



新卷冯梦龙与民间价值建构

邹明华 主编

學苑出版社

· 014036241

I206

240

新卷冯梦龙与民间价值建构

邹明华 主编



I206
240

學苑出版社



北航

C1723420

图书在版编目 (C I P) 数据

新巷冯梦龙与民间价值建构 / 邹明华 主编. —北京:
学苑出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5077-4429-3

I. ①新… II. ①邹… III. ①冯梦龙 (1574~1645) —
古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 283069 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

印 刷 厂: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸: 720×1020 1/16

印 张: 20

字 数: 340千字

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

定 价: 58.00元

2012新巷馮夢龍與民間價值建構學術研討會

Symposium on Feng Menglong : Construction of Folk ValuesXinxiang ,suzhou ,2012



编 委 会

总 策 划：曹后灵 李彩男

学 术 顾 问：祁连休 贺学君 吕 微 马汉民

顾 问：屈玲妮 吴 好 朱建荣 许英俊

编委会主任：陶建平

主 编：邹明华

副 主 编：郑土有

编 委：陶建平 杨 槐 邹明华 张 丹

郑土有 乌日古木勒 侯楷伟 沈春荣

茅建新 刘琴英 毛海荣 孔丽红

会 委 员

本书是中国社会科学院文学研究所创新工程

“民间视角与经验研究”之子课题

“民间价值建构”的研究成果之一

是与苏州市相城区黄埭镇新巷村合作的成果

主 编：陈 平

主 审：陈 平

副 主 编：陈 平

参 审：陈 平

参 审：陈 平

从“请冯梦龙老祖宗回家”说起（代序）

陶建平（新巷村党总支书记）

苏州人杰地灵。在两千五百多年历史长河中，积淀下无比丰厚、珍贵的文化遗存，涌现出一代代参天大树式的文化巨匠。苏州人引此为傲。我们新巷（冯埂上）人，历来以本村曾经走出大文豪冯梦龙为荣。尽管时越四百寒暑，但有关冯氏佳话，迄今仍流布于村民的口头。特别在1996年10月间，贾芝先生不辞辛苦，亲临冯梦龙故里专访，留下墨宝，并传出“冯梦龙墓地不知今何在”的话题，乡亲们得悉后，为老祖宗最后归宿深感不安。几经酝酿，纷纷向村委会表达心声：“请冯梦龙老祖宗回家！”这一响亮声音打动了新巷村党总支的全体委员和村委干部。时代不同了，乡亲们在富裕起来的同时，文化理念也在水涨船高。乡亲们说得好：“新巷过去土地是‘水囤子’，庄稼靠望天收。一年只有十个月的口粮。改革开放后，一年更比一年强，三十多年的‘三农’建设，在相城区政府的统一规划下，成为现代农业科技园，已经培植出甜蜜蜜的猕猴桃，水灵灵的新巷梨、亮晶晶的紫葡萄……因为吃口好、品质高，已成了苏州地产名牌货，受到市场青睐。”有的村民指着墙上省市十几块荣誉匾牌说：“我们的日子越过越好，不能忘了老祖宗；一定要挂上老祖宗回家的牌牌才好呢！”

苏州人有崇拜英雄的传统，凡是对社会、对百姓做出巨大贡献的仁人志士，皆视为后人效法的楷模，新巷人为追念楚国春申君黄歇在此开河筑圩治水，为其建了一座纪念堂，以此缅怀其为民办事之情。乡亲们呼唤请冯梦龙老祖宗回家，旨在将其文化精神光前裕后。当我们将这一民意向黄埭镇党委反映后，很快得到支持，领导交待：“顺从民意，在可能的条件下，从积累资料着手，逐步达到建立冯梦龙纪念馆的目的。”由此，我们将乡亲们请冯梦龙老祖宗回家的心愿，当着一件实事来做，当作村民们交付的历史使命去完成。

一石溅起千层浪。新巷村很快邀请来了原文化站站长侯楷炜，原东桥乡党委书记张瑞照，共商落实“敬请冯梦龙老祖宗回家”的具体举措。张瑞照建议：“该请历来为研究冯梦龙不断呼号奔跑推进‘冯学’研究的马汉民老先生出山，何况他是到冯埂上采风的第一人。”经登门拜访，马老欣然表示鼎力相助。果然

