

謝稚柳書信集

謝定偉 編

◎上海書畫出版社

謝稚柳書信集

謝定偉 編

◎ 上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

謝稚柳書信集 / 謝定偉編. — 上海: 上海書畫出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5479-0729-0

I. ①謝… II. ①謝… III. ①謝稚柳 (1910-1997) — 書信集 IV. ①K825.72

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第299766號

本書由上海文化發展基金會圖書出版專項基金資助出版

謝稚柳書信集

謝定偉 編

責任編輯 王 彬
圖片攝影 吳 泰
釋 文 吳 泰
審 讀 茅子良
裝幀設計 王貝妮
技術編輯 錢勤毅

出版發行

 上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

設計製作

上海維翰藝術設計有限公司

印刷

上海良虹印務有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889×1194 1/16

印張

16

版次

2013年12月第1版

印數

2013年12月第一次印刷

印數

0-2,000

書號

ISBN 978-7-5479-0729-0

定價

65.00 圓

若有印刷裝訂質量問題請與承印廠聯繫

謝稚柳書信集

謝定偉 編

◎上海書畫出版社



ISBN 978-7-5479-0729-0



875471907290

定價：65.00圓

謝稚柳書信集

謝定偉 編

◎ 上海書畫出版社

題謝稚柳致吳灝翰札

壯暮翁致吳灝翰札結集刊行，真可謂是翰墨場中之盛事。

吳灝，別號子玉，爲南海鑒藏家荷屋吳榮光之後人，家藏有緒，垂髫之歲即觀賞書畫，年長游戲筆墨。甲午之夏，經書家李天馬紹介，以蘭石小方并一包海鮮爲贄教，拜於謝稚柳門下。『文革』初起，師生均遭罹難，子玉又值中年喪偶，心境愴然，遂致書其師以求解索。壯暮翁以翰札作覆相慰。自此音訊相通，每週一函問答往還，每有詩詞新製，互贈唱和，如是者數年，乃有此翰墨百有餘札。四十年前，見壯暮翁於四壁蕭然中，讀子玉信札，風情欣然，至今仍歷歷在目。翰札中無瑣絮戚戚之語，壯暮翁胸懷坦蕩，世事淡然，唯心繫藝事，鑿鑿可見。壯暮翁在翰札中嘗言，唯夏蟲不可與言冰，以表其藝道之孤寂。其畫風以放浪易工整，以清空激蕩之筆墨爲江南徐熙落墨法招魂，翰札中斑斑可見。

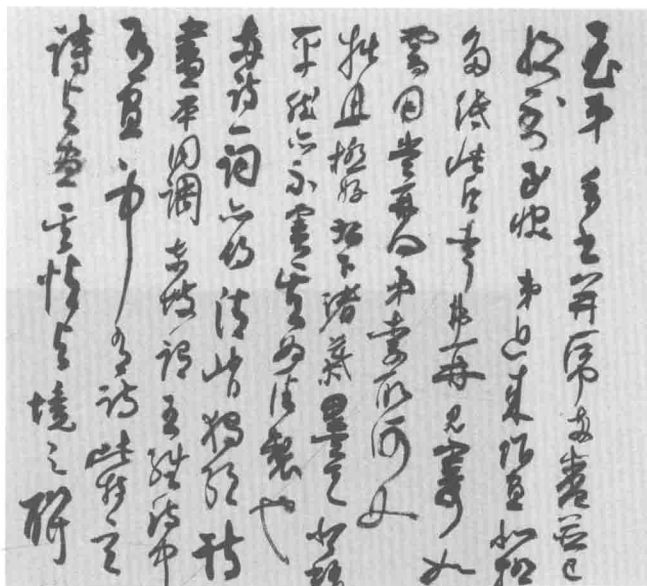
唯其書道，翰札亦可見壯暮翁於顛張狂素盤桓選擇，最後近顛而遠狂，洗盡老蓮之餘韻，巍巍大度，富貴而飄逸之氣，鬱盤楮墨間，腕臂驅遣，姿態橫陳，生面別開，堪稱『當代草書第一』。壯暮翰札雋語與書藝相契合，亦是書壇之典範。



