



传统文化艺术
启蒙创想

梁百度○著



天马行空

马儿这样画



化学工业出版社

传统文化艺术
启蒙创想

天马行空

马儿这样画



梁百庚 〇 著



化学工业出版社

· 北 京 ·



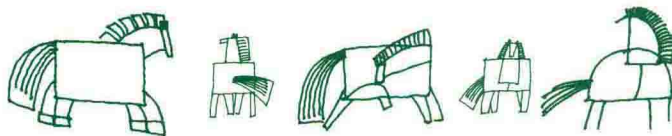
图书在版编目 (CIP) 数据

天马行空：马儿这样画/梁百庚著. —北京：化学工业出版社，2014.6
(传统文化艺术启蒙创想)

ISBN 978-7-122-20509-4

I. ①天… II. ①梁… III. ①马—动物画—绘画技法 IV. ①J211.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第082640号



责任编辑：谢婕妤

装帧设计：青溪文化

责任校对：吴 静

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

787mm×1092mm 1/12 印张5½ 字数80千字 2014年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究



孩子是最具有创造力的，他们对人生、对世界充满了好奇，特别善于幻想，对于许多事情都想自己动手去试验，创意是他们的强烈追求。

几乎所有的孩子都喜欢画画，他们用铅笔、水彩笔在纸上任意涂画，画自己想象的画面：天上有一匹马，鱼儿在天上飞，苹果会说话……这些千奇百怪的画面，承载着孩子们奇妙的创意。孩子们画来画去，嘴里念念有词，这就是他们心灵深处涌动的创意在萌发，家长应该鼓励孩子画自己最感兴趣的东西，不要因为“不像”而干涉他们。要知道，这些不真实的画面，正是他们独创的形象和情节。尽力引导、培养孩子养成创意的习惯，就是对他们一生负责。

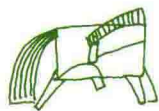
不要被“真实”“像不像”限制



应该提倡孩子画得不像吗？当然不是。这里所说的不被“真实”和“像不像”所限制，并不是要不真实，而是要创造出与别人不同的真实。成人更倾向于关注某种物体最完美的状态（或是结果），却往往忽视了完美出现前、后的各种状态，并以此来要求孩子。其实，抓住事物的特征并大胆地加以夸张，再加上一些能体现本质特征的局部，就完全能达到“像”的目的。

不要被别人的作品风格限制

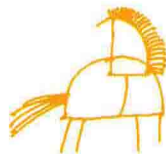
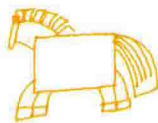
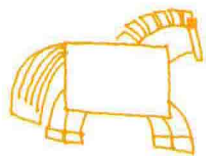
孩子们都想画出与众不同的作品，但是家长发现，许多孩子的画总是与别人的作品类似，无论是所画的形象、色彩、构图、技法，还是所画的对象、内容、情节，都大同小异。这是为什么呢？诚然，临摹是学画的好手段，但不能以达到与别人完全一样为最高标准，应该自己去观察生活，去发现别人曾忽视的东西。画出自己的风格，画自己的画，这是要从小就开始培养的观念。



开启艺术创想

1. 大胆地尝试各个角度。他画正面，你可以画侧面或背面；他画全身，你不妨试着把局部放大。
2. 大胆地使用色彩。他画彩色的，你可以画成黑白的；他的画面色彩复杂，你可以用单纯的颜色来创作。
3. 大胆地假设环境。他把事物画在真实的空间环境中，你完全可以给它换一个环境，比如把地上跑的动物画到天上、水里。
4. 大胆地运用夸张。比如可爱的小猪具有圆滚滚的特征，你就可以用圆形来概括头部、身体、嘴，甚至是尾巴。
5. 他把物体画得很准，你就敢于把多种事物的特征结合起来画，比如马长翅膀、马儿坐在沙发上；他画静态的物体，你可以给物体加上动态；他画近距离的观察写生，你可以远距离、整体观察来表现对象。花草、树木、瓜果、云彩、水纹等形象，都可以添加到动物、人物、器物上。
6. 大胆地使用联想。把一本书看成一座大楼，把一个茶杯当作大海，把一片树叶当作一艘大船……你会产生许多新的感受。





