

COMPLETE 室内设计 DRAWING 手绘效果图精解 GUIDE

最精细的手绘讲解

- 全面系统地展示整个室内空间的手绘演变过程。
- 详细的照片步骤，如同看到老师的亲身示范。
- 数个针对性强的基础练习，轻松突破手绘入门环节。
- 多种不同风格家居空间的手绘表现，以全程演示的形式进行解析。

长江出版传媒
湖北美术出版社

王美达 著



从起稿到完成作画步骤详解
手绘技巧应用方法全攻略

COMPLETE
DRAWING
GUIDE



王美达 著

完全绘本◆室内设计手绘效果图精解

长江出版传媒 湖北美术出版社



Complete Drawing Guide

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘效果图精解 / 王美达著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.9

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-6405-3



I. ①室… II. ①王… III. ①室内装饰设计—绘画技法—
高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第208528号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: 027-87679522 (市场部) 87679548 (编辑部)

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 635mm×965mm 1/8

印 张: 20

印 数: 3000册

版 次: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

定 价: 78.00元



前言

人类最淳朴的设计语言来自于手绘，手绘是与心灵最契合的表达方式，是最真实的感受。

随着社会文明的发展，大众审美修养的提高，单纯靠电脑制图完成设计的弊端已日渐明显。当前，无论是业主还是设计师，都越来越重视手绘表现。然而对于手绘的学习，往往使很多人深感力不从心，这主要是因为不得手绘入门之法。受美术基础教育的影响，很多人认为手绘的学习仅仅是一个量的积累，正所谓“功到自然成”，这种观点确有道理，但是此法的收效受到时间、精力、毅力等诸多个人条件的限制，这也使很多渴望自学手绘的人由于长时间进入不了状态，而与手绘失之交臂。手绘的学习是否可以轻松一点？应该说只要有适合的方法，手绘入门是轻松而快速的。

本书针对手绘的方法进行了全面而系统的阐述，使初学者能够清楚地看到从一根线，到一个面，再到一个体，最终构建整个室内空间的手绘演变过程，而且每个过程，即使是最基本的画线过程，都配有详细的照片步骤，如同看到老师的亲身示范。初学者通过数个针对性强的基础练习，可以在自信不断成长的状态下，轻松突破手绘入门环节，从而做到真正意义的循序渐进，由浅入深。另外，本书按照先易后难的顺序，将多种不同风格家居空间的手绘表现，以全程演示的形式进行解析，其中更加渗透了多种高于入门级手绘的综合性表现技巧，进而切实做到手绘教学的深入浅出。

在复杂的编写过程中，出版社的编辑对本书进行了专业上的引导和大力协助，最终本书才得以顺利出版，为此我们也结下了深厚的友谊。

最后，感谢湖北美术出版社的支持，感谢关心我的家人和朋友们！



CONTENTS



第一章

001 绘画工具

- 002 第一节 画笔类工具
- 002 第二节 画纸类工具
- 003 第三节 辅助工具

第二章

004 手绘基础

- 005 第一节 线稿基础
- 017 第二节 马克笔基础
- 022 第三节 彩色铅笔基础
- 024 第四节 手绘纠错技巧

第三章

029 室内家具表现

- 030 第一节 单体家具表现
- 064 第二节 组合体家具表现

第四章

074 根据室内平面方案画透视图的表现训练

- 075 第一节 室内平面图表现
- 076 第二节 室内空间透视的构图
- 080 第三节 根据平面进行一点透视法的效果图表现
- 085 第四节 根据平面进行两点透视法的效果图表现
- 090 第五节 根据平面进行一点斜透视法的效果图表现

第五章

095 室内实景写生训练

- 096 第一节 阳光休闲区写生步骤
- 102 第二节 中式卧室写生步骤
- 108 第三节 现代风格客厅
- 114 第四节 地中海风格餐厅
- 123 第五节 儿童娱乐区

第六章

132 效果图欣赏

第一节 画笔类工具

一、铅笔

铅笔是室内手绘表现的前期必备工具，特别是对于初学者来说，利用铅笔可以反复修改，找到画面中合理的构图、准确的透视、良好的比例等，从而使画面得到最好的效果。一般来说HB、B、2B的铅笔是比较适合用来起稿的。

二、墨线笔

1. 水性笔

水性笔多为圆珠型笔尖，书写流利，笔迹快干，而且价格便宜，比较适合手绘练习。但是在较厚重的铅笔稿上用水性笔画墨线，则会经常出现堵笔现象，影响线条的流畅度，因此该笔较适合直接起稿或进行较为粗犷的草图手绘。

2. 一次性针管笔

该类笔根据笔尖管径的粗细分为多种型号，推荐初学者购买的型号为0.2、0.3、0.5，在手绘过程中可以使用0.5号勾画室内的空间和家具结构，0.3号可用来刻画细节。更为重要的是该类笔对铅笔稿的覆盖力较强，笔迹快干，不会出现堵笔的现象，因此可以保持线条的流畅和完整，非常适合初学者使用。

3. 钢笔

钢笔分为普通书写钢笔和美工钢笔两种。普通书写钢笔画出的线条挺拔有力且富有弹性；美工钢笔则能根据下笔力度和角度的不同，画出粗细变化丰富且有肌理效果的线条。钢笔对铅笔稿的覆盖力极强，但是笔迹干得较慢，不小心操作会滴落墨点或刮蹭墨痕，影响画面效果。

其它种类的墨线笔还有很多，在此不一一介绍，初学者可以根据自己的实际情况选择最适合自己的墨线笔。

三、马克笔

马克笔是绘制室内设计表现图的主要工具之一，分为油性和水性两种。油性马克笔的笔迹快干、耐水，颜色多次叠加不会伤纸，而且颜色自然柔和；水性马克笔的笔迹色彩亮丽有透明感，可溶于水，但多次叠加后颜色会变灰暗且容易伤纸。两种马克笔的表现效果各有特色，本书以油性马克笔的使用作为重点讲解。

四、彩色铅笔

彩色铅笔分为油性和水溶性两种。油性彩色铅笔较鲜艳且不溶于水；水溶性彩色铅笔色彩较柔和，蘸水后可以表现水彩效果。彩色铅笔的绘画效果具有层次感，可以反复叠加，与马克笔配合使用效果更加丰富而生动。

第二节 画纸类工具

1. 复印纸

复印纸纸面光滑细腻，价格便宜，但吸水性一般，使用马克笔着色时如运笔太慢或多层次涂画会出现晕染和渗透的情况，而且彩色铅笔在复印纸上的附着力不强，难以做出丰富的层次效果。因此，复印纸在手绘中比较适合复印出多张线稿做色彩推敲或进行草图构思之用。

2. 素描纸

素描纸纸质较厚，比较适合对一些画错的线条进行刮线修改。另外，该纸表面有颗粒，对于彩色铅笔的附着力强，更易于丰富画面的层次，因此素描纸较为适合进行正式图稿的马克笔表现。但由于吸水性较强，使用马克笔着色时如运笔太慢或多层次涂画也时常会出现晕染和渗透的情况。



铅笔

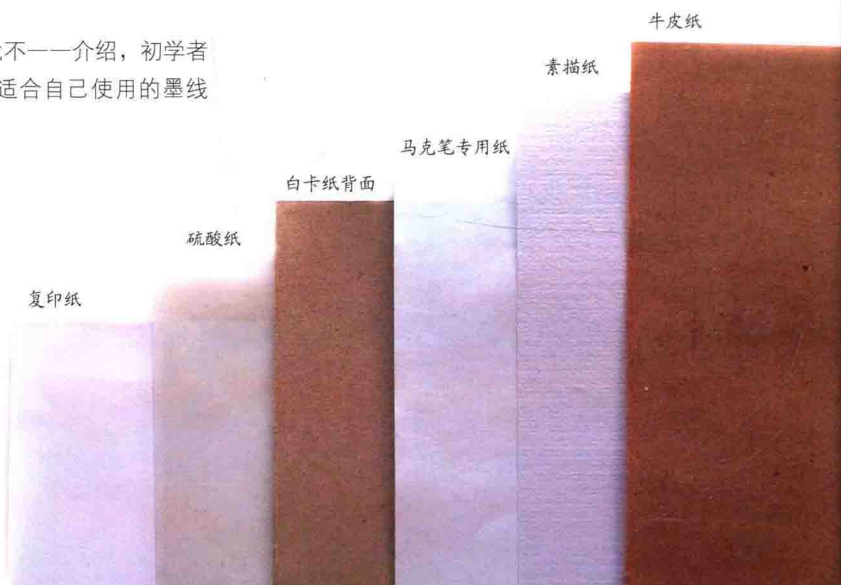
水性笔

一次性针管笔

钢笔

马克笔

彩色铅笔



牛皮纸

素描纸

马克笔专用纸

白卡纸背面

硫酸纸

复印纸

3. 马克笔专用纸

马克笔专用纸属于中性无酸纸张，长时间存放不变黄，使作品保存时间更长久。经多层次涂画后仍然不晕染和渗透，还能保持原色不失真，使画面效果更加出色，是手绘表现的最佳纸张，但价格较高。