1986年吳子玉與謝稚柳於香港合影



吳子玉、謝稚柳、吳泰、陳佩秋、吳美美1978年合影於廣東迎賓館



玉弟：手書并紙兩卷并已

收到，至快。弟近來作畫似極

多紙，此後幸弗再見寄，如

需用，當再向弟索取何如。

牡丹極好，右下諸葉墨色似稍

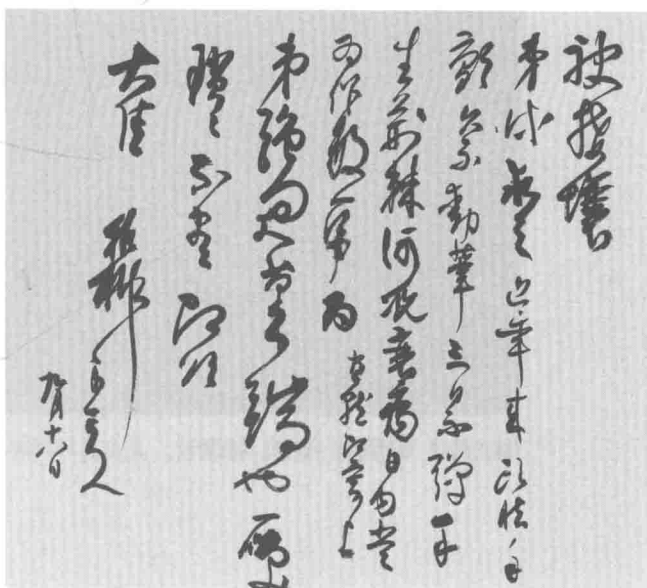
平，然亦不害其為佳製也。

兩詩一詞亦均清峭獨絕，詩

畫本同調，東坡謂王維詩中

有畫，畫中有詩，此特言

詩與畫其情與境之聯



袂接壤

弟試求之。近年來頭眩手

顫，久不動筆，三日不彈手生

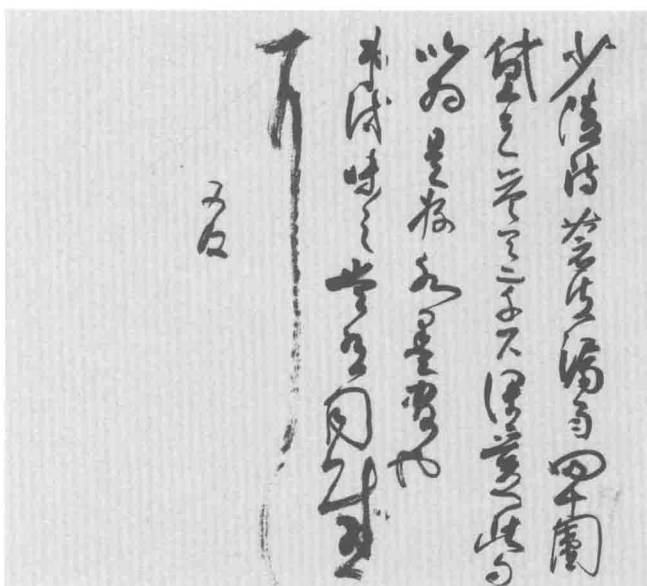
荆棘，何況衰病，日內當

為作數紙，為（畫就即寄上）

弟強迴筆端也，一笑。

瑣瑣不盡，即頌

大佳。稚柳手復 九月十八日



少陵詩：『蒼皮漏雨四十圍，

黛色參天二千尺。』深愛此句，

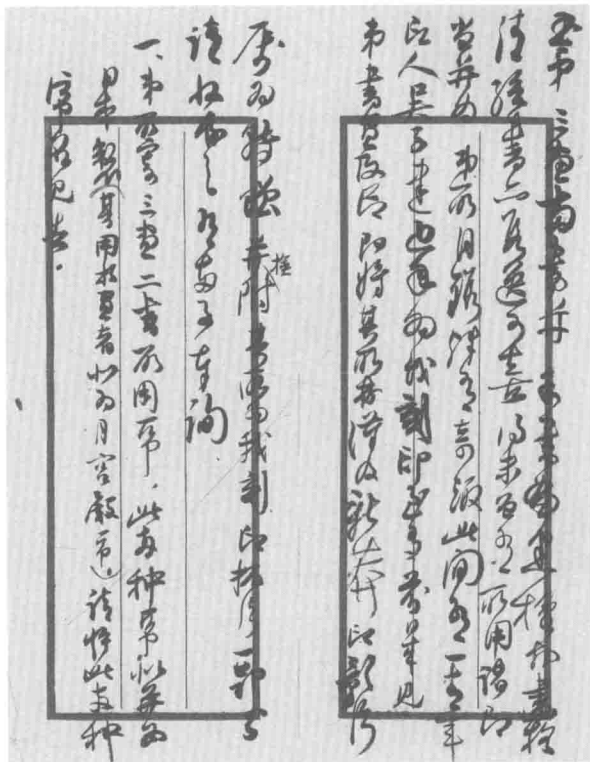
以為是好水墨畫也。

弟試味之，當有同感

耳。

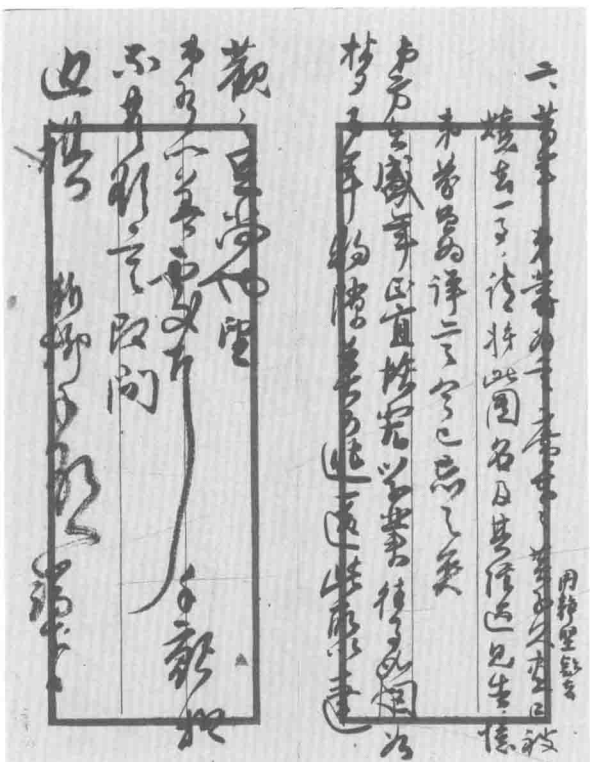
