





中国近现代名家画集

吴 纯 强

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 吴纯强/吴纯强著. —北京:
人民美术出版社, 2013.4
ISBN 978-7-102-06317-1

I. ①中… II. ①吴… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

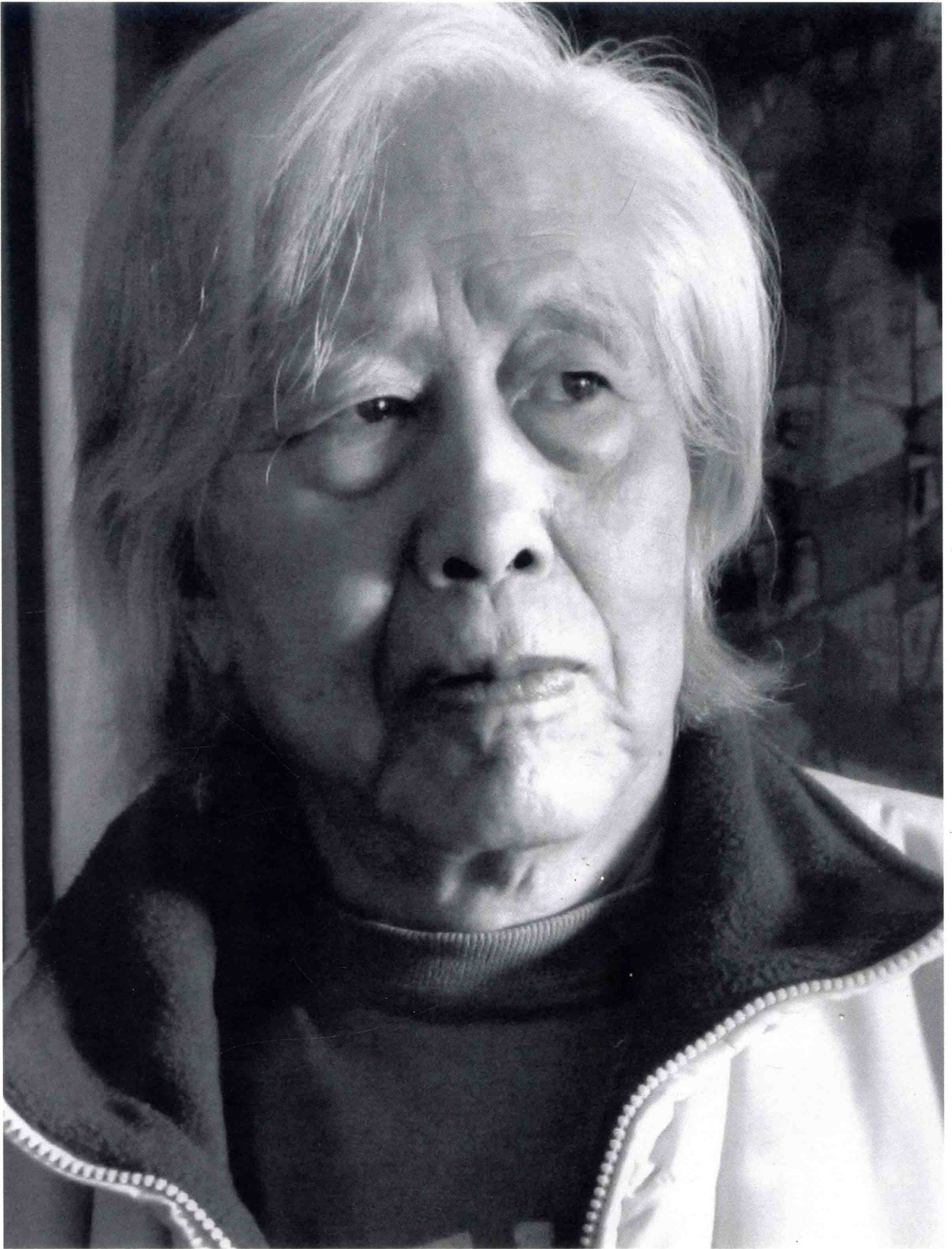
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第048542号