4. 硫酸纸

硫酸纸质地密实、薄脆，呈半透明状，绘图时常用作辅助工具，便于修改和调整，是用做拷贝和临摹的理想纸张。

特别提示：很多研究生入学考试的快题设计要求使用硫酸纸作图，在做这类表现时，为了不蹭污墨线，建议正面用墨线勾画线稿，背面用马克笔上色，而且马克笔的颜色选用要比在普通纸上使用的颜色偏纯偏暗。为了使画面达到良好的色彩效果，最好在硫酸纸下垫一张白图纸再作画。

5. 白卡纸背面

白色卡纸正面质地密实，不适合着色，但其灰色的背面纸质可以上色，如再配合修改液的恰当使用，可出现特殊效果。

6. 牛皮纸

牛皮纸本身的色彩为画面提供了特殊的背景色，在其上进行马克笔、彩色铅笔的综合性表现时必须辅以修改液、白广告色等高光处理手法，如此画面将更具艺术感染力。

4. 注射器、酒精

当油性马克笔变干时，不要扔掉，可以将马克笔粗笔头暂时拔掉，然后用注射器往笔芯内部注射酒精，再安装上粗笔头，上下轻摇一会即可使用，虽然颜色会变淡，但是这类颜色恰好可以丰富色彩层次。水性马克笔变干时则可直接加注清水，方法与上述相同，注水后画笔颜色同样会越用越淡。

5. 直尺、平行尺

某些正式表现图可以使用尺子辅助画线，直尺可以辅助各角度线条的连接，平行尺可以连续地画出平行线，有利于排版和线条的批量绘制。

6. 橡皮

其作用在于擦拭铅稿，洁净画面，另外橡皮也是手绘纠错的工具之一。

7. 纸巾

纸巾在作画的多个过程中可以起到保持清洁的作用，特别是对于排有大量彩色铅笔调子的画面上，用纸巾轻擦，可达到简淡并柔和颜色的作用。

8. 马克笔袋、工具箱

专业的马克笔袋和工具箱可以做好归类收纳的工作。将绘画工具分类摆放使用起来更方便，可以提高工作效率。

直尺、平行尺



美工刀

第三节 辅助工具

1. 美工刀、卷笔刀

美工刀可以用来削笔和裁切画纸，特别是锋利的美工刀片可以将画错了的墨线刮掉，是手绘纠错的必备工具。虽然卷笔刀削出来的笔尖对于作画不是最适合的，但是对于用笔数多，而量不大的彩色铅笔使用来说，使用卷笔刀削笔较为省时省力。

2. 透明胶带、图钉

透明胶带和图钉是将画纸固定在画板上的必备工具。

3. 修正液、高光笔

修正液又称涂改液、立可白，是一种白色不透明快干颜料，不但可以用来修改画面，更适合为画面提高光，产生特效，但是修正液在画面中对于长线、细线的绘制有一定难度。

高光笔，其笔尖和一次性针管笔相似，下水流畅，可画细长线，同时可以表现某些肌理的细节，但是其白色的浓度不如修正液高，因此对最高亮度的表现略显力不从心。因此，在手绘表现时为了画出更生动的效果，建议大家修正液和高光笔各准备一支，以便互相借助，取长补短。



透明胶带、图钉

注射器、酒精

修正液、高光笔

橡皮

第一节 线稿基础

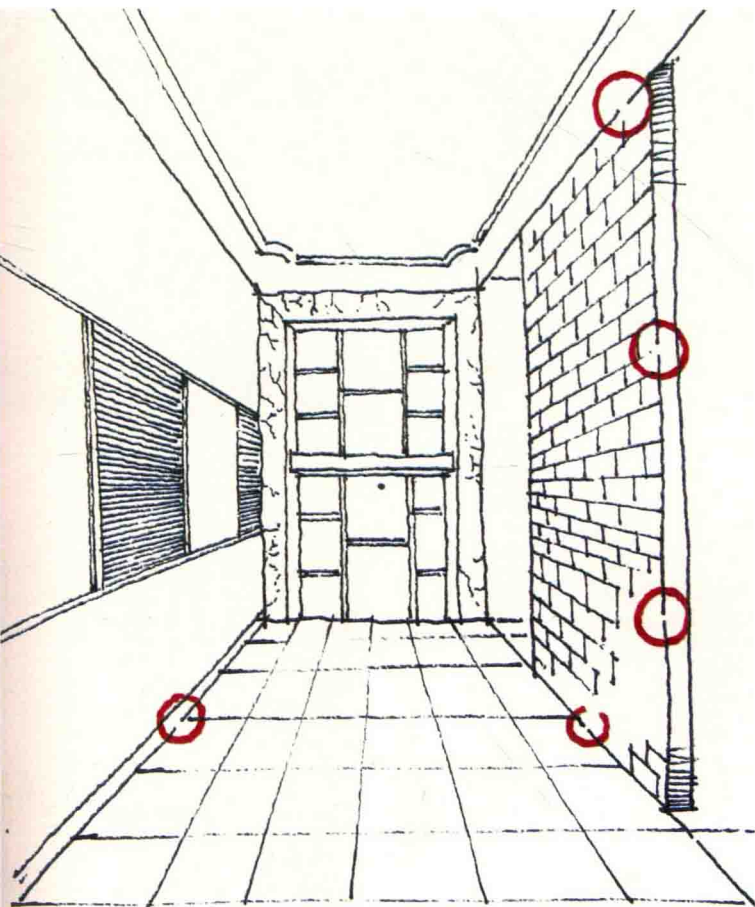
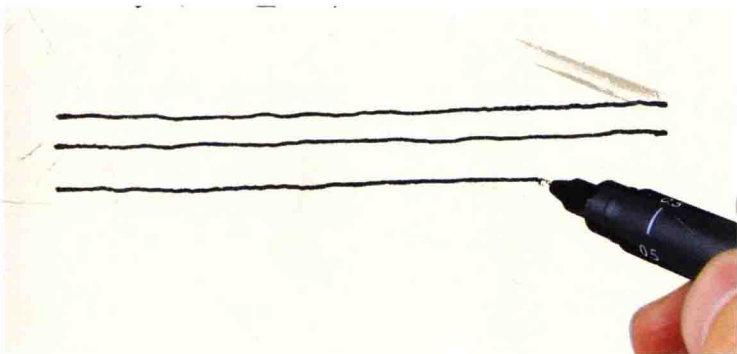
线条是手绘的灵魂，要在纸面上清晰完整地表达一个事物，先要从线条开始。在手绘中，线条并不是能画出即可，还需要对线条的准确度、力度、流畅度、虚实关系、疏密关系等方面予以思考，线条质量是衡量一个手绘者水平高低的主要标准。

一、基础线条

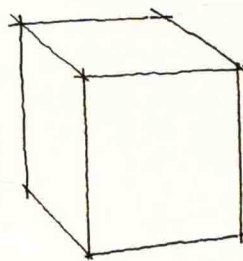
手绘中的线条种类是很丰富的，为了方便掌握，我们可把诸多线型概括为两大类，即拖线与划线。

1. 拖线

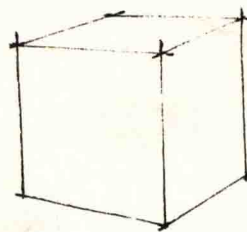
拖线是一种较为轻松随意，带有节奏感的线条，该线型富于细节变化，体现着手绘者的个人审美修养，蕴含着深层次的艺术魅力。



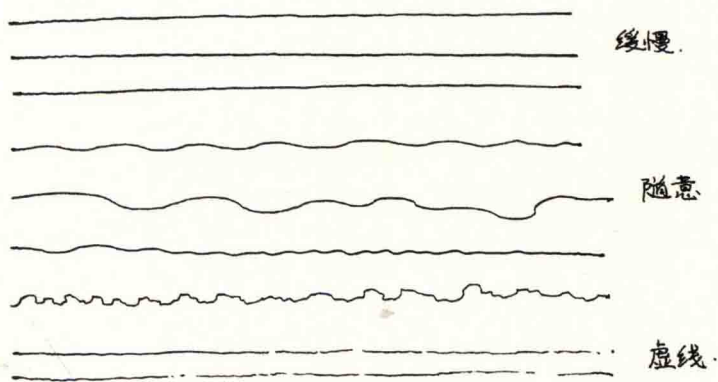
拖线与划线



拖线立方体



划线立方体



拖线的类型

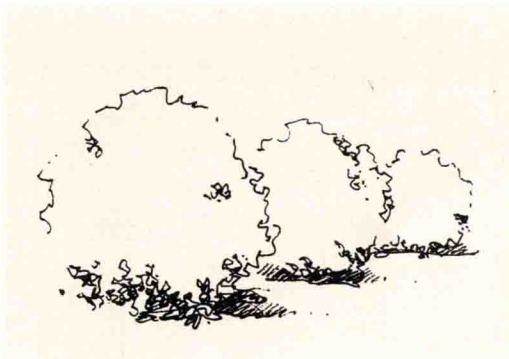
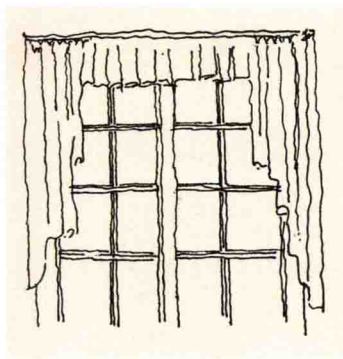
1) 拖线在画面中的应用