04 一马当先

05 十二生肖

06 甲午马年

07 逐日追风

08 的卢

09 赤兔

10 春风得意马蹄疾

10 昭陵六骏

12 舞马衔杯

13 龙马精神

13 拍马屁

14 三彩马

16 马首是瞻

16 马姓由来

17 单枪匹马

18 秦始皇的七匹名马

19 铁马冰河入梦来

20 楚骓

21 汗血马

22 萧萧班马鸣

22 照夜白

24 五花马，千金裘

25 毛骨天生胆气雄

25 马后炮

27 白马驮经

28 雪尽马蹄轻

29 马的别称

30 老马识途

31 马作的卢飞快

32 心猿意马

33 青梅竹马

34 天马行空

35 画马名家名作

36 白马之盟

37 路遥知马力

37 乌头白，马生角

39 李贺的《马诗》

40 风入四蹄轻

40 老骥伏枥

41 马头琴

42 马戏

43 快走踏清秋

43 边塞诗中的马

44 田忌赛马

45 按图索骥

46 马不停蹄

46 万马齐喑

47 露马脚

48 千金买骨

49 碧云天作鸾鸣

50 指鹿为马

51 伯乐相马

52 六马仰秣

53 塞翁失马

54 六马仰秣

55 古道西风瘦马



传统文化艺术
启蒙创想

天马行空

马儿这样画



梁百庚 〇 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

孩子是最具有创造力的，他们对人生、对世界充满了好奇，特别善于幻想，对于许多事情都想自己动手去试验，创意是他们的强烈追求。

几乎所有的孩子都喜欢画画，他们用铅笔、水彩笔在纸上任意涂画，画自己想象的画面：天上有一匹马，鱼儿在天上飞，苹果会说话……这些千奇百怪的画面，承载着孩子们奇妙的创意。孩子们画来画去，嘴里念念有词，这就是他们心灵深处涌动的创意在萌发，家长应该鼓励孩子画自己最感兴趣的东西，不要因为“不像”而干涉他们。要知道，这些不真实的画面，正是他们独创的形象和情节。尽力引导、培养孩子养成创意的习惯，就是对他们一生负责。

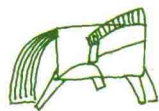
不要被“真实”“像不像”限制



应该提倡孩子画得不像吗？当然不是。这里所说的不被“真实”和“像不像”所限制，并不是要不真实，而是要创造出与别人不同的真实。成人更倾向于关注某种物体最完美的状态（或是结果），却往往忽视了完美出现前、后的各种状态，并以此来要求孩子。其实，抓住事物的特征并大胆地加以夸张，再加上一些能体现本质特征的局部，就完全能达到“像”的目的。

不要被别人的作品风格限制

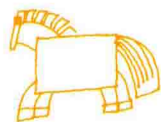
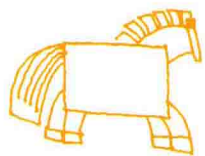
孩子们都想画出与众不同的作品，但是家长发现，许多孩子的画总是与别人的作品类似，无论是所画的形象、色彩、构图、技法，还是所画的对象、内容、情节，都大同小异。这是为什么呢？诚然，临摹是学画的好手段，但不能以达到与别人完全一样为最高标准，应该自己去观察生活，去发现别人曾忽视了的東西。画出自己的风格，画自己的画，这是要从小就开始培养的观念。



开启艺术创想

1. 大胆地尝试各个角度。他画正面，你可以画侧面或背面；他画全身，你不妨试着把局部放大。
2. 大胆地使用色彩。他画彩色的，你可以画成黑白的；他的画面色彩复杂，你可以用单纯的颜色来创作。
3. 大胆地假设环境。他把事物画在真实的空间环境中，你完全可以给它换一个环境，比如把地上跑的动物画到天上、水里。
4. 大胆地运用夸张。比如可爱的小猪具有圆滚滚的特征，你就可以用圆形来概括头部、身体、嘴，甚至是尾巴。
5. 他把物体画得很准，你就敢于把多种事物的特征结合起来画，比如马长翅膀、马儿坐在沙发上；他画静态的物体，你可以给物体加上动态；他画近距离的观察写生，你可以远距离、整体观察来表现对象。花草、树木、瓜果、云彩、水纹等形象，都可以添加到动物、人物、器物上。
6. 大胆地使用联想。把一本书看成一座大楼，把一个茶杯当作大海，把一片树叶当作一艘大船……你会产生许多新的感受。