中国近现代名家画集
吴纯强

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
(100735 北京市北总布胡同32号)
www.renmei.com.cn
发行部: (010)56692181 (010)56692190
邮购部: (010)65229381
责任编辑 刘士忠 张 舒
责任印制 文燕军
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2013年4月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
印数: 0001—1300册
ISBN 978-7-102-06317-1
定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



吴纯强

目 录

探索之路 创新之路

——吴纯强的重彩中国画 邵大箴 1

栈桥远眺	56cm × 58cm	1991年	5
青岛旋律	132cm × 132cm	1991年	6
青山远行	65.5cm × 67.1cm	1991年	8
教堂钟声	66cm × 67cm	1992年	9
尽红楼	106cm × 103cm	1991年	10
乡情	67cm × 67cm	1993年	12
瀑	67cm × 67cm	1994年	13
腊月	55cm × 68cm	1995年	14
九月	54cm × 68cm	1996年	16
初雪	67cm × 67cm	1998年	18
秋艳	47cm × 48cm	1998年	19
岛城一隅	56cm × 69cm	1999年	20
冬至	67cm × 68cm	1998年	22
晨曦	66cm × 65cm	2001年	23
小寒	130cm × 131cm	2001年	24
梦回故乡	50cm × 50cm	2002年	26
小满	50cm × 56cm	2003年	27
前海红楼	51cm × 69cm	2003年	28
立秋	69cm × 69cm	2003年	30
雪霁	93cm × 34cm	2003年	31
春江如镜	66.5cm × 65cm	2004年	32
泉水叮咚	69cm × 69cm	2004年	33
冬	72cm × 143cm	2004年	34
秋爽	96cm × 37cm	2004年	36

清江一曲	70cm × 69cm	2004年	37
冬月	60cm × 62cm	2004年	38
天海之间	69cm × 69cm	2004年	39
山村	69cm × 69cm	2004年	40
丛林尽染	70cm × 34cm	2004年	41
家住崂山	70cm × 42cm	2004年	42
春来早	66cm × 32.5cm	2004年	43
依山傍海	140cm × 140cm	2005年	44
早春	56cm × 58.5cm	2005年	46
云绕山庄	70cm × 35cm	2005年	47
瑞雪	69cm × 69cm	2005年	48
十月	48cm × 46cm	2005年	49
春	83cm × 38cm	2005年	50
远村	66.5cm × 65cm	2005年	51
晚秋	42.5cm × 61cm	2006年	52
大山脚下	48cm × 44.5cm	2006年	54
晨曲	69cm × 69cm	2006年	55
山之巅	46cm × 69.5cm	2006年	56
红楼晨波	135cm × 140cm	2006年	58
岛城飞雪	139cm × 136cm	2007年	60
秋日	72cm × 143cm	2007年	62
渔舟唱晚	68.9cm × 69cm	2007年	64
山里人	143cm × 72cm	2007年	65
渔归	70.6cm × 71cm	2007年	66
深秋	71cm × 72cm	2007年	67
空山新雨	72cm × 142cm	2007年	68
山里屯	72cm × 143cm	2007年	70

