



青少年道德教育基金会倾力推荐
世界名人非常之路

SHA SHI BIYA

人类最伟大的戏剧天才

莎士比亚

放弃时间的人，时间也会放弃他

Renleizui

5.6
eida
exiju
ancai

平◎编著

中国
社会出版社
国家一级出版社★全国百
家图书出版单位

SHA
SHI
BIYA

东莞职业技术学院图书馆



A00585976

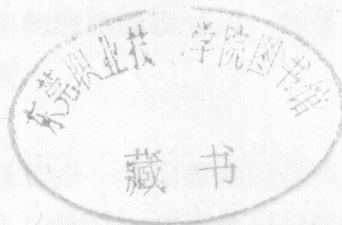
世

二路

SHI JUE MING RIEN
FEI CHANG ZHI LU

莎士比亚

蒲永平◎编著



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位



A00585976

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚 / 蒲永平编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4053 - 9

I. ①莎… II. ①蒲… III. ①莎士比亚, W. (1564 ~ 1616) - 生平事迹 IV. ①K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099838 号

书 名: 莎士比亚

编 著 者: 蒲永平

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通讯方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66060275

销 售 部: (010)66080360 传真: (010)66051713

(010)66080300 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

355938

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

威廉·莎士比亚 (W. William Shakespeare) (1564 年 ~ 1616 年), 1564 年 4 月 23 日, 出生在英格兰沃里克郡斯特拉福镇的一个富裕的市民家庭。

莎士比亚少年时代, 在一所主要教授拉丁文的文法学校学习。

20 岁后到伦敦, 在剧院工作, 后来成为演员和剧作家。他虽受过良好的基础教育, 但是未上过大学。

莎士比亚于 1588 年前后开始写作, 先是改编前人的剧本, 不久即开始独立创作。

1592 年伦敦舞台已经表演了他的几部剧作, 那时他在伦敦已经很有名气。

从 1594 年起, 莎士比亚所属的剧团受到王宫大臣的庇护, 被称为“宫内大臣供奉”的剧团。后来在詹姆斯一世时期, 莎士比亚和剧团中演员被任命为御前侍从, 使得他创作的剧本蜚声社会各界。1596 年, 莎士比亚成为了英国戏剧界的泰斗。

1616 年 4 月 23 日, 莎士比亚在其 52 岁生日时病逝, 葬于圣三一教堂。

成就与贡献

莎士比亚是英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人, 欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他的代表作有四大悲剧《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》; 喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》; 历史剧《亨利四世》等和 100 多首十四行诗, 以及两首长诗。



莎士比亚

莎士比亚的戏剧多取材于历史记载、小说、民间传说和老戏等已有的材料，反映了封建社会向资本主义社会过渡的历史现实，宣扬了新兴资产阶级的人道主义思想和人性论观点。在艺术表现上，莎士比亚继承古希腊、古罗马、中世纪英国和文艺复兴时期欧洲戏剧的三大传统，并从内容到形式进行了创造性革新。

莎士比亚的戏剧突破悲剧和喜剧界限，不受三一律束缚，努力反映生活的本来面目，深入探索人物的内心奥秘，从而塑造出了众多性格复杂多样、形象真实生动的人物典型，他的作品将广阔的、五光十色的社会生活图景展现在大家眼前，并使之以悲喜交融、富于诗意和想象、寓统一于矛盾变化之中，使其既富有人生哲理，又具有批判精神。

地位与影响

从17世纪开始，莎士比亚戏剧传入德、法、意、俄、北欧诸国，然后又传到美国及世界各地，对各国戏剧发展产生了巨大、深远的影响，成为世界文化发展、交流的重要纽带和灵感源泉。

莎士比亚创造词汇的天才是无与伦比的，他的话常常被引用。他在剧作中广泛采用民间语言，注意吸收外来词汇，还大量运用比喻、隐喻、双关语，可谓集当时英语之大成。剧中许多语句已成为现代英语中的成语、典故和格言。

莎士比亚的朋友、著名戏剧家本·琼生称他为“时代的灵魂”，他说：“莎士比亚不只属于一个时代，而属于全世纪。”

马克思称莎士比亚为“人类最伟大的戏剧天才之一”，并提出戏剧创作应该“莎士比亚化”。

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 荆建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣

少年时代

诞生于斯特拉福	2
求学于文法学校	4
由盛转衰的家境	8
着迷戏剧的少年	11
扑朔迷离的婚事	14
初次外出谋生	18

青春岁月

伦敦的困苦生涯	22
接触戏剧舞台	26
开始辛勤地创作	30
发表成功剧作	36
成为著名诗人	40
享受别样恋情	44
重新组建剧团	50

不懈奋斗

写出佳作获赏	54
发表传世精品	58
创作《威尼斯商人》	69
写出连篇好戏	74
剧本审查受阻	81
忍受丧子之痛	85
晋身名门贵族	89
参加剧团的巡演	96
渡过剧团的困难期	102
创建环球剧院	107
不参与剧坛之争	111