拖线是室内设计构思和表现中最常用的线条，在绘图中拖线不必画得太直，但只要连接准确，同样可以构建出完整而富有韵律感的图面，同时拖线的细节中亦体现着作者的个性以及对设计的理解。

① 拖线在使用时准确性较强，因此适合在画面中绘制对精度要求较高的长线，另外对于过长的线，如一笔画不完，可先断下，再接着画，见左图中红线圈区域。

② 拖线适合勾画草图，如下图。





- ③ 拖线适合绘制柔软和线条丰富的物体，例如窗帘。
- ④ 随意性较强的拖线可表现成片、成簇的植物。

2) 拖线的优缺点

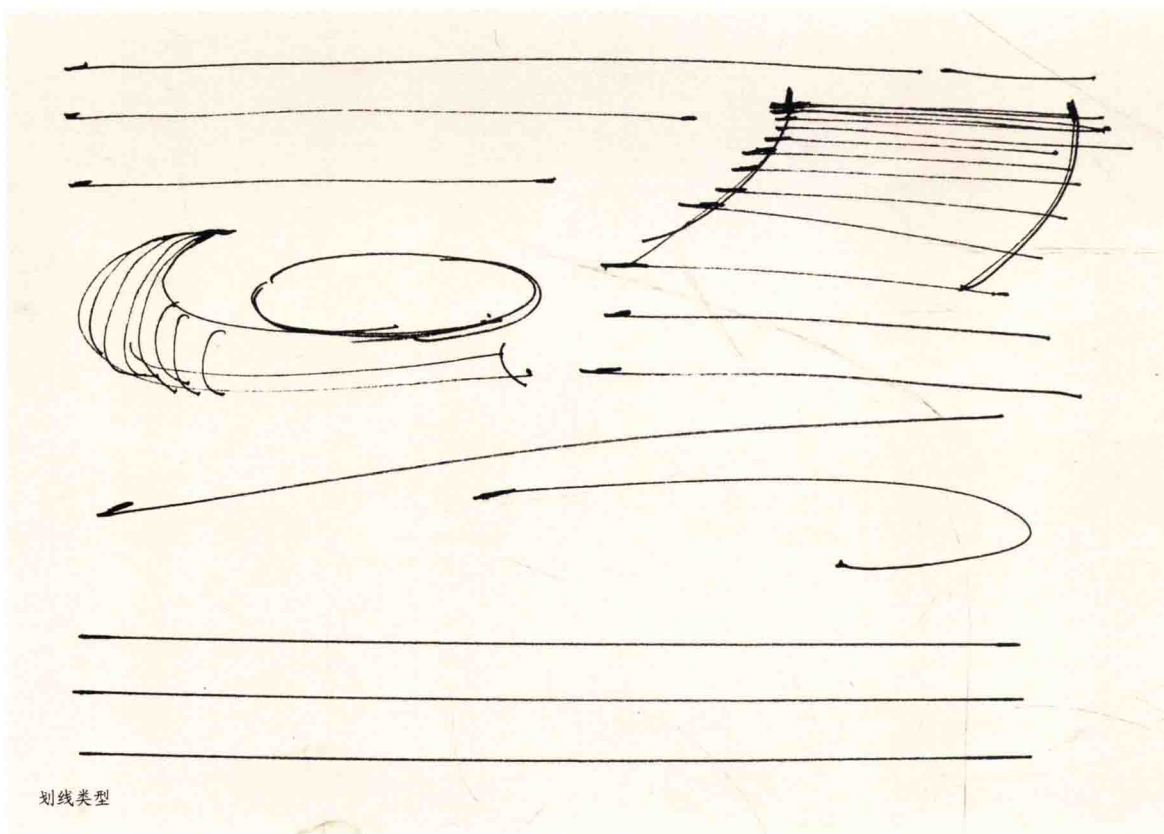
优点：线条自然、灵活，准确度高，可以很好地表现细节，易于上手。
缺点：线条刚性力度不足，如要提高拖线的线条质量和生动程度，需要长时间的积累和磨练。

