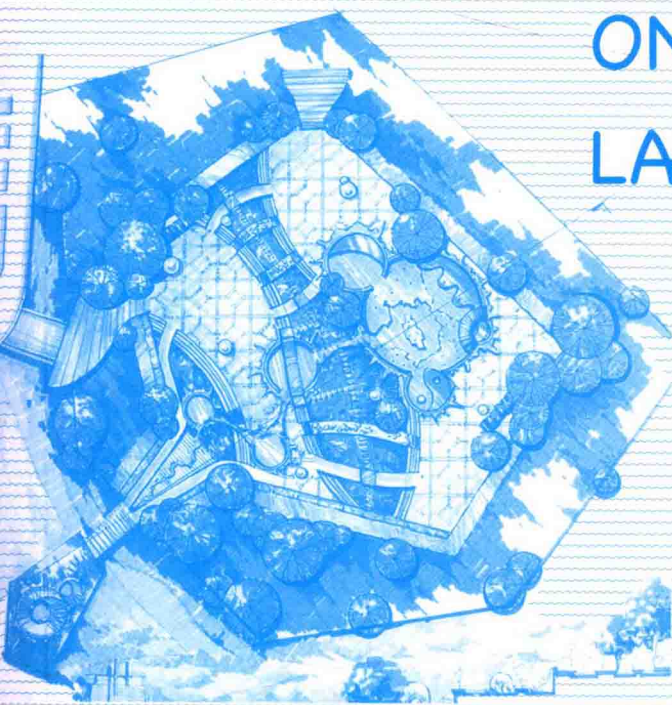


国家自然科学基金项目(51268057)成果

景观规划设计

PLANNING
AND DESIGN
ON THE
LANDSCAPE



徐坚 丁宏青 / 编著

中国建筑工业出版社

国家自然科学基金项目（51268057）成果

景观规划设计

PLANNING AND DESIGN ON THE LANDSCAPE

徐坚 丁宏青 / 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观规划设计 / 徐坚, 丁宏青编著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-112-16009-9

I. ①景… II. ①徐… ②丁… III. ①景观规划—
景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第250461号

本书内容包括景观与景观规划设计; 景观体系划分及特点; 景观规划设计要素及利用; 景观规划设计基础; 景观规划设计标准; 景观规划设计; 景观规划设计新材料、新技术、新能源及运用等。

全书可供广大风景园林设计师、高等院校风景园林专业师生等学习参考。

责任编辑: 吴宇江

书籍设计: 贺伟

责任校对: 王雪竹 刘梦然



景观规划设计

徐坚 丁宏青 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点设计公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 14 字数: 300 千字

2014年3月第一版 2014年3月第一次印刷

定价: 40.00元

ISBN 978-7-112-16009-9

(24790)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

第1章 景观与景观规划设计

- 002 1.1 景观的含义及运用
 - 002 1.1.1 景观概念的由来
 - 002 1.1.2 景观在相关学科的含义
 - 004 1.1.3 景观在景观规划设计学科的含义
 - 005 1.1.4 景观的内涵
 - 007 1.1.5 景观的特征

- 008 1.2 景观规划设计
 - 008 1.2.1 景观规划设计
 - 010 1.2.2 景观规划设计与其他相关学科的关系
 - 012 1.2.3 景观规划设计目标
 - 012 1.2.4 景观规划设计培养目标
 - 013 1.2.5 景观规划设计要素
 - 013 1.2.6 现代景观规划设计趋势

- 014 1.3 景观设计师
 - 014 1.3.1 景观设计师
 - 015 1.3.2 景观设计师的职责
 - 015 1.3.3 景观设计师的职业需求

第2章 景观体系划分及特点

- 018 2.1 欧洲系统
 - 018 2.1.1 台地园（公元15~17世纪）
 - 020 2.1.2 法国古典主义园林（公元17世纪）
 - 022 2.1.3 英国风景式园林（公元18世纪）
 - 027 2.1.4 古罗马园林（公元前9世纪）
- 031 2.2 西亚系统
 - 032 2.2.1 莫卧尔园林（1526~1858年）
 - 033 2.2.2 伊斯兰园林（公元5~15世纪）
- 036 2.3 东亚系统
 - 036 2.3.1 中国园林
 - 039 2.3.2 日本园林
- 041 2.4 现代景观
 - 042 2.4.1 现代景观作品分析
 - 048 2.4.2 现代景观的特点