受到剑桥的嘲讽·····	115
被卷进宫廷叛乱·····	118

收获硕果

献上经典之作·····	124
用戏剧送别女王·····	129
剧团获得殊荣·····	131
以剧作嘲讽现实·····	135
与朋友合作共事·····	139
帮人缔结姻缘·····	142
投资经营产业·····	146
帮助剧团解围·····	150
经历家庭的悲欢·····	153
创作最后几部悲剧·····	155
爱惜年轻人才·····	158
参与文学聚会·····	161
改变写作方向·····	166

安享晚年

精妙的写作功底·····	170
人生最后一部戏·····	174
挥手和剧院告别·····	176
隐退美丽的家乡·····	179
家事带来的烦恼·····	183
立下身后遗嘱·····	185
拉上生命的帷幕·····	188

附 录

经典故事·····	192
年谱·····	196
名言·····	198

少年时代



书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

—— 莎士比亚

诞生于斯特拉福

斯特拉福，这个沃里克郡内的小城，在 1564 年 4 月 23 日这一天将会永远被人铭记，因为这一天，伟大的戏剧家威廉·莎士比亚在这里诞生了。

斯特拉福紧靠着艾汶河，因而这个小城又叫艾汶河畔的斯特拉福城。在莎士比亚出生的年代，斯特拉福就已经拥有 2000 多居民。城里各种手工业都极其兴旺发达，市民们同周围的农村居民保持着联系，而且他们本身也往往拥有田地。

出生于近郊村庄中的青年们，如果不想继续做农夫，就会移居到城内，学习某种行业，然后在那里定居下来。

每逢赶集的日子，人们就从四郊各地涌来，所以在这个小城里有很多旅馆和小酒店。尤其是位于石桥旁边的黑熊客栈周围有时也会出现活跃的气氛。

从伯明翰通往牛津和伦敦的大道经过斯特拉福城，带着全副武装的侍从、出来旅行的老爷、押运货物的商人、骑着马赶到牛津去读书的大学生，以及形形色色的人都来客栈投宿。

经常到斯特拉福来的还有到处流浪、专唱民间歌谣的歌手。斯特拉福四周的田野风景如画，往往使来到这里的旅行者们感到特别惊讶。

斯特拉福城经营着来自周围地区的多种农副产品，并对各种原料进行加工制作。城里有牲口街、猪市街和羊市街。

由于牲畜繁多，斯特拉福的皮革手工业发展很快，当然也有铁器加工业，城里就有一条白铁匠胡同。



斯特拉福没有城墙，它的街道非常笔直而宽阔，然而在精神上却仍旧是个禁锢、偏狭的中世纪小城镇。像英格兰的其他市镇一样，斯特拉福是根据前人传下来的一套严格方法来治理的。

当年亨利八世和罗马决裂并开始教会改革时，斯特拉福废除了中世纪的“圣十字公会”，在1553年代之以市政厅。

市政厅就成为主要的地方自治机构，它肩负着在本城内监督执行国家法律和国王敕令的使命。

市民们选出14名参议和14名“主要市民”，组成市政委员会，各项市政事务由各委员分担。

市政当局竭尽全力保护当地的实业，不容外人介入，所有的行业都被严格地控制和督导，居民们必须谨遵法规以维持治安。

斯特拉福的居民若是不给自己的狗儿戴上口罩或让鸭子乱跑，玩牌或玩“任何不法的游戏”，夏季里孩子到了晚上8时尚未返家，没有清扫水沟，或是从城里的碎石坑里“借”些碎石自用，那就等着罚款吧！

斯特拉福的居民要是带外乡人回家也需得到官方特许，如果出于同情让某个大肚子的“陌生女人”在家里住着，罚金就会更重。

法规是如此繁多，要想一点也不犯错简直不可能，所以，斯特拉福还没有哪个居民的德行如此高尚、出众，从来没被处罚金的。

税收的最佳来源是法律禁止市民“私倒垃圾”，市民必须把垃圾扔到指定的垃圾场。斯特拉福居民最常犯的过错是“在寝室门口堆置垃圾”，几乎每个联保的10家都因此受到过处罚。

斯特拉福市政厅把本城发生的大小事件都登记入册，积攒了浩繁的卷宗。这些卷宗都被保存了下来，因而莎士比亚家史中的许多事实可以根据这些档案文件来确定。

求学于文法学校

斯特拉福城不仅拥有手工工场、商店和饭馆，而且从久远的年代起就已经有了一所学校。在中世纪，这所学校由具有宗教性质的“圣十字公会”管理，其教学与天主教的要求相适应。

16 世纪教会改革和人文主义思潮的发展，使得学校教学发生了重大变化，出现了一种用来取代教会学校的“文法学校”。这种学校强调了它教学的世俗性质，也强调它有别于渗透了整个中世纪教育的神学精神。

斯特拉福文法学校对市政厅属下的市民子弟实行义务教育，学校由市政厅拨款维持，并接受市政厅的监督。

斯特拉福文法学校的学习在入学以前就开始了。入学以前孩子们先得学会认英语字母、阅读和书写。

通常教授这些内容的人，或是地方录事，或是某一个教会的小职员。在斯特拉福城，则由圣堂工友教男孩读写，他的妻子教女孩缝纫。

英文读写的入门书叫“角书”，这是一种有柄的小木板，形状像今天的乒乓球拍。木板上钉着一页印有字母和祈祷文《我们的主》的纸片，并在纸片上覆盖着一层透明的角质薄片，“角书”一词就是由此而来。

