



局部

COLOUR PARTS

色彩 教学对话

Teaching Dialogue
教学对话编委会◎主编

这是一部覆盖面较广的色彩局部临本，包含了多种色彩练习中常用器具

对每一类色彩静物单个体进行详细的示范和讲解

从色彩塑造方面讲，对初学者有更为直观的学习指导价值

能帮助读者画好局部个体，可以为把握好最终的画面效果增加亮点

局部

COLOUR PARTS

色彩

教学对话

Teaching Dialogue

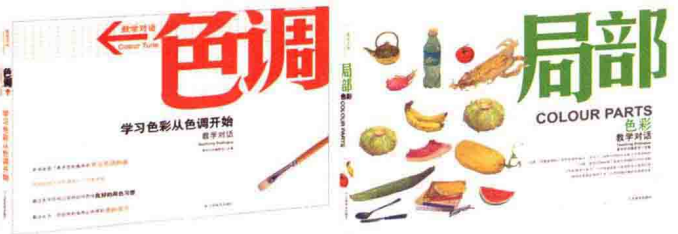
教学对话编委会◎主编

江西美术出版社

教学对话重点新书推荐



本书主旨：力求为参加美术高考的同学提供一本学习和备考过程当中全方位、全科目、全阶段的指导用书。能够协助老师全程教学，帮助大家解决高考中遇到的实际问题。
本书结构：本书共分五大块。每一块所叙述的内容，都可以通过目录清晰看到。特别值得注意的是：美术学院报考指导部分虽然都是文字图表，但非常值得耐心读一读。无论老师、学生，还是家长，读后都会对整个美术高考有一个更清晰、更全面的了解，非常有助于学习的安排和备考。
各科指导：全书分素描、色彩、速写、设计创作四科进行指导。根据循序渐进的学习规律，每科采取按不同阶段、不同专题进行指导。每个阶段和专题都提出了学习目的，该掌握的知识、学习要求、学习时间、作业训练量、易出现的问题、考试要求等具体的指导和要求。这样就非常有助于老师指导时让学生随时清晰地知道自己所处的学习阶段或者正练习的专题该怎样学习、该学习到一个怎样的程度。在学习当中会遇到怎样的问题，该怎样解决问题。这些都可以从本书中找到相应的知识和指导。
问题解答：全书总结了300多个有关美术高考方方面面的问题，极大地方便大家自我解惑。
几点说明：1. 该书总共512P优点是开本小、知识容量大、图量大、分类详细、易于查阅、易于携带。不足之处是图不够大，临摹不便，但与该书配套可以作为临摹的各项专题大开本现在已经推出。敬请关注。2. 书中各科安排的学习时间和数量均是一个大致的时间和数量，需要你们在老师引导下根据实际情况灵活安排。3. 本书由于内容庞大，难免出现不足之处，请你们以及处在教学第一线的老师提出宝贵意见，以便我们不断修订和完善。



《教学对话 现场实景照片》是从现场与实景出发，结合全国各地美术考生的实际训练方式的改进而推出的一套系列丛书。这套书籍实用性强，分类严谨细致，图片内容精致明了存在较强的现场感。符合各省市统考以及部分院校考试的形式变化。



图书在版编目(CIP)数据

色彩 / 《教学对话》编委会主编. — 3版. — 南昌: 江西美术出版社, 2011.10 (局部) ISBN 978-7-5480-0329-8 I. ①色… II. ①教… III. ①水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141450号

主编《教学对话》编委会 出版 江西美术出版社 发行 江西美术出版社 社址 南昌市子安路66号 网址 <http://www.jxfinearts.com> 经销 全国新华书店 印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司 版次 2011年10月第3版 印次 2011年10月第1次印刷 开本 787×1092 16开 总印张 12 书号 ISBN 978-7-5480-0329-8 定价 48.00元 图书策划: 《教学对话》编委会 图书总监: 达俊 执行编委: 刘家新 责任编辑: 王大军 整体设计: 教学对话编辑部+荣春伟

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分版权所有, 侵权必究。本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

作者介绍:



曾平: 毕业于中国美术学院, 创作空间画室主要负责人之一



杨叶元: 毕业于中国美术学院, 创作空间画室主要负责人之一



陈吉楠: 中国美术学院在读研究生, 创作空间画室色彩主教

目录 Contents

第一章 水果

桔子	003
香蕉	004
西瓜	006
红苹果	008
青苹果	009
黄梨	011
火龙果	012
木瓜	014
切开的木瓜	016
菠萝	018
香瓜	020
绿香瓜	022
猕猴桃	024
山竹	026
芒果	028
柠檬	029
橙子	030
青梨	031
柿子(青)	032
桃子	034
蛇果	035
杏子	036
小番茄	037
葡萄	038
樱桃	039

