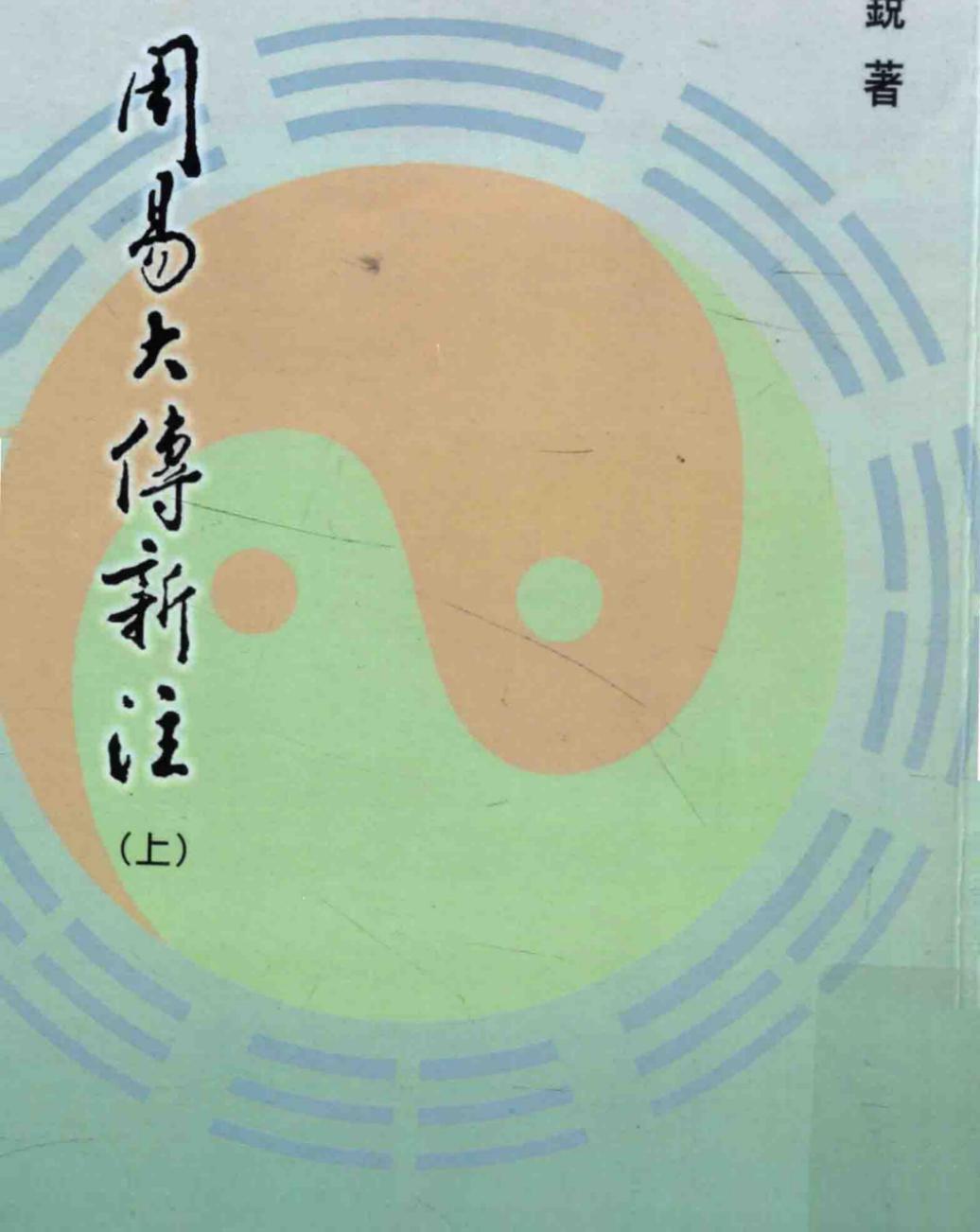


徐志銳 著

周易大傳新注

(上)



徐志銳 著

周易大傳新注
(上)

里仁書局 印行

· 本書經作者授權在台灣地區出版發行 ·

徐志銳 著

周易大傳新注(上)

校對：張春蘭·陳俊龍·高慈慧

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局(請准註冊之商標)

台北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：2391-3325·2351-7610·

2321-8231

FAX：3393-7766

E mail: lernbook@ms45.hinet.net

排版：龍虎電腦排版股份有限公司

印刷所：傳興印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國八十四年十月十五月初版

中華民國九十二年十月卅一日初版三刷

目 錄

周易大傳新注卷一

☰☰ 乾第一	一
☷☷ 坤第二	三二
☶☶ 屯第三	四八
☱☱ 蒙第四	五六
☵☵ 需第五	六四
☲☲ 訟第六	七二
☳☳ 師第七	八〇
☴☴ 比第八	八六
☱☳ 小畜第九	九三

