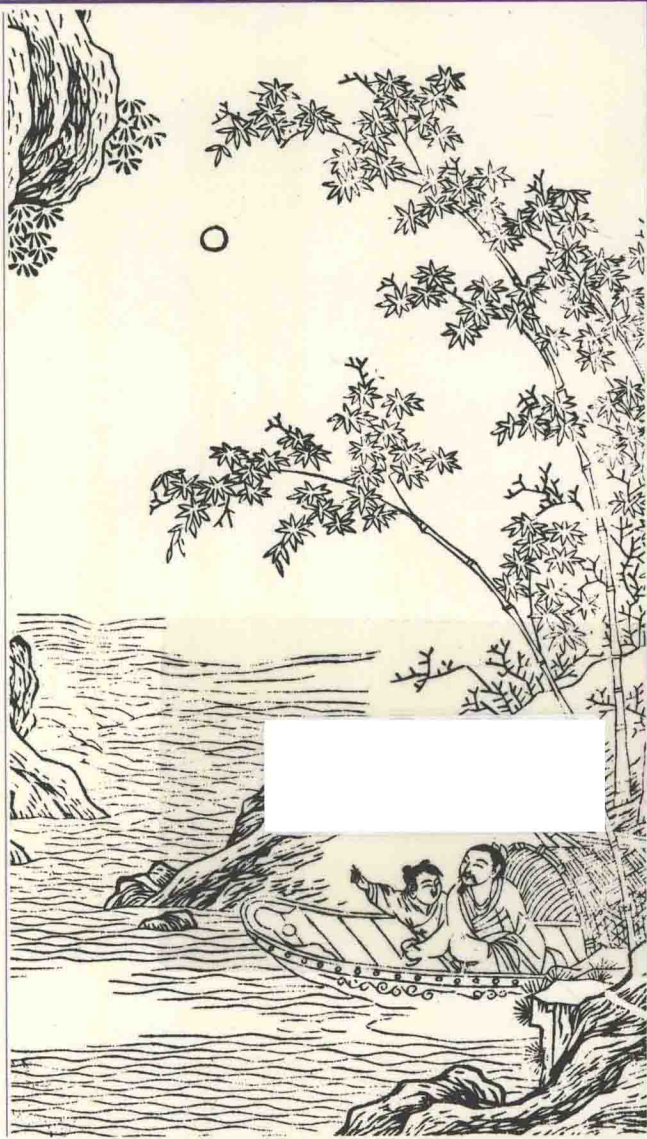


中华经典诗话

本事诗

顾况在洛，乘间与三诗友游于苑中，坐流水上，得大梧叶，题诗上曰：「一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。」



【唐】孟启撰

董希平 程艳梅 王思静 评注

中华书局

中
华
经
典
诗
话

中
华
书
局

本事诗

【唐】孟启撰

董希平 程艳梅 王思静 评注



图书在版编目(CIP)数据

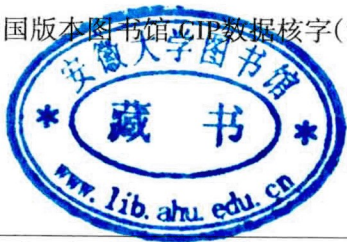
本事诗 / (唐)孟启撰;董希平,程艳梅,王思静评注. —北京:中华书局,2014.3

(中华经典诗话)

ISBN 978 - 7 - 101 - 10000 - 6

I. 本… II. ①孟…②董…③程…④王… III. 唐诗—诗话—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 026103 号



书 名 本事诗

撰 者 [唐]孟 启

评 注 者 董希平 程艳梅 王思静

丛 书 名 中华经典诗话

责任编辑 舒 琴

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2014 年 3 月北京第 1 版

2014 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 787×960 毫米 1/16

印张 13 插页 2 字数 150 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 10000 - 6

定 价 26.00 元

前言

孟启的《本事诗》是唐代文学的重要文献，它是从唐人笔记、小说、文集中摘录改写的若干诗人诗歌故事的汇编，其中也有部分是作者根据自己的见闻而编撰的（其中只有两则是六朝的），作者仿照《诗经》风、小雅、大雅、颂的“四始”分类法，把自己辑录的这些诗歌故事分为情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏七类，来展示唐代诗歌的风貌，作者在序中指出，这些故事是进一步了解诗歌内涵的钥匙。