在三个月的时间中，马老办了两件好事：将在沙家浜参加“两岸歌谣赛歌会”的台湾学者金荣华、上海华东师范大学终身教授陈勤建以及江苏、浙江、上海民间文艺家协会的副主席兼秘书长张丹等三位民协领导，于会后邀至新巷访问；2011年4月19日，又将在同里参加“《中国·同里宣卷集》首发式”的中国社会科学院文学研究所的贺学君研究员、邹明华副研究员及复旦大学郑土有教授邀请至新巷，共商弘扬冯梦龙文化大计。在专家、学者们的指导下，我们将这一陌生的工作列入了议事日程，并紧锣密鼓地展开工作。

首先抓资料汇集，通过各种渠道，购置冯梦龙作品，包括山歌、散文、长篇著作、经史、戏剧。经半年搜集，集各类版本书籍近70册。这些散落的玑珠，一旦聚于一处，当即显现出冯梦龙文化遗存的海洋。继而我们迎来了苏州市民间文艺家协会的采风组，卢群、张瑞照、王水根、诸家瑜等人在串村访户中竭尽辛劳，搜集口碑资料，为侯楷炜编辑《冯梦龙传说故事集》创造了条件。

为加速推进对冯梦龙的研究工作，经过多方协商，中国社会科学院文学研究所民俗文化研究中心、江苏省民间文艺家协会、复旦大学艺术人类学与民俗文学研究中心分别在新巷设立“冯梦龙研究基地”、“冯梦龙故里采风基地”和“教学实践与冯梦龙研究基地”，并于2011年12月20日举行了授牌仪式暨冯梦龙研究专家座谈会，中国社会科学院文学研究所民俗文化研究中心主任吕微、秘书长邹明华、研究员贺学君，江苏省民间文艺家协会副主席兼秘书长张丹，复旦大学艺术人类学与民间文学研究中心郑土有教授，中国传媒大学刘晔原教授，以及著名冯梦龙研究专家马汉民、许英俊、侯楷炜等20多人参加。与会者对新巷村积极展开冯梦龙文化的研究工作予以充分肯定，建议成立苏州市冯梦龙研究会，并在适当的时候召开一次国际性冯梦龙文化学术研讨会。

经过半年多时间的筹备，2012年10月20日，“2012新巷冯梦龙与民间价值建构学术研讨会”在苏州相城区春申湖大酒店隆重举行，来自海内外的30多位冯梦龙研究专家学者交流各自研究所得，探讨冯梦龙文学思想对民间价值建构的积极影响。虽然规模不大，但科学成果丰硕，为建立中国“冯学”研究打下扎实的基础；也是我国对冯梦龙研究的一大盛事。会议上交流的论文，经中国社会科学院文学研究所创新工程“民间视角与经验研究”之“民间价值建构”执行研究员邹明华和复旦大学郑土有教授加工编辑成书。

借本书发行之际，谨向主办研讨会的中国社会科学院文学研究所民俗文化研究中心和相城区委、区政府及黄埭镇党委、政府表示衷心感谢；特别感谢区

委曹书记为《冯梦龙传说故事集》及本书《新巷冯梦龙与民间价值建构》题写书名；特别感谢杨槐副所长到会致辞并提交论文；特别感谢江苏省民间文艺家协会副主席张丹的大力支持；向做主旨发言的民俗文化研究中心理事长祁连休研究员、台湾东吴大学鹿忆鹿教授、香港大学中文学院詹杭伦教授和来自美国的杨曙辉教授和颜明博士、日本的真锅昌弘教授和牛承彪副教授、越南的阮苏兰研究员表示衷心感谢！向来自北京、上海、福建、江苏、香港、台湾和美国、日本、越南的专家学者和苏州市社会科学界联合会、民政局领导及专家学者表示衷心的感谢！

来日方长，我们愿为研究冯梦龙文化做出不懈的努力，并乐意为冯梦龙的研究者来到冯梦龙故里采风提供一切方便，愿中国“冯学”研究取得更大的辉煌；愿冯梦龙纪念馆早日在新巷大地上建立起来，让老祖宗冯梦龙早日魂归故里，以遂新巷村百户千家之心愿。