第3章 景观规划设计要素及利用

- 050 3.1 景观规划设计三元体系
 - 050 3.1.1 狭义景观设计
 - 050 3.1.2 大地景观规划
 - 050 3.1.3 行为精神景观规划设计
- 050 3.2 主要自然要素及利用
 - 050 3.2.1 气候
 - 055 3.2.2 水
 - 059 3.2.3 植物
 - 064 3.2.4 地形
- 069 3.3 主要人文要素及利用
 - 069 3.3.1 建筑物
 - 070 3.3.2 道路景观及铺装
 - 072 3.3.3 景观小品及设施

第4章 景观规划设计基础

- 078 4.1 空间设计基础
 - 078 4.1.1 空间
 - 078 4.1.2 景观空间
- 079 4.2 空间类型及特征
 - 079 4.2.1 空间的特性
 - 080 4.2.2 空间分类
 - 083 4.2.3 空间感的建立和应用
 - 087 4.2.4 景观空间的组织
- 095 4.3 景观空间设计的行为研究
 - 095 4.3.1 大众行为心理
 - 096 4.3.2 心理学在空间上的应用
- 098 4.4 空间景观构成
 - 098 4.4.1 空间景观构成要素
 - 109 4.4.2 空间景观

第5章 景观规划设计标准

- 112 5.1 步行标准
 - 112 5.1.1 尺度标准
 - 113 5.1.2 活动标准
 - 113 5.1.3 空间标准
 - 114 5.1.4 各种步行设施的标准
 - 115 5.1.5 步行系统的标准
- 119 5.2 车行标准
 - 119 5.2.1 车行道路景观设计原则
 - 121 5.2.2 空间标准
 - 122 5.2.3 环境标准
 - 122 5.2.4 经济标准
 - 123 5.2.5 技术标准
- 126 5.3 大型停车场出入口标准
 - 128 5.3.1 交通要求
 - 132 5.3.2 技术要求

第5章 景观规划设计标准

- 132 5.3.3 景观要求

- 134 5.4 居住空间标准
 - 134 5.4.1 居住空间类型及景观特点
 - 136 5.4.2 功能性要求
 - 141 5.4.3 景观性需求
 - 152 5.4.4 案例分析

- 153 5.5 文娱设施及体育场所标准
 - 153 5.5.1 空间标准
 - 153 5.5.2 各种体育场地的特点
 - 158 5.5.3 社区公园和户外场地空间标准

第6章 景观规划设计

- 164 6.1 景观规划设计流程
 - 164 6.1.1 项目准备性分析阶段
 - 164 6.1.2 设计创意及初步方案阶段
 - 164 6.1.3 方案修改
 - 164 6.1.4 扩初图设计要点
 - 165 6.1.5 施工图的设计
 - 165 6.1.6 预算师、造价师成本概算

