

八桂文化大观·溯源系列

主编 陈梧生 李俊康

千古传响

铜鼓铿锵震四方

蒋廷瑜 著

广西人民出版社



八 桂 文 化 大 观 · 溯 源 系 列

主编 陈梧生 李俊康

千古传响

铜鼓铿锵震四方

蒋廷瑜 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古传响:铜鼓铿锵震四方/蒋廷瑜著. —南宁:广西人民出版社, 2009.1
(八桂文化大观·溯源系列/陈梧生, 李俊康 主编)

ISBN 978-7-219-06248-7

I.千… II.蒋… III.鼓—铜器(考古)—简介—广西
IV.K875.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第139867号

策 划 张华斌 江 淳 温六零

策划编辑 李筱茜

项目负责 夏 源 赵彦红

责任编辑 李带舅

特约美编 鲍 翰

责任校对 陈红燕 黄 玮

责任监制 尹邦云

整体设计



idear小茜工作室®

前期制作 雅泰书装

千古传响:铜鼓铿锵震四方

蒋廷瑜 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编:530028)

全国新华书店发行

深圳雅昌彩色印刷有限公司 印制

1/16 开本 11 印张 190 千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 978-7-219-06248-7 / K·1161

定价:38.00元

版权所有 翻印必究

八桂文化大观 溯源系列

《八桂文化大观》

编委会

总策划 沈北海 潘琦

主任 沈北海

副主任 陈梧生 崔智友 宋晓天 唐华 李俊康

委员 唐正柱 覃乃昌 廖明君 彭匈 李筱茜

主编 陈梧生 李俊康

总序

漓江

先秦时期，广西属百越之地。公元前214年，秦统一岭南，设置桂林、南海、象郡，广西大部分地区属桂林郡。广西称“桂”由此而来。“八桂”是指“桂”的八个方位，即桂东、桂西、桂南、桂北、桂东南、桂东北、桂西南、桂西北。

广西是一块美丽神奇、历史悠久的沃土，早在旧石器时代晚期，就有“柳江人”和“麒麟山人”在这里生息繁衍。近年在百色考古发现七八十万年前古人类用的石器、古人类化石的遗址极多，被古人类学家称为“古人类学的中心”。

秦统一岭南之后，开凿灵渠，沟通了长江与珠江两大水系，打开了南北通道，促进了广西与中原经济和文化的交流。汉代，《盐铁论》这部官方与学者研究大政方针的纪要中有“荆南有桂林之饶”。荆州之南即指岭南，桂林“饶”即广西“饶”。两汉之交又有“史在苍梧”之说，中国古代文史一家，“史在苍梧”即“文化苍梧”。《汉书·地理志》记载：中国当时出海（海上丝绸之路），合浦是始发港。唐代，在广西境内建城98座，占唐代辖境建城总数的五分之一。唐代产品冠以“桂”字，白居易要做一件棉袍，特选“桂布”做面料，并作诗称赞“桂布白如雪，吴锦软如云。布重锦且厚，为裘有余温”。宋代，广西出现与交趾（今越南）商人开展货物交换的博易场；明清时，广西采矿业有了很大发展，主要是金、银、铜、铝、锡、铁等矿。据统计，清顺治六年（1649年）至十八年（1661年）报开的矿场达127处，居全国第三位，经济发展十分繁荣。广西还是我国近代一些重大历史事件如金田起义、黑旗军抗法、镇南关战役、百色起义、龙州起义等的策源地和发生地，涌现了洪秀全、刘永福、冯子材、邓小平、张云逸、韦拔群等一批杰出人物。

一方水土养一方人，一方人造就一方文化。悠久的历史，形成了广西绚烂多彩、独具岭南特色的民族文化。春秋战国时期，广西先民在左江沿岸创作成为千古之谜的崖壁画，汉代前创造的大铜鼓以及古朴典雅、可避湿热、防蛇兽侵害的干栏建筑等，都成为广西的文化代表；明代的真武阁以及三江侗族的风雨桥，均具有很高的科学艺术价值；广西素有“歌海”之称，农历三月初三