目 录

冯梦龙与传说故事

- 冯梦龙在保存和传承民间传说故事方面的贡献……………祁连休 /1
民间文学的编创、活态传承与民间价值观的建构
——以冯梦龙的作品和现代传说为例……………邹明华 /9
冯梦龙的笑话搜集、整理与评点……………傅承洲 /18
不笑不话不成世界：冯梦龙“三笑”的笑话讽世观…… 贾利涛 /30
冯梦龙与蒙古族民间故事……………乌日古木勒 /41

冯梦龙与民歌

- 论冯梦龙《山歌》的核心价值……………马汉民 /47
从语言学的视点看冯梦龙的白话著作……………石汝杰 /53
谈冯梦龙的俗曲辑集……………魏同贤 /66
冯梦龙《山歌》与汉民族民间叙事歌……………贺学君 /71
叙事元素·原型·套式
——冯梦龙《山歌》与吴语叙事长歌……………郑土有 /76
《挂枝儿》、《山歌》与民间性民歌研究……………陈连山 /85
冯梦龙《挂枝儿》之书写女性与女性书写
——以“咏”、“谑”、“杂”部为主……………刘淑娟 /90
冯梦龙·山歌·女性……………沈建东 /111
冯梦龙与河阳山歌……………虞永良 /120

冯梦龙与古代小说戏曲

关于《三言》的图像

——兼论冯梦龙与刘素明……………鹿忆鹿 /128

冯梦龙《马当神风送滕王阁》材料来源考……………詹杭伦 /147

一颗掉入尘世的念珠

——看冯梦龙写《梁武帝累修成佛》……………杨 槐 /154

衔接文学的高端和原生态

——论冯梦龙在中国小说史上的地位与影响……………孙丽华 /159

冯梦龙重定《人兽关》传奇论列苏州剧坛

对戏曲叙事的创新……………王祥颖 /170

由“郑庄公掘地见母”说到《东周列国志》的

“实”与“虚”……………常耀华 /187

从晚明社会思潮看《灌园叟晚逢仙女》的真义……………冯保善 /200

从《情史》到“三言”

——谈冯梦龙编纂“三言”的再创作贡献……………王 凌 /210

浅谈“三言”中的少女形象……………马文璐 /218

冯梦龙在海外的影响

冯梦龙《山歌》和日本中世纪歌谣……………真锅昌弘 牛承彪译 /227

晚近欧美“三言”与冯梦龙研究……………杨曙辉 /234

“三言”首部英文全译本动态研究……………颜 明 /242

思考冯梦龙作品在越南：与“白蛇传”有关的

越南传统戏剧剧本个案研究……………阮苏兰 /249

冯梦龙思想及文学创作研究

从《寿宁待志》看冯梦龙的民本思想……………张高斌 /254

方志中新见冯梦龙佚诗考述·····	赵红娟 夏春锦 /262
冯梦龙《游闽吟草》管窥·····	夏春锦 /267

附 录

附录一：领导致辞

在 2012' 新巷冯梦龙与民间价值建构学术研讨会上 的欢迎词·····	朱建荣 /273
在 2012' 新巷冯梦龙与民间价值建构学术研讨会上 的致辞·····	屈玲妮 /275
2012' 新巷冯梦龙与民间价值建构学术研讨会致辞 ···	杨 槐 /277

附录二：苏州市冯梦龙研究会简介····· /279

附录三：冯梦龙研究参考要目····· 鹿忆鹿 /280

后 记 ····· 邹明华 /306

冯梦龙与传说故事

冯梦龙在保存和传承民间传说故事方面的贡献

祁连休（中国社会科学院文学研究所民俗文化研究中心）

明代文学家冯梦龙是晚明文坛上的一位十分突出的多面手，在小说、戏曲、通俗文学、民间文学诸多领域无不成绩斐然。就民间文学而言，他除刊行民歌集《挂枝儿》、《山歌》外，尚编纂有包含大量民间传说、故事的笔记小说集《古今谭概》、《智囊补》、《情史》和笑话、故事集《笑府》、《广笑府》、《笑林》、《雅谑》等，对于保存和传播民间故事、推动中国民间故事的发展卓有贡献。