3) 练习方法

拖线的使用带有很强的个性色彩，想把个人对空间美感的认知融入线条中，没有太多捷径可走，只能靠多进行空间场景的写生和多画设计草图，进行量的积累来提高拖线质量。

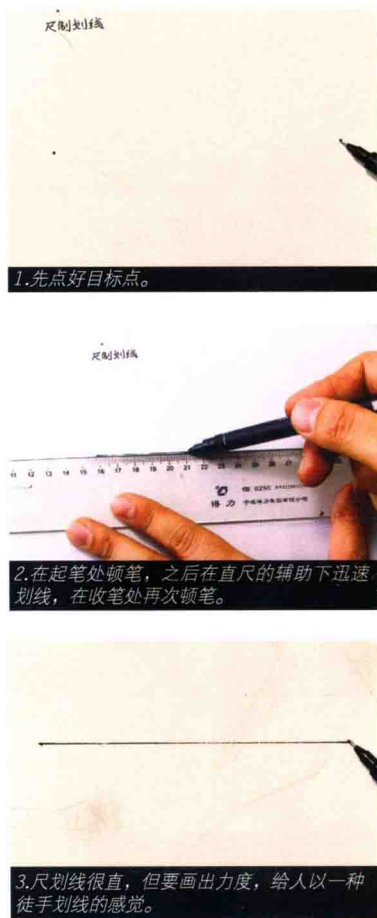
2. 划线

划线是一种视觉上类似于尺规作图的线条，该线型具有较强的视觉冲击力，给人以紧张、规整、锋利的感觉，同时也体现了手绘者的自信与肯定。



划线类型

1) 尺划线过程

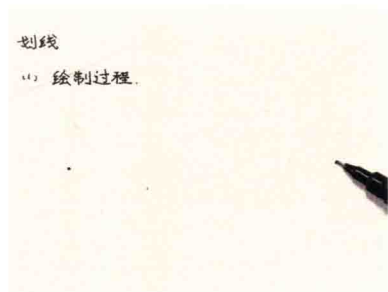


1.先点好目标点。

2.在起笔处顿笔，之后在直尺的辅助下迅速划线，在收笔处再次顿笔。

3.尺划线很直，但要画出力度，给人一种徒手划线的感觉。

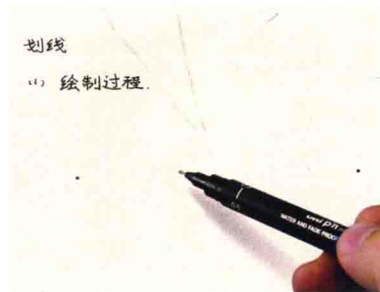
2) 徒手划线步骤绘制过程



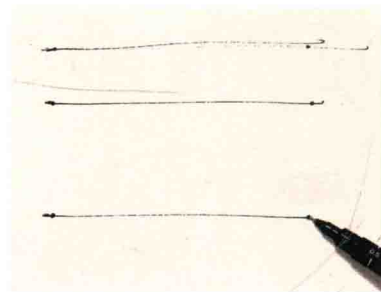
1.起笔前先点好目标点。



2.手指紧握笔杆的中点，手腕灌力保持不动，前臂平移。



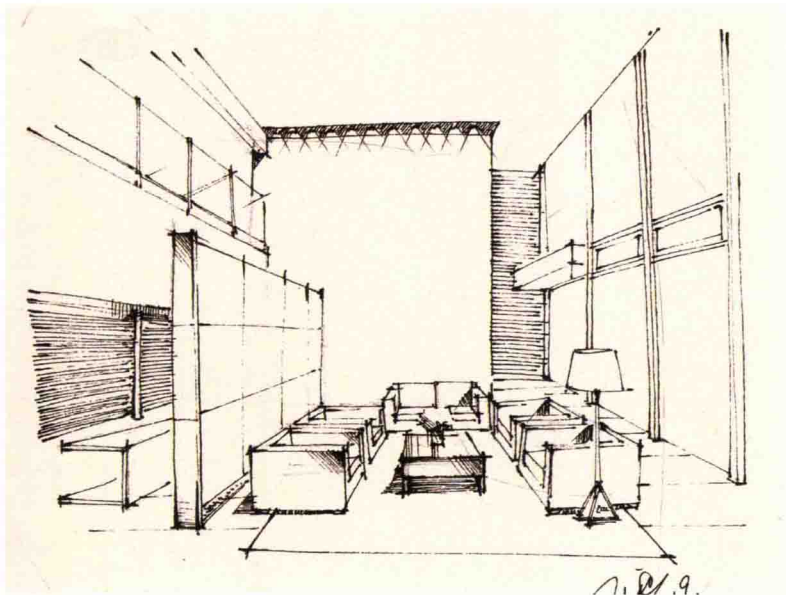
3.深吸一口气，并保持该姿势，使笔尖在两点之间的纸面上方游走多次。



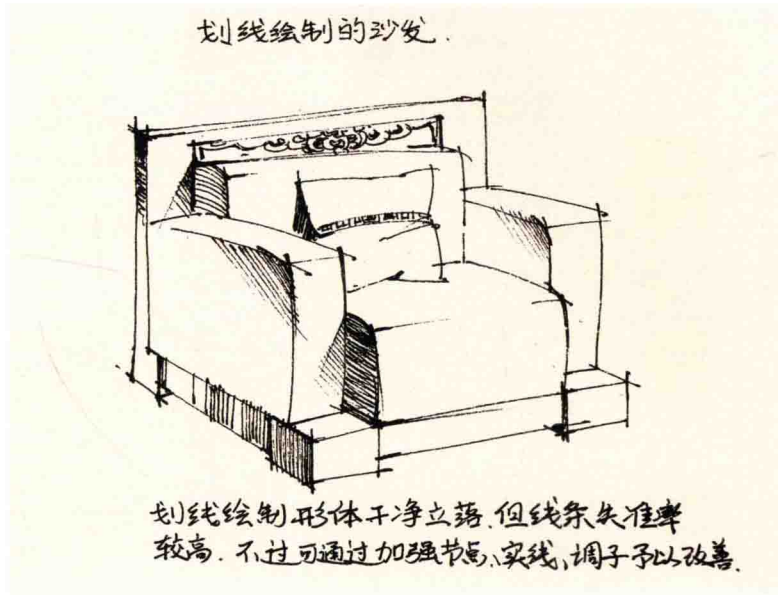
4.当找到惯性感觉时，笔尖瞬间接触纸面，迅速将两点连接，但要注意起笔和收笔时要略做顿笔，线条给人以头尾慢，过程快的力度感。

3) 划线在画面中的应用

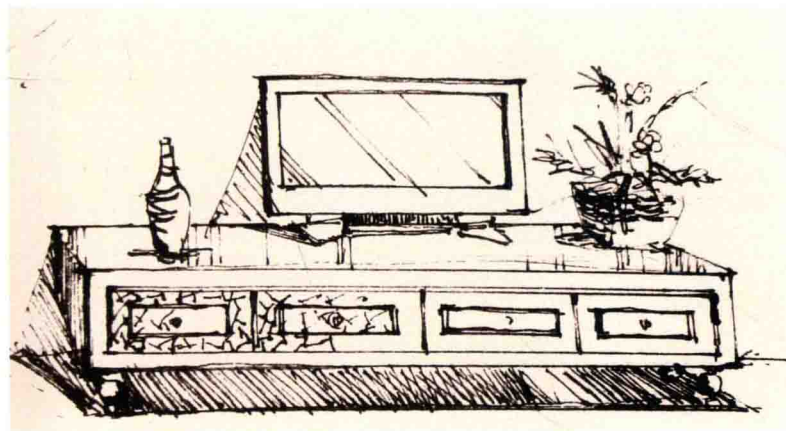
① 现代简约风格，几何体块感较强的室内空间适合使用划线表达。



② 小家具外形的平滑短线最适合使用划线表达。

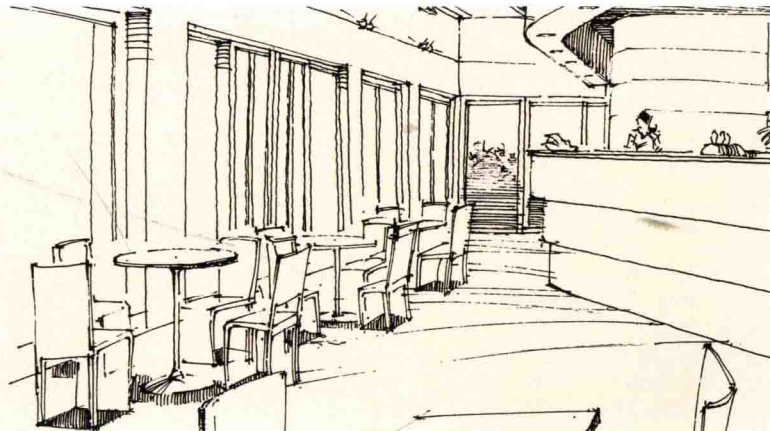


③ 物体的光洁表面，适合按特定的方向使用划线表达。



图中电视屏上的斜线表示屏幕的光滑，电视柜水平面的垂直划线体现其表面的光泽与反光。

④ 需留下特定笔触的画面位置，一般用弧形划线表达。



图中地面上的划线，体现着一种对地面完整度的概括，其疏密体现着空间的进深。

4) 拖线的优缺点

优点：线条干净利落，视觉冲击力强，适合表现简捷直观的形体。

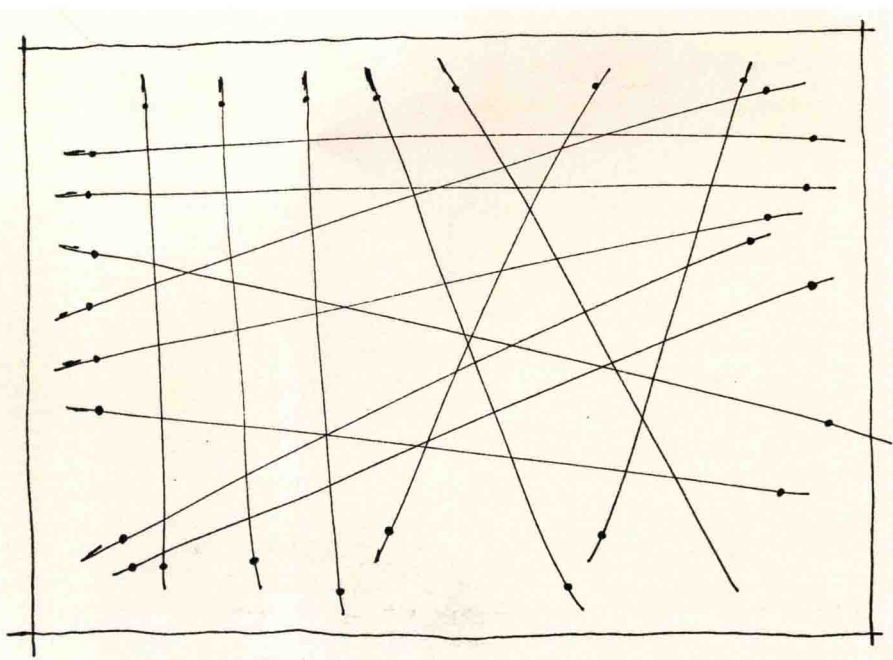
缺点：线条绘制容易失准，且线条艺术感染力不强，不适合表现画面细节。

5) 练习方法

A3纸两点连线法

选用A3（够大）的复印纸（经济），先在纸上任意角度点两个点（两点距离一定要远），之后用划线的方式连接这两个点。

注意：1. 划线如一笔连接不上两点可重画，直至一笔连上，再做另两点划线练习；2. 纸面上各角度的线都要画，水平线、垂直线、小角度斜线要多练；3. 正反面都要练满，坚持每天2张，两周后自见成效。



两点连线 划线练习

3. 怎样用线

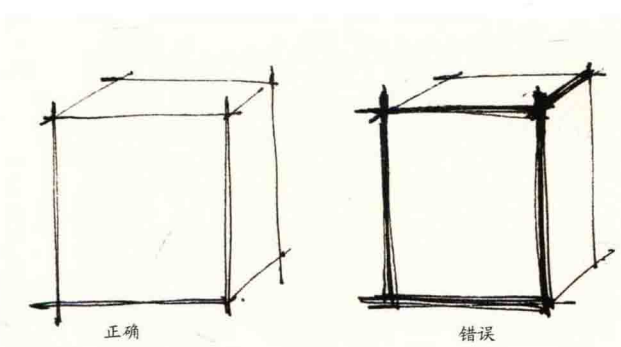
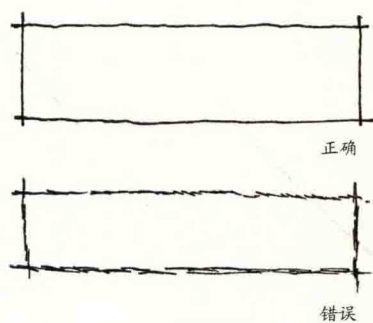
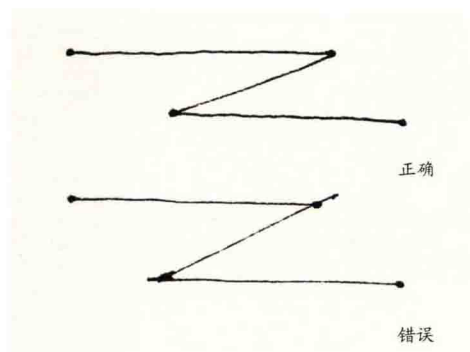
对于设计类的手绘表现来说，其线条不如纯美术作品的线条灵活多变，但正基于此，我们可以针对线条的使用，总结出一些共性特点，以供初学者学习时予以参考。