依山傍水	46cm × 70.5cm	2008年	72
教堂	70.8cm × 71.5cm	2008年	74
墨林烟岚	70.4cm × 71cm	2009年	75
农家	72cm × 142cm	2009年	76
漫天雪	72cm × 142cm	2009年	78
红房子	72cm × 142cm	2009年	80
山居	72cm × 142cm	2009年	82
冬的辙印	72cm × 142cm	2009年	84
山城秋色	72cm × 142cm	2009年	86
彩云深处	143cm × 143cm	2009年	88
初冬	72.5cm × 144cm	2009年	90
仙阁凌空	72cm × 142cm	2009年	92
岛城印象	72cm × 142cm	2009年	94
钟声	71.5cm × 70.8cm	2009年	96
大寒	2010年 72cm × 46.5cm		97
暖风习习	71.5cm × 70.8cm	2010年	98
水乡(之一)	72.5cm × 72cm	2010年	99
秋分	70.8cm × 71.5cm	2010年	100
云冈	70.8cm × 71.5cm	2010年	101
山村印象	66.5cm × 65cm	2010年	102
老街	72cm × 72.5cm	2010年	103
层峦叠翠	136cm × 140cm	2010年	104
兆丰年	71.5cm × 70.8cm	2010年	106
秋日溢彩	70.8cm × 71.5cm	2010年	107
千山紫翠	70.7cm × 71.4cm	2010年	108
渔歌	70.8cm × 71.5cm	2010年	109
群山积翠	70.8cm × 71.5cm	2010年	110

冬雪	72.5cm × 72cm	2010年	111
安居	71.5cm × 70.8cm	2010年	112
江清清	70cm × 72cm	2010年	113
凭海临风	70.2cm × 70.2cm	2010年	114
漓江烟雨	65cm × 67cm	2010年	115
碧海仙居	67.5cm × 68cm	2010年	116
大雪	69cm × 71cm	2010年	117
山野	142cm × 141cm	2011年	118
溪边人家	66.5cm × 66cm	2011年	120
城水一川	69cm × 68.2cm	2011年	121
瑞雪纷纷	142cm × 141cm	2011年	122
环翠	65cm × 66.5cm	2011年	124
归帆	66.5cm × 65cm	2011年	125
数九天	70.8cm × 71.5cm	2011年	126
又一村	70cm × 69cm	2011年	127
归鸿	142cm × 141cm	2011年	128
霞	66.5cm × 65cm	2011年	129
天上人间	66.5cm × 65cm	2011年	130
腊月里	71.5cm × 70.8cm	2011年	131
晨煦	71.5cm × 70.8cm	2011年	132
别有天地	142cm × 141cm	2011年	133
沂蒙山庄	70.8cm × 71.5cm	2011年	134
欲晓	65cm × 66.5cm	2011年	135
红日	142cm × 141cm	2011年	136
牧	72cm × 142cm	2011年	138
鸣泉	66.5cm × 65cm	2011年	140
海之恋	65cm × 66cm	2011年	141

塞上飞雪	142cm × 141cm	2011年	142
五月里	66.5cm × 65cm	2011年	144
光 晕	66.5cm × 65cm	2011年	145
长城脚下	70.8cm × 71.8cm	2011年	146
雨 后	65cm × 67.2cm	2011年	147
苍峰叠嶂	142cm × 141cm	2011年	148
水 乡 (之二)	69.9cm × 139cm	2011年	150
雄 踞	141cm × 141cm	2012年	152
雄 关	71.5cm × 70.8cm	2011年	154
玉笋瑶簪	65cm × 66.5cm	2011年	155
旭 日	142cm × 141cm	2011年	156
晚 霞	65cm × 66.5cm	2011年	158
乡 趣	66.5cm × 65cm	2011年	159
金环入海	71.5cm × 70.8cm	2011年	160
画 中 游	65cm × 66.5cm	2011年	161
日 出	72cm × 142cm	2011年	162
炊	66.5cm × 65cm	2011年	164
渔 光 曲	65.5cm × 67cm	2011年	165
天 下 秀	65.3cm × 133cm	2011年	166
祭 海	142cm × 141cm	2011年	168
北国之春	70.8cm × 71.5cm	2011年	170
金 秋	91cm × 96cm	2012年	171
银妆素裹	142cm × 143.5cm	2012年	172
山 庄	96cm × 90cm	2012年	174
祥 雪	72cm × 71cm	2012年	175
远方的家	72cm × 71cm	2012年	176
晨	65.5cm × 66cm	2012年	177