04 一马当先

05 十二生肖

06 甲午马年

07 逐日追风

08 的卢

09 赤兔

10 春风得意马蹄疾

10 昭陵六骏

12 舞马衔杯

13 龙马精神

13 拍马屁

14 三彩马

16 马首是瞻

16 马姓由来

17 单枪匹马

18 秦始皇的七匹名马

19 铁马冰河入梦来

20 楚骓

21 汗血马

22 萧萧班马鸣

22 照夜白

24 五花马，千金裘

25 毛骨天生胆气雄

25 马后炮

27 白马驮经

28 雪尽马蹄轻

29 马的别称

30 老马识途

31 马作的卢飞快

32 心猿意马

33 青梅竹马

34 天马行空

35 画马名家名作

36 白马之盟

37 路遥知马力

37 乌头白，马生角

39 李贺的《马诗》

40 风入四蹄轻

40 老骥伏枥

41 马头琴

42 马戏

43 快走踏清秋

43 边塞诗中的马

44 田忌赛马

45 按图索骥

46 马不停蹄

46 万马齐喑

47 露马脚

48 千金买骨

49 碧云天上作鸾鸣

50 指鹿为马

51 伯乐相马

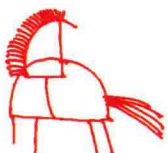
52 六马仰秣

53 塞翁失马

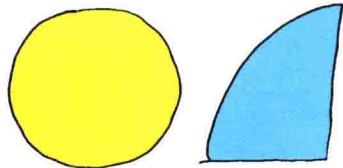
54 六马仰秣

55 古道西风瘦马

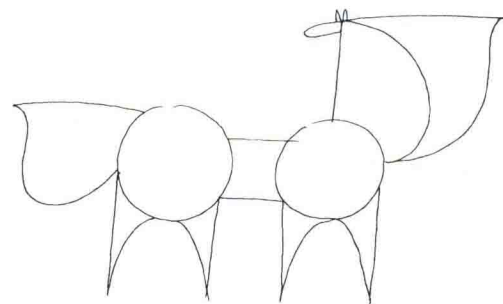
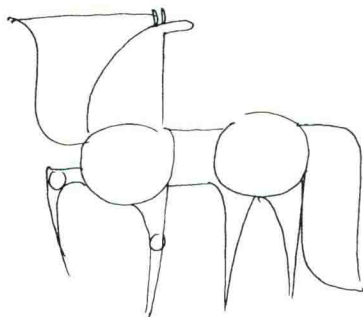
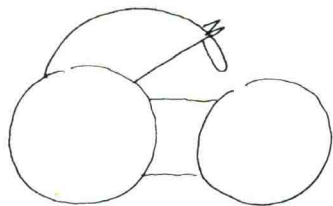
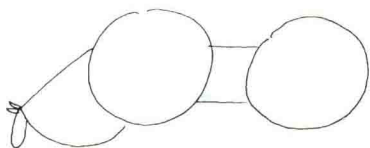