- 166 6.2 景观规划设计表现
 - 166 6.2.1 图纸规范
 - 168 6.2.2 手绘表现
 - 172 6.2.3 计算机辅助设计表现

- 177 6.3 景观规划设计
 - 177 6.3.1 指导思想
 - 179 6.3.2 设计原则
 - 183 6.3.3 景观规划设计原理

- 185 6.4 景观规划设计基本手法
 - 185 6.4.1 赏景
 - 187 6.4.2 造景

第7章

景观规划设计新材料、 新技术、新能源及运用

213 主要参考文献

192 7.1 新材料及运用

192 7.1.1 金属材料

193 7.1.2 塑料材料

194 7.1.3 玻璃材料

195 7.1.4 合成纤维材料

195 7.1.5 新型混凝土材料

197 7.1.6 生物材料

197 7.1.7 太阳能设施材料

197 7.1.8 光纤材料

198 7.2 新技术及运用

198 7.2.1 高新技术

202 7.2.2 生态技术

207 7.2.3 信息技术

209 7.3 新能源及运用

209 7.3.1 新能源及可再生能源

210 7.3.2 太阳能和风能在景观规划设计中的
应用

第1章 景观与景观规划设计

1.1 景观的含义及运用

1.1.1 景观概念的由来

“景观”一词最早可见欧洲希伯来文本的《圣经》旧约全书，用来描述耶路撒冷的所罗门圣都景观。汤姆·特纳（Tom Turner）指出，“景观”一词最初随同盎格鲁人、萨克逊人和朱特人一起来到英格兰，意为“景观是指留下人类文明足迹的地区”。所以，英文 Landscape 一词源于荷兰语 Landskip，特指风景画，尤其是自然风景画，包括画框和画中的景物。这个词的本意等同于“风景”、“景色”，从中派生出了“风景画”和“模仿自然景色的庭院布置”等含义。15～17 世纪左右，欧洲的一些画家沉迷于自然美景，热衷描绘大自然风光。因此，景观（Landscape）成为专门的绘画术语，专指陆地风景画，泛指陆地上的自然景色。1603 年，Landscape 被定义为“一幅表现陆地或海洋风景的画或景”（Cosgrove, 17）。Webster 英语大词典（1966 年）也如此定义。而中国自东晋开始，山水画（风景画）从人物画的背景中脱胎而出，独立成门，风景（山水）很快就成为艺术家们的研究对象，丰富的山水美学理论堪称举世无双，因此造就了中国山水园林的臻美。

景观概念及景观研究的进展，代表了人类对人与自然关系的认识不断深化的过程，并伴随人们对自然认识的提高，经历了从美学概念到地理学概念再到生态学概念的各个阶段。即最初对景观的理解是一种具有美学概念的景观

——风景，景观被看成是没有明确的空间界线，主要突出的是一种综合的和直观的视觉感受。后伴随人类对地理科学的进一步认识，景观在单纯美学概念上加上了各种地形地貌特征。而现阶段，景观具有生态学概念，即景观代表了由一组以相类似方式重复出现的、相互作用的生态系统所组成的异质性陆地区域。

1.1.2 景观在相关学科的含义

“景观”在《辞海》同一条目详细注明了三个层次：

- （1）一般概念的景观，泛指地表自然景色。
- （2）特定区域概念的景观，专指自然地理区域中起始的或基本的区域单位，是发生上相对一致和形态结构同一的区域，即自然地理区。
- （3）类型概念的景观，是类型单位的通称，指相互隔离的地段，按其外部特征的相似性，归为同一类型单位，如荒漠景观、草原景观等。

景观规划设计的景观中主要指特定区域的概念。此处引出一个“景观规划设计”，《辞海》注：“综合自然地理学的分支。主要研究景观形态结构、景观中地理过程的相互联系，阐明景观发展规律，人类对它的影响及其经济利用的可能性。”

目前有关景观的定义，在不同的学科有不同的表述。

艺术家把景观看作表现与再现的对象，等同于风景；建筑师把景观作为建筑物的配景或背景；旅游学家把景观当作资源；而更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面、霓虹灯、园林绿化和小品等（表 1-1）。

景观概念三个阶段的变化及内涵

表 1-1

景观概念	作为视觉美学意义上的概念与“风景”、“景致”、“景色”同义	作为地理学概念与地形、地物同义，主要用于描述地壳的地质和地貌属性	作为生态系统的能流和物流循环的载体
形成时期	从古代形成到现在	19 世纪	20 世纪
以景观为对象的研究和景观设计的职业范围	景观作为审美对象，是风景诗、风景画及园林风景学科的研究对象，景观设计主要集中在不同艺术风格的贵族化造园	景观除了作为审美对象外，开始作为地学的研究对象，主要从空间结构和历史演化上研究，景观设计职业范围扩展到以满足城市广大居民的身心再生需求的居住、生产和休闲空间的规划和设计	除了景观作为审美并在空间结构和历史演化上研究外，开始作为生态学，特别是景观生态学及人类生态学的研究对象，不但从空间结构及其历史演替上，更重要的是从功能上研究，景观设计职业范围扩展到以拯救城市人类和生命地球为目标的国土、区域、城市的物质空间规划和设计
其他相关学科	建筑、城市规划、园艺等	除了以往相关学科外，还包括自然地理、历史地理、人文地理等	除了以往相关学科外，还包括生态学、环境科学、地球及区域科学等