周易大傳新注卷二

三三履第十·····	一〇〇
三三泰第十一·····	一〇七
三三否第十二·····	一一四
三三同人第十三·····	一二一
三三大有第十四·····	一三〇
三三謙第十五·····	一三八
三三豫第十六·····	一四七
三三隨第十七·····	一五五
三三蠱第十八·····	一六三
三三臨第十九·····	一七一
三三觀第二十·····	一七九
三三噬嗑第二十一·····	一八七

三三 賁第二十二	一九五
三三 剝第二十三	二〇三
三三 復第二十四	二一二
三三 无妄第二十五	二二一
三三 大畜第二十六	二二九
三三 頤第二十七	二三七
三三 大過第二十八	二四五
三三 坎第二十九	二五四
三三 離第三十	二六一
周易大傳新注卷三	
三三 咸第三十一	二六九
三三 恒第三十二	二七七
三三 遯第三十三	二八六

☳☳ 大壯第三十四	二九三
☳☳ 晉第三十五	三〇一
☳☳ 明夷第三十六	三〇九
☳☳ 家人第三十七	三一八
☳☳ 睽第三十八	三二六
☳☳ 蹇第三十九	三三四
☳☳ 解第四十	三四二
☳☳ 損第四十一	三五〇
☳☳ 益第四十二	三五八
☳☳ 夬第四十三	三六六
☳☳ 姤第四十四	三七三
☳☳ 萃第四十五	三八〇
☳☳ 升第四十六	三八七

周易大傳新注卷四

三三困第四十七	三九五
三三井第四十八	四〇三
三三革第四十九	四一一
三三鼎第五十	四一九
三三震第五十一	四二七
三三艮第五十二	四三四
三三漸第五十三	四四一
三三歸妹第五十四	四四九
三三豐第五十五	四五七
三三旅第五十六	四六六
三三巽第五十七	四七二
三三兌第五十八	四七九

三三 渙第五十九…………… 四八六

三三 節第六十…………… 四九四

三三 中孚第六十一…………… 五〇二

三三 小過第六十二…………… 五一〇

三三 既濟第六十三…………… 五一八

三三 未濟第六十四…………… 五二五

周易大傳新注卷五

繫辭傳上…………… 五三三

繫辭傳下…………… 五八五

周易大傳新注卷六

說卦傳…………… 六二九

序卦傳…………… 六六五

雜卦傳·····	六九三
附本書引用周易注釋書目·····	七〇五
台灣版後記·····	七〇九

周易大傳新注卷一

三三三 乾第一

（下乾上乾）

乾：元亨利貞。

《象》曰：

《繫辭傳》：「彖者，材也。」材通裁。《象傳》為裁決論斷一卦的基本思想。

大哉乾「元」，萬物資始，乃統天。

《九家易》：「『元』者，氣之始也。」《釋文》：「鄭云：『資，取也。統，本也。』」此句是說，盛大無際的乾陽元始之氣啊，萬物皆取它而為開端，它乃是天的本源。

雲行雨施，品物流形。

蔡淵：「『雲行雨施』，『亨』之見於氣也。『品物流形』，『亨』之見於形也。」萬物皆取乾陽之氣以為開端，具體說，又是通過陰陽二氣的交合——天行雲施雨於地，從而才使萬品物類流動而形成體，逐漸繁茂亨通起來。

大明終始，六位時成，時乘六龍，以御天。

大明為日，見《禮記·禮器》：「大明生於東，月生於西。」六位，指一卦的初二三四五上六個爻位。六龍，指乾卦六爻取龍為象的潛、見、惕、躍、飛、亢升降變化過程。因上文講了陰陽二氣交合生萬物，此句承襲上文以說明這種生物的過程是日復一日成終又成始地在進行，於時間和空間上具有無限性。通曉這個道理也就明白了乾卦設六位取龍為象，並通過龍在六位上的潛、見、惕、躍、飛、亢，不同時間條件下的不同變化以體現事物這種成終成始的發展過程。這樣，隨時都可以憑借「六龍」的變化以達到駕御整個天道規律的變化。

乾道變化，各正性命。

程頤：「天所賦爲命，物所受爲性。」乾道即天道。由於天道規律陰陽二氣的變化，才賦予萬物以生命，萬物一旦生成則又各有其純而不相雜的屬性。

保合大和，乃「利貞」。

和字之義，爲本來是不相同的東西而能協調統一在一起以發揮作用。詳見《左傳·昭公二十二年》晏嬰辨「和」、「同」之別：「清濁大小，長短疾徐，哀樂剛柔，遲速高下，出入周疏，以相濟也。」大和，大通太，大和即太和。具體指陰陽對立面的中和，因陰陽對立面的中和統一是天地大化的開始，故謂之大和。保合，則是指保持住陰陽的這種中合，因爲只有保持住陰陽對立面的中和統一，萬物的生命和屬性才能持續存在而不夭折。此句的結構是大和乃「利」，保合乃「貞」。文意是說，唯有天地陰陽之中和，乃能有利於萬物獲得各自的生命與屬性。也唯有保持住天地陰陽的這種和合，才能使萬物的生命和屬性正固持久而不夭折。