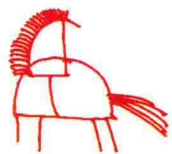
找找这个形状



在线描图中找找左边的两个形状。



用鸟、鱼的形象来装饰马的身体。

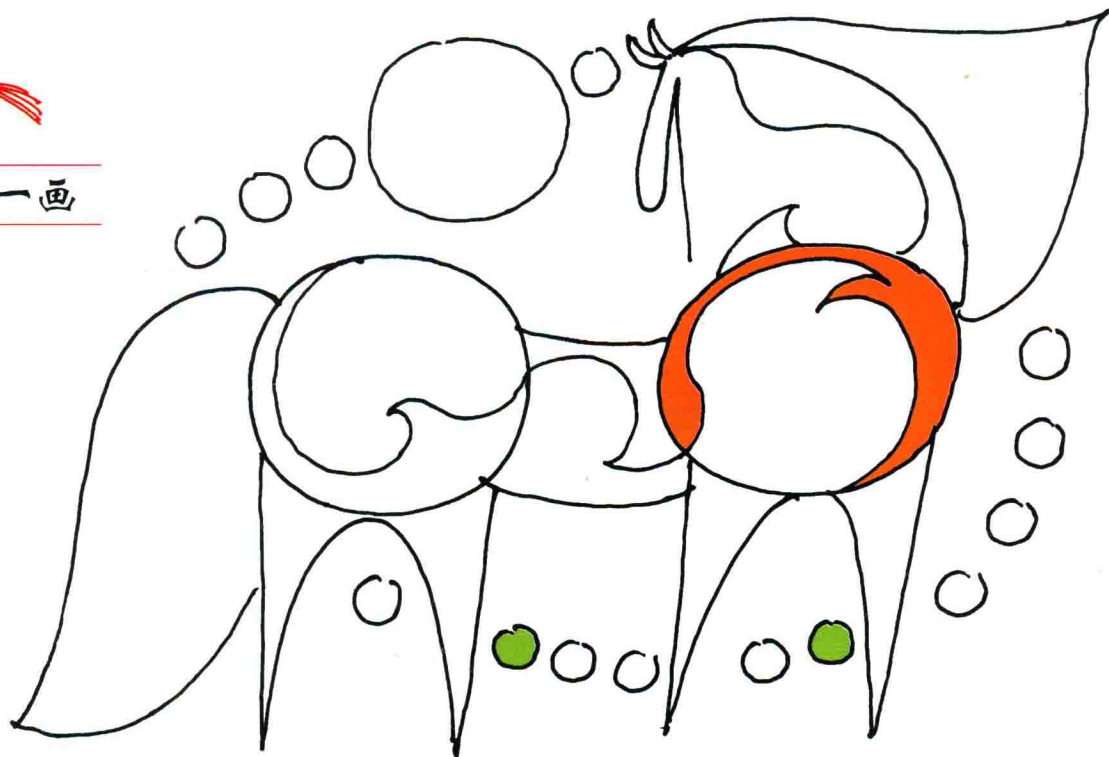


动手画一画

小知识

十二生肖

十二生肖分别为鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。每一个生肖年都是起算自农历年的第一天（正月初一），止于农历年的最后一天（除夕）。



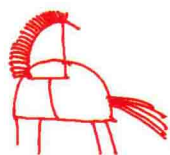


小知识

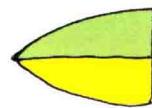
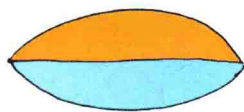
甲午马年

“甲午”是天干地支纪年法中的一个序号。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸即十天干，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥即十二地支。干支顺序相配组合成六十个计序号，称作“六十花甲子”。

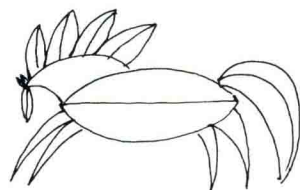
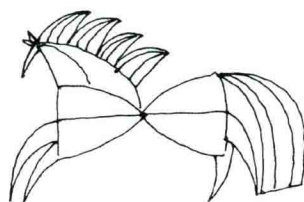
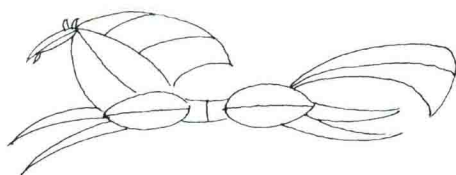
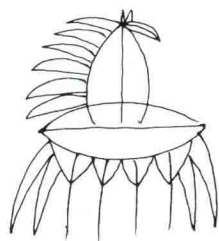