江 南 春	65cm × 66cm	2012年	178
小城之韵	70.5cm × 71.5cm	2012年	179
家住深山	71cm × 72cm	2012年	180
云绕山城	71cm × 72cm	2012年	181
一山高下	73cm × 142cm	2012年	182
故 乡	72cm × 70.5cm	2012年	184
韵	65cm × 65cm	2012年	185
滨海之城	142cm × 141cm	2012年	186
蓬莱水城	66cm × 67cm	2012年	188
家 园	66cm × 65cm	2012年	189
古城映雪	69cm × 69cm	2012年	190
晨 雾	71cm × 72cm	2012年	191
北国风光	70.5cm × 71.5cm	2012年	192
飞瀑流云	72cm × 71cm	2012年	193
拂 晓	65cm × 66cm	2012年	194
大山深处	67cm × 65.5cm	2012年	195
山间云海	71cm × 72cm	2012年	196
山里人家	66cm × 65.5cm	2012年	197
滨海之家	71.5cm × 70.5cm	2012年	198
山雨欲来	72cm × 71cm	2012年	199
崂山脚下	73cm × 142cm	2013年	200
吴纯强常用印章			202
吴纯强艺术年表			203

探索之路 创新之路

——吴纯强的重彩中国画

邵大箴

在讨论吴纯强的绘画作品之前，必须明确一个概念，那就是我们通常说的“中国画”应该包含更广泛的内容，而不是狭隘的某一种风格或技法。在20世纪之前，以人物、山水或花鸟为题材的中国画，从体貌来说有文人画、院体画、匠师画等系统；从技法上来说，有工笔重彩、水墨写意等；从形式的角度来划分，门类则更繁多，有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等。20世纪以降，中国画随着社会的重大变革，也发生了重大变化。变化的明显标志，是文人画体一度受到压抑而处于沉寂状态，引进西画造型观念和方法来补充中国画的表现语言，一度成为画坛的主要潮流。这种状况给中国画全面承继传统造成了损失，曾受到许多有识之士的抵制。由于一些深谙传统的优秀艺术家的努力，文人画的传统仍然在困难的情况下得到延续，并随着时代的变革有所创新。进入改革开放新时期以来，有悠久传统的中国画，在社会变革中如何继承与如何向前拓展，仍然是困扰艺术家们的问题。中国画界出现的“复归传统”思潮的主旨，是唤起人们对文人画笔墨的重视，强调中国画的写意精神。但如何对待五四运动以来出现的“中西融合”思潮下的新传统，又成了人们讨论和研究的课题。经过反复的热烈讨论，人们大致有了这样的共识，那就是中国画的道路非常宽广，尤其在艺术创作日益多元的今天，画家们可以依据不同的艺术观念和运用不同的表现方法进行创作。反观20世纪的中国美术史，所谓“中西融合派”和“传统派”，只是在继承和创新方面有所侧重而已，它们各自的追求均为20世纪中国画的发展做出了卓越的贡献。

继承与创新是辩证统一的关系，是彼此联系、相互影响的。不学习和不继承前人的创造经验，就谈不上有传承和拓展。同样，如果只满足于学习前人的创造，而不着眼于有新的贡献，那么传承也就变成了一句空话。两千多年以来，中国画传统之所以连绵不断，随着时代潮流的变化不断向前延伸和推进，就是在这个问题上有不少画家们深谙艺术创造的规律和原理，运用自己的才智辩证地处理了两者之间的关系，不断为中国画艺术注入新的活力。

弄清了这样一个基本问题，我们才能正确对待和客观评价吴纯强立足于中西融合基点上的艺术创新，才能认同中国画广阔而多元的发展前景，而不把传统文人画的创作方法当作唯一的标准要求所有的中国画创作。

吴纯强1962年毕业于山东艺术学院美术系国画专业。1964年，他的中国画作品《鱼水情深》在与别人合作改为年画后入选全国美展，并由中国美术馆收藏。这对他的艺术成长有莫大的鼓励，使他增强了在艺术上攀登高峰的信心。进入改革开放新时期，吴纯强和许多同代艺术家一样，在得到可贵的艺术自由之后，也面临着新的考验，尤其在20世纪80年代初期国内新潮美术涌动和与之相对立的中国画复归传统思潮兴起之时。