水果组合①	040
水果组合②	042
水果组合③	044

第二章 蔬菜

花菜	046
红辣椒	047
西红柿	048
青菜	050
苞菜	052
洋葱	054
南瓜片	056
黄瓜	058
茄子	060
苦瓜	062
藕	064
玉米①	066
玉米②	068
笋	070
胡萝卜	072
蒜苔	074
羊角椒	076
豇豆	078
黄花菜	079
葫芦	080
南瓜	082

香菇	084
红薯	086
莲蓬(鲜)	088
莲蓬(干)	089
西兰花	090
菜椒	091
白萝卜	092
土豆	093
大蒜	094
大葱	095
鲜肉	096
鲜鱼	098
蟹	100
香肠	102
豆腐	104
蔬菜组合①	106
蔬菜组合②	108
蔬菜组合③	110

第三章 日常食品

蛋糕	112
雪碧易拉罐	113
面包片	114
糕点组合	116
方便面	118
奥利奥饼干	120

咸鸭蛋	122
一杯橙汁	123
可口可乐	124
雪碧	126
桶装植物油	128
茶盒	130
牛奶盒	131

第四章 器皿器具

砂锅	132
酒坛	134
红饮料玻璃瓶	136
花瓶①	138
花瓶②	140
青花瓷罐	142
青花茶壶	144
灰色瓷瓶	146
陶罐组合	148
葡萄酒瓶	150
啤酒瓶	151
马蹄灯	152
带背景的白瓷瓶	154
铜壶	155
不锈钢杯子	156
不锈钢汤勺	158
不锈钢刀	159

金属器皿组合	160
茶壶、茶杯	162
黑酒坛	164
高脚杯	166
酱油瓶	168
醋瓶	168
雪碧瓷瓶	168
瓷瓶	169
瓷杯	169

第五章 花卉

百合花	170
玫瑰花	171
干花	172
花卉组合①	174
花卉组合②	176

第六章 文体用品

颜料盒	178
书籍①	179
书籍②	180
手电筒	182
水桶	184
电话机	186
调色盘	187

第七章 局部集合

局部

COLOUR PARTS

色彩

教学对话

Teaching Dialogue

教学对话编委会◎主编

江西美术出版社

目录 Contents

第一章 水果

桔子	003
香蕉	004
西瓜	006
红苹果	008
青苹果	009
黄梨	011
火龙果	012
木瓜	014
切开的木瓜	016
菠萝	018
香瓜	020
绿香瓜	022
猕猴桃	024
山竹	026
芒果	028
柠檬	029
橙子	030
青梨	031
柿子(青)	032
桃子	034
蛇果	035
杏子	036
小番茄	037
葡萄	038
樱桃	039

水果组合①	040
水果组合②	042
水果组合③	044

第二章 蔬菜

花菜	046
红辣椒	047
西红柿	048
青菜	050
苞菜	052
洋葱	054
南瓜片	056
黄瓜	058
茄子	060
苦瓜	062
藕	064
玉米①	066
玉米②	068
笋	070
胡萝卜	072
蒜苔	074
羊角椒	076
豇豆	078
黄花菜	079
葫芦	080
南瓜	082

香菇	084
红薯	086
莲蓬(鲜)	088
莲蓬(干)	089
西兰花	090
菜椒	091
白萝卜	092
土豆	093
大蒜	094
大葱	095
鲜肉	096
鲜鱼	098
蟹	100
香肠	102
豆腐	104
蔬菜组合①	106
蔬菜组合②	108
蔬菜组合③	110

第三章 日常食品

蛋糕	112
雪碧易拉罐	113
面包片	114
糕点组合	116
方便面	118
奥利奥饼干	120

咸鸭蛋	122
一杯橙汁	123
可口可乐	124
雪碧	126
桶装植物油	128
茶盒	130
牛奶盒	131

第四章 器皿器具

砂锅	132
酒坛	134
红饮料玻璃瓶	136
花瓶①	138
花瓶②	140
青花瓷罐	142
青花茶壶	144
灰色瓷瓶	146
陶罐组合	148
葡萄酒瓶	150
啤酒瓶	151
马蹄灯	152
带背景的白瓷瓶	154
铜壶	155
不锈钢杯子	156
不锈钢汤勺	158
不锈钢刀	159