又及

（一九七二年）



玉弟：三畫兩書并手書備悉種切，畫格清絕，書亦雋逸，可喜。得未曾有所用諸印當并爲弟所自鑄，殊有奇趣。此間有一青年印人吳子建，近年爲我刻印至多，前日來見弟書畫及印，即將其所存漢及新莽印影片屬爲轉贈，并樞附其所爲我刻印拓片一部分請收存之。有兩事奉詢：

一、弟所寄三畫二書所用紙，此兩種紙似并爲日本製（其用於畫者，似爲月宮殿紙），請將此兩種紙名見告。



二、昔年弟嘗爲言廣東之黃子久畫（用靜堅款者）已被燒去一事，請將此圖名及其經過見告，憶弟前曾爲詳言，今已忘之矣。

弟方在盛年，正宜恢宏學業，往事如烟如夢，百年駒隙，莫可逃匿，此所以達觀之足尚也，望弟有心善處耳。手顫極，不盡欲言。即問

近祺 稚柳手啓 端午日

（一九七二年）

按：吳子建（一九四七—），名建，室名長屋、從因樓。福建福州人，生於上海。擅長篆刻。一九七八年移居香港，近年回滬。

玉市為圓，朱子體至，張子為圓也。
 年來常是如此，兩得。
 書并詩詞畫，致稽答報也。
 弟詞頗有南宋短調情味，《石榴》亦爽
 朗明快，其黑點當是榴子，稍覺過深
 耳。昔人對草書曾言，匆匆不