改编自：俞孔坚、刘东云. 美国的景观规划专业[J]. 国外城市规划, 1999 (1): 1-9

对景观运用最多、最成熟的，还是集中在地理学、生态学、景观规划设计的研究中。

1885 年, J·温默将景观引入地理学的概念。19 世纪初期德国植物暨地理学家洪堡 (A. von Humboldt) 将“景观”作为地理学的专业术语提出, 从此景观成了“自然地域综合体”的代名词。从地理学的角度, 景观是指反映地形地貌景色的图像, 诸如草原、森林、山脉、湖泊等; 或者某一地理区域的综合地理特征; 或者是人们放眼所看到的自然景色。所以, 地理学角度主要研究景观自然形态的形成与发展, 注意力更多地放在“地景”上面, 研究景观形态的地质成因、地貌的发展演变规律。除了地域整体性之外, 它同时强调景观的综合性, 认为景观是由气候、水文、土壤、植被等自然要素以及人类的文化现象共同组成的“地理综合体”。

生态学家认为景观是一个更为广义的概念, 它泛指人类生存空间的视觉总体。生态学的景观内涵和通常所说的“景观”差异很大。它把所有的景观组成部分都作为一种环境影响因子 (气候、地质地貌、土壤、水文、植被、动物、人类的活动等), 着眼点在于这些因子之间的相互作用和平衡, 人的活动在里面也只是一个因子。生态学提出的景观概念及其进行的相关研究, 与地理学有所不同。地理学的景观偏重横向 (共时性), 生态学的景观偏重纵向 (历时性)。生态学研究景观整体的结构、功能以及演变, 研究焦点是在较大的空间和时间尺度上景观生态系统的空间格局和生态过程。

在生态学中, 景观的定义可以概括为狭义和广义两种: 狭义景观是指几十平方公里至几百平方公里范围内, 由不同生态系统类型所组

成的异质性地理单元；广义的景观指出现在从微观到宏观不同角度上的，具有异质性和缀块性的空间单元。在景观生态学中，景观被定义为：“由相互作用的生态系统构成的，以相似的形式在整个面积重复出现的，具高度空间异质性的区域。”这样景观在系统层次上是居于生态系统之上的生态学单位。由于景观组成中的异质性和人类的干扰程度不同，景观类型差异很大。

1.1.3 景观在景观规划设计学科的含义

17世纪以后到18世纪，景观一词开始被园林设计师们所采用，他们基于对美学艺术效果的追求，对人为建筑与自然环境所构成的整体景象景观进行设计、建造和评价。这时的景观成为描述自然、人文以及它们共同构成的整体景象的一个总称，包括自然和人为作用的任何地表形态，常用风景、风光、景色、景象等术语描述。因此，这时的景观是美学概念的景观——风景。这种针对美学风景的景观理解是其学术概念的来源。从景观原意中可以看出，它没有一个明确的空间界线，主要突出的是一种综合的和直观的视觉感受。

景观规划设计中，为体现人与自然和谐发展的趋势，注重借鉴其他学科的优势。在《牛津园艺指南》中表明：“景观建筑是将天然和人工元素设计并统一的艺术和科学。运用天然的和人工的材料——泥土、水、植物、组合材料——景观建筑师创造各种用途和条件的空

间。”这里将景观规划设计定义为具备建筑学一样的涵括功能与形态、艺术与科学的学科，但由于同自然的密切联系，景观规划设计涉及众多环境问题，与环境规划的关系更为密切。

综上所述，在景观规划设计中，景观是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体（Newton, 1971）。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。

