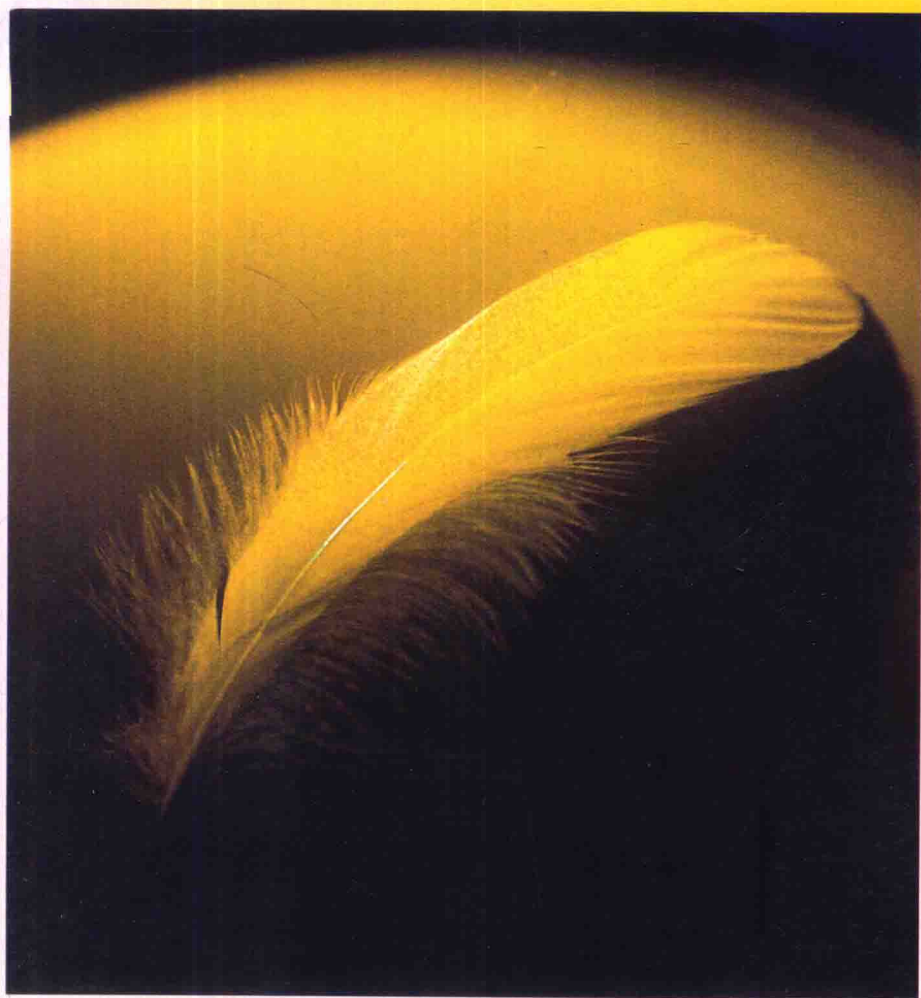


中國現代小說  
的敘事風貌



張中良／著

宋如珊 主編

現當代華文文學研究叢書

# 中國現代小說的敘事風貌

張中良 著

秀威資訊・台北

---

## 中國現代小說的敘事風貌

---

作 者 / 張中良

主 編 / 宋如珊

責任編輯 / 王奕文

圖文排版 / 楊家齊

封面設計 / 陳佩蓉

發 行 人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年10月 BOD一版

定價：670元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

---

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

# 目次

引

言

9

## 第一章

大氣磅礴寫春秋

17

### 第一節

多事之秋的寫照

18

### 第二節

幻美之象的掠影

27

### 第三節

動盪中國的全景

32

### 第四節

吳越文筆春秋憾

45

## 第二章

笑與淚交融的幽默

54

### 第一節

幽默登場

54

### 第二節

笑的變異

59

### 第三節

回歸幽默

67

### 第四節

淚眼含笑

73

### 第五節

愁城淚眼

79

### 第六節

幽默絕響

85

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三章 火山的噴發與沉寂      | 90  |
| 第一節 激情噴發          | 91  |
| 第二節 激流奔騰          | 97  |
| 第三節 雪下的火山         | 103 |
| 第四章 為巴山蜀水作傳       | 105 |
| 第一節 巴蜀盆地走出的新文學先驅  | 106 |
| 第二節 「小說的近代《華陽國志》」 | 112 |
| 第三節 歷史小說與川味敘事的獨創性 | 114 |
| 第五章 市民文學的承傳與嬗變    | 115 |
| 第一節 立足於市民趣味       | 115 |
| 第二節 意味的演進         | 117 |
| 第三節 融合與創新         | 118 |
| 第六章 湘西山水的野性與靈氣    | 120 |
| 第一節 生命與精神的搖籃——湘西  | 120 |
| 第二節 鄉下人闖進文學殿堂     | 126 |
| 第三節 在湘西世界獲得創作自由   | 130 |
| 第四節 桃花源的變遷        | 136 |

|                     |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|
| 第五節 追求天籟之美          | 2 | 3 | 6 |