金属器皿组合	160
茶壶、茶杯	162
黑酒坛	164
高脚杯	166
酱油瓶	168
醋瓶	168
雪碧瓷瓶	168
瓷瓶	169
瓷杯	169

第五章 花卉

百合花	170
玫瑰花	171
干花	172
花卉组合①	174
花卉组合②	176

第六章 文体用品

颜料盒	178
书籍①	179
书籍②	180
手电筒	182
水桶	184
电话机	186
调色盘	187

第七章 局部集合

第一章 水果

水果是色彩静物训练中最常见也是最频繁的题材。

从质地划分可分为两类。一类，质地光滑的水果；包括苹果，香蕉，芒果，梨子，香瓜，西瓜等等。这一类果蔬物品表面光滑细腻，形体易于概括，初学者容易入手。属于水果范畴较为容易掌握的一类。



另一类是指那些质地粗糙的水果：比如荔枝，菠萝，火龙果，葡萄，石榴等等，这类实物形体较为复杂，细节层次较多，尤其在概括单个体的整体关系上难度比较大。在刻画的过程中，需要一些耐性与控制能力。这也是水果范畴较难攻克的一类。

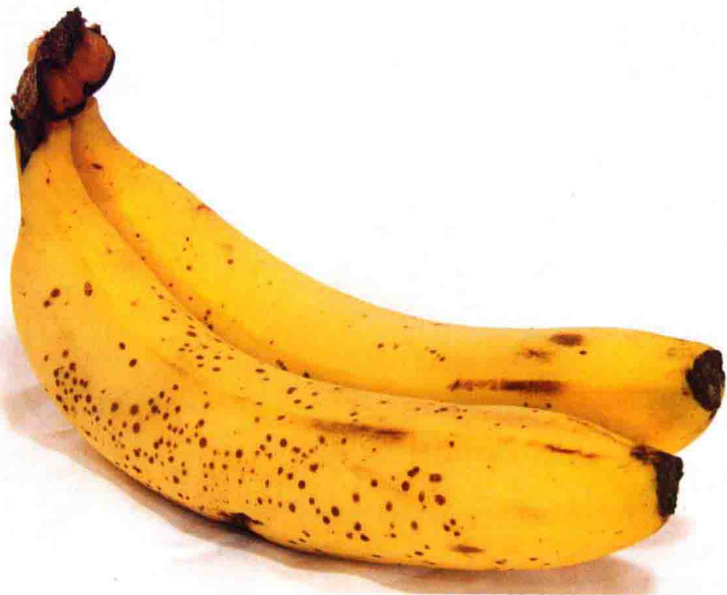
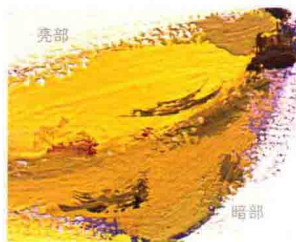