是壮族的传统歌节,其他世居少数民族都创造有自己特色的民族文化。各民族文化成为中华民族悠久传统文化的重要组成部分,是中华文化的瑰宝。

一个民族和一个国家往往十分关注自身的历史记述,将其视为进行爱国主义教育、乡土教育的基础,尤其是优秀的文化传统,对人类文明进程产生过积极影响的历史文化,用其旗帜性的作用来强化民族的凝聚力和向心力,为经济社会发展提供精神动力和文化的支撑。在这个思想指导下,广西区党委宣传部调集了全区历史、民族、理论、文学等一大批专家、学者和作家广泛收集资料,深入调查研究,认真分析提炼,精心谋篇布局,艰苦用心编撰,历时三年完成了大型图文系列丛书《八桂文化大观》。这是一项浩大的文化工程。作者们以强烈的历史责任感和时代的紧迫感,秉笔直书,充分发挥自己的聪明才智。该丛书运用科学的历史观点和方法,对广西各个时期文化历史资料进行综合分析,考证异同,辨别真伪,并作出比较正确、权威的结论。在撰写上,作者们以全新的理念、崭新的视角、丰富的资料、流畅的文笔、生动的语言,站在时代的高度,多层次、多形式、多方面地记述、描写广西文化发展的历史和现状。丛书共分三个系列:第一系列《八桂文化大观·溯源系列》,第二系列《八桂文化大观·民风系列》,第三系列《八桂文化大观·映像系列》。这套丛书是广西历史上全面、系统、权威的文化发展史系列丛书,是一套爱国主义教育、区情教育、乡土教育和中华民族传统文化教育的好教科书及文化资料库!