| 第七章 水深火熱中的掙扎與追求     | 2 | 4 | 6 |
| 第一節 黑暗中的女性的叛逆絕叫     | 2 | 4 | 7 |
| 第二節 追求光明的代價         | 2 | 5 | 8 |
| 第三節 興奮與沉思           | 2 | 7 | 0 |
| 第四節 輝煌與劫難           | 2 | 7 | 9 |
| 第八章 冷峭的審醜           | 2 | 9 | 0 |
| 第一節 「從空虛到充實」        | 2 | 9 | 1 |
| 第二節 華威先生「出國」前後      | 2 | 9 | 9 |
| 第三節 審醜圖的藝術建構        | 3 | 0 | 8 |
| 第九章 呼蘭河的女兒          | 3 | 1 | 9 |
| 第一節 曠野的呼喊           | 3 | 2 | 0 |
| 第二節 為呼蘭河作傳          | 3 | 2 | 8 |
| 第三節 如詩如畫的小說敘事       | 3 | 3 | 6 |
| 第十章 黑土地之子           | 3 | 4 | 5 |
| 第一節 黑土地的憂鬱和憤怒       | 3 | 4 | 6 |
| 第二節 時代激流中的文化審視與心靈顫音 | 3 | 5 | 6 |

|      |               |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|
| 第三節  | 文體建樹：結構、意象、語言 | 3 | 6 | 4 |
| 第十一章 | 憤怒與痛苦         | 3 | 7 | 7 |
| 第一節  | 發掘底層社會的原始強力   | 3 | 7 | 9 |
| 第二節  | 苦吟知識分子的心靈史詩   | 3 | 8 | 9 |
| 第三節  | 拓展小說藝術的表現天地   | 4 | 0 | 6 |
| 第四節  | 體驗陽光下的憤怒與痛苦   | 4 | 1 | 8 |
| 第十二章 | 蒼涼的月亮         | 4 | 2 | 2 |
| 第一節  | 傳奇式的創作生涯      | 4 | 2 | 3 |
| 第二節  | 女性體認          | 4 | 3 | 3 |
| 第三節  | 女人與月亮         | 4 | 4 | 0 |
| 第四節  | 月光下男性神話的消解    | 4 | 4 | 7 |
| 第五節  | 品味蒼涼          | 4 | 5 | 3 |
| 第六節  | 奇崛冷豔與淡雅俗白之美   | 4 | 6 | 2 |
| 第十三章 | 太行山的鄉野通俗小說    | 4 | 7 | 3 |
| 第一節  | 從「文攤」進入文壇     | 4 | 7 | 4 |
| 第二節  | 山裏人的焦點與盲點     | 4 | 8 | 6 |
| 第三節  | 鄉野風格的通俗小說     | 4 | 9 | 4 |