由于景观规划设计研究中的“人”被赋予了社会属性，“景观”也具备了美学特性，对人类感受有着某种影响的景观便成为核心的研究内容。景观规划设计中的景观通常分为自然景观和人文景观。自然景观通常被认为是自然过程的产物，它不受人类显著的影响，既包含有区域特征，又包含类型特征。人文景观是在人类强烈干预自然景观的基础上形成的，是一个既包含社会经济特征，又包含自然系统的镶嵌体。自然景观是由自然地理环境要素所构成的，在形式上，表现为高山、平原、丘陵、江河、湖泊、沼泽等，在构成要素上表现为地貌、水文、植被等。人文景观是人类适应、改造自然景观的创造物，是人们在长期的生活、生产中，对自身发展的科技、文化、历史、社会的一种总结与概括，通过形体、色彩及其他方式表达出来的创造物。它的具体组成有建筑物、桥梁、陵墓、园林及雕塑等。

景观规划设计中的“景观”还具有更丰富的含义，在约翰·O.西蒙兹（John Ormsbee Simonds）的《景观设计学》描述：“它使我们理解自然是一切人类活动的背景和基础；描述了由自然和人造景观的形式、力量和特征引发

的规划限制；向我们灌输了对气候的感觉及其在设计中的意义；讨论了场地选择和场地分析；指导可用土地及相关土地利用区的规划；考虑了外部空间的容积塑造；探讨了场地——建筑组织的潜力；寻找出富表现力的人居环境和社区规划及近代规划思潮的历史教训；提供了在城市和区域背景下，创造更有效且更宜人的生活环境的导则。”显然，西蒙兹试图将景观看成

为总体环境设计的组成部分，而不仅仅是制造和管理风景的行为：景观研究是站在人类生存空间与视觉总体高度的系统上的研究。

所以，所谓的现代景观，具有更广的含义和更深的内涵。美国著名的景观建筑师劳伦斯·哈尔普林（Lawrence Halprin）在他的《城市》一书中总结了现代景观，具体内容见表 1-2 所列。

劳伦斯·哈尔普林总结的现代景观

表 1-2

现代景观	城市空间	商店、购物街、小型广场、大型广场、邻里公园、公园、私人花园、滨水地段等
	城市地面	大理石、卵石、大鹅卵石、石头、砖、混凝土、格网、预制铺面材料、沥青等
	三维构造	石阶、坡道、护柱、篱笆和墙等
	水景	静水、喷水、娱乐、瀑布、喷嘴、碗、水池底等
	植物造景	配置、修剪、种植城市中用的园林植物等
	鸟瞰景观	公共场所、停车楼顶层等
	运动景观	行人、汽车和高速公路、运动旋转、变化和空间轮廓等
	装饰小品	照明、椅子、花坛、标志和符号、亭子、自行车、门和入口、饮水机、钟、雕塑、儿童雕塑等

1.1.4 景观的内涵

景观的内涵十分丰富，正如迈尼希（Meinig，1976）在《同一景象的十个版本》（Ten versions of the same scene）中提到的，景观是人所向往的自然，景观是人类的栖居地，景观是人造的工艺品，景观是需要科学分析力才能被理解的物质系统，景观是有待解决的问题，景观是可以带来财富的资源，景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态，景观是历史，景观

是美（图 1-1）。

正因为景观具有多种功能载体的特性，俞孔坚教授将景观看成是包含审美、体验、科学、符号四种含义的符合体（表 1-3）。其中，风景是视觉审美过程的对象；栖居地是人类生活其中的空间和环境（图 1-2）；生态系统是一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统；符号是一种记载人类过去、表达希望与理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间。