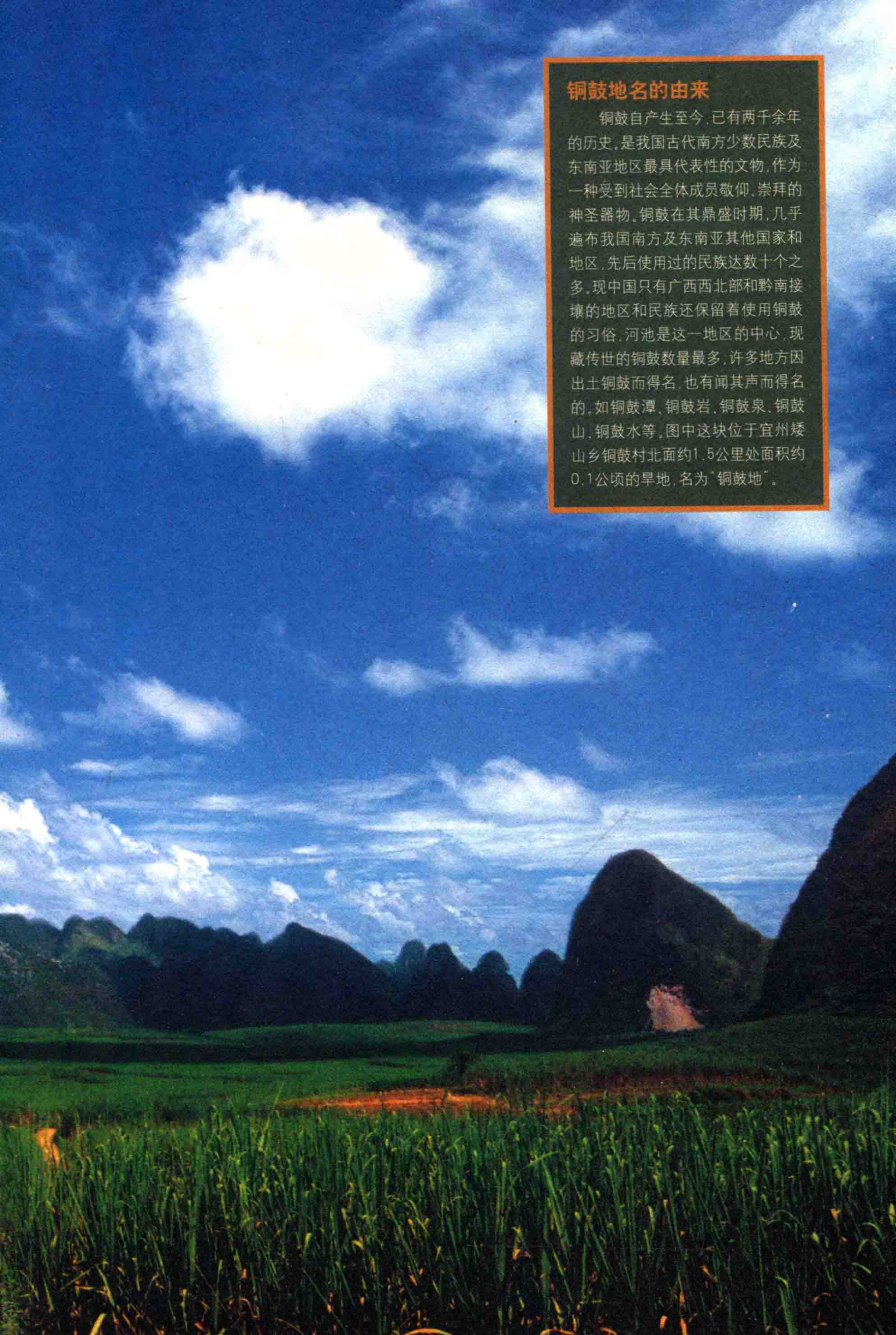
每个地域的文化史都是一个复合的载体:政治、经济、文化糅合在一起;先民的勤劳智慧与现代人的理念糅合在一起;人们的永世长存的幻想同能工巧匠的天才创造糅合在一起。正是这一个个的糅合,构筑成了一座座文化丰碑。文化是人类灵魂的神圣标识,不同时代的人从这里可以相互了解和鼓舞。文化是人们给自己做的一面镜子,用有形的符号来显示无形的梦想。为了实现中华民族的伟大复兴,文化必须大发展、大繁荣,“以史为镜知兴替”。全面、系统地总结八桂大地文化发展的历史进程和丰硕成果,对建设富裕文明和谐新广西将起到积极的推动作用。从这个意义上看,《八桂文化大观》丛书的出版,具有极其深远的历史意义和重要的现实意义。