1) 手绘画线的共性特点

① 无论是拖线还是划线，起笔、收笔、转折处应注意顿笔，形成两头粗中间细的线条效果，该画法有利于加强形体轮廓感，并使线条显得有力度。

② 形体务必一笔画成，切忌毛毛糙糙。

③ 如一笔没画到位可重画一笔，但线条要干净利落，切勿在原线条上反复涂改，把线画“死”。

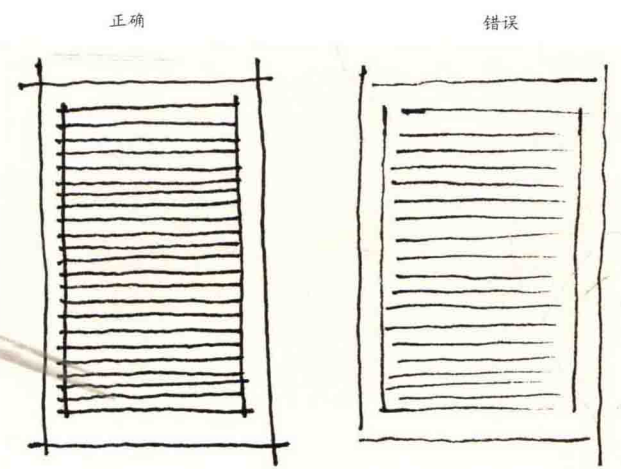
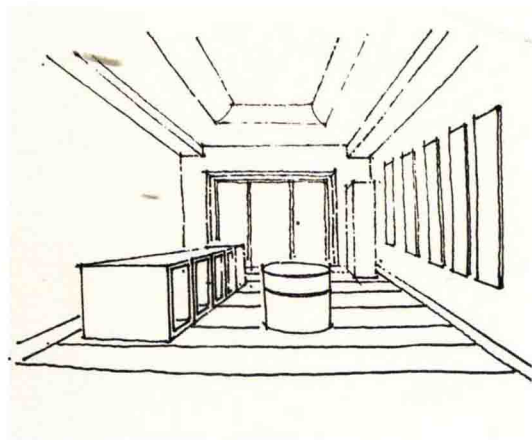


④ 用线近实远虚，永恒不变的道理。

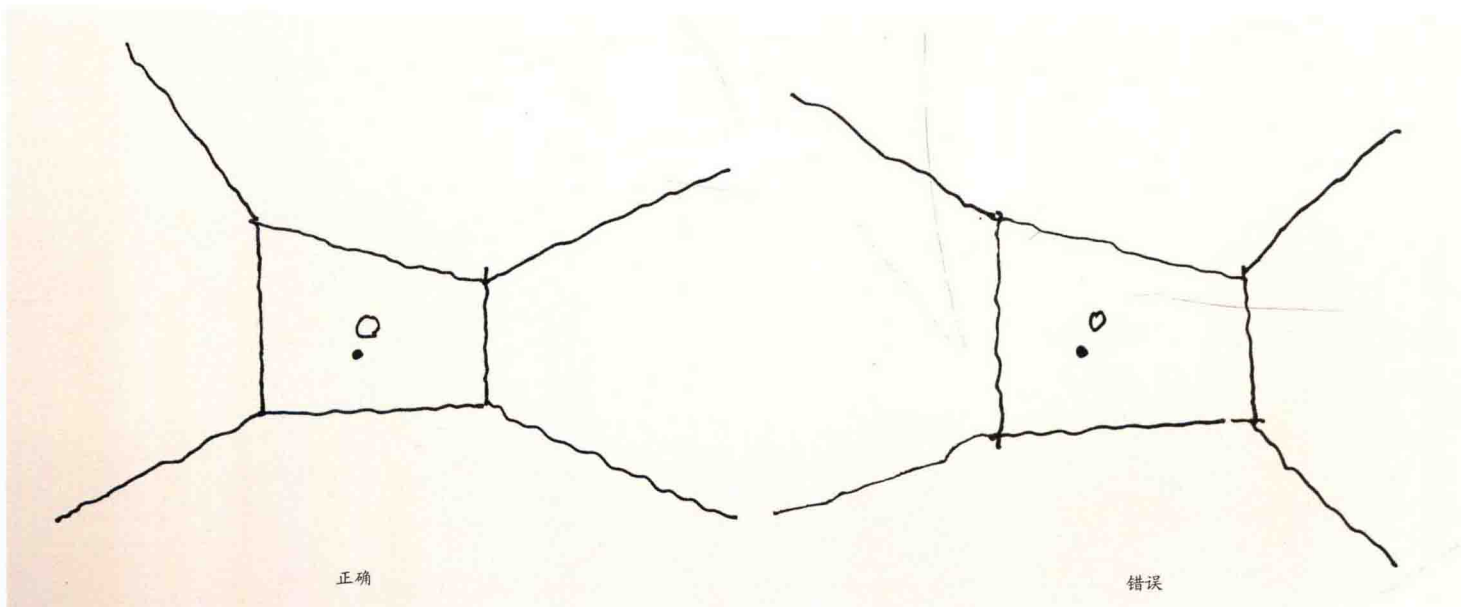
空间场景的表达，近处物体线条较实，远景物体线条可虚些。

即使是一个单体的表达，也可以通过线条的强弱、疏密等关系来体现其各部分的前后关系和立体感。

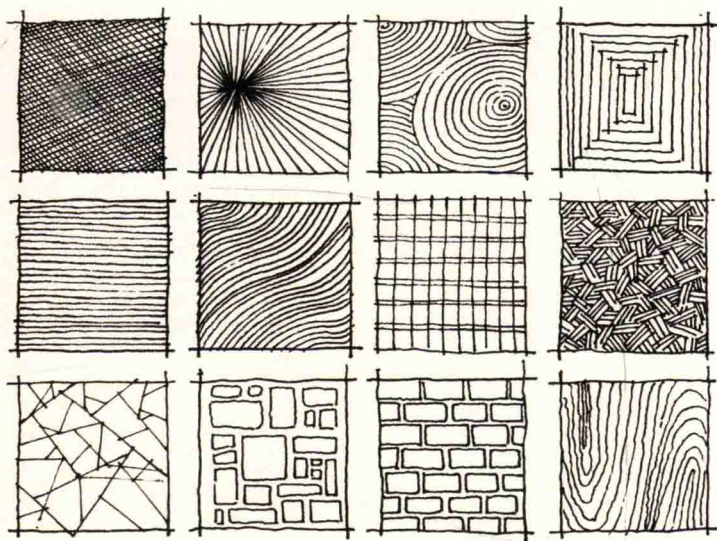
⑤ 用线要有头有尾，大胆出头，避免“两边不靠”。



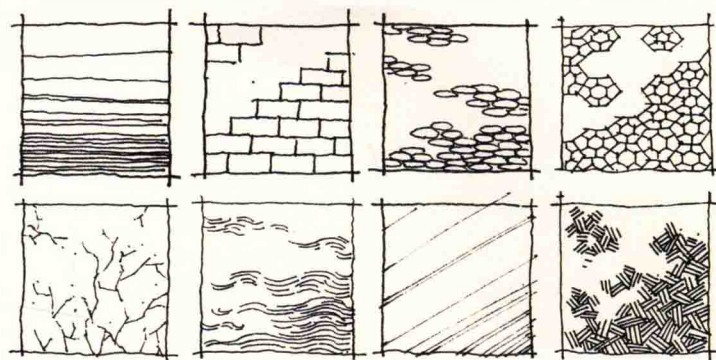
⑥ 用线可以局部弯曲，但方向要准，如方向不准则出现透视与造型错误。



2) 用线画面

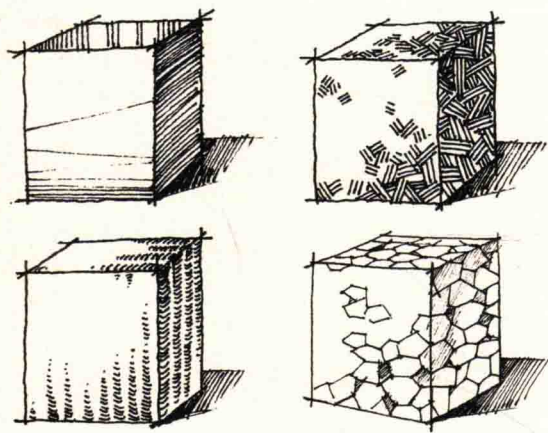


纯粹用线条画满的面可以给人以完整面的感觉。



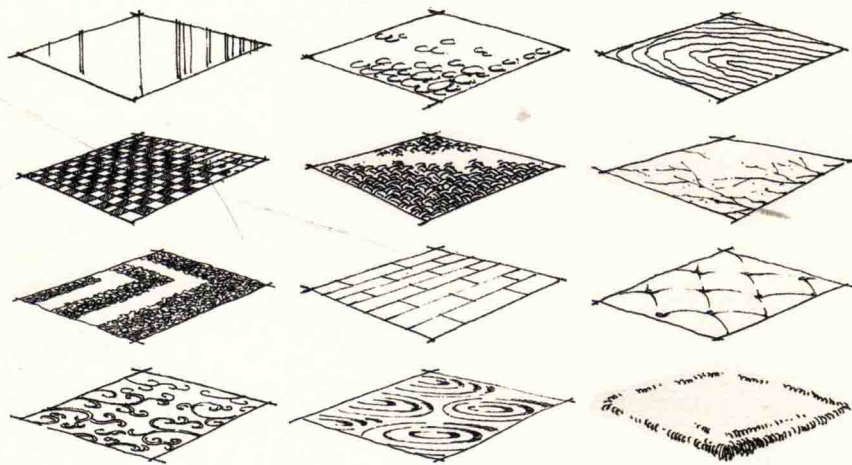
根据受光面留白处理的面，仍可以给人完整面的感觉。

3) 用线画明暗



用线条进行体量的明暗表达时，要先设置光源，再根据素描关系在物体的亮部多进行留白或疏化处理；灰部线条适当疏化；暗部靠近明暗交界线的部分线条要密集，靠近反光的部分线条要逐渐疏化。