他虽然在这些思潮中获得一些启发，但他意识到，按照传统文人画的模式作画，他找不到感觉，按照西方现代主义方式创作，他又觉得离当代中国人审美趣味和自己的真实感情太远。在艺术实践过程中，他有过不少反复，远非一帆风顺。他苦恼过、犹豫徘徊过，逐渐领悟到艺术创作的基本规律和原理——生活是创作的源泉。他决定要走自己的艺术道路，根据自己的艺术爱好、生活环境和经验画画，要忠于自己的感受去进行探索。

幼年时代在家乡蓬莱获得的印象，给吴纯强心灵留下难以磨灭的印迹。他回忆说，“那时我经常可以看到海市蜃楼。那奇特、虚幻的景象吸引着我，使我充满了无限的遐想和对未来的憧憬……”这也促使他感悟绘画创作在现实美与虚拟美之间有无穷尽的可能性。改革开放给社会带来的巨大变化和人们朝气蓬勃的精神状态，也给予他很大的鼓舞。他说：“我想用一种新的语言来表现当今这种五彩缤纷的世界，因此我采用鲜艳的色彩来反映我内心的强烈感受，用明快的节奏反映欢乐的情绪与社会的变化。”

他是这样开始自己的艺术探索之路的：首先，在题材上开始专注于山水画创作，把注意力转向他熟悉的与海景有关的景色，描写他居住的海滨城市青岛富有特色的建筑与自然环境，表现它们的力和美；其次，在绘画语言上他尝试探索文人画中忌用的色彩，大胆加入亮丽的色彩，从朱磬到西洋红，从石青、石绿到西画颜料的翠绿、群青等浓重的色彩，追求色彩的丰富和色调的浑厚，并用相应的墨色与其协调；再次，在绘画的图式上，他改变文人画的空间处理方式，多用方构图或满构图，强化饱满、厚重和充实的感觉；最后，他自觉地从大俗大雅的民间艺术中，从姊妹艺术如音乐、版画中吸收养分，突出画面的构成意味，在线与团块造型之间进行有序和无序的自由穿插，在色与墨之间寻找或和谐或对比的关系，造成一种特殊的张力和奇异的美感。他的这种始于20世纪80年代初期的创新探索，在80年代下半期获得初步的成功，开始受到人们的关注。从此，他的探索热情一发不可收拾。二十多年来他的创作方向没有改变，只是越来越深入地关注语言的丰富与纯粹，不仅使之更具艺术个性，而且使画面更具有视觉和心灵的感染力。尤其在平面上运用富有变化的点、线、面和色彩关系，立体地表现客观世界既稳定又流动的多姿多彩，做出了富有成果的探索。他在虚实关系的结合上做文章，在大量写生的基础上进行取舍，打破固定的时空观念，运用抽象的大色块辅以流畅的线条，来进行分割、穿插，用象征性的含蓄手法表现他心爱城市青岛的红房、大海、灯塔、海鸥，以及游动着的云朵。画面充满现代感的韵律和节奏，厚重、多彩和具有神秘感的形式语言中，含有耐人寻味的文化意义。

吴纯强的画讲究团块造型，但已经远离西画对客观物象“形”的描写，也与文人画以笔线表现的方法大不相同。他的艺术观念和技巧结合了中西两种绘画的长处，是具有鲜明个性面貌的新绘画风格。从他的作品中可以看出，他既有传统绘画的修养，又对西方古典和现代绘画相当熟悉，敢于和善于取其元素为我所用。他的绘画作品既不是写实的，也不是抽象的，而是从民族传统写意绘画中引申出来的一种新的意象画体貌，在文化精神上与传统一脉相承。

吴纯强的绘画实践和杰出的创作成果，再一次证明中国画艺术有很大的包容性，有广阔的发展前景！

2012年

图 版



栈桥远眺



青岛旋律





教堂钟声