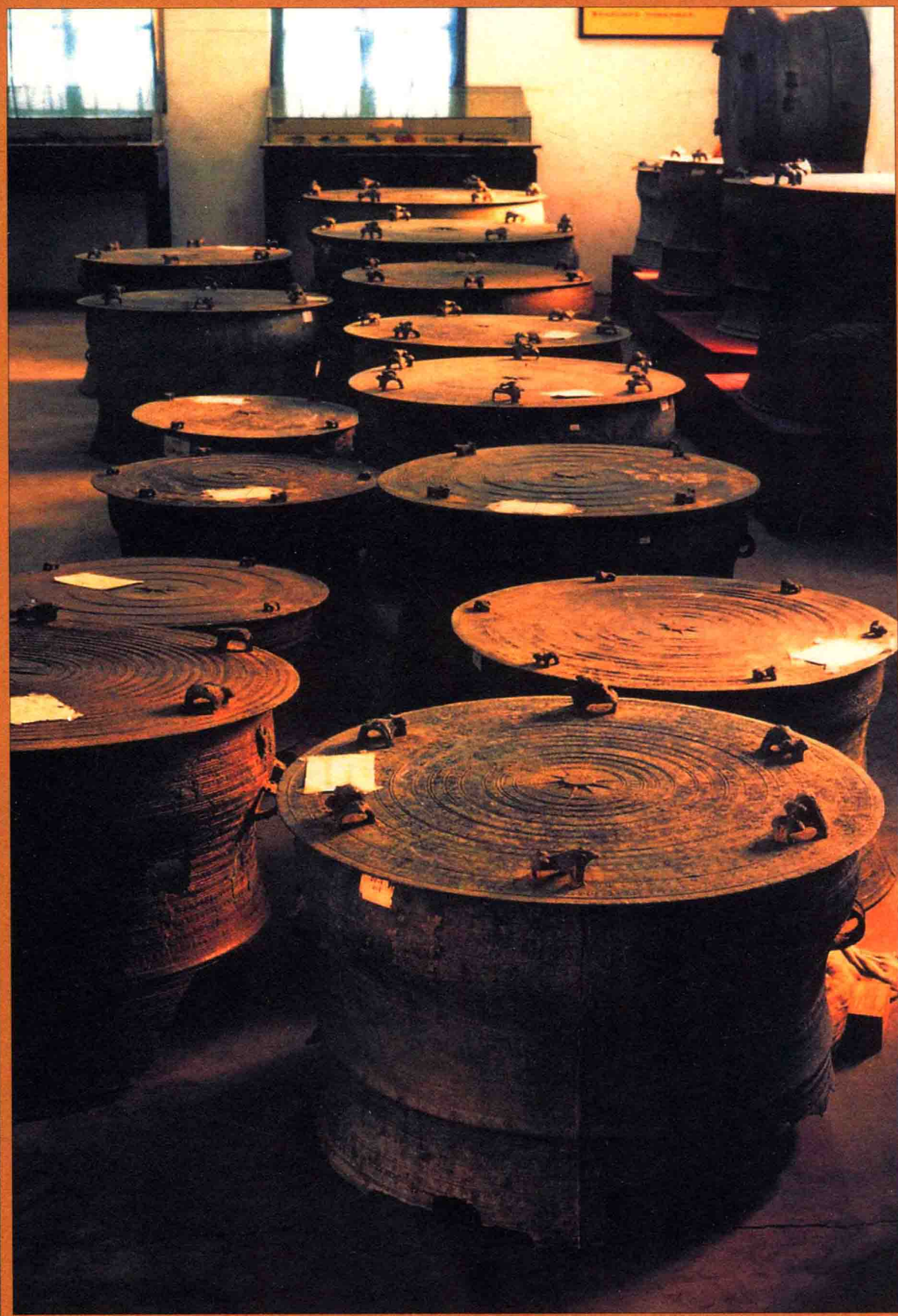
是为序。



铜鼓地名的由来

铜鼓自产生至今,已有两千余年的历史,是我国古代南方少数民族及东南亚地区最具代表性的文物,作为一种受到社会全体成员敬仰、崇拜的神圣器物。铜鼓在其鼎盛时期,几乎遍布我国南方及东南亚其他国家和地区,先后使用过的民族达数十个之多,现中国只有广西西北部和黔南接壤的地区和民族还保留着使用铜鼓的习俗,河池是这一地区的中心,现藏传世的铜鼓数量最多,许多地方因出土铜鼓而得名,也有闻其声而得名的,如铜鼓潭、铜鼓岩、铜鼓泉、铜鼓山、铜鼓水等。图中这块位于宜州矮山乡铜鼓村北面约1.5公里处面积约0.1公顷的旱地,名为“铜鼓地”。





目 录

第一章

悠悠千年话铜鼓

001

- 002 汉代的铜鼓
- 003 三国两晋南北朝时期的铜鼓
- 006 隋唐时期的铜鼓
- 008 宋代铜鼓
- 010 明代铜鼓
- 012 清代铜鼓
- 013 神祠佛寺皆有鼓
- 016 高价入私藏
- 018 国家馆藏最雄厚
- 020 民间宝器日月长

第二章

铜鼓中蕴藏的故事

023

- 026 桂平铜鼓故事
- 027 南宁铜鼓故事
- 030 龙州铜鼓故事
- 031 海边铜鼓故事
- 033 意外发现的铜鼓
- 038 考古发掘得新知

第三章

广西遍地出铜鼓

041

- 041 早期铜鼓出右江
- 048 蓬勃发展在浔江
- 054 云开大山出鼓王
- 061 六万大山灵山鼓
- 066 左江溯流到桂南
- 068 西向回流红水河
- 073 踪迹遍及东南亚