4) 用线画质感

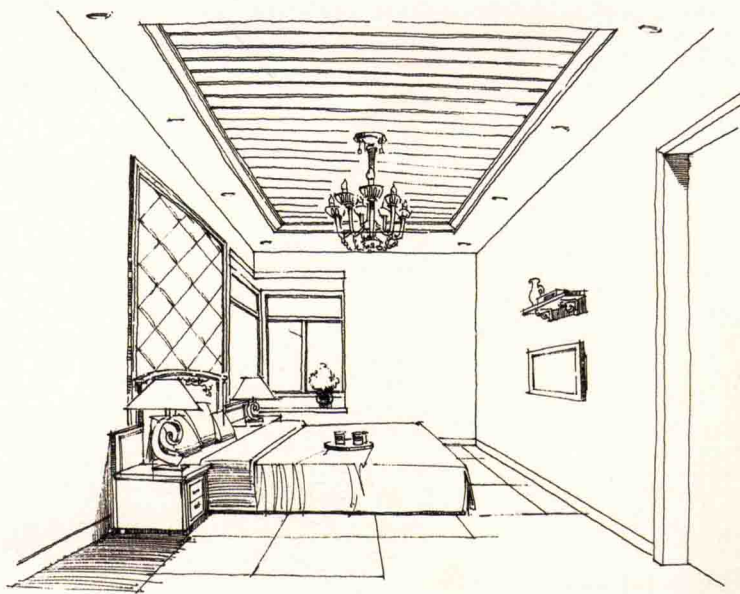


利用线条表现平面在透视角度中的质感须抓住材质的纹理特征，并结合远近及受光规律进行疏密处理，这样更有利于塑造场景中的各种物品。

5) 拖线与划线的结合使用

徒手绘制室内空间表现图，可以尝试拖线与划线两种线型的结合使用，以便发挥各自的优点，塑造生动的线条空间。其手绘过程特别要注意以下四点：

- ① 长度长、精度要求高的结构线用拖线；
- ② 长度短、精度要求不高的线用划线；
- ③ 细节线用拖线；
- ④ 光感和光滑质感的表现用划线。



二、基础透视

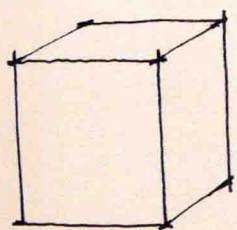
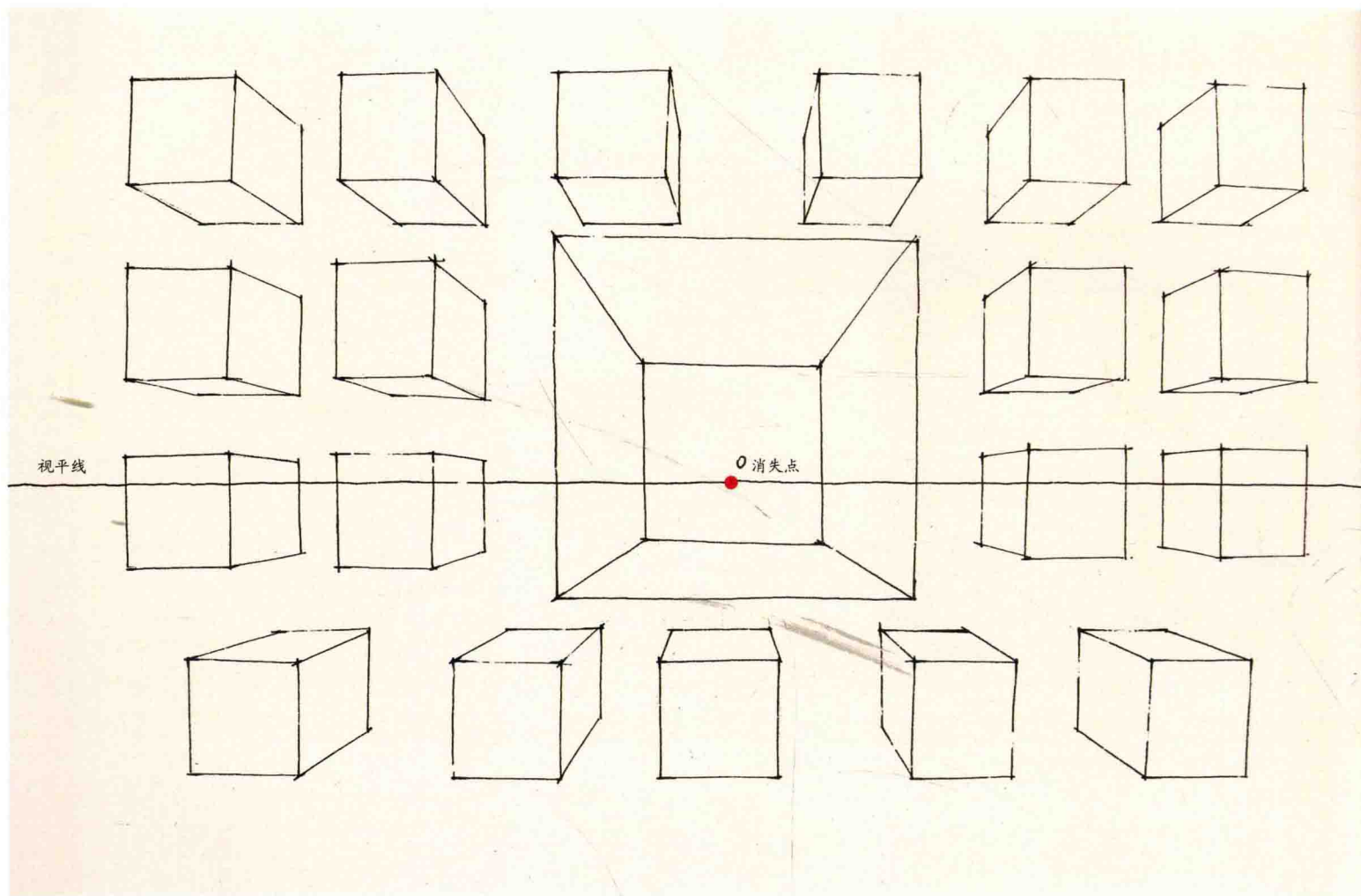
透视是室内手绘表现的成图依据，是室内设计的一种科学性体现，熟练地掌握透视是进行室内手绘表现的必要基础。对于室内设计来说最基本的透视分为一点透视、两点透视和一点斜透视，关于这些透视的基本原理本书暂时不做过多的介绍，以下为大家提供一系列科学的透视练习方法，可更有效地帮助大家熟练掌握透视的法则，并在空间表现中加以充分的应用。

1. 立方体透视法

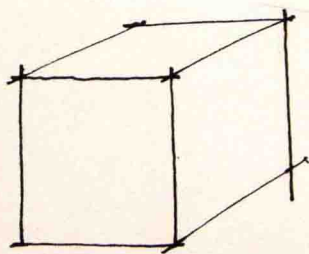
在一点透视和两点透视的空间绘制正立方体的方法，不仅是练习透视的基础训练，更是室内效果图表现中定位比例与尺度的依据，其意义至关重要。该练习方法须以A3纸每天两篇的量进行训练，坚持两周后会有良好效果。

1) 一点透视空间立方体画法

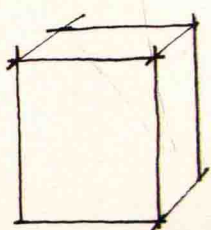
在一张A3打印纸上，先画下视平线和消失点（灭点），然后用划线按照一点透视的规律在纸张各个位置画下立方体。