孩子们先学字母，接着学习如何把字母拼写成音节，最后学习阅读祈祷文。这样孩子们掌握了英文的阅读和书写，就可以正式入学了。孩子们通常 7 岁上学，14 岁左右毕业。

在莎士比亚的童年时代，斯特拉福学校曾先后换了 3 个老师。



1571 年以前，主持校政的是牛津大学学士沃尔特·洛奇。1571 年至 1575 年，即莎士比亚在校学习的那几年，任教的老师是西蒙·亨特，他也在牛津大学受过教育。

接替西蒙·亨特的教师是托马斯·詹金斯，他也有学士学位，也是牛津出身。说明这所文法学校的老师们都受到过极好的教育。

当时的孩子们一般在学校待的时间比较长。不论夏天冬天，从周一到周六，莎士比亚天天都得上学。他沿着汉里街走，到了市集转弯，再走过两条长街，最后来到市政厅。

莎士比亚的教室在楼上，就在市政厅议会室的顶端。同一口钟每天清晨都召唤着威廉上学，每个月则有一次召唤他的父亲去参加楼下的议会。

学校的作息时间，春夏是早晨 6 时上课，冬天是 7 时上课。首先是用拉丁文祈祷，祈祷上帝让自己成为品行端正、圣洁的孩子。到 9 时休息片刻，让孩子们吃些早餐。

然后上课到 11 时开始放午学两个小时，孩子们各自回家吃午饭。下午 13 时返校，学习到 15 时。短暂休息后，接着上最后一堂课，一直上到下午 17 时。

星期四和星期六只有上午上课。全年放假 3 次：圣诞节、复活节和三一节，总共有 40 天。

斯特拉福文法学校，像所有其他同类学校一样，主要课程是拉丁文。莎士比亚的拉丁文的基本知识，无疑是从这一时期学习的。

学生们所用的课本是柯列特和黎里合编的《拉丁语法》一书，因为当时国王有一道专门的敕令，指示英国所有学校把这部书作为学习拉丁文的教材。

学生接触到的第一篇课文是《儿童必读格言》，这些格言是从古代优秀作家的作品中选编出来的，带有道德教海的性质。接着读拉丁文的伊索寓言，以及意大利人文主义者普布留斯的《牧歌》。

在掌握了拉丁语基础后，学生们开始阅读较为复杂的课文。在教学大纲中占有重要地位的，是研读伟大的罗马演说家西塞罗的书信、演说词及其论文选段。

除了西塞罗的作品，学生们还阅读罗马诗人维吉尔和奥维德、戏剧家普劳图斯、泰伦斯和塞内加的作品，而在这中间莎士比亚最喜爱的是奥维德。莎士比亚戏剧作品中出现的许多场面都可以表明，他十分熟悉奥维德的诗体故事集《变形记》。

学会用拉丁文写作的方法，对莎士比亚写作风格的形成起着打基础的作用。当时的学生们不仅阅读古代作家的格言和箴言，他们还得把这些格言进行拉丁文和英文的对调翻译。

“莎士比亚的作品中拥有大量足以传抄引用的警句，这得力于他当年的翻译练习。他把拉丁文译成英文，或把英文译成拉丁文时绞尽脑汁，力求每一次练习都尽量做到措词简洁明快，从而学会了用警句的方式去思考问题。”

另一种训练是演说术练习，对莎士比亚也具有很重要的意义。这种练习在高年级进行，教师传授学生雄辩术的规则，培养学生逻辑思维能力，力求让学生们养成进行严密论证的习惯。

学校经常举行演说术练习，组织辩论会，布置学生就各种题目撰写演说词并进行演说。

当时文法学校学习的特点，是学生们必须背诵几十、几百页课文，因为当时书籍极少，并且极为昂贵。

在学校里，高年级学生彼此间只能用拉丁语交谈，禁止说本国话。学校用种种名义要求他们撰写并发表拉丁演说。

最后，毕业前的常规训练是阅读、背诵和演出普劳图斯和泰伦斯的剧本。文法学校的一般安排就是如此，这使我们猜想到：莎士比亚还在学生时代就有可能在学生演出中首次粉墨登场。

斯特拉福的孩子们念完文法学校课程后，他们的脑子里已经被塞



满了拉丁文法条文。他们大概学会了如何使用笔记本，在上头搜集很多拉丁作者的佳言隽语。

孩子们学会了做笔记，晓得怎样才能干净利落地用刀将鹅羽削去，再用舌头去润软笔尖。同时，他们还晓得写字时要坐直了才不会把眼睛搞坏，同时他们也学会了忍受长时间的辛苦工作。

除了拉丁文，斯特拉福的文法学校没有教给莎士比亚其他学科方面的知识，没有历史、地理，也没有近代语言，更没有自然科学。莎士比亚后来所积累的知识，都是在伦敦所学。