第四章

无处不在的神圣铜鼓

075

- 075 壮族用在青蛙节
- 079 瑶族用在祝著节
- 086 苗族铜鼓震四方

		087	彝族用在跳弓节
		088	侗族视之为宝的“孔明鼓”
		090	铜鼓齐敲唱海歌
		093	击鼓山巅传信息
		095	囤聚铜鼓夸豪富
		096	铜鼓小大皆称神
.....			
第五章	099	100	太阳纹和翔鹭纹的象征
铜鼓纹饰与雕塑		103	铜鼓上的船纹与羽人
		109	青蛙与马的雕像
		114	耕牛与虎的造型
.....			
第六章	119	120	平南铜鼓流襄汉
八桂铜鼓走天涯		121	灵山铜鼓留温州
		125	扑朔迷离“银岛鼓”
		126	千年长伴武侯祠
		128	珠散星落遍神州
.....			
第七章	139	140	铜鼓地名垂至今
铜鼓地名与情怀		147	铜鼓情怀
		152	铜鼓书斋传佳话
		154	铜鼓文化不了情
.....			
后 记	162		

■ 作为古老的历史文物和现实的民族文物，铜鼓具有极珍贵的收藏价值。广西博物馆已拥有铜鼓345面，是当今中国乃至世界收藏铜鼓最多的博物馆。桂林、柳州、梧州、钦州、百色等市博物馆也有不少铜鼓收藏。其中北流市博物馆收藏该市境内出土的铜鼓已达34面，成为广西收藏铜鼓最多的市县级博物馆。图中是灵山县博物馆现藏的24面铜鼓，是仅次于北流市博物馆收藏铜鼓最多的市县级博物馆。



第一章

悠悠千年话铜鼓

铜鼓从远古走来，追赶着时代风雷，跨越巨大的时空，在八桂大地回响了两千多年！

铜鼓是做什么用的呢？在古代，铜鼓用于祭神、征战和喜庆。在祭神时，铜鼓是神圣的法器；在征战时，铜鼓是战斗的旗帜和指挥的号角；在喜庆节日里，铜鼓是扣人心弦的打击乐器，传播欢乐，使人振奋。铜鼓，有的形体硕大，作风粗犷；有的制作精巧，装饰华丽；千姿百态，风情万种。在铜鼓躯体上凝聚着各族人民劳动、智慧并记录着民族文化的发展历程，承载着厚重的历史内蕴，是民族历史最真切的见证，名副其实的民族历史文化的百科全书。

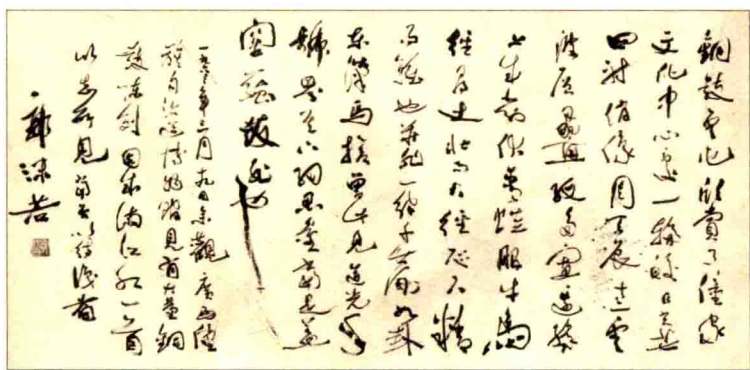
铜鼓是人们心中的太阳，至高无上的神。铜鼓给人们祖

祖辈辈以欢乐、吉祥和希望。铜鼓文化的华美乐章，绵延至今，融入现代文化的血魄之中，成为民族文化中一棵永不凋谢的常青树。

翻阅中国古代文献，你会时不时发现“铜鼓”二字，自汉代以来，有关铜鼓的记载真可以说是“史不绝书”。这其中，既有正史、野史，也有笔记小说、诗词歌赋，林林总总。它们从不同角度记录了铜鼓的发现、使用、流传及其有关的风俗民情。通过这些记载，可以追溯铜鼓的来龙去脉，铜鼓在各地的大致分布范围，使用铜鼓的民族的经济、文化面貌。这些文献是研究古代民族历史的一份珍贵遗产。