各边基本等长的立方体
要在各种透视环境下熟
悉这种比例。



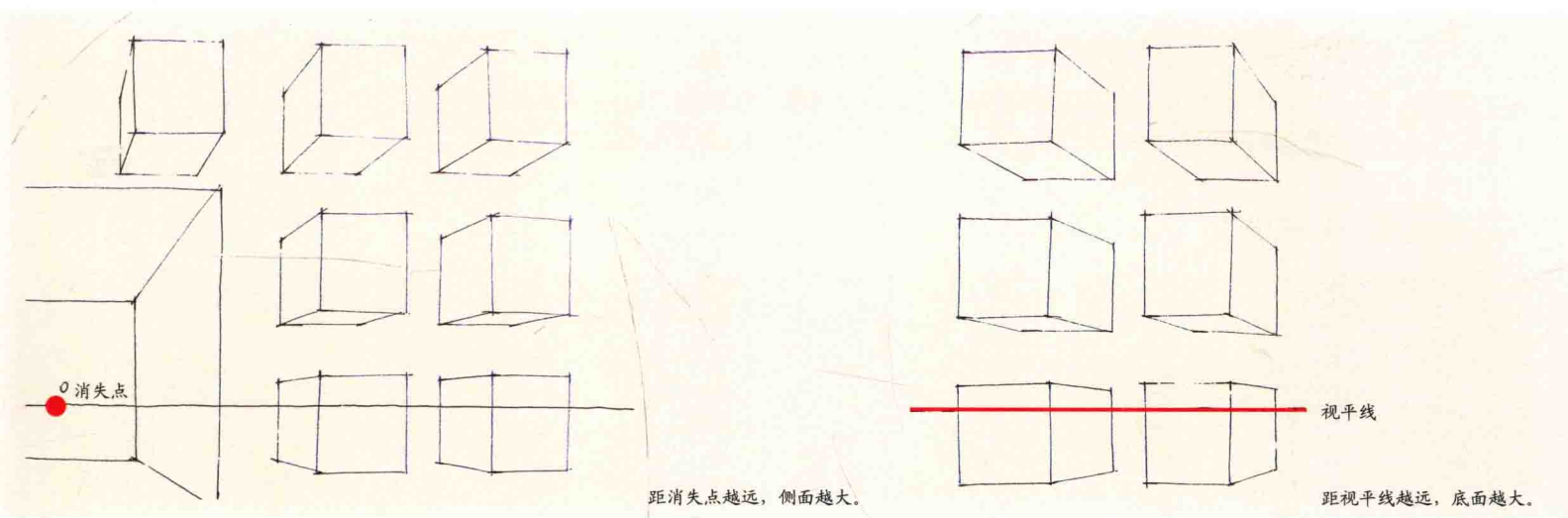
侧面偏长的立方体。



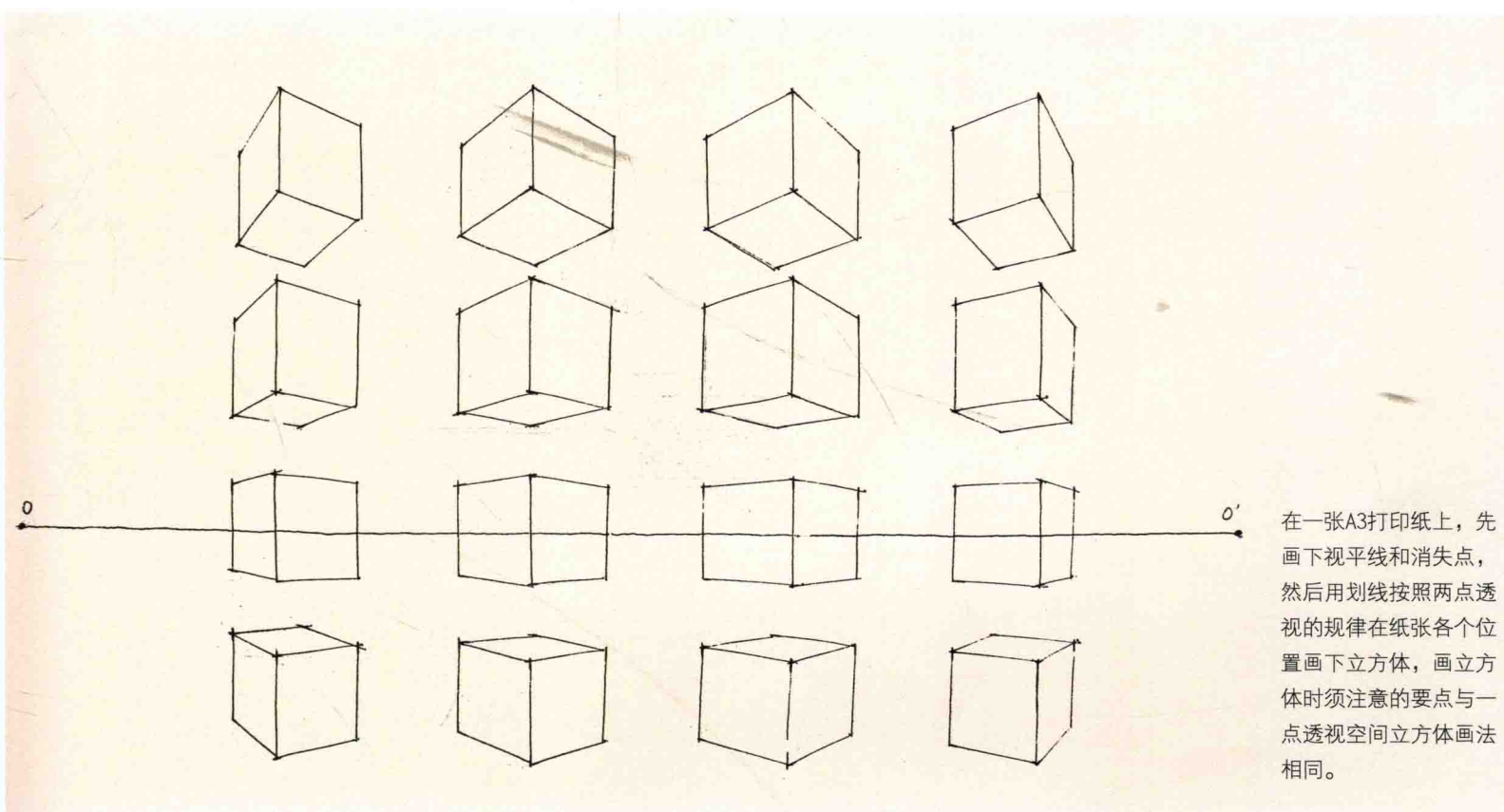
侧面偏短的立方体。

该练习要注意以下三点：

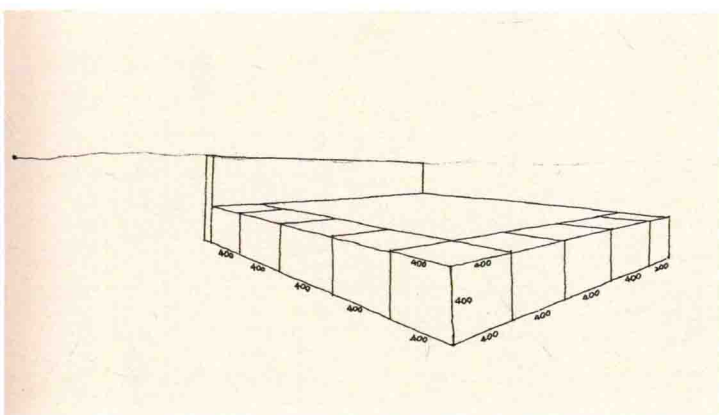
- 立方体各边感觉上要等长，特别是带有透视的边，一定要使其在感觉上与其他边相等，初学者必须反复训练，熟悉这种边与边在透视环境中还可以画到等长的感觉，这是室内设计表现中把握比例关系的前提。
- 注意各立方体在水平方向上距离消失点远近与其侧面大小的变化规律。
- 注意各立方体在垂直方向上距离视平线远近与其底面（或顶面）大小的变化规律。