暇作草，可見草書下筆，不求過速，
 蓋下筆速有不能全之處。張旭作狂草，
 其下筆如雄鷹迴翔，備極舒緩，
 此足為法也。惟畫亦然。觀弟畫，下筆有
 挾風雨之勢，此大善，然如能稍
 舒緩其筆，而有風雨之勢，
 則佳矣。
 此大善，然如能稍
 舒緩其筆，而有風雨之勢，
 則佳矣。

玉弟：兩週來身體至感不適，近
 年來常是如此。兩得

書并詩詞畫，致稽答報也，

弟詞頗有南宋短調情味，《石榴》亦爽

朗明快，其黑點當是榴子，稍覺過深

耳。昔人對草書曾言，匆匆不

暇作草，可見草書下筆，不求過速，

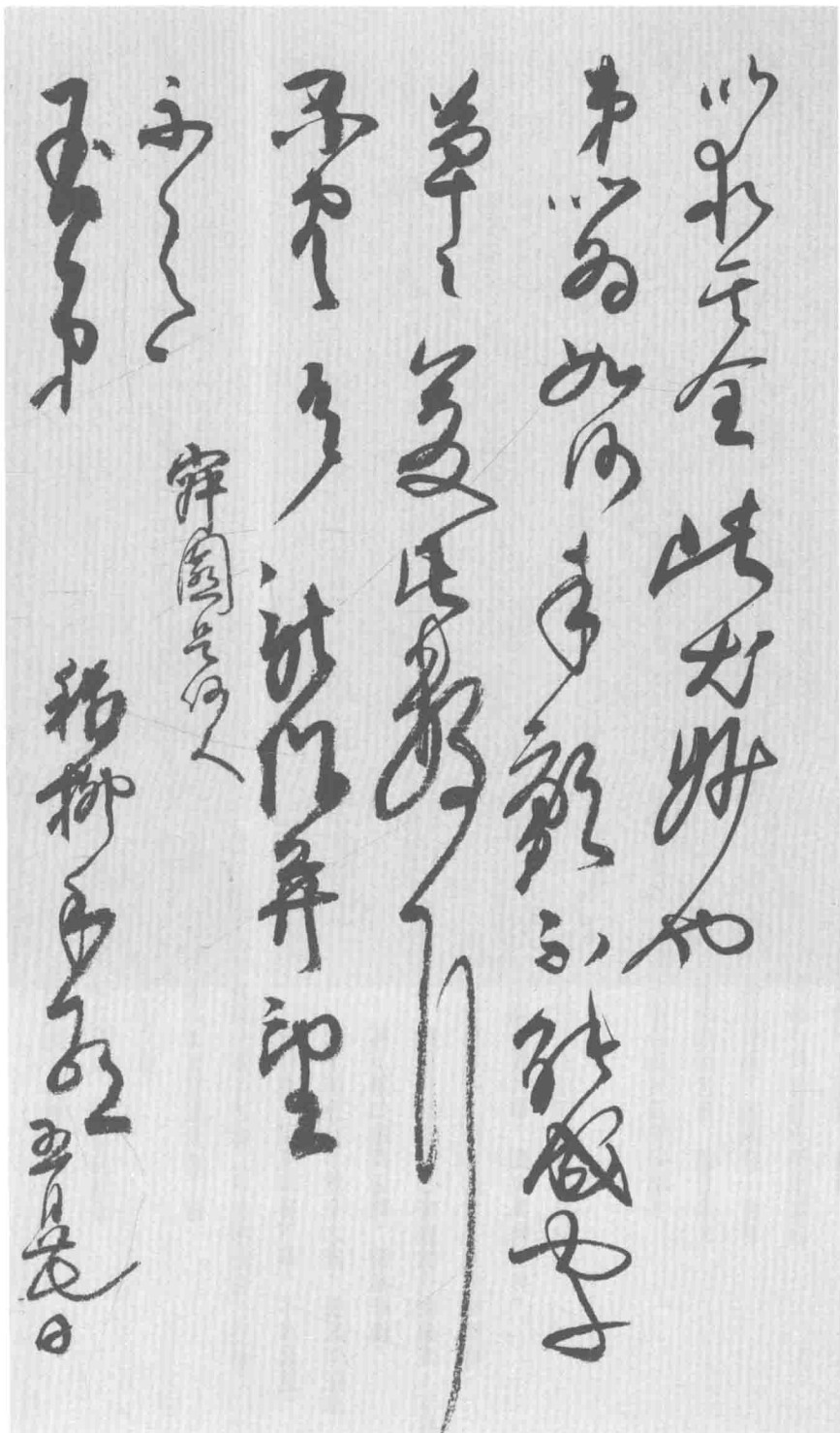
蓋下筆速有不能全之處。張旭作狂草，

其下筆如雄鷹迴翔，備極舒緩，

此足為法也。惟畫亦然。觀弟畫，下筆有

挾風雨之勢，此大善，然如能稍

舒緩其筆，而有風雨之勢，



以求其全，此尤妙也。

弟以爲如何？手顫不能成字，

草草復此數行，

不盡，有新作并望

示之。寂園是何人？

玉弟 稚柳手啓 五月廿七日

（一九七二年）

按：信中所說寂園即陳寂（一九〇〇—一九七六），字寂園，號枕秋，初在中學任教，後到中山大學中文系任教。有《枕秋閣詩詞》。作品受同光體影響，骨力老健，奧瑩沉博，力盤硬語，句有拗折之致。

玉弟：得

手書并三畫欣快之極。三畫俱佳，
尤以蕉下野薔薇一叢，真所謂有筆
有墨，尤多寫生意，此為大妙，不
覺為題一詩，蓋青藤石濤不
足學也，一笑。月宮殿舊者

玉弟：得
手書并三畫，欣快之極。三畫俱佳，
尤以蕉下野薔薇一叢，真所謂有筆