汉代的铜鼓

1963年春，中国著名历史学家郭沫若来广西南宁出席广西历史学会成立大会，到广西壮族自治区博物馆参观铜鼓，填了一阕《满江红》词，说到：“东汉马援曾此见，道光年号界其下”，把广西



铜鼓上下年限的悠久历史一语道尽。所谓“东汉马援曾此见”，是指《后汉书·马援列传》中的一段记载：马援“好骑，善别名马，于交趾得骆越铜鼓，乃铸为马式，还，上之……有诏置于宣德殿下，以为名马式焉”。讲的是东汉马援喜爱骑马，善于识别良马，东汉初年，岭南交趾骆王之女征侧、征贰两姊妹造反，很快占领了六十余城。汉光武帝刘秀决定派兵进剿，任马援为伏波将军率兵进剿。马援在进军岭南的过程中，获得骆越铜鼓，将这些铜鼓熔化了，用来铸成良马模型，班师回朝时，献给光武帝。光武帝下令把马模型放在宣德殿下，作为识别良马的标本。

《后汉书·马援列传》关于铜鼓的这段话是中国正史中

■“铜鼓云屯，欣赏了，壮家文化。中心处，一轮皎日，光芒四射。肖像周天辰十二，云波层迭纹多寡。边缘上，成对伏青蛙，服牛马。径寻丈，壮而大，径咫尺，精而雅。也并非一律千篇如卦。东汉马援曾此见，道光年号界其下。细思量，当是盖窑藏，鼓非也。”这是1963年，著名历史学家、诗人郭沫若在南宁作的《满江红》，他热情礼赞此地特有的出土文物——铜鼓。



■ 桂林伏波山马援塑像。马援是有史以来记载中国汉族官员接触铜鼓的第一人。

最早的铜鼓记录。自此以后,有关广西铜鼓的记载,连绵不绝。

《后汉书》作者范曄是南朝宋人,他利用《东观汉记》和其他有关东汉史实著作等资料,写成《后汉书》这部正史,其中《马援列传》是写得很有生气的列传之一。研究铜鼓的人都十分重视这段记录,很多文章对此作过详细考证和阐述。但这段关于铜鼓的文字过于简略,给后人留下许多疑问。马援获得铜鼓的地点究竟在哪里?他是采取什么方式获得铜鼓的?骆越铜鼓是什么样的铜鼓?仅从这段文字难以猜度。交趾是汉朝的一个郡,它的范围很大,其中大部分在越南北部,也有部分在广西南部,这些地方既是骆越人的世居之地,也是马援征战活动的地区。在这里获得铜鼓是不成问题的。

三国两晋南北朝时期的铜鼓

在《后汉书》成书之前,晋代人裴渊写过《广州记》一书,已记载过铜鼓。但是这本书已经失传。到唐朝章怀太子李贤为《后汉书》作注时才引用到它。李贤引用《广州记》中的一段记载来为马援获骆越铜鼓事件作注释。《广州记》记录了东晋时代广州境内的俚僚人铸造铜鼓的仪式:

俚僚铸铜为鼓,鼓唯高大为贵,面阔丈余。初成,悬于庭,克晨置酒,招致同类,来者盈门,豪富子女,以金银为大钗,执以叩鼓,叩竟,留遗主人也。

俚僚是生活在岭南地区的少数民族,他们用铜铸鼓,铸成的铜鼓以高大者为贵重,

有的鼓面有一丈多宽。每铸成一面大铜鼓，都要举行一次重大仪式，把刚铸造出来的铜鼓悬挂在庭院里，摆上丰盛的酒席，邀请亲朋好友前来聚会。豪富人家的子女用金银做铜鼓钗，拿来敲击铜鼓，敲完后把金钗银钗留赠给主人。