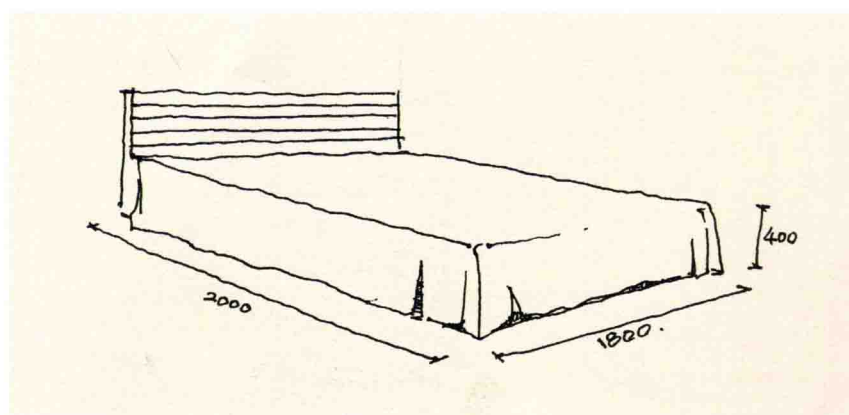
2) 两点透视空间立方体画法



3) 空间立方体的应用



一张2000mm×1800mm×400mm的雙人床，其長寬比例相當於20個邊長400mm的立方體與5個400mm×200mm×400mm的長方體組合而成。

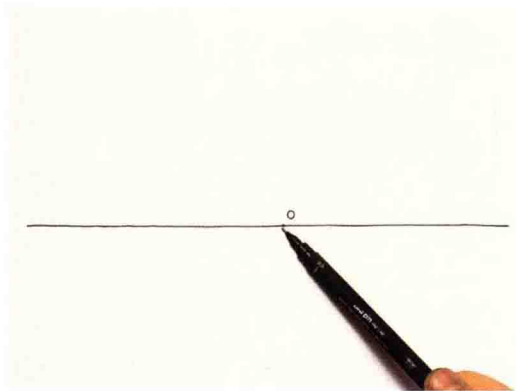


繪圖時以床高為參照尺度，即可輕易畫准該雙人床比例。

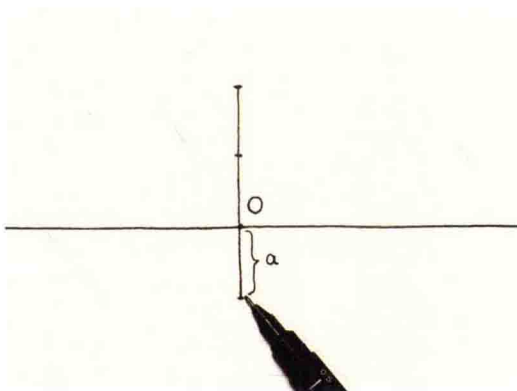
2. 空间网格法

空间网格法是将空间立方体转化为室内透视空间的基础训练，分别为一点透视、两点透视、一点斜透视空间网格法。该训练可以让初学者掌握室内空间的宏观和微观尺度，是进行室内空间手绘设计的必备基础。

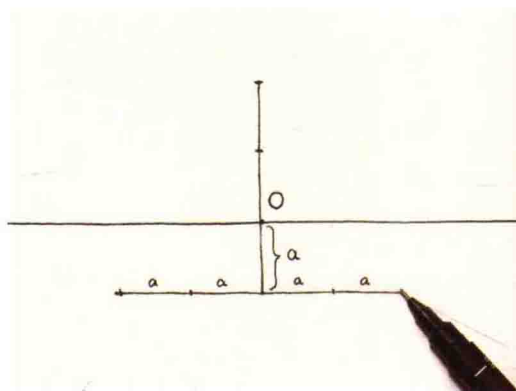
1) 一点透视空间网格法



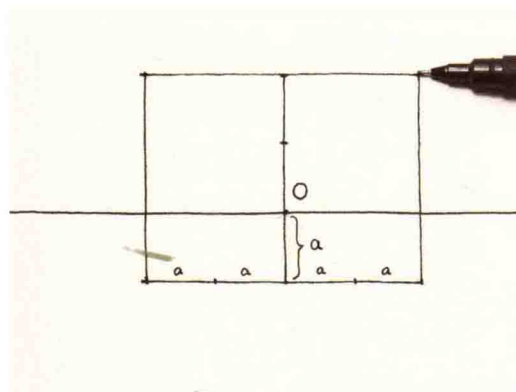
1. 先在纸的正中画下视平线和消失点O。



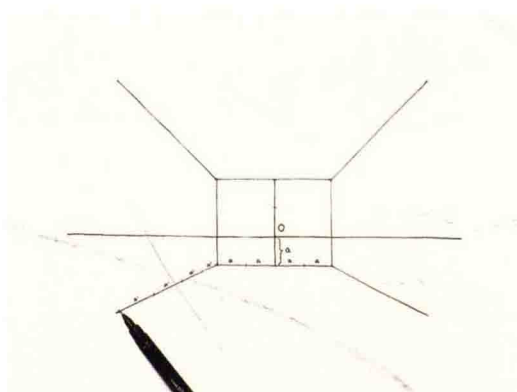
2. 过点O画垂直线，自定义O点以下的线段长度为 a ，再从O点以上的线段上截取2个 a 的长度，使该线段总长为 $3a$ 。



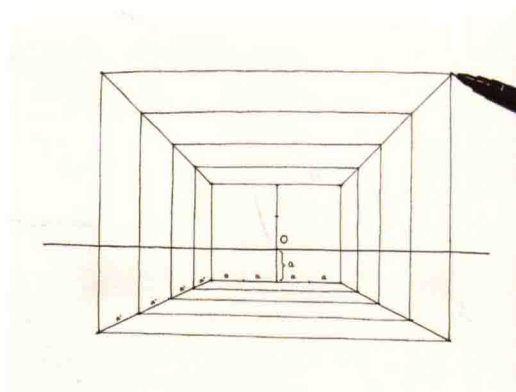
3. 过垂直线的下端点画水平线，使其长度为 $4a$ 。



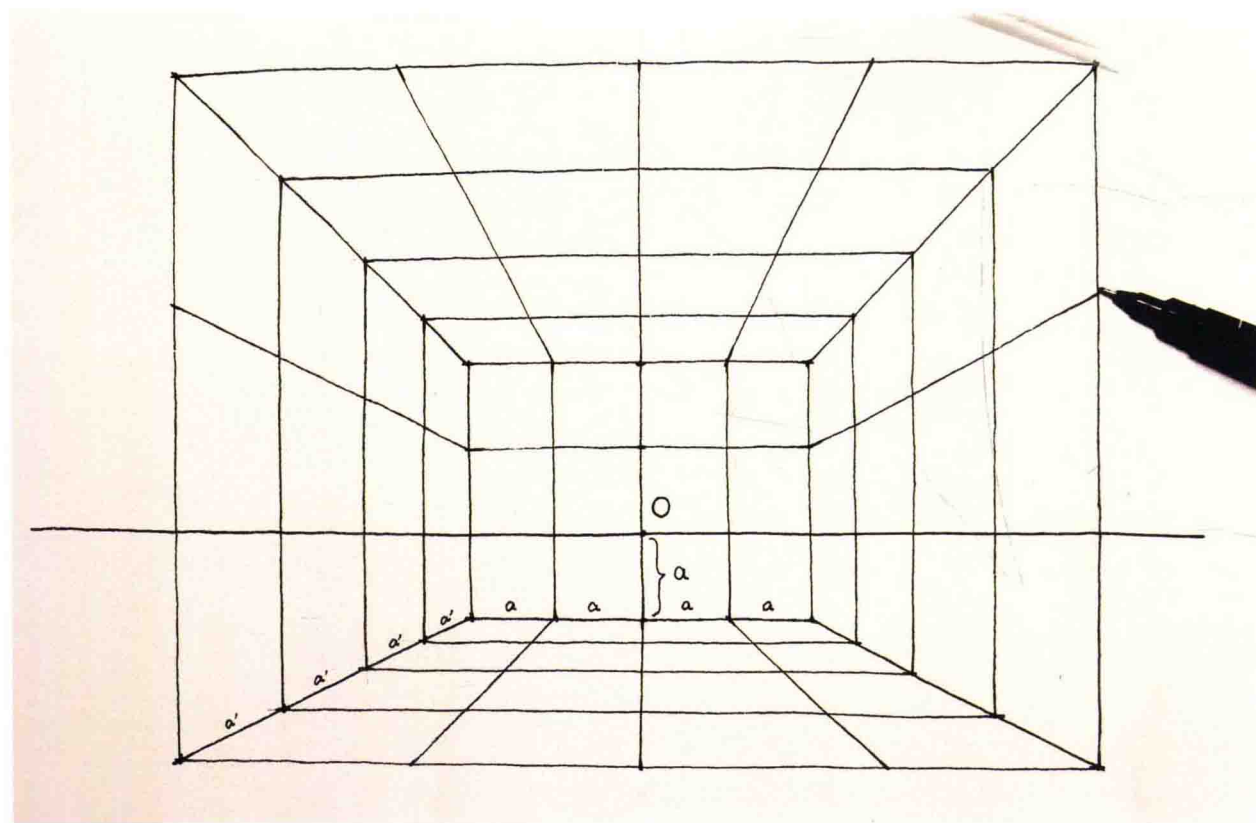
4. 在已有线段基础上画边长为 $4a \times 3a$ 的矩形。



5. 过矩形4端点，画以O点为消失点的空间透视线，按照画空间立方体所掌握的比例感觉，在左下透视图上截取4段 a 的长度。



6. 过透视线4段 a 长的端点，画空间的水平线与垂直线，画出4个矩形透视图框。



该图中，如果设置 a 为1m的长度，则整个空间为 $4m \times 4m \times 3m$ 的室内空间，每个网格为 $1m^2$ ，在这样的网格空间中布置各种尺寸的家具将变得很容易。

7. 先将最里面的矩形线框以 a 为边长制满网格，再将各边交点与消失点O相连，使整个空间布满边长为 a 的正方形网格。