济一片大好。人们余暇的活动就是买紫砂壶。当时两岸资讯并不透明，宜兴紫砂壶充满神秘色彩，还要靠渔船走私或由香港转运流入台湾。而今，资讯公开，紫砂壶

① 茶壶名称众多，称谓不一，如茗壶、注春、茶瓶、茗瓶、茶注、泥壶、砂壶等。茶壶的造型繁多，大小肥瘦各异，或圆或方，或棱或扁，或平或直，或大或小。

《农业考古》，1993

② 西湖龙井是一种产在西湖地区的扁形炒青绿茶，用细嫩的一芽二叶作为原料，干叶色泽翠绿，扁平光滑，泡开之后茶汤碧绿明亮，独具清香，滋味甘醇。又因产区与炒制方法不同，区隔成狮（狮峰）、龙（龙井）、云（五云山）、虎（虎跑）、梅（梅家坞）等字号。其中以狮峰、龙井最负盛名。

《中国茶赏味志》



不再神秘，也让过去沉溺于紫砂壶迷雾中的人，有了重新看待紫砂壶的机会。

2004年，中国大陆兴起紫砂壶热潮之际，我提出下列问题：壶是买来收藏增值的，还是买来实用泡茶的？若是以前者的心态来买壶，那么你绝不能人云亦云，更不能只看几本图录式的精装书就指望买对壶；若你买壶只为泡茶所用，那么你就得记住：壶的功能在于为茶服务。

我在这里特别厘清“壶”与“茶壶”的不同：“壶”指的是用来观赏的、所谓的“名家壶”或工艺师做的壶；“茶壶”就是用来将茶泡好的器具。名称看似雷同，但在购买动机上确有明显分别。

买壶，不能只看印章。若是拿掉工艺师在壶上所留的印章，你还能认同这一把壶，才算有了买壶的通行证，否则你就只是买印章而不是买壶。

买茶壶，当然是想把茶泡好。你花一千元买的紫砂壶，若可以将一千元茶泡成一千五百元的水准，那么泡完两斤茶，买茶壶的本就回来了。

有了上述基本概念，你才能悠游于紫砂壶的天地里，不再“壶里糊涂”，也才能够买对壶。

想让茶与茶壶共舞，得从基本功做起，首先就要认识紫砂土的透气性与发茶性。

第一章

紫砂土的透气性与发茶性





买好壶，先要掌握壶的原料^①。

如果你买到的紫砂壶，壶体用了本不能用的化学紫砂，然而你却分辨不出来，那么你买的壶绝不可能增值，用它泡茶也绝对不会好喝。我这样直言，并非偏爱紫砂壶。事实上，紫砂土本有其他土质难以望其项背的透气性优势。

紫砂土具有透气性，是因为紫砂土具有双球状的结构^②。水透过紫砂土才有滋润效果，紫砂会带来调和茶单宁酸的功效。土的本质好，是紫砂壶成为壶界至尊的本钱。

① 紫泥的主要矿物为石英、黏土、云母和赤铁矿，这些矿物的颗粒组成适中，具有类似中国南方制瓷原料的特点，即其矿物组成属于黏土-石英-云母系。合理的化学、矿物、颗粒组成，使紫泥具备了可塑性好、生坯强度高、干燥收缩率小等良好工艺性能。

叶龙耕，李昌鸿，徐秀棠. 宜兴紫砂陶的生产工艺特点和显微结构//香港艺术馆. 紫砂春华——当代宜兴陶艺. 1988.

② 紫砂壶的成分中，石英、黏土、云母等单一矿与团粒之间具有链状气孔，团粒内部也有微细气孔，链状气孔包围着原始团粒。之所以形成这种气孔，是因为原始团粒在成型干燥过程中的空隙（达百分之二十左右），以及烧成时原始团粒、黏土等发生收缩形成的空隙，因最终烧成时没有完全烧结而被保存下来，只不过空隙已经缩小，气孔率大幅下降。这种链状气孔的大小宽度为二十微米以下，窄度小于十微米，延伸长度不等，有的相互贯通，有的断断续续。另一种气孔是原始团粒内部各种矿物在烧成作用下因它们的收缩不一致而形成许多椭圆形及形状不规则的微细气孔，主要以闭口的形态存在，一般为一至三微米。这两种气孔被称为双重气孔。双重气孔结构赋予紫砂壶良好的保温功能，是紫砂壶优异实用性的根本所在。

《紫砂掇英》