晋代的广州是一个很大的地区，辖南海、郁林、苍梧、宁浦、高凉、晋兴等郡，包括现在广西的梧州、玉林、贵港、北海、钦州、南宁等市和广东西南部地区。所谓“俚僚”就是当时生活在这一带的少数民族。他们铸造“大”铜鼓，鼓面直径“丈余”。这种大铜鼓就是我们现在说的北流型、灵山型铜鼓。

比《广州记》还要早记载铜鼓的著作是三国时吴国人万震写的《南州异物志》。《南州异物志》记载：交广之界的乌浒人，“击铜鼓，歌舞饮酒”。所谓“交广”即交州和广州。三国东吴时的交州治所在龙编（今越南的河内），辖境相当于今越南承天以北诸省和广西防城、钦州、北海地区及广东雷州半岛。广州治所在番禺（今广州市），辖境相当于今广东、广西大部分地区。交广二州交界处当包括广西的北海、钦州、玉林等地。生



■ 这是画家邹才干绘制的铜鼓铸成庆典想象图



活在这一带的乌浒人使用铜鼓，他们敲击铜鼓，唱歌、跳舞，以助酒兴。

唐代开始设置史馆编修国史，贞观十八年(644年)唐太宗下诏，命令宰相房玄龄领衔对南齐臧荣绪撰写的《晋书》进行重修，两年后修成。在这部《晋书》的《食货志》中记录了太元三年(378年)的一份皇帝诏书：

太元三年诏曰：钱，国之重宝，小人贪利，销坏无已，监司当以为意。广州夷人，宝贵铜鼓，而州境素不出铜。闻官私贾人，皆于此下贪比输钱，斤两差重，以入广州，货与夷人，铸败作鼓。其重为禁制，得者科罪。

《食货志》是正史中的经济篇。经济篇中出现毁钱铸铜鼓的记载，说明当时广州境内夷人毁钱铸鼓的事已构成对国家流通货币的威胁。

晋时的“夷人”也就是“俚僚”。他们因为特别珍视铜鼓，不惜熔化流通货币(铜钱)来铸造铜鼓。为此皇帝不得不下诏令：铜钱是国家的重宝，有人因贪其小利而把它毁坏，必须引起有关部门注意。广州境内不产铜，听说官私商人磨研铜钱，短斤缺两输入广州，卖给当地少数民族，让他们熔毁铸造铜鼓。这种行为必须严加禁止，抓到就要治罪。

唐太宗在命令房玄龄修《晋书》之前，曾于贞观三年(629年)命令姚思廉修《陈书》，贞观十年(636年)《陈书》完成。《陈书》是反映南朝陈的历史的官书，在这部书的《欧阳颀传》中记载了欧阳颀跟随兰钦南征夷僚缴获大铜鼓的事：

(欧阳颀)常随(兰)钦征讨……钦南征夷僚，禽陈文彻，所获不可胜计，献大铜鼓，累代所无……至岭南，皆慑伏，仍进广州，尽有越地……颀弟盛为交州刺史，次弟邃为衡州刺史，合门显贵，名震南土。又多致铜鼓、生口献奉。

欧阳颀常跟随兰钦打仗，兰钦南征，抓到俚帅陈文彻，缴获了不可胜数的战利品，在献给皇帝的战利品中有历代都未见过的大铜鼓。

欧阳颀来到岭南，进军广州，占领了全部越人(俚僚)居住区。欧阳颀之弟欧阳盛做交州刺史，次弟欧阳邃做衡州刺史，整个家族都很显贵，威名震动南土，又常得别人给他奉送铜鼓和俘虏。



■ “累代所无”的大铜鼓，是欧阳颀随兰钦南征岭南虏获的对象。