关于《本事诗》的作者，历代文献著录有孟启、孟桀、孟繁三种，自现存最早的刻本——明顾元庆《顾氏文房小说》本以来，各传世本《本事诗》，除文渊阁《四库全书》本题作“孟桀”之外，均题名“孟启”。后丁福保《历代诗话续编》收录《本事诗》题作“孟桀”，出版者多悉之。本世纪初胡可先、童晓刚《〈本事诗〉新考》（《中国典籍与文化》2004年第1期）、陈尚君《〈本事诗〉作者孟启家世生平考》（项楚主编《新国学》第六卷，巴蜀书社2006年版），根据河南洛阳新出土墓志考证，最终认定孟桀应作“孟启”。如此，《本事诗》作者为“孟启”，才成为定论。

《本事诗》的地位和影响，大致在两个方面：

其一，是它的故事内容。《本事诗》是一本有故事的诗歌汇编，也是唐诗

掌故的汇编。这些故事和诗歌的创作有着不可分割的联系，或者说故事本身已经是特定诗歌的一部分。这些诗歌以及它们的本事、作者，几乎涉及了唐代近三百年间所有重要的诗歌现象和诗人，因而是一份唐人留下的记录唐代诗歌创作、诗人生活原生态的重要文件。通过其后千余年的流传，《本事诗》已成为后人跨越时空、“回到历史现场”了解唐诗和唐代诗人的重要窗口。可以说，后人尤其是普通大众对于唐诗整体、全面、感性的了解，对于唐诗经典故事的记忆，相当程度上来源于《本事诗》的记录，“人面桃花”、“红叶题诗”、“司空见惯”等不仅频频见诸后世诗文，更成为小说、戏曲的重要取材和内容。

其二，是它的编撰体例。《本事诗》以创作本事来解说、评论诗歌作品，对于中国文学史上重要的文学批评形式——诗话产生了重要影响，后来宋代重要的诗话著作如欧阳修《六一诗话》、阮阅《诗话总龟》、计有功《唐诗纪事》等都直接或间接受其影响。《本事诗》也成为文学批评史上的重要文献。它以创作本事来解读作品的模式，后来被称为“本事批评”。

然而，如此重要的一本书，流传至今，我们现在能够见到的各种《本事诗》的刻本，恐怕仍是不完整的。原因有二：其一，现存《本事诗》共七类四十一则，这七类的分布颇不均匀，如第一类情感，多达十二则，占全书三分之一强；而高逸、征咎则各有三则，各占全书的十四分之一强，其中若仅论字数，征咎一类更是不足十四分之一。因此，全书比例很不合理。而书中有的条目，如怨愤第五条，则明显有残缺。其二，宋人似乎来得及见到《本事诗》的完整本。宋人编撰类书、注释本朝人文集，往往或者把《本事诗》全书节录收入，或者从《本事诗》中引用条目，其中有若干注明出自《本事诗》的条目，却不见于今传世本《本事诗》，日本内山知也《〈本事诗〉校勘记》（内山知也

《隋唐小说研究》第五章，复旦大学出版社 2010 年版）即从《太平广记》、《类说》等书辑得今本《本事诗》未见者七则。若进一步遍翻宋人典籍，恐怕还会得到《本事诗》佚文若干条。如此可知今本《本事诗》缺失严重，而其整体结构不平衡，恐怕也与其并非完整本子有关。

《本事诗》现存最早的刻本是明刻本，明人顾元庆《顾氏文房小说》本、吴琯《古今逸史》本、毛晋《津逮秘书》本是最主要的三个本子，其中顾氏本刊刻最早；毛氏本经过校订，更正了一些讹误；顾氏、毛氏本前有序言，吴氏本则无。后来刊刻《本事诗》者，一般都以此三本为据，而略有改动。其中，依据毛氏本而参校其他本子者居多。

我们这次注释评析，即以毛晋《津逮秘书》本为底本，文字明显错讹的径改，内容差异较大的，以注释说明，同时参考了宋人收录《本事诗》的《太平广记》、《宋诗纪事》、《诗话总龟》等书以及《本事诗》成书所依据的若干唐人笔记小说和文集，也参考了日本内山知也《隋唐小说研究》、王梦鸥《〈本事诗〉校补考释》（艺文印书馆 1974 年版）等成果。具体分工：情感、事感、高逸三类注释由程艳梅负责；怨愤、征异、征咎、嘲戏四类注释由王思静负责；评析部分由董希平负责。最后由董希平统校全部内容。