下面逐一论析冯梦龙编纂的各种包含大量民间传说故事的笔记小说集和笑话故事集。

一、《古今谭概》与《智囊补》

（一）《古今谭概》

《古今谭概》，又名《谈概》、《古今笑》、《古今笑史》，是一部以幽默、讽刺为主要内容的笔记小说集，书中入选的作品大多数为民间传说、故事。《古今谭概》成书于万历四十八年（1620年），分为迂腐、怪诞、痴绝、专愚、谬误、无术、苦海、不韵、癖嗜、挑达、矜嫚、汰侈、贪秽、鸷忍、僇弄、机警、雅浪、文戏、巧言、谈资、微词、口碑等三十六部，每部为一卷。除最后的灵迹、荒唐、妖异、非族等几部外，内容大都为针砭时弊、讽刺陋习痼疾、嘲讽人世丑态。此书选录先秦至明代的各种正史、野史、笔记、笑话集等汇编而成，引用的书目在百种以上，明代以前的典籍有：《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《左传》、《列子》、《山海经》、《神异经》、《说苑》、《赵后外传》、《汉书》、《白虎通义》、《风俗通义》、《抱朴子》、《三辅决录》、《魏志》、《博物志》、《搜神记》、《神异记》、《灵鬼志》、《世说新语》、《异苑》、《金楼子》、《妒记》、《述异

记》、《颜氏家训》、《启颜录》、《朝野佥载》、《北齐书》、《北史》、《南史》、《艺文类聚》、《广异记》、《法苑珠林》、《玄怪录》、《传异记》、《交趾物异志》、《谐噱录》、《酉阳杂俎》、《河东记》、《宣室志》、《续仙传》、《志怪录》、《三水小牍》、《松窗杂录》、《唐阙史》、《诗林广记》、《隋书》、《天宝实录》、《云溪友议》、《云仙散录》、《芝田录》、《南楚新闻》、《玉堂闲话》、《北梦琐言》、《清异录》、《百缘经》、《道书》、《太平广记》、《邻几杂志》、《唐书》、《新五代史》、《归田录》、《玉壶清话》、《冷斋夜话》、《唐宋遗史》、《麈史》、《东坡志林》、《艾子杂说》、《遁斋闲览》、《墨客挥犀》、《幸蜀记》、《文昌杂录》、《事实类苑》、《北窗炙輠录》、《博物志补》、《轩渠录》、《清波杂志》、《夷坚志》、《老学庵笔记》、《贵耳集》、《程史》、《鹤林玉露》、《东皋杂录》、《明皇世说》、《癸辛杂识》、《王氏闻见录》、《湖海搜奇》、《岭南志》、《行都纪事》、《拊掌录》、《山居新语》、《稗史》、《西堂纪闻》、《辍耕录》等；明代的典籍有《宋书》、《双槐岁抄》、《菽园杂记》、《猥谈》、《七修类稿》、《马氏日抄》、《丹铅要录》、《烟霞小说》、《戒庵老人漫笔》、《迂仙别记》、《古今说海》、《觚不觚录》、《应谐录》、《谐史》、《涇林续记》、《耳谈》、《五杂俎》、《猗园》、《苏州府志》、《琅琊漫抄》、《谑浪》、《谐藪》、《笑林》、《续笑林》等。

《古今谭概》中所收的一些民间传说、故事，已难以查到出处，很可能系冯氏自己采录的，诸如谬误部第五《婆奸媳》、《罗长官》，贫俭部第十三《吝祸》，贪秽部第十五《偷鞋刺史》、《壮观、牧爱》，口碑部第三十一《杨太守、刘知县》，灵迹部第三十二《幻戏》，妖异部第三十四《鬼张》，杂志部第三十六《张生失金》等。

《古今谭概》中所收的一些民间传说、故事，虽有出处，但原书已失传，而赖此书得以存世，诸如怪诞部第二《刺眉》与无术部第六《邑丞通文》，皆出明代佚名撰《笑林》，已佚；专愚部第四《迂仙别记》出明代张夷令辑《迂仙别记》，已佚；专愚部第四《拙对》、巧言部第二十八《医诀语》与微词部第三十《惜人品》，皆出明代徐渭撰《谐史》，已佚；谬误部第五《鬼误》，出明代佚名撰《续笑林》；口碑部第三十一《梵中二督学》，出明代佚名撰《谐藪》，已佚。