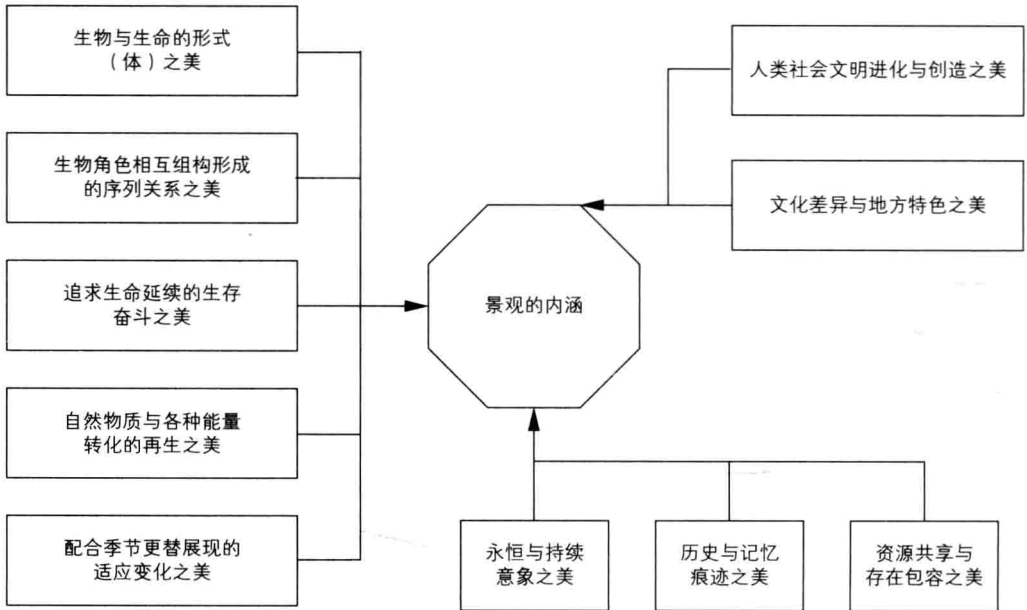


图1-1 景观的内涵

景观的含义

表 1-3

含义及表现载体	内涵	不同的表现层面
审美风景	在空间上人物我分离，表达了人与自然的关系，人对土地及城市的态度，反映了人的理想和欲望	美的景象 景观的营造
体验栖居地	是体验的空间，人在空间中的定位和对场所的认同，使景观和人物我一体	人与人、人与自然关系在大地上的烙印 内在人的生活体验 场所的物理空间 人与景观合二为一 定位和认同 时间性
科学生态系统	物我彻底分离，使景观成为科学客观的解读对象	景观与外部系统的关系 内部各元素间的生态关系 景观元素内部的结构和功能的关系 生命和环境的关系 人类与环境间的物质、营养及能量的关系
符号语言及精神空间	是人类历史与理想，人与自然、人与人相互作用和相互关系在大地上的烙印	