首出庶物，萬國咸寧。

劉瓛：「陽氣爲萬物之所始，故曰『首出庶物』。立君而天下皆寧，故曰『萬國咸寧』。」最後總結全句時與句首相照應，乾天之陽氣是萬物的本源，所以說它居於衆物之首，這猶如人類社會國君居於衆民之首，從而使天下得到安寧。

以上是《象傳》借助於對卦辭「元亨利貞」的解釋，以陰陽說爲核心闡發了乾天產生萬物的基本原理及其過程。

《象》曰：

《周易大傳》用卦去象徵萬事萬物，所以「十翼」之中有《象傳》。卦下之《象》解一卦之象，爻下之《象》解一爻之象，《象傳》與《彖傳》互有側重，以論述一卦的卦象、卦理、卦義。

天行健，君子以自強不息。

孔穎達：「行者，運動之稱。健者，強壯之名。」乾卦象徵天。古人直觀自然，認爲天圍繞著地轉，所以說天的性質剛健強壯永遠運行不止。「君子」觀此象則應發憤自強奮鬥不息，以此去效法乾天之象。

初九：潛龍勿用。

《象》：「潛龍勿用」，陽在下也。

古人認為龍是善變之物，能潛入水中，行於地面，飛上雲天，所以乾卦六爻取龍為象以明變化。「潛龍勿用」是說龍潛藏在水中還沒有發揮作用。《象傳》以「陽在下也」解「潛龍勿用」，這就賦予它以特定內涵，即是說龍所反映的乾陽之變化，於初爻之時為剛剛開始，它的變化還沒有顯現出來。這裡應注意，乾初九的「陽在下」與坤初六的「陰始凝」是緊緊對應的，這是《周易大傳》解六十四卦首次揭出的陰陽二字，指明乾坤二卦代表著陰陽矛盾統一體，兩卦的初爻則是結合的開始。

九二：見龍在田，利見大人。

《象》曰：「見龍在田」，德施普也。

陸希聲：「陽氣見於地，則生植利於民。聖人見於世，則教化見於物。」見讀現。至第二爻，龍出潛而呈現於地上，這一物象可以反映乾陽的變化已顯現可見。如果再就人事講，則為大德大才之人經過潛藏修養之後出來活動，其德業普施於世，可以大有作爲了。

九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。

《象》曰：「終日乾乾」，反復道也。

蔡淵：「乾乾，行事不息也。下乾終而上乾繼之，故曰『乾乾』。夕者，日之窮。惕，懼也。若，助語辭。厲，危也。居下卦之極，故有此象。」爻辭說，「君子」每日行事不息，一天到晚時刻警惕發生危難之事，如此方可無過錯。《象傳》以「反復道也」作解釋，則是強調乾道在其發展的過程中，由於陰陽對立面的統一和鬥爭，它總會有反有復，不可能是直線上升。因乾卦的第三爻位處於下體之終又臨上體之下，正是可上可下的反復階段。

九四：或躍在淵，无咎。

《象》曰：「或躍在淵」，進「无咎」也。

「或躍在淵」即言龍或躍起或在淵，進退皆可自如。《象傳》據此而言「進『无咎』也」，肯定了可以進。實質是說，經過了矛盾鬥爭的反復之後，乾陽又有了新的發展繼續上升了。

九五：飛龍在天，利見大人。

《象》曰：「飛龍在天」，大人造也。

孔穎達：「造，爲也。」見讀現。乾卦至第五爻位，龍躍起而飛上了雲天，這一物象比喻乾陽已發展到了鼎盛時期。如就人事講，這又反映了正是大德大才之人登上高位的大有作爲之時。

上九：亢龍有悔。

《象》曰：「亢龍有悔」，盈不可久也。

王肅：「極高曰『亢』。」姚配中：「盈，滿也。久，長也。陽極則生陰，故『盈不可久』。」乾卦發展至上爻，龍已飛到了極點，必有過悔。這一物象反映乾陽已發展到了窮極之地，不可能長久存在下去，將要向陰的方面轉化，故言「盈不可久也」。此「盈不可久」與坤卦上六的「其道窮也」又緊緊相對應。

用九：見羣龍无首，吉。

《象》曰：「用九」，天德不可爲「首」也。

「用九」即九之用，九之大用就在於可變爲六。按筮法，「大衍之數」三變而後得七、八、九、六，七八不變而九六可互變，所以命爻用九六而不用七八，以此表明六十四卦三百八十