总之，《古今谭概》征引宏富，选取精当，编辑匠心独运，长期以来深受好评，在保存民间传说、故事，促进民间传说、故事流布方面多有贡献。

（二）《智囊补》

《智囊补》原名《智囊》，成书于天启六年（1626年），刊行后又做了补充，

并且修正部分内容，改题《智囊补》，重刻发行于世。明末清初的刻本，又题作《智囊全集》、《增智囊补》。全书共二十八卷，分为上智、明智、察智、胆智、捷智、术智、语智、兵智、闺智、杂智等十部共二十八类，每类为一卷。譬如，上智部分为见大、远犹、通简、迎刃四卷；捷智部分为灵便、应卒、敏悟三卷；兵智部分为不战、制胜、诡道、武案四卷；杂智部分为狡黠、小慧两卷。

《智囊补》是一部以展示智慧为内容的笔记小说集，书中入选的作品有不少是民间传说、故事。跟《古今谭概》一样，《智囊补》中的作品大都选取自先秦至明代的子史经传与稗官野史，引用书目在百种以上，而且所引的作品与《古今谭概》大致相同，其中的文字均略有改动。试看：

察智部诘奸卷十《子产 严遵》，出《韩非子》与《搜神记》。

语智部善言卷二十《马圉 中牟令》，出《晏子春秋》与《新五代史》。

明智部剖疑卷七《西门豹 宋均》，出《史记》与《风俗通义》。

察智部得情卷九《傅琰》，出《南史》。

察智部诘奸卷十《裴子云 赵和》，出《朝野僉载》与《唐阙史》。

察智部得情卷九《崔思竞》，出《大唐新语》。

术智部权奇卷十八《陈子昂》，出《独异志》。

上智部远犹卷二《下岩院主僧》，出《秘阁闲谈》。

察智部诘奸卷十《向敏中》，出《涑水记闻》。

上智部远犹卷二《范仲淹》，出《邵氏闻见录》与《鹤林玉露》。

明智部剖疑卷七《梦虎》，出《墨庄漫录》。

上智部迎刃卷四《韩琦》，出《名臣言行录》。

明智部知微卷五《张忠定》，出《厚德录》。

捷智部敏悟卷十五《拆字谢石》，出《夷坚志》。

杂智部狡黠卷二十七《干红猫》，出《夷坚志》。

语智部善言卷二十《简雍》，出《善谑集》。

杂智部小慧卷二十八《陈五》，出《菽园杂记》。

闺智部雄略卷二十六《新妇处盗》，出《耳谈》。

《智囊补》有一部分作品与《古今谭概》中的作品相同，其中有一些篇目的文字稍有出入。譬如，《古今谭概》谑智部第二十一中的《干红猫》、《一钱诨百金》等十则，与《智囊补》杂智部狡黠卷二十七中的《干红猫》、《一钱诨百金》

等十则相同;《古今谭概》譎智部第二十一中的《黠竖子》、《节日门状》等十一则,与《智囊补》杂智部小慧卷二十八中的《黠竖子》、《节日门状》等十一则相同。又如,《古今谭概》微词部第三十中的《凌阳台》、《支解人》,与《智囊补》语智部善言卷二十中的《凌阳台》、《晏子》“支解人”相同,文字略有出入。

在《智囊补》中,也有一些民间传说、故事很可能是冯氏自己采录的,诸如察智部诘奸卷十《寺僧求子》“宝莲寺”、“崇庆州西寺”,闺智部雄略卷二十六《辽阳妇》,杂智部狡黠卷二十七《啮耳讼师》、《老姬骗局》、《南京道者》、《文科》附录“假公子”,杂智部小慧卷二十八《黠童子》、《谢生》等。

《智囊补》与《古今谭概》一样,具有征引宏富、选取精当、编辑匠心独运的特点,加之明末已不止一次雕版,清代以来又屡次翻刻,传播甚广,影响颇大,在保存民间传说、故事,促进民间传说、故事流布方面多有贡献。

二、《情史》

《情史》,一名《情史类略》,又名《情天宝鉴》。全书二十四卷,分为情贞、情缘、情私、情侠、情豪、情爱、情痴、情感、情幻、情灵、情化、情媒、情憾、情仇、情芽、情报、情秽、情累、情疑、情鬼、情妖、情外、情通、情迹等二十四类,每类为一卷,共收各种爱情故事共八百六十七则,其中不少作品思想内容积极、健康,艺术感染力强,脍炙人口,深受读者欢迎。