董希平

2013 年 12 月

目 录

本事诗序……3

情感第一……9

一……9

二……15

三……20

四……24

五……27

六……31

七……34

八……37

九……55

一〇……61

一一……64

一二……68

事感第二……75

一……75

二……79

三……83

四……88

五……92

六……95

高逸第三……99

一……99

二……114

三……119

怨愤第四……129

一……129

二……132

三……135

四……138

五……140

征异第五……145

一……145

二……147

三……150

四……156

五……159

征咎第六……165

一……165

二……167

三……169

嘲戏第七……175

一……175

二……178

三……181

四……185

五……189

六……192

七……195





本事诗序

诗者，情动于中而形于言^①。故怨思悲愁，常多感慨。抒怀佳作，讽刺雅言^②，著于群书。虽盈厨溢阁，其间触事兴咏，尤所钟情。不有发挥，孰明厥义？因采为《本事诗》，凡七题，犹四始也^③。情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏，各以其类聚之。亦有独掇其要、不全篇者^④，咸为小序以引之^⑤，贻诸好事。其有出诸异传怪录、疑非是实者，则略之；拙俗鄙俚，亦所不取。闻见非博，事多阙漏，访于通识^⑥，期复续之。

时光启二年十一月^⑦，大驾在褒中^⑧，前尚书司勋郎中、赐紫金鱼袋孟启序^⑨。

【注释】

①诗者，情动于中而形于言：诗歌，是心中有情通过言语表述出来的。出自《〈诗〉大序》：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。”

②抒怀佳作，讽刺雅言：意为抒发情怀、以婉言隐语相讥刺的佳作与高雅

言辞。此处“佳作”与“雅言”互文。雅言，高雅的言辞，犹“佳作”。

③四始：指《诗经》中表明作品类别的“风”、“小雅”、“大雅”、“颂”四分法。关于《诗经》四始，汉代各家说法不一，一般采用《诗经》孔颖达疏引郑玄《答张逸》：“风也，小雅也，大雅也，颂也。此四者，人君行之则为兴，废之则为衰。”

④掇（duó）：选取。《汉书·董仲舒传》：“仲舒所著……十余万言，皆传于后世。掇其切当世施朝廷者著于篇。”

⑤小序：作者在此所说的小序，正文中其实并没有。

⑥通识：学识渊博的人。晋陶潜《癸卯岁始春怀古田舍二首》其一：“即理愧通识，所保讵乃浅。”

⑦光启二年：公元886年。光启，唐僖宗李儂（xuān）年号，公元885—888年。

⑧大驾在褒中：广明元年（880），黄巢起义军入长安，宦官田令孜拥僖宗李儂奔蜀，中和元年（881）至成都。光启元年（885）三月，僖宗重返长安，以令孜为左右神策十军使。田令孜联合邠宁节度使朱玫和风翔节度使李昌符进攻河中（包括今乌兹别克斯坦全境和哈萨克斯坦西南部）节度使王重荣，兵败。王重荣和李克用军进逼长安，田令孜挟僖宗于十二月再次逃至风翔。光启二年（886）正月，李克用与朱玫、王重荣上表请帝驻风翔，数田令孜之罪。后“（田）令孜请上幸兴元，上不从。是夜（戊子），令孜引兵入宫，劫上幸宝鸡，黄门卫士从者才数百人，宰相朝臣皆不知”（宋司马光《资治通鉴》卷二五六）。《资治通鉴考异》引《王建纪事》：“正月辛巳次陈仓（今宝鸡）。三

月甲午，僖宗将移幸梁洋；庚子，寇迫宝鸡；辛丑，车驾南引；四月庚申，达褒中。”大驾，皇帝出行，仪仗队之规模最大者为大驾，在法驾、小驾之上。汉蔡邕《独断》：“天子出，车驾次第谓之卤簿，有大驾，有小驾，有法驾。大驾则公卿奉引，大将军参乘，太仆御，属车八十一乘，备千乘万骑。”这里指皇帝。褒中，一般认为在今陕西勉县东北褒中镇东南十里。《旧唐书·地理志》：“褒城，汉褒中县，属汉中郡。义宁二年（618），改为褒中。贞观三年（629），复为褒城。”