桔子



香蕉

在确定香蕉的形体结构之后，注意香蕉皮黄颜色的受光与背光面的色彩冷暖变化

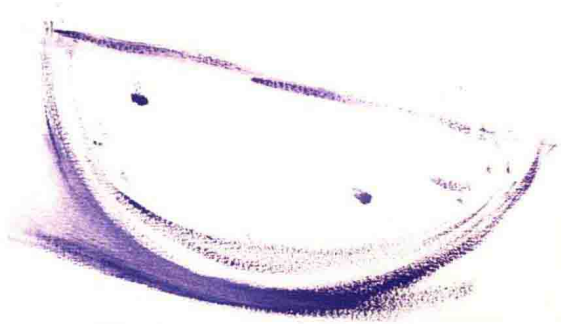




香蕉塑造的一般用色：柠檬黄、中黄、土黄，
暗部调和蓝紫，亮部控制白粉，
注意绿香蕉与熟香蕉的不同色彩变化。

西瓜

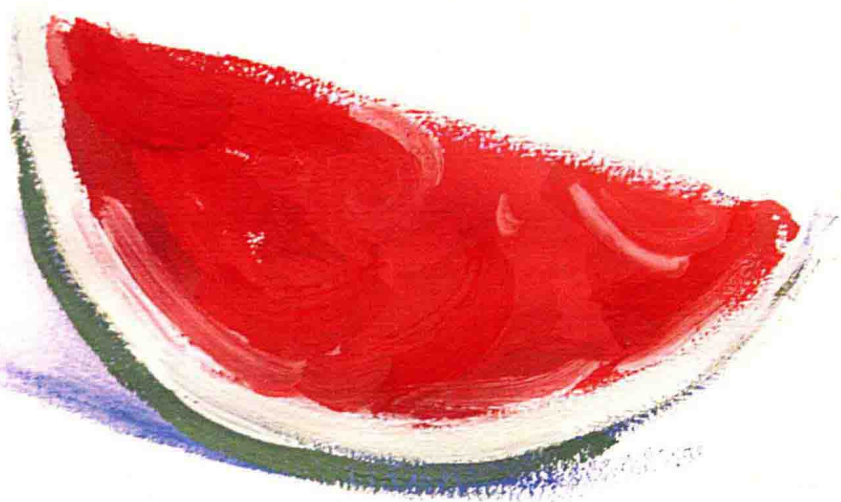
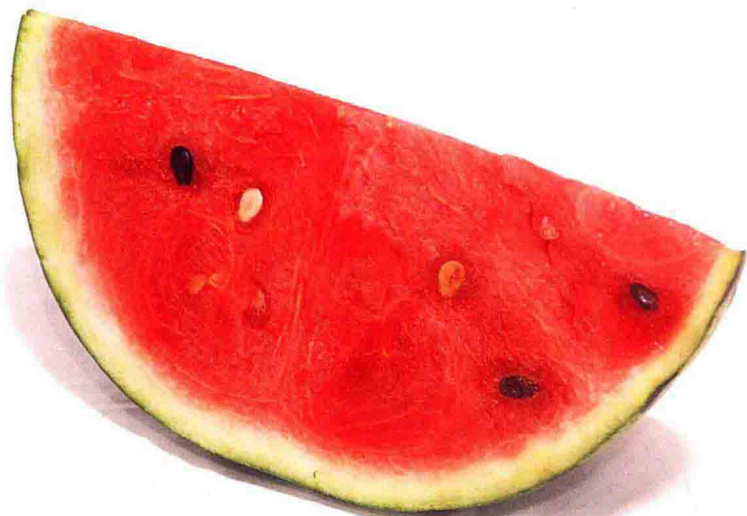
切开的西瓜内瓤的红色是刻画的难点，既要保证西瓜本身的鲜度，又要注意到红颜色的饱和度，做到纯而不火。



实物的红



画面的红





西瓜塑造一般用色：大红、朱红，注意各种红在塑造中的微妙变化，以及绿皮色彩和红的协调。

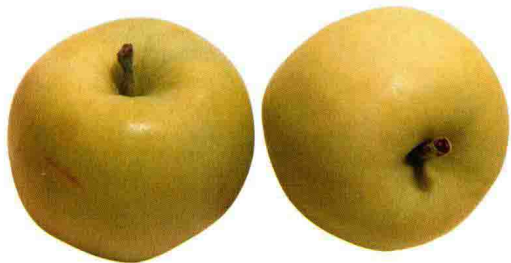
红苹果

画红苹果要注意红颜色的饱和度，苹果在静物的形体结构分析中属于较为简单的一种，因次，作为色彩的笔触塑造要做到结实到位。



青苹果

绿苹果的塑造首先要注意整体明暗关系的对比，果蒂在这个角度的展现非常重要，属于重点刻画的对象

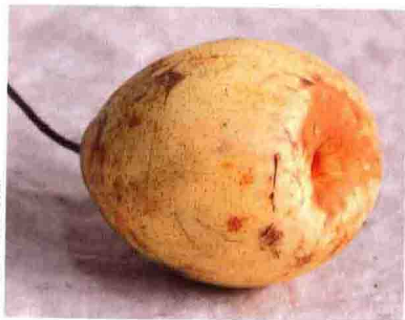


绿苹果的塑造一般用色：柠檬黄、淡黄、钴蓝



黄梨

与苹果一样，梨子的果蒂也是塑造中非常重要的一部分，注意如何用中号笔刻画“窝”的部分



鸭梨塑造一般用色：柠檬黄、淡黄、中黄、土黄
暗部：用中黄+紫
亮部：用白粉+淡黄。

火龙果

刻画火龙果需要注意的是表皮的紫红色与黄绿色的色彩统一，因此，互补色的处理就考验色彩控制力的强弱，注意此画作这方面适当的控制。





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

火龙果塑造一般用色: 玫瑰红、大红、钴蓝, 绿色可用土黄+钴蓝调和, 注意表皮用笔要灵活, 黄绿颜色不要调和的太熟。