| 踏   | 主要参考文献 | 結語  |
|-----|--------|-----|
| 1   | 1      | 1   |
| 2   | 2      | 2   |
| 3   | 3      | 3   |
| 4   | 4      | 4   |
| 5   | 5      | 5   |
| 6   | 6      | 6   |
| 7   | 7      | 7   |
| 8   | 8      | 8   |
| 9   | 9      | 9   |
| 10  | 10     | 10  |
| 11  | 11     | 11  |
| 12  | 12     | 12  |
| 13  | 13     | 13  |
| 14  | 14     | 14  |
| 15  | 15     | 15  |
| 16  | 16     | 16  |
| 17  | 17     | 17  |
| 18  | 18     | 18  |
| 19  | 19     | 19  |
| 20  | 20     | 20  |
| 21  | 21     | 21  |
| 22  | 22     | 22  |
| 23  | 23     | 23  |
| 24  | 24     | 24  |
| 25  | 25     | 25  |
| 26  | 26     | 26  |
| 27  | 27     | 27  |
| 28  | 28     | 28  |
| 29  | 29     | 29  |
| 30  | 30     | 30  |
| 31  | 31     | 31  |
| 32  | 32     | 32  |
| 33  | 33     | 33  |
| 34  | 34     | 34  |
| 35  | 35     | 35  |
| 36  | 36     | 36  |
| 37  | 37     | 37  |
| 38  | 38     | 38  |
| 39  | 39     | 39  |
| 40  | 40     | 40  |
| 41  | 41     | 41  |
| 42  | 42     | 42  |
| 43  | 43     | 43  |
| 44  | 44     | 44  |
| 45  | 45     | 45  |
| 46  | 46     | 46  |
| 47  | 47     | 47  |
| 48  | 48     | 48  |
| 49  | 49     | 49  |
| 50  | 50     | 50  |
| 51  | 51     | 51  |
| 52  | 52     | 52  |
| 53  | 53     | 53  |
| 54  | 54     | 54  |
| 55  | 55     | 55  |
| 56  | 56     | 56  |
| 57  | 57     | 57  |
| 58  | 58     | 58  |
| 59  | 59     | 59  |
| 60  | 60     | 60  |
| 61  | 61     | 61  |
| 62  | 62     | 62  |
| 63  | 63     | 63  |
| 64  | 64     | 64  |
| 65  | 65     | 65  |
| 66  | 66     | 66  |
| 67  | 67     | 67  |
| 68  | 68     | 68  |
| 69  | 69     | 69  |
| 70  | 70     | 70  |
| 71  | 71     | 71  |
| 72  | 72     | 72  |
| 73  | 73     | 73  |
| 74  | 74     | 74  |
| 75  | 75     | 75  |
| 76  | 76     | 76  |
| 77  | 77     | 77  |
| 78  | 78     | 78  |
| 79  | 79     | 79  |
| 80  | 80     | 80  |
| 81  | 81     | 81  |
| 82  | 82     | 82  |
| 83  | 83     | 83  |
| 84  | 84     | 84  |
| 85  | 85     | 85  |
| 86  | 86     | 86  |
| 87  | 87     | 87  |
| 88  | 88     | 88  |
| 89  | 89     | 89  |
| 90  | 90     | 90  |
| 91  | 91     | 91  |
| 92  | 92     | 92  |
| 93  | 93     | 93  |
| 94  | 94     | 94  |
| 95  | 95     | 95  |
| 96  | 96     | 96  |
| 97  | 97     | 97  |
| 98  | 98     | 98  |
| 99  | 99     | 99  |
| 100 | 100    | 100 |

宋如珊 主編

現當代華文文學研究叢書

# 中國現代小說的敘事風貌

張中良 著

秀威資訊・台北



# 目次

## 引 言

9

## 第一章 大氣磅礴寫春秋

1

### 第一節 多事之秋的寫照

1

### 第二節 幻美之象的掠影

2

### 第三節 動盪中國的全景

3

### 第四節 吳越文筆春秋憾

4

## 第二章 笑與淚交融的幽默

5

### 第一節 幽默登場

5

### 第二節 笑的變異

5

### 第三節 回歸幽默

6

### 第四節 淚眼含笑

7

### 第五節 愁城淚眼

7

### 第六節 幽默絕響

8

5

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三章 火山的噴發與沉寂      | 90  |
| 第一節 激情噴發          | 91  |
| 第二節 激流奔騰          | 97  |
| 第三節 雪下的火山         | 103 |
| 第四章 為巴山蜀水作傳       | 115 |
| 第一節 巴蜀盆地走出的新文學先驅  | 116 |
| 第二節 「小說的近代《華陽國志》」 | 125 |
| 第三節 歷史小說與川味敘事的獨創性 | 143 |
| 第五章 市民文學的承傳與嬗變    | 154 |
| 第一節 立足於市民趣味       | 155 |
| 第二節 意味的演進         | 172 |
| 第三節 融合與創新         | 189 |
| 第六章 湘西山水的野性與靈氣    | 200 |
| 第一節 生命與精神的搖籃——湘西  | 201 |
| 第二節 鄉下人闖進文學殿堂     | 206 |
| 第三節 在湘西世界獲得創作自由   | 210 |
| 第四節 桃花源的變遷        | 226 |