⑨尚书司勋郎中：清徐松《登科记考》卷二三据五代王定保《唐摭言》考订孟启于唐僖宗李僖乾符元年（874）登进士第。任司勋郎中的时间不详，当在乾符元年至光启二年（886）之间。尚书司勋郎中指唐代尚书省吏部之司勋郎中。唐代吏部属尚书省，司勋司属吏部四司之一，司勋司设司勋郎中一员（从五品上），司勋员外郎二员（从六品上），掌邦国官人之勋级，凡有功效之人合授勋官者，皆委之覆定，然后奏拟（《旧唐书·职官二》）。紫金鱼袋：鱼袋是盛放随身鱼符的小袋。鱼符是唐代官员应召进出宫廷时，用以表明品级身份的一种符信，亲王以金制，庶官以铜制，上题官位、姓名。三品以上官佩饰金鱼袋，五品以上官佩饰银鱼袋（《新唐书·车服志》）。高宗李治永徽（650—655）初正员官始佩鱼袋，后也成为一种赏赐饰物。紫，谓官服的颜色。唐代按品秩来确定常服颜色。据《唐会要·舆服上·章服品第》及《旧唐书·舆服志》，终唐一代，尽管服色制度有变化损益，但基本格式不变，大致是：三品以上服紫，五品以上服朱、绯，七品以上服黄、绿，九品以上服黄、碧、青，流外官及庶人服黄。睿宗李旦景云二年（711）后规定着紫者佩金鱼

袋，着绯者佩银鱼袋。《唐会要》：“景云二年四月二十四日敕文：‘鱼袋，着紫者金装，着绯者银装。’”后来，紫、绯服及鱼袋也常作为一种荣耀用于对官员的赏赐，故有赐紫、赐绯及赐鱼袋之说。并成为职官爵勋。作者此处自称“赐紫金鱼袋”即是此义。

【评析】

作者自序中开宗明义，指出富含情感的诗歌实在太多了，但是佳作再多，又有多少人能够真正明确其内涵？因此自己采集了许多具有“本事”（即其产生时所伴随发生的故事）的诗歌，依据《诗经》“四始”分类的做法，分为七类。这些诗歌的本事，有的采录全篇，有的撮录其大要——掇其要而非全篇，每段故事前都写一段小序来加以说明，这好像又是学习《诗经》小序的精神，但是我们在今天的传世本《本事诗》中并没有见到这些小序，不知道是作者来不及写出来，还是早已在流传中消失了？

诗歌的本事是深入解读诗歌内涵的钥匙，阅读本事应该是读诗层面上的知人论世，作者这篇不长的序言阐述了这一观点，而且他似乎也以先贤典籍《诗经》来为自己提供了理论依据。后人阅读作品往往喜欢追求作品背后的故事，今人追捧名人也往往喜欢挖掘名人背后的绯闻，《本事诗》大概无意中成了这一习惯的滥觞。

然而当时的作者却并没意识到自己这一举动在文化史上即将留下的痕迹，那时经过了安史之乱的唐王朝，被宦官专权和藩镇割据折腾得即将走向尽头，可怜的皇帝连在京城安安稳稳地呆着都成了奢望，作者只能在序言的结尾署名处，通过注明官职性质——“前”任官、标明皇帝流落在外——大驾在“褒中”这一做法，重温自己昔日的荣耀，重申不变的忠君热忱。





情感第一

一

陈太子舍人徐德言之妻^①，后主叔宝之妹^②，封乐昌公主^③，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：“以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。倘情缘未断，犹冀相见，宜有以信之。”乃破一照^④，人执其半，约曰：“他日必以正月望日卖于都市^⑤。我当在，即以是日访之。”

及陈亡，其妻果入越公杨素之家^⑥，宠嬖殊厚^⑦。德言流离辛苦，仅能至京，遂以正月望日访于都市。有苍头卖半照者^⑧，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居^⑨，设食，具言其故，出半照以合之，仍题诗曰：“照与人俱去，照归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。”陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容，即召德言，还其妻，仍厚遗之^⑩。闻者无不感叹。仍与德言、陈氏偕饮，令陈氏为诗，曰：“今日何迁次^⑪，新官对旧官^⑫。笑啼俱不敢，方验作人难。”

遂与德言归江南，竟以终老。