《情史》是一部以表现爱情为内容的笔记小说集,其中入选的作品大都为民间传说、故事,比《古今谭概》、《智囊补》更加具有民间文学特色。《情史》中的作品大都选录自两汉至明代的笔记小说和其他著作,经过编者删改。其引用书目达百种以上,明代以前的典籍有《史记》、《列仙传》、《列女传》、《尔雅》、《汉书》、《飞燕外传》、《洞冥记》、《吴越春秋》、《越绝书》、《列异传》、《孔丛子》、《搜神记》、《三国志》、《拾遗记》、《神异录》、《幽明录》、《后汉书》、《异苑》、《齐谐记》、《述异记》、《金楼子》、《集灵记》、《朝野僉载》、《广异记》、《法苑珠林》、《通幽记》、《北史》、《南史》、《莺莺传》、《李娃传》、《柳毅传》、《周秦行纪》、《续玄怪录》、《博异志》、《无双传》、《酉阳杂俎》、《本事诗》、《抒情诗》、《杜香兰别传》、《独异志》、《会昌解颐》、《逸史》、《潇湘录》、《河东记》、《古今广五行记》、《洞玄本行经》、《传奇》、《三水小牍》、《云溪友议》、《妆楼记》、《穷怪录》、《志怪录》、《闻奇录》、《异闻录》、《大唐奇事》、《卢氏杂说》、《三峡记》、《续定命录》、

《异物志》、《原化记》、《玉溪编事》、《葆光录》、《开元天宝遗事》、《文昌化书》、《玉堂闲话》、《北梦琐言》、《杂异记》、《傲戒录》、《清异录》、《洛中纪异》、《焚椒录》、《东皋杂录》、《王氏闻见录》、《夷坚志》、《西溪丛语》、《贾子说林》、《异政录》、《北窗志异》、《续夷坚志》、《诚斋杂志》、《青楼集》、《武林闻见录》、《江湖纪闻》、《笔奁录》、《稗史》、《成都旧事》等。明代的典籍有《剪灯新话》、《剪灯余话》、《语怪编》、《涇林杂记》、《西樵野记》、《丹铅录》、《说听》、《辽阳海神传》、《何氏语林》、《艳异编》、《稗史汇编》、《涇林续记》、《耳谈》、《说圃识余》、《王氏纪闻》、《陈眉公集》、《虎荟》、《猗园》、《续艳异编》、《九钥集》、《宁波志》、《义虎传》等。

在《情史》中，有一些民间传说、故事已难以查到出处，很可能是冯氏自己采录的，诸如卷一情贞类《吴金童妻》，卷二情缘类《王善聪》、《吴江钱生》、《甲乙书生》，卷十情灵类《易万户》，卷十二情媒类《大别狐》，卷十四情仇类《王武功妻》、《金山惠明僧》、《铅山妇》，卷十五情芽类《智胥》，卷二十一情妖类《笄帚精》、《箸斛概》，卷二十三情通类《虎》“邱虎嫂”等。

《情史》与《古今谭概》、《智囊补》一样，具有征引宏富、选取精当、编辑匠心独运的特点，是当时以爱情为题材的同类编著中最为突出的一种。它自明末以来有多种刻本、石印本行世，虽曾遭禁，影响仍然较大，在保存民间传说、故事，促进民间传说、故事流布方面都发挥了积极的作用。

三、《笑府》、《广笑府》、《雅谑》和《笑林》

冯梦龙编纂的笑话故事集共有四种。《笑府》题“墨憨斋主人冯梦龙编”，《广笑府》题“墨憨斋主人冯梦龙纂集”，当无疑义。《雅谑》题“浮白斋主人述”，《笑林》题“浮白主人选”。学界历来都认为“浮白斋主人”、“浮白主人”可能就是冯梦龙。从两者所收的作品来看，这个判断应当说是准确的。

（一）《笑府》

《笑府》在冯梦龙编纂的四种笑话故事集中最有分量、最为突出。此书上下二卷，分为腐流、殊禀、刺俗、形体、方术、谬误、闰风、杂语等八类，共一百六十多则。原本十三卷，惜未见。

《笑府》所收的作品，大多是明代的优秀笑话故事。其中有不少名篇首见于此书，很可能是冯氏自己采录的，诸如《奶奶属牛》、《指石为金》、《恍惚》、《酸