|                     |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|
| 第五節 追求天籟之美          | 2 | 3 | 6 |
| 第七章 水深火熱中的掙扎與追求     | 2 | 4 | 6 |
| 第一節 黑暗中的女性的叛逆絕叫     | 2 | 4 | 7 |
| 第二節 追求光明的代價         | 2 | 5 | 8 |
| 第三節 興奮與沉思           | 2 | 7 | 0 |
| 第四節 輝煌與劫難           | 2 | 7 | 9 |
| 第八章 冷峭的審醜           | 2 | 9 | 0 |
| 第一節 「從空虛到充實」        | 2 | 9 | 1 |
| 第二節 華威先生「出國」前後      | 2 | 9 | 9 |
| 第三節 審醜圖的藝術建構        | 3 | 0 | 8 |
| 第九章 呼蘭河的女兒          | 3 | 1 | 9 |
| 第一節 曠野的呼喊           | 3 | 2 | 0 |
| 第二節 為呼蘭河作傳          | 3 | 2 | 8 |
| 第三節 如詩如畫的小說敘事       | 3 | 3 | 6 |
| 第十章 黑土地之子           | 3 | 4 | 5 |
| 第一節 黑土地的憂鬱和憤怒       | 3 | 4 | 6 |
| 第二節 時代激流中的文化審視與心靈顫音 | 3 | 5 | 6 |

|      |               |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|
| 第三節  | 文體建樹：結構、意象、語言 | 3 | 6 | 4 |
| 第十一章 | 憤怒與痛苦         | 3 | 7 | 7 |
| 第一節  | 發掘底層社會的原始強力   | 3 | 7 | 9 |
| 第二節  | 苦吟知識分子的心靈史詩   | 3 | 8 | 9 |
| 第三節  | 拓展小說藝術的表現天地   | 4 | 0 | 6 |
| 第四節  | 體驗陽光下的憤怒與痛苦   | 4 | 1 | 8 |
| 第十二章 | 蒼涼的月亮         | 4 | 2 | 2 |
| 第一節  | 傳奇式的創作生涯      | 4 | 2 | 3 |
| 第二節  | 女性體認          | 4 | 3 | 3 |
| 第三節  | 女人與月亮         | 4 | 4 | 0 |
| 第四節  | 月光下男性神話的消解    | 4 | 4 | 7 |
| 第五節  | 品味蒼涼          | 4 | 5 | 3 |
| 第六節  | 奇崛冷豔與淡雅俗白之美   | 4 | 6 | 2 |
| 第十三章 | 太行山的鄉野通俗小說    | 4 | 7 | 3 |
| 第一節  | 從「文攤」進入文壇     | 4 | 7 | 4 |
| 第二節  | 山裏人的焦點與盲點     | 4 | 8 | 6 |
| 第三節  | 鄉野風格的通俗小說     | 4 | 9 | 4 |