改编自：俞孔坚.景观的含义[J].时代建筑, 2002(1): 14-17

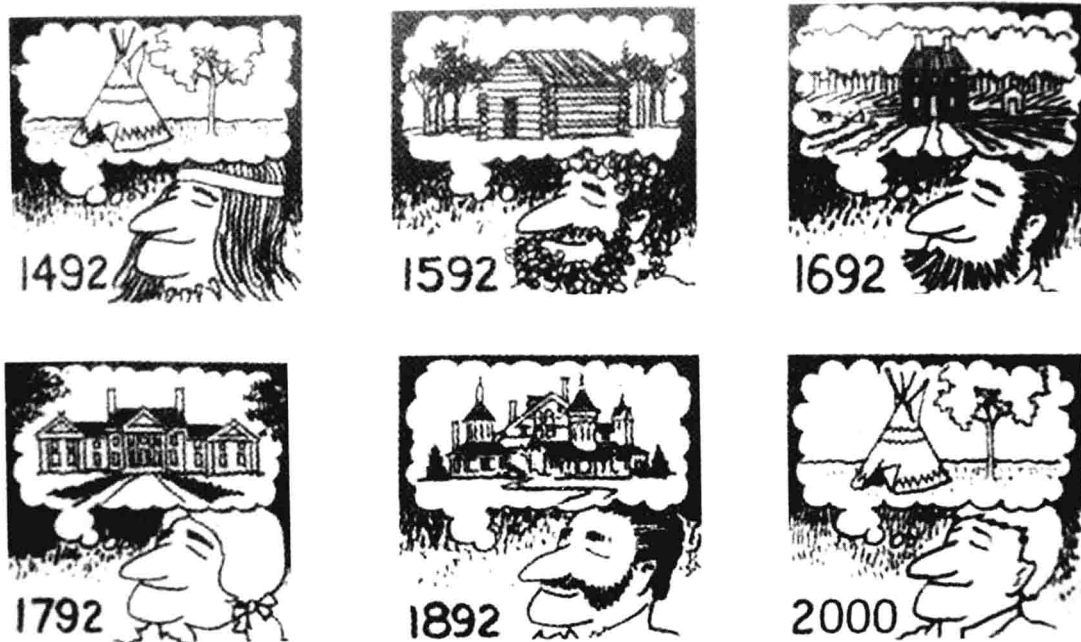


图 1-2 不同时代的理想栖居景观

改编自：张卉卉. 当代景观新思维[D]. 南京林业大学, 2007年

景观是符合审美需求的，必须满足相应的功能要求，除此之外，景观作为生态的含义，一方面需以生态学理论为指导，另一方面，需要体现可持续发展思想。植物生态学、环境生态学等生态学理论对景观规划设计产生重要影响，并由此改变人们对景观审美的标准。可持续发展的思想表现在经济、资源和环境协调发展的同时，人类赖以生存的自然资源和环境受到保护，以体现不影响后代生存和发展的持续发展思想。景观规划设计中应注重人类发展和资源环境的可持续性，尊重自然生态原则，维护生态多样性，实现生态系统的平衡。

景观作为表意的符号，把景观作为表达意义的载体，运用符号学可将景观符号的形和义

结合起来，使景观成为表达意义的载体。

景观作为符号含义时，是具有历史的符号，能够叙事的符号，代表地方的符号，成为大众文化的符号。所以，景观可以通过景观片段的景观元素，园林空间的形式，以及装饰元素表达意义。可以像文本一样，让其中的人们阅读理解创作主体表达的内涵。可以通过地方材料的运用，表达出因地制宜的特色，并在创造符号、解释符号、革新符号和物化符号的过程中，强化地方文化，使景观作为大众文化的缩影，反映时代特征和生活状态。