有墨，尤多寫生意，此為大妙，不
覺為題一詩，蓋青藤石濤不
足學也，一笑。月宮殿舊者

嘗試以此較其質量，確視新者

為劣，如需購則只能付人民幣，奈何。

所謂夾江宣紙，是新貨抑舊物？不用

蠟時性質如何，看來似與昔在蜀中時

所見者不同也。臨書此時，又得

兩扇一橫幅。

嘗試以此較其質量，確視新者
為劣，如需購則只能付人民幣，奈何。
所謂夾江宣紙，是新貨抑舊物？不用
蠟時性質如何，看來似與昔在蜀中時
所見者不同也。臨書此時，又得
兩扇一橫幅。

弟前書已示吳子建，并將一扇一橫
 幅交之，彼已為刻就兩印，拓片
 先附上。與弟不見遂已十年，不圖
 孟晉至此。墨松及康樂詩意俱
 入宋人之室（而又自具生意），欣快何極。茲欲
 問詢一事，頃得廣州吳靜山
 先生上與 中兄 墨松詩及康樂詩意俱
 入宋人之室（而又自具生意），欣快何極。茲欲
 問詢一事，頃得廣州吳靜山

書并附其所作照片自言與
 弟相識，并與容老亦熟，好學
 不倦，信為難得。如何望為告知
 一二也。佩秋并致意并謝
 佳作。不盡欲言，即頌
 近好 稚柳手上 六月廿七日
 （一九七二年）

弟前書已示吳子建，并將一扇一橫
 幅交之，彼已為刻就兩印，拓片
 先附上。與弟不見遂已十年，不圖
 孟晉至此。墨松及康樂詩意俱
 入宋人之室（而又自具生意），欣快何極。茲欲
 問詢一事，頃得廣州吳靜山

書并附其所作照片自言與

弟相識，并與容老亦熟，好學

不倦，信為難得。如何望為告知

一二也。佩秋并致意并謝

佳作。不盡欲言，即頌

近好 稚柳手上 六月廿七日

（一九七二年）