找找这个形状



在线描图中找找这些基本形象元素，它们是不是像是一些零件？把它们组合起来就能创造出好看的形象。

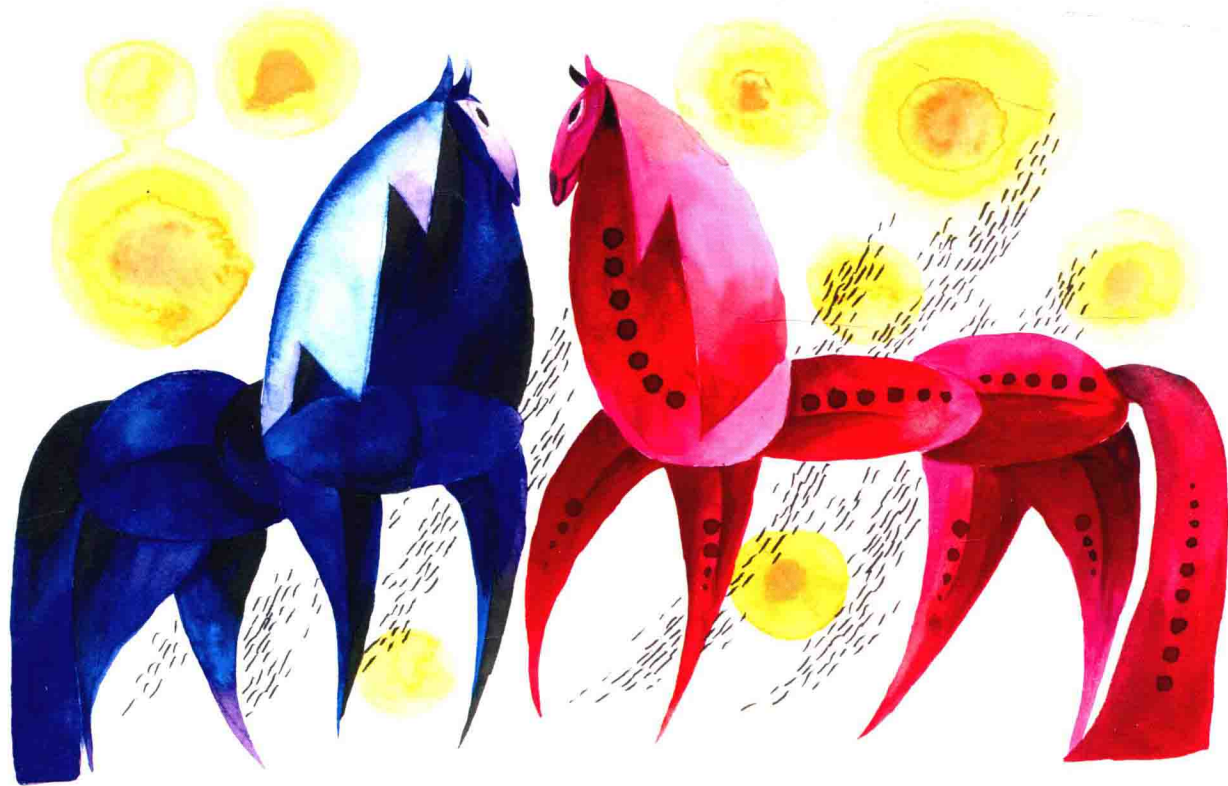




小知识

的卢

三国时期刘备的坐骑。相传的卢在危急时刻背负刘备跳过阔数丈的檀溪，这一跳便奠定了其三国名马的地位。



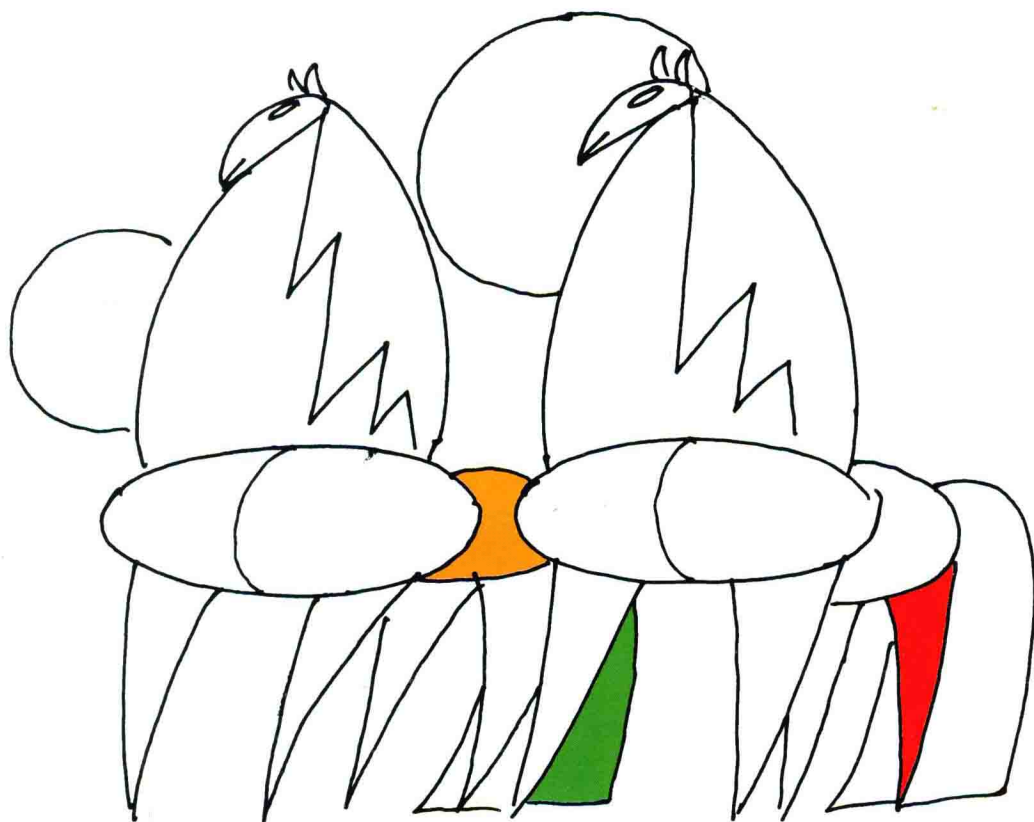


动手画一画

小知识

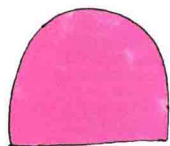
赤兔

三国时期
吕布的坐骑。赤
兔据说可日行千
里，夜走八百。
常言道：人中吕
布，马中赤兔。

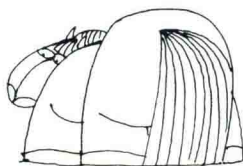
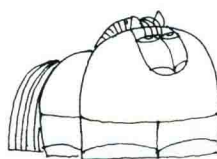