1.1.5 景观的特征

在景观作为审美意义的过程中，景观表现

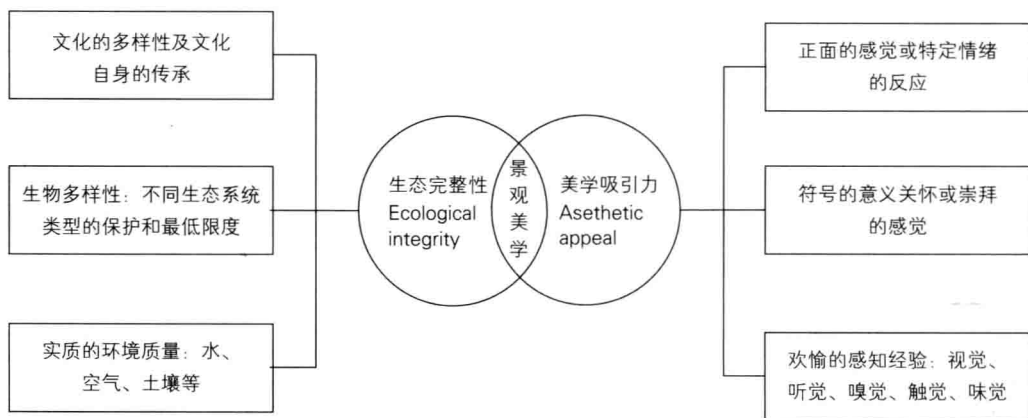


图1-3 景观美学的组成架构

改编自：侯锦雄、林文毅. 景观设计教育中之美学论述与表现[C]//迈向多元发展新纪元设计之路——景观设计教学研讨会, 2002

为由环境形象构成，可为人所感知的形式信息（图1-3）。这种信息具有图形性和象征性，能够清楚地表现特定的功能内容和思想情感。除此之外，景观还具有以下特征：

1. 可感性

景观是通过人体感官和引起主观思维与客观思维而产生的一种意象，它客观存在，是可供人们使用和观赏的物质实体及精神象征。

2. 地物性

景观构成是在特定场地空间中形成的，必须伴随其他地物性特征成景。

3. 社会性

自然或人工景观仅对于人类才具有意义，而这种意义只有在其中亲身体会的人才会被感受和了解。良好的景观场所可以为人们提供物质和精神需要的理想环境，并端正其行为心理要求，所以景观具有广泛的社会性。

4. 时空性

景物存在于时间与空间中，随着时间、空间、季相、气候的变换而具有时间空间特性。

5. 整体性

环境与景观具有整体效应。环境景观质量由细部、局部及整体的综合因素组成，是协调统一的有机整体。

6. 易识别性

良好的景观构成具有易识别性，能发挥诱导、指引、认知、对话等作用，不同的景观特征能给人不同的心理距离。

1.2 景观规划设计

1.2.1 景观规划设计

景观规划设计（Landscape Architecture）是一门关于如何安排土地与土地上的物体和空间，以为人创造安全、高效、健康和舒适的环境的科学和艺术。

正因为景观设计学是关于景观的分析、规

划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术，所以它是一门建立在广泛的自然科学、人文与艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计，旨在通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析，设计问题的解决方案和解决途径，并监理设计的实现。

景观规划设计作为自然与人文相交叉的学科。它同时具备以下三个层次：

(1) 景观形态研究。通过学习地理学中景观的地质成因及地形的演变规律，结合美学技能，掌握景观载体的造型与表现能力，使之合乎自然形态规律，达到与自然环境在“形体上”高度协调的初步目的。这属于景观设计的技术部分。

(2) 景观生态研究。它的目的是使景观能够有序地可持续发展，使植物生长良好，天空水体纯净清澈，水土正常流失、风化和腐蚀，气候有规律的变化，人与动物和谐相处，从而达到自然生态环境的整体协调。这是景观设计的基础理论需求。

(3) 景观的人性化研究。创造人与人、人与自然、工作与生活、家庭与社会、历史与现代等交流所需要的理想场所。这是景观设计的最高层次。

景观规划设计的英文 Landscape Architecture 以前直译为“景观建筑学”。相当一部分学者认为景观规划设计是建筑学学科的延伸，因为事实上很多景观设计师同时也是建筑师，很多景观设计项目也是由建筑师完成的；但另外一些学者和专业人士则持有不同的看法，他们认为景观应该

和雕刻、绘画、建筑一样是不同层次的艺术和学科门类。

麦克哈格 (Ian Lennox McHarg) 认为景观规划设计是多学科综合的，是用于资源管理和土地利用的有力工具，他强调把人与自然结合起来考虑规划设计问题。

西蒙兹在《景观设计——环境规划手册》(Earthscape: a Manual of Environmental Planning) 中提到：景观研究是站在人类生存空间与视觉总体高度的研究。他认为：改善环境不仅仅是纠正由于技术与城市的发展带来的污染及其灾害，还应该是一个创造的过程，人与自然和谐地不断演进。在它的最高层次，文明化的生活是一种值得探索的形式，它帮助人类重新发现与自然的统一。

刘滨谊教授认为：景观设计是一门综合性的面向户外环境建设的学科，是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用型专业。其核心是人类户外生存环境的建设，故涉及的学科专业极为广泛综合，包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、环境、资源、社会文化、心理等。

俞孔坚博士认为：“景观设计是关于土地的分析、规划、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。”景观设计既是科学又是艺术，两者缺一不可。景观设计师需要科学地分析土地、认识土地，然后在此基础上对土地进行规划、设计、保护和恢复。例如国家对濒临消失的沼泽地的恢复，对生物多样性丰富的湿地的保护，都属于景观设计的范畴。

加勒特·埃克博 (Garret Eckbo) 认为景