|     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 跋   | 主要參考文獻 | 結語  |
| 1   | 1      | 1   |
| 2   | 2      | 2   |
| 3   | 3      | 3   |
| 4   | 4      | 4   |
| 5   | 5      | 5   |
| 6   | 6      | 6   |
| 7   | 7      | 7   |
| 8   | 8      | 8   |
| 9   | 9      | 9   |
| 10  | 10     | 10  |
| 11  | 11     | 11  |
| 12  | 12     | 12  |
| 13  | 13     | 13  |
| 14  | 14     | 14  |
| 15  | 15     | 15  |
| 16  | 16     | 16  |
| 17  | 17     | 17  |
| 18  | 18     | 18  |
| 19  | 19     | 19  |
| 20  | 20     | 20  |
| 21  | 21     | 21  |
| 22  | 22     | 22  |
| 23  | 23     | 23  |
| 24  | 24     | 24  |
| 25  | 25     | 25  |
| 26  | 26     | 26  |
| 27  | 27     | 27  |
| 28  | 28     | 28  |
| 29  | 29     | 29  |
| 30  | 30     | 30  |
| 31  | 31     | 31  |
| 32  | 32     | 32  |
| 33  | 33     | 33  |
| 34  | 34     | 34  |
| 35  | 35     | 35  |
| 36  | 36     | 36  |
| 37  | 37     | 37  |
| 38  | 38     | 38  |
| 39  | 39     | 39  |
| 40  | 40     | 40  |
| 41  | 41     | 41  |
| 42  | 42     | 42  |
| 43  | 43     | 43  |
| 44  | 44     | 44  |
| 45  | 45     | 45  |
| 46  | 46     | 46  |
| 47  | 47     | 47  |
| 48  | 48     | 48  |
| 49  | 49     | 49  |
| 50  | 50     | 50  |
| 51  | 51     | 51  |
| 52  | 52     | 52  |
| 53  | 53     | 53  |
| 54  | 54     | 54  |
| 55  | 55     | 55  |
| 56  | 56     | 56  |
| 57  | 57     | 57  |
| 58  | 58     | 58  |
| 59  | 59     | 59  |
| 60  | 60     | 60  |
| 61  | 61     | 61  |
| 62  | 62     | 62  |
| 63  | 63     | 63  |
| 64  | 64     | 64  |
| 65  | 65     | 65  |
| 66  | 66     | 66  |
| 67  | 67     | 67  |
| 68  | 68     | 68  |
| 69  | 69     | 69  |
| 70  | 70     | 70  |
| 71  | 71     | 71  |
| 72  | 72     | 72  |
| 73  | 73     | 73  |
| 74  | 74     | 74  |
| 75  | 75     | 75  |
| 76  | 76     | 76  |
| 77  | 77     | 77  |
| 78  | 78     | 78  |
| 79  | 79     | 79  |
| 80  | 80     | 80  |
| 81  | 81     | 81  |
| 82  | 82     | 82  |
| 83  | 83     | 83  |
| 84  | 84     | 84  |
| 85  | 85     | 85  |
| 86  | 86     | 86  |
| 87  | 87     | 87  |
| 88  | 88     | 88  |
| 89  | 89     | 89  |
| 90  | 90     | 90  |
| 91  | 91     | 91  |
| 92  | 92     | 92  |
| 93  | 93     | 93  |
| 94  | 94     | 94  |
| 95  | 95     | 95  |
| 96  | 96     | 96  |
| 97  | 97     | 97  |
| 98  | 98     | 98  |
| 99  | 99     | 99  |
| 100 | 100    | 100 |



# 引言

在新文學的第一個十年裏，有發軔之作《狂人日記》的出手不凡，有《吶喊》、《彷徨》為中國現代小說奠定了堅實基礎，有冰心、葉聖陶、郁達夫、許地山、王統照、廬隱等作家的小說風姿各異，有眾多文學青年在小說園地拓荒耕耘，可以說，中國現代小說有了一個良好的開端與興盛的勢頭。在此基礎上，三四十年代（中國現代文學史界通常指一九二七年至一九四九年前後）的小說創作，無論從作者隊伍的規模與整體素質來看，還是就藝術多樣性和意義深廣性而言，都無疑取得了長足的發展，顯得更為壯觀。在此，先對其發展脈絡與存在狀態做一整體性的掃描與梳理。

從體裁樣式來看，新文學第一個十年，短篇小說基本成熟，中篇小說剛剛起步，《阿Q正傳》實屬鳳毛麟角，大多數則不足為觀，屈指可數的長篇小說更是未脫稚氣。到了三四十年代，中、長篇小說則可車載斗量。據文學史家統計，一九二七年至一九三七年，中篇小說有二百餘部，長篇小說倘若不釐定過嚴，當有八十部之譜，兩項相加，為三百餘種，超過第一個十年總數的十倍。一九三七年至一九四九年，更是新文學的豐收季節，中、長篇小說有四百餘部，其中中篇一百五十部以上，長篇則超過二百部，是第二個十年的兩倍半。短

<sup>1</sup> 參照《楊義文存》第二卷《中國現代小說史》（人民出版社，一九九八年），中冊，頁三五；下冊，頁四一。