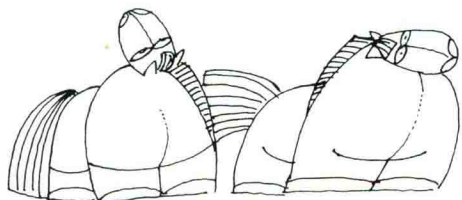
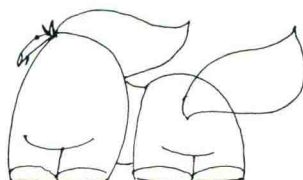
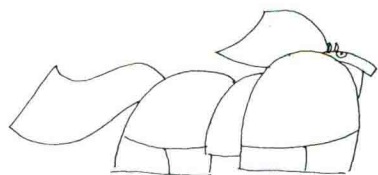




找找这个形状



在线描图中找找这个基本形象元素，还可以把马的头部、鬃毛、尾巴的形象变化成不同的形态。



小知识

昭陵六骏

跟随唐太宗李世民南征北战的六匹战马。它们分别是青骢、什伐赤、特勒骠、飒露紫、拳毛騧(guā)和白蹄乌。李世民为纪念它们，将它们形象雕刻在自己陵墓的石屏上。





在马的身上加上花朵的形象，美丽的马姑娘就出现了。



动手画一画

小知识

舞马衔杯

会跳舞的马，最早起源于魏晋南北朝时期，是驯马戏中的一种，唐玄宗期间发展到顶峰。马儿会随着音乐做各种祝寿表演，在音乐结束时衔着酒杯